

INSTITUT DE FRANCE

•

DOMAINE DE CHAALIS

CHÂTEAU

•

SCÉNOGRAPHIE

PHASE DCE

SOMMAIRE



0.	PRÉSENTATION GÉNÉRALE	
0.1.	Plan de la nomenclature des salles	p3
0.2.	Les enjeux scénographiques, graphiques et lumières	p5
0.3.	Les interactions avec le bâtiment	p6
1.	LES TEXTILES : RIDEAUX ET MOQUETTES	
1.1.	Récapitulatif	p9
1.2.	Plan de repérage	p10
1.3.	Typologies rideaux et tentures	p12
1.4.	Typologies tapis et moquettes	p15
1.4.	Cahier des charges par salle	p18
1.4.	Essais teintes et motifs	p38
2.	LES STATIONS PÉDAGOGIQUES	
2.1.	Plan de repérage	p42
2.2.	Principes scénographiques	p43
2.3.	Station 1: La vie au château de Chaalis	p47
2.4.	Station 2: La sculpture	p52
2.5.	Station 3: Les animaux de Chaalis	p55
2.6.	Station 4: Les 3 facettes de NJA	p61
2.7.	Station 5: Immersion dans les tableaux	p66
2.8.	Station 6: La peinture	p73
3.	LES MOBILIERS SCÉNOGRAPHIQUES DES CELLULES MUSÉALES	
3.1.	Principes scénographiques	p80
3.2.	Panneaux pour textes et reproductions	p82
3.3.	Étagères et socles	p88
3.4.	Construction vitrines neuves	p93
3.5.	Construction sur meubles existants	p97
4.	LES MOBILIERS SCÉNOGRAPHIQUES	
4.1.	Plans de repérages des mobiliers	p18
4.2.	Assises	p110
4.3.	Mobiliers fiches	p113
4.4.	Gaines	p116
4.5.	Podiums canapés	p117
4.6.	Consolidation table Bibliothèque	p118
4.7.	Socle statue La Charité et Vestibule	p119
4.8.	Socles de statues	p120
4.9.	Cimaise inclinée Salon Oriental	p125
4.10.	Provision de petits soclets	p129
4.11.	Socle incliné étagère	p130
5.	LES MISES À DISTANCE	
5.1.	Plan de repérage des mises à distance	p132
5.2.	Garde-corps	p134
6.	LES VITRINES	
6.1.	Plans de repérages des vitrines	p138
6.2.	Vitrine Recto Verso vestibule	p140
6.3.	Vitrine capot Jean de Bologne	p143
6.4.	Couloir des Appartements NJA 202	p146
6.5.	Reprises des vitrines existantes	p193
7.	L'ACCROCHAGE	
7.1.	Vestibule d'accueil 101 RDC	p212
7.2.	Salle des Moines 102 RDC	p214
7.3.	Escalier Ouest- œuvres de Jadin 103	p222
7.4.	Galerie des bustes 105 RDC	p226
7.5.	Salle à manger 106 RDC	p235
7.6.	Bibliothèque 107 RDC	p237
7.7.	Vestibule central 108	p239
7.8.	Billard 109 RDC	p241
7.9.	Grand Salon 110 RDC	p243
7.10.	Salon Oriental 112 RDC et cimaises	p246
7.11.	Salon de madame 206 RDC	p257
7.12.	Galerie de peintures 208 du 1 ^{er} étage	p262
7.13.	Promenade Chaalisienne 223/224/225	p274
7.14.	Un siècle muséal 226/227/228	p280
7.15.	Girardin et Rousseau 229/230/231	p287
7.16.	Collection AMIC 232/233/234	p296
7.17.	Salon du vestibule 221/222 du 1 ^{er} étage	p306
7.18.	Salle des statues 236 du 1 ^{er} étage	p313
7.19.	Chambre du prince 209/210/211 du 1 ^{er} étage	p316
7.20.	Chambre empire 212/213/214 du 1 ^{er} étage	p321

LES PLANS DE REPÉRAGES AVEC NUMÉROS DE SALLES

R+1		
ESPACES CIRCULATION	CELLULES	EXPOSITION TEMPORAIRE
207. Escalier	210. 213. 224.	237. 238. 239.
235. Escalier	227. 230. 233	240. 241. 242.
		243. 244. 245.
ESPACES ARCHITECTURAUX	COULOIRS	AUTRES SALLES
208. Galerie des Portraits	209. 212.	236. Salle des statues
221. Galerie Nord	223. 226.	
222. Salon du balcon	229. 232.	
APPARTEMENTS DE NJA	CELLULES	
202. 203. 204. 205. 206.	211. 214. 225. 228.	
Boudoir	231. 234.	

- Accueil RDC 60 m2
- Salle des moines RDC 95 m²
- Galeries RDC et R+1 600 m²
- Salons RDC 370 m²
- Cellules muséale R+1 330 m²
- Appartements R+1 et cellules reconstituées R+1 300 m²
- Exposition temporaire R+1 170 m²
- Circulations restantes RDC >+ R+1 250 m²
- Non traité

PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE
DE LA SCÉNOGRAPHIE,
DU GRAPHISME ET DE LA LUMIÈRE

SYNTHESE DES OBJECTIFS SCÉNOGRAPHIQUES, GRAPHIQUES ET LUMIÈRES

LES ENJEUX

- Remettre le personnage de Nélie Jacquemart-André au coeur du lieu et en faire le fil rouge d'un parcours incarné
- Améliorer le confort de visite de tous les publics ciblés (familial, local, senior, scolaire)
- Apporter des connaissances tout en ménageant des surprises et en suscitant des émotions
- Donner à voir et sentir ce qu'était la vie du Domaine en valorisant l'esprit des lieux
- Inscrire la rénovation dans une démarche durable, faire des investissements vertueux.



LA SCÉNOGRAPHIE

Le travail scénographique, aux côtés des équipes du Domaine du Chaalis, s'intègre dans la refonte du bâti par les architectes et sa mise en accessibilité. Elle tient compte du classement du site et de la fidélité de la présentation par rapport aux intentions initiales de Nélie Jacquemart-André. Elle intègre les recommandations de conservation préventive et de sécurité des œuvres à la nouvelle présentation.

Sous ce prisme, notre champ d'intervention concerne les éléments suivants :

- le réaccrochage des œuvres, identique à l'existant ou selon les demandes complémentaires,
- la reprise des textiles et moquettes à remplacer,
- la reprise ou la consolidation de socles et mobiliers supports des collections,
- la création de vitrines neuves pour protéger certaines œuvres ou les réagencer dans l'espace de visite,
- la modification du cheminement visiteur,
- l'ajout d'un parcours de médiation didactique,
- la conception de quatre cellules d'expositions thématiques.

Nos propositions s'intègrent avec élégance et discrétion dans le château. Elle n'imité pas les collections pour ne pas créer d'anachronisme ou confusion pour les visiteurs, mais elle s'en rapproche pour ne pas dénoter dans le paysage visuel.

Leur ergonomie et design est réfléchi dans un temps long, affranchi des modes, et permettant un entretien aisé dans la durée.

LE GRAPHISME

L'intervention graphique reprend tous les éléments de la signalétique du château dans la continuité de la charte graphique. Cela comprend la signalétique informative : les titrages des salles, les informations sur les pièces ou ensembles de collections, le parcours sur les œuvres phares et les approfondissements thématiques. Mais cela inclut aussi l'accueil des visiteurs et la signalétique directionnelle et fonctionnelle.

Les supports du graphisme ont la particularité de s'adapter aux configurations multiples de la visite pour concilier plusieurs objectifs :

- discrétion,
- robustesse,
- accessibilité,
- lisibilité,
- compréhension intuitive.

LA LUMIÈRE

La conception lumière reprend l'intégralité des sources lumières du château avec son installation électrique pour mettre aux normes le bâtiment avec des sources de nouvelles génération à leds.

Ce faisant, la qualité de la lumière, l'accessibilité des cheminements, la mise en valeur des œuvres est améliorée pour les visiteurs.

La conservation préventive dicte les choix en atténuant les entrées lumineuses par des filtrages et des réglages fin de la lumière selon l'orientation et les collections des pièces. L'ergonomie des installations, la baisse de la consommation énergétique et la durabilité des équipements est au cœur des choix lumières réalisés dans les études du projet.

LES INTERACTIONS AVEC LE BÂTIMENT EN SCÉNOGRAPHIE,
LUMIÈRE ET GRAPHISME

LES INTERACTIONS EN SCÉNOGRAPHIE

La scénographie tient compte dans ses principes de son intégration en site classé. Elle est autoportante, avec des systèmes d'assemblages mécaniques réversibles. Elle s'intègre en harmonie avec le château et les collections pour respecter l'aménagement patrimonial et les choix de Nélie Jacquemar- André.

Les interactions avec le monument sont :

- La pose de tapis complémentaires dans les circulations en réutilisant certaines des fixations des tapis d'origine et en complétant quand nécessaire.
- Les supports d'accroche des nouveaux rideaux dans les salles de réception, dans les cellules et les galeries.
- Les panneaux périphériques imprimés dans les cellules muséales.
- les mises à distances fixes.
- La vitrine du couloir des appartements s'intègre et modifie l'armoire existante.

L'ACCROCHAGE DES ŒUVRES

Les systèmes de fixations des œuvres aux murs seront vérifiés dans leur état et leur solidité. En cas de problème de sécurité des fixations supportant les collections, des compléments de scellements ou crochets seront mis en place pour consolider.

LES INTERACTIONS EN SIGNALÉTIQUE

À l'intérieur du château, la signalétique n'a pas d'impact sur le bâtiment ou les collections. Tout est autoportant et amovible. Seuls les cartels peints de la couleur des murs comme dans la galerie peinture du R+1 sont double-facés aux murs

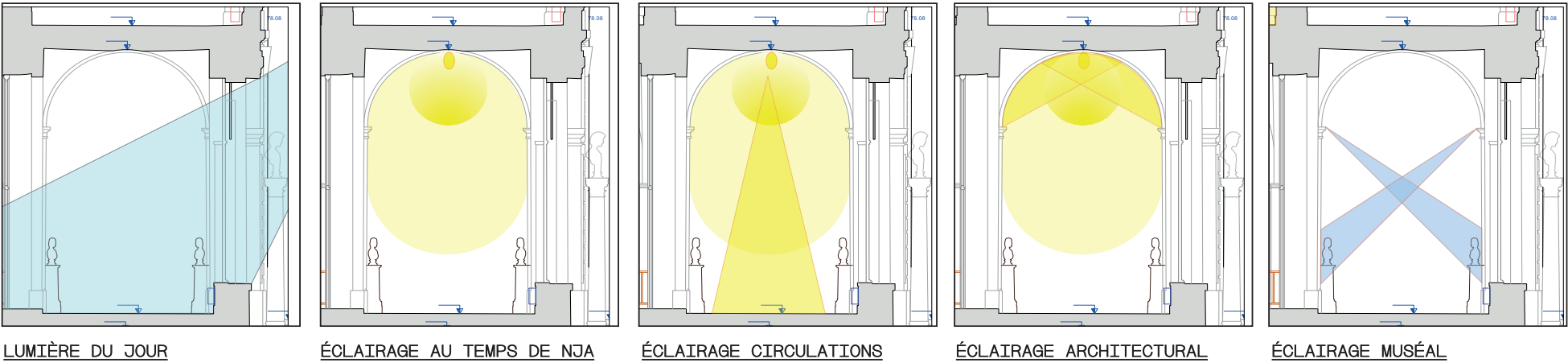
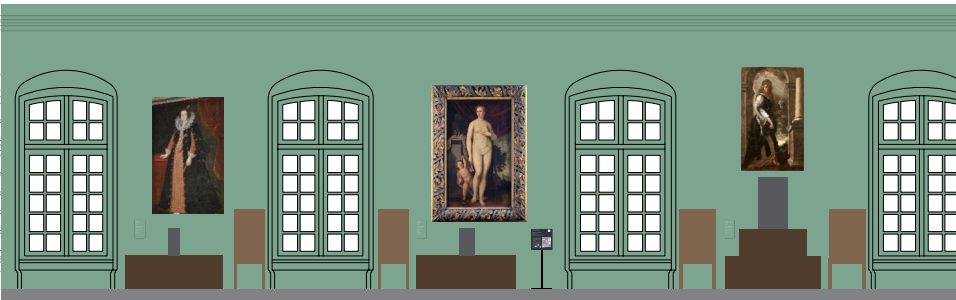
LES INTERACTIONS EN LUMIÈRE

Les interactions avec le monument concernent l'intégration des luminaires. Celle-ci est discrète et la moins intrusive possible.

Les aménagements sont pensés pour être réversibles, autant que possible, avec :

- le percement des accroches (rails, patères, pattes d'accroches) dans les joints et autres matériaux du bâti,
- un design discret des luminaires et une possibilité de mise en peinture sur RAL, pour se fondre dans le décor existant,
- des intégrations discrètes dans l'espace des corniches, moulures, niches, chapiteaux
- des modifications des luminaires existants, pour les lustres, appliques, etc., pour proposer des luminaires plus puissants en gardant l'aspect historique d'époque.

Le traitement de la lumière naturelle nécessite un filtrage en intensité et UV. Sur les fenêtres seront ajoutés des filtres, des voilages ou des stores.



LES TEXTILES

LES TYPOLOGIES DE TEXTILES
(RECAPITULATIF)

RAPPEL DES OBJECTIFS DE LA MAÎTRISE D’ŒUVRE

Évocation de l’atmosphère 1900, sans procéder à des restitutions scientifiques.
Salles avec des motifs forts : Salle des Moines et Salon Oriental.
Dans les autres salles, essentiellement des couleurs unies ou motifs ton sur ton.
Tous les textiles seront classés non feu M1 ou M2 / Trevira CS

Tous les rideaux

- Tous les rideaux sont doublés. Rendu recherché: tombé lourd. Méthode pour parvenir à ce rendu à discuter avec l’artisan.

Rideaux des 4 salles d’apparat du RDC (106, 107, 109, 110)

- Côté nord : 2 paires de rideaux / rideaux de voilage en option. Sauf salle 109 : pas de rideaux côté nord.
- Côté sud : voilages plissés blancs sur tringle laiton.
- Rideaux : damas ou velours ou effet moiré
- Embrasses sur tous les rideaux. 2 ou 4 glands. Modèles classiques, à jupe, pas nécessairement de galons ni de frange, style Louis XV. Pas de bordure en passementerie. Couleur des embrasses assortie aux rideaux, ton sur ton.
- Lambrequins en option. Si lambrequins, rester discret, par exemple en suivant l’arrondi des fenêtres.
- Haut des rideaux : Plis pincés doubles.

Moquettes

- Pas de préférence vis à vis des matériaux > voir selon le coût
- Poser la moquette sur thibaude 80% laine - 20% polyamide, tissu ignifugé M1.
- Restitutions des motifs d’époque possibles si le coût n’est pas impacté

Tapis de circulation

- Poser les tapis de circulation sur thibaude.
- 80% laine - 20% polyamide, tissu ignifugé M1.
- Présent dans toutes les pièces (en option dans les escaliers) sauf dans les zones à damier ou à cabochons : l’entrée (101) les paliers (103, 111, 207 et 235), le vestibule du R+1 (221, 222) et salle des statues (235) et les espaces d’interprétation.
- Pas de tapis entre les salles d’apparat et la galerie des bustes (présence d’une marche)
- De préférence rouge (c’était la couleur des tapis des galeries, à l’origine). Ce sera à caler avec l’ensemble des textiles et tentures au moment du choix sur échantillons.
- Monochrome sauf dans les deux galeries (105 et 208) où il pourrait être bicolore pour faire office de « mise à distance » visuelle. Dans ce cas le rouge reste au niveau des circulations. Ce rouge doit aller avec toutes les teintes de toutes les pièces. La variante bicolore n’est souhaitable seulement si le prix est similaire au monochrome.

LÉGENDE TEXTILES

Rideau doublé uni

Voilage blanc

Rideau doublé damas ou velour

Rideau doublé rendu soie

Rideau doublé à motif

Rideau portière velours uni (recto-verso)

Lambrequins (option)

Embrasse 2 ou 4 glands

Embrasse en damas sans glands

Tenture unie

Tenture damas

Nappe (option)

Autre tissu (option)

Galon sur le bord

Moquette uni

Moquette motif

Moquette motif faible passage

Moquette uni faible passage

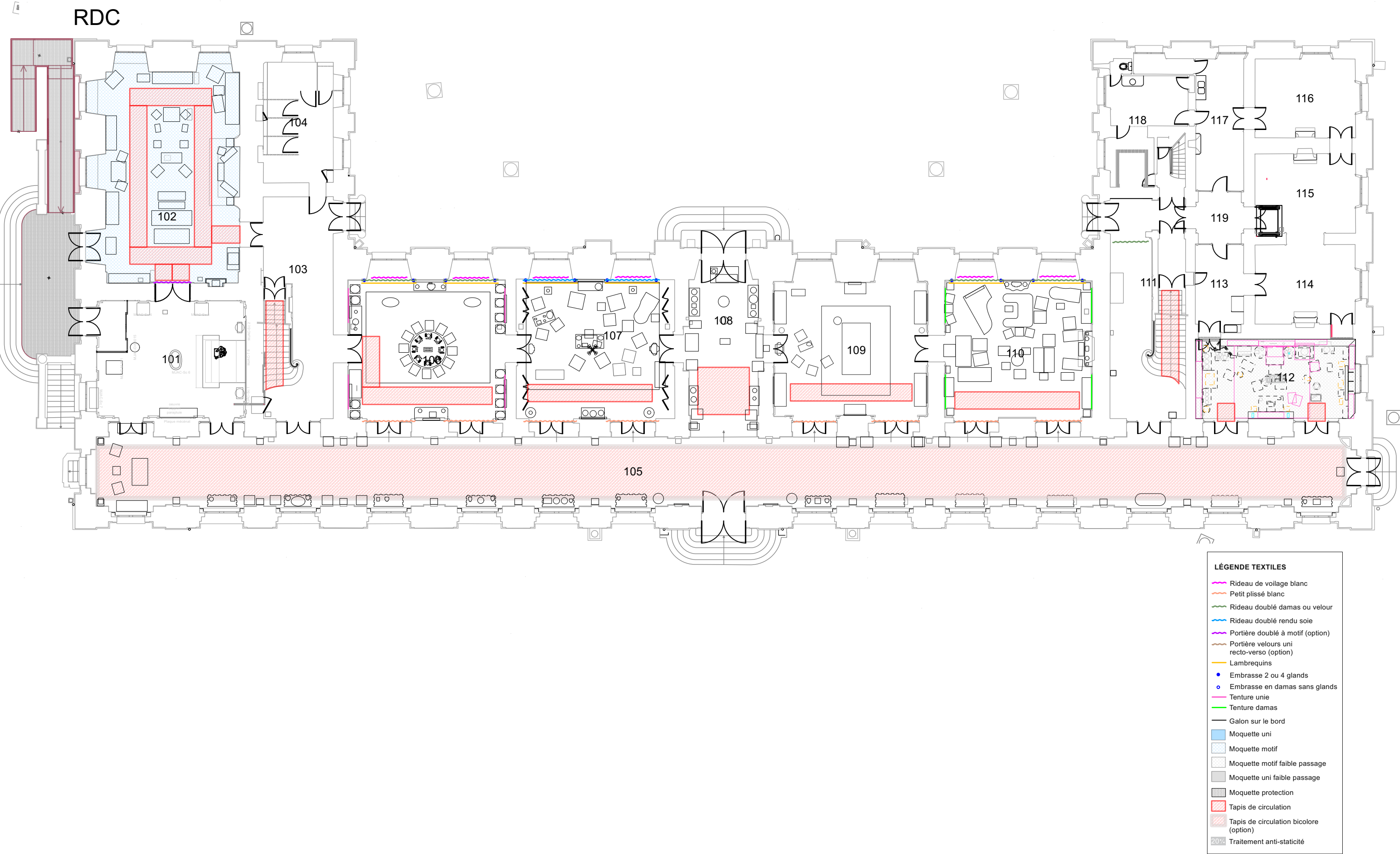
Tapis de circulation

Tapis de circulation bicolore

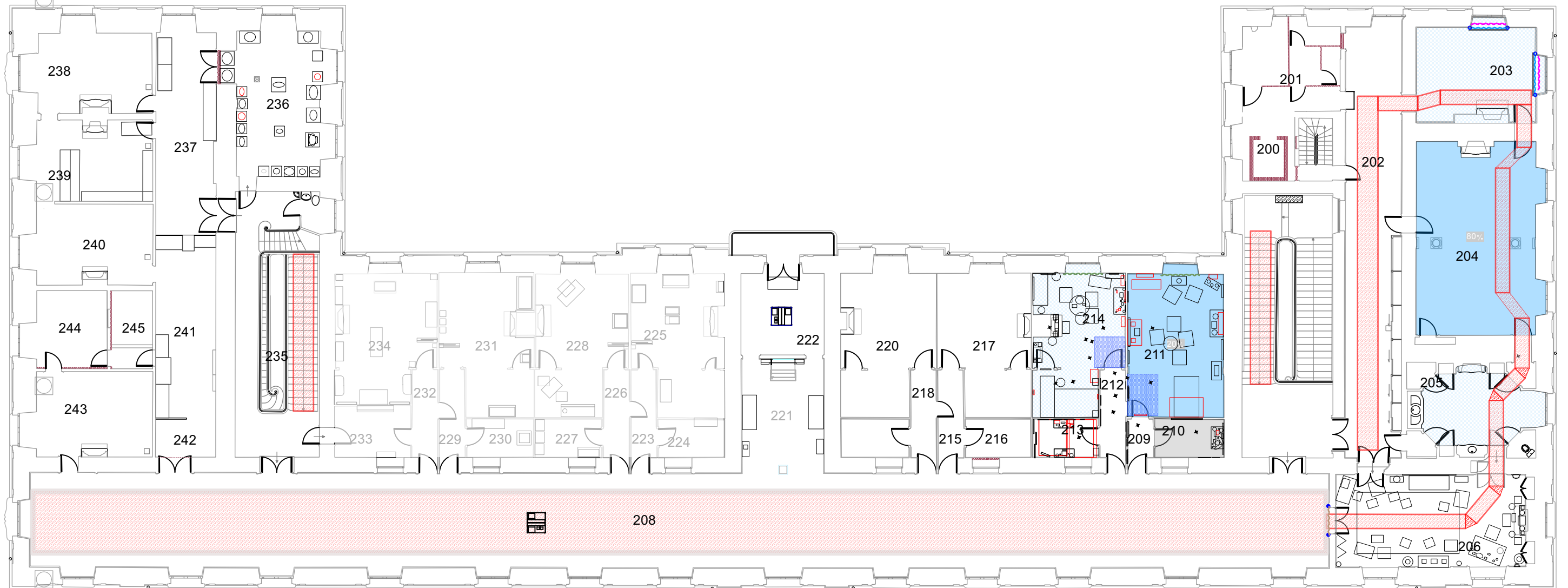
Traitement anti-staticité

Pas d'information sur le traitement textile des salles





















PLAN DES TEXTILES RDC



PLAN DES TEXTILES R+1

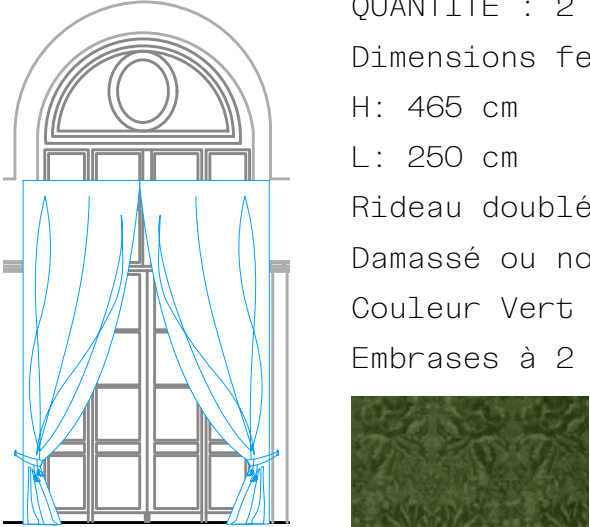
 $R+1$ 

LÉGENDE TEXTILES

-  Rideau de voilage blanc
-  Petit plissé blanc
-  Rideau doublé damas ou velour
-  Rideau doublé rendu soie
-  Portière doublée à motif (option)
-  Portière velours uni recto-verso (option)
-  Lambrequins
-  Embrasse 2 ou 4 glands
 -  Embrasse en damas sans glands
-  Tenture unie
-  Tenture damas
-  Galon sur le bord
-  Moquette uni
 -  Moquette motif
 -  Moquette motif faible passage
 -  Moquette uni faible passage
 -  Moquette protection
 -  Tapis de circulation
 -  Tapis de circulation bicolore (option)
-  Traitement anti-staticité

RIDEAUX ET TEXTILES RDC

Côté nord : Bibliothèque (107)



QUANTITÉ : 2 paires

Dimensions fenêtre

H: 465 cm

L: 250 cm

Rideau doublé, rendu soie.

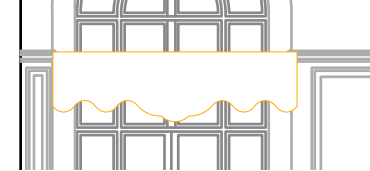
Damassé ou non.

Couleur Vert chaud

Embrases à 2 ou 4 glands

! Ce schéma représente 1 paire de rideaux.

Lambrequins: rideaux salles d'apparats (106-107-110)



QUANTITÉ : 6 unités

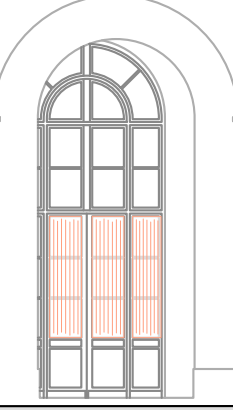
H: à définir

L: 250cm

Finitions à définir, par exemple en suivant l'arrondi des fenêtres

Caisson en bois

Côté sud :Bibliothèque - Salle à Manger - Grand Salon - Billard (106-107-109-110)



QUANTITÉ : 32 unités

Dimensions à couvrir

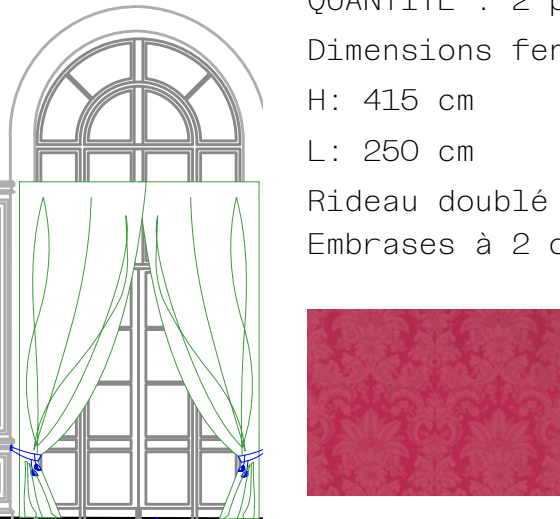
H: 202 cm

L: 51.5 cm

Petit plissé blanc sur tringle en laiton

! 1 unité = Une largeur de carreau. Sur la photo d'origine, nous apercevons donc 3 unités.

Côté nord : Salle à manger (106)



QUANTITÉ : 2 paires

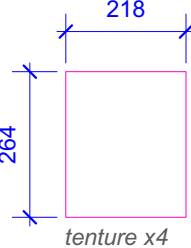
Dimensions fenêtre

H: 415 cm

L: 250 cm

Rideau doublé damas, Embrases à 2 ou 4 glands

Tentures: Salle à manger (106)



QUANTITÉ : 4 unités

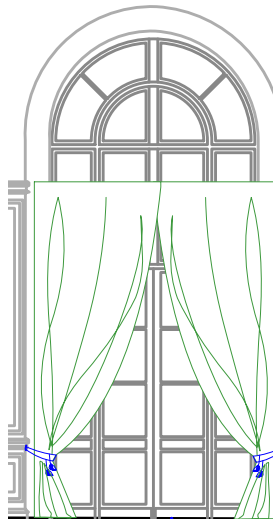
Dimensions

H : 271 cm

L : 218 cm

Tissu uni (pas de velours) ou damas

Côté Nord: Grand salon (110)



QUANTITÉ : 2 paires

Dimensions fenêtre

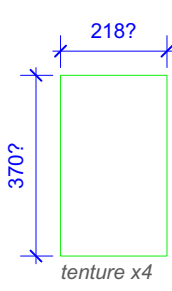
H: 465cm

L: 250cm

Rideau doublé damas ou non selon prix, couleurs à définir

Embrases à 2 ou 4 glands

Tentures: Grand Salon (110)



QUANTITÉ : 4 unités

Dimensions estimées

H : 370 cm

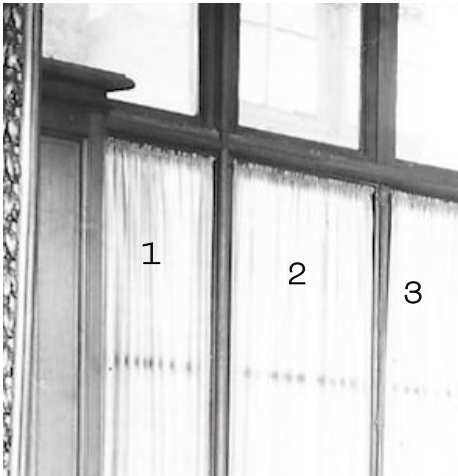
L : 218 cm

Tissu damas ton sur ton

LÉGENDE TEXTILES

- Rideau de voilage blanc
- Petit plissé blanc
- Rideau doublé damas ou velours
- Rideau doublé rendu soie
- Portière doublé à motif (option)
- Portière velours uni recto-verso (option)
- Lambrequins
- Embrasse 2 ou 4 glands
- Embrasse en damas sans glands
- Tenture unie
- Tenture damas
- Galon sur le bord
- Moquette uni
- Moquette motif
- Moquette motif faible passage
- Moquette uni faible passage
- Moquette protection
- Tapis de circulation
- Tapis de circulation bicolore (option)
- Traitement anti-staticité

Petit plissé blanc d'origine.



Escalier ouest (salle 111)

QUANTITÉ : 1 unité

Dimensions estimées

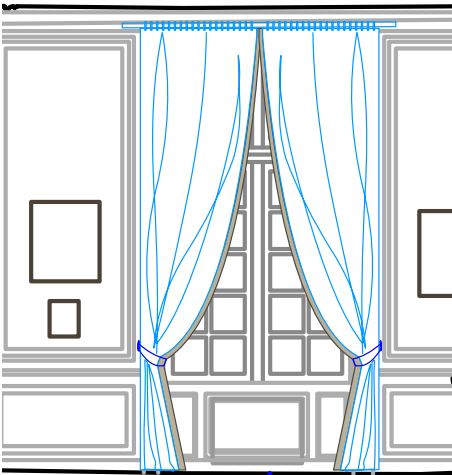
H : environ 320 cm

L : environ 250 cm

Tombé lourd, plis flamands comme pour les autres rideaux/portières, couleur neutre beige chaud (ton au-dessus de la pierre), doublure épaisse pour éviter les courants d'air. Pas de velours qui accroche la poussière, non feu, uni.

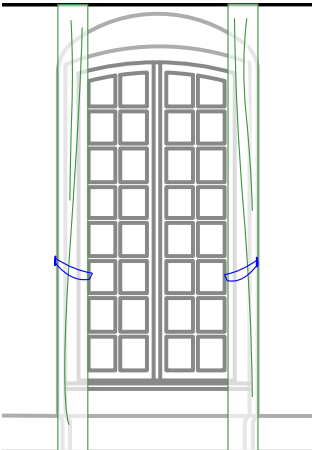
RIDEAUX ET TEXTILES R+1

Antichambre Nord et Est (203)



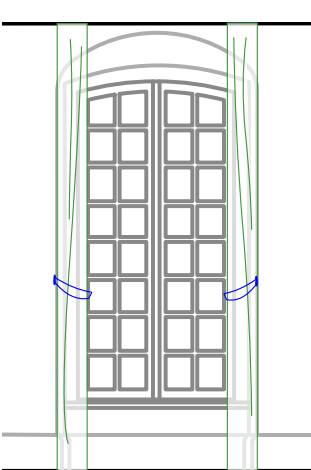
QUANTITÉ : 2 paires
H : 375 cm
L : 195 cm
Tons rouges, uni, aspect soie
Galon sur le bord
Embrasse en damas, sans glands
Rideau doublé rendu soie

Chambre Empire (213)



QUANTITÉ : 1 paire
H : 350 cm
L : 180 cm
Unis ou Motif Empire ton sur ton, sur catalogue (ex : Jacquard)
Plis doubles, piqués flamands.
Embrases

Chambre du Prince (211)



QUANTITÉ : 1 paire
H : 350 cm
L : 180 cm
Damas ton sur ton.
Couleur à déterminer
Plis doubles, piqués flamands.
Embrases

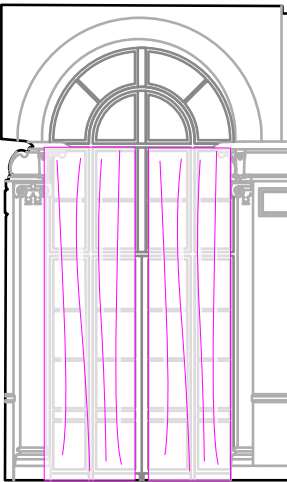


Ciel de lit
Hauteur: 305cm
Largeur: 130cm
Profondeur: 100cm
Embrases

LÉGENDE TEXTILES	
	Rideau de voilage blanc
	Petit plissé blanc
	Rideau doublé damas ou velour
	Rideau doublé rendu soie
	Portière doublé à motif (option)
	Portière velours uni recto-verso (option)
	Lambrequins
	Embrasse 2 ou 4 glands
	Embrasse en damas sans glands
	Tenture unie
	Tenture damas
	Galon sur le bord
	Moquette uni
	Moquette motif
	Moquette motif faible passage
	Moquette uni faible passage
	Moquette protection
	Tapis de circulation
	Tapis de circulation bicolore (option)
	Traitement anti-staticité

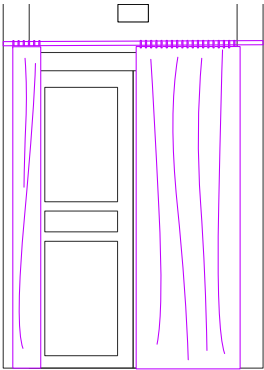
RIDEAUX ET TEXTILES RDC ET R+1 (OPTIONS)

Côté nord : Salle à manger - Bibliothèque - Grand Salon (106-107-110)



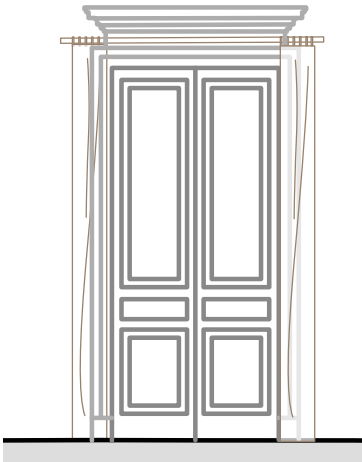
OPTIONS : 6 paires
H : entre 415cm et 465 cm
L : 250cm
Voilage blanc pour doubler les rideaux, non feu, de grammage assez fin avec un tombé beaucoup plus léger que les rideaux. Il faudrait une certaine transparence mais pas un tissé trop lâche ou trop rustique (pas d'étamine de coton de type toile à beurre ou gaze froissée).

Portière de la salle des Moines (102)



QUANTITÉ : 1 paire
Dimensions porte
H: 290 cm
L: 250 cm
Motif type millefleurs
Embrases

Portière Galerie des peintures / Salon de Madame (206-208)

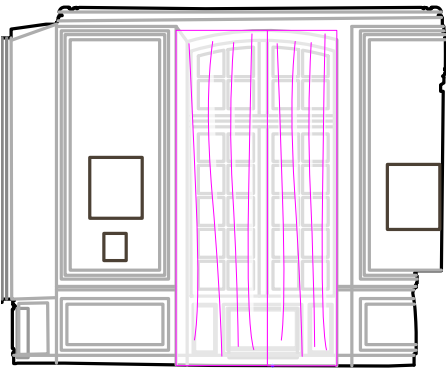


QUANTITÉ : 1 paire
H : 370 cm
L : 180 cm
Velours uni (recto-verso)

Option 1 : Une couleur par face pour s'accorder aux deux espaces

Option 2: Une couleur unique mais en accord avec les deux ambiances chromatiques
Embrases

Antichambre Nord et Est (203)



QUANTITÉ : 2 paires
H : 375 cm
L : 195 cm
Voilage blanc

LÉGENDE TEXTILES

- Rideau de voilage blanc
- Petit plissé blanc
- Rideau doublé damas ou velour
- Rideau doublé rendu soie
- Portière doublé à motif (option)
- Portière velours uni recto-verso (option)
- Lambrequins
- Embrasse 2 ou 4 glands
- Embrasse en damas sans glands
- Tenture unie
- Tenture damas
- Galon sur le bord
- Moquette uni
- Moquette motif
- Moquette motif faible passage
- Moquette uni faible passage
- Moquette protection
- Tapis de circulation
- Tapis de circulation bicolore (option)
- Traitement anti-staticité

TAPIS DE CIRCULATION

Estimation sans option : 500m2

Merci de compter ces tapis en uni et chiffrer en option la plus value d'un bicolore

Salon oriental + Salles d'apparats (106 - 107 - 109 - 110 - 112)

Uni (rouge)
Longueur totale estimée sur plan: 37,5 m
Largeur : 1m
soit environ 37,5 m2

Galleries (salles 105 - 208)

Bicolore en option, le contour est d'un rouge plus foncé. Longueur totale estimée sur plan : 136 m
Largeur adaptées aux clous existants:3 m
soit environ 408 m2

Vestibule (salle 108)

Bicolore en option, le contour est d'un rouge plus foncé. Longueur totale estimée sur plan: 2,75 m
Largeur : 3 m.
soit environ 8,3 m2

Appartements(salles 203- 204- 205- 206)

Uni (rouge)
Longueur totale estimée : 37,5 m
Largeur : 0,7 m
soit environ 26,5 m2
!! Prévoir une marge pour les découpes des cheminements en angles. Technique à vérifier avec le.la poseur.se.

Couloir NJA (salle 202)

Uni (rouge)
Longueur totale estimée : 17,5 m
Largeur : 1 m
soit environ 17,5 m2

> OPTIONS

Salles des moines (Salles 102)

Si pas de réemploi du tapis existant.
Uni (rouge)
Longueur totale estimée sur plan: 29,55 m
Largeur : 100 cm
soit environ 29,55 m2

Escaliers Est

Uni (rouge) avec tringles de fixation et anneaux. Largeur en fonction des clous existants (à vérifier)
Hauteur marche : 14cm
Profondeur marche : 33cm (à vérifier)
Salle 111 - environ 16 marches - 7,5m
Salle 207 - environ 22 marches- 10,5m
Si 1m de large : environ 18 m2

Escaliers Ouest

Uni (rouge) avec tringles de fixation et anneaux.
Largeur 0,7 ou 1m en fonction des clous existants (à vérifier)
Hauteur marche : 14cm
Profondeur marche : 33cm (à vérifier)
Salle 103 - environ 16 marches - 7,5m
Salle 235 - environ 24 marches - 11,3m
Si 1m de large : environ 18,8m2



Photo historique Galerie des bustes

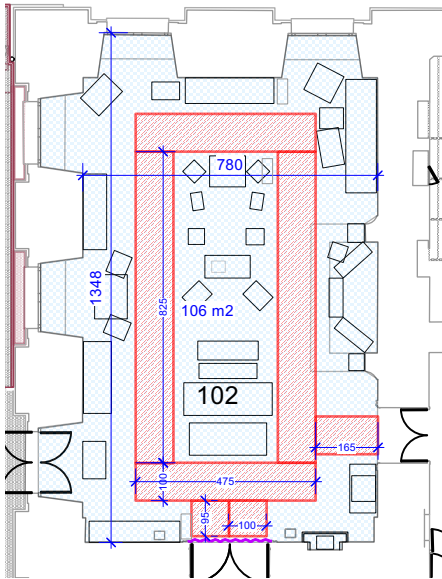


Tapis de circulation actuel à essayer de conserver

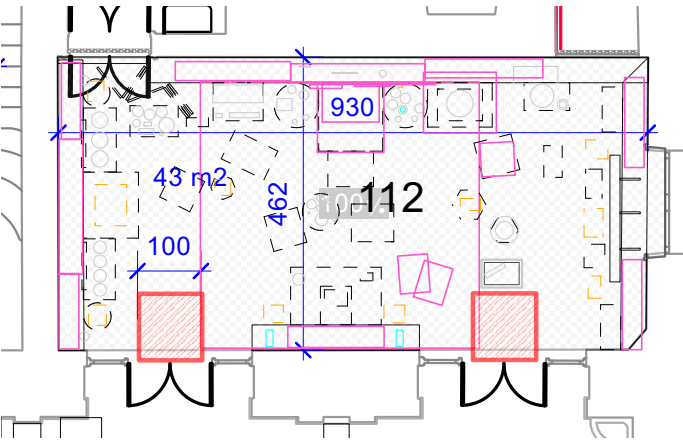
MOQUETTES RDC ET R+1 (DONT OPTIONS)

Surface totale de moquette à motif (RDC et R+1): 197 m²
Merci de compter ces moquettes en uni et chiffrer en option la plus value de l'impression d'un motif sur mesure.

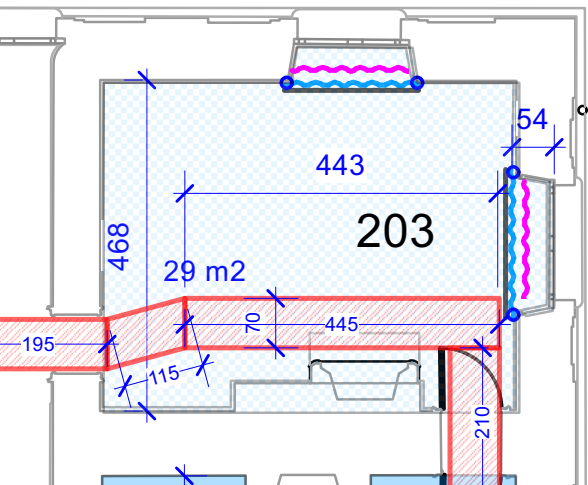
Salle des moines (102) 106 m²
Essais à l'identique.
Moquette à motif, voir photos ci-dessous



Salon Oriental(112) 43 m²
Essais à l'identique.
Moquette à motif, voir photos ci-dessous
Traitement anti-staticité sur la totalité de la moquette
La qualité du tissu peut prendre en compte le fait que la pièce n'est pas passante.

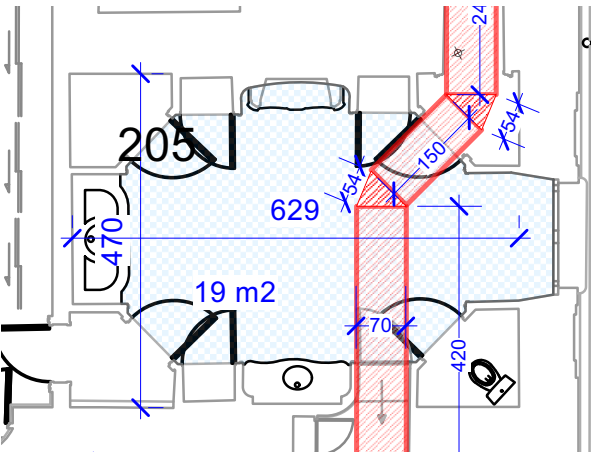


Antichambre(203) 29 m²
rouge, motifs caissons Empire
(ex : abeilles ou caissons)



Inspiration pour ces deux salles:
- Photo de gauche : Ancien tapis de circulation de la 102
- Photo de droite : Ancienne moquette de la 112

Salle de bain(205) 19 m²
Moquette motif ton sur ton
La plus proche possible de l'actuelle (qui est l'originale)
Taille de motifs identiques, relevés à faire par la MOE



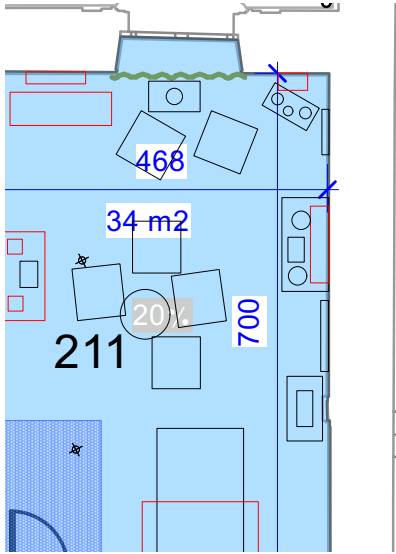
LÉGENDE TEXTILES	
	Rideau de voilage blanc
	Petit plissé blanc
	Rideau doublé damas ou velour
	Rideau doublé rendu soie
	Portière doublé à motif (option)
	Portière velours uni recto-verso (option)
	Lambrequins
	Embrasse 2 ou 4 glands
	Embrasse en damas sans glands
	Tenture unie
	Tenture damas
	Galon sur le bord
	Moquette uni
	Moquette motif
	Moquette motif faible passage
	Moquette uni faible passage
	Moquette protection
	Tapis de circulation
	Tapis de circulation bicolore (option)
	Traitement anti-staticité

MOQUETTES R+1

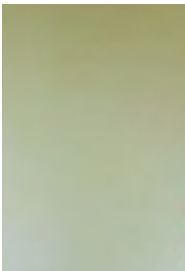
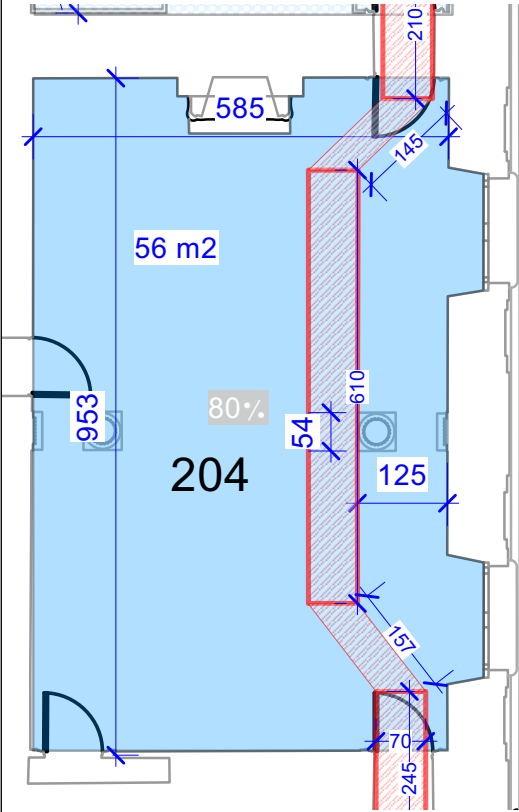
Surface totale de moquette en option (RDC et R+1): 125m²
soit 28 m² à motif et 97m² couleur unie.

Chambre du Prince(211) 34 m²
Moquette couleur unie à définir.

Vérifier l'utilité d'un carré posé sur la moquette pour le passage circulation (sans palmettes)

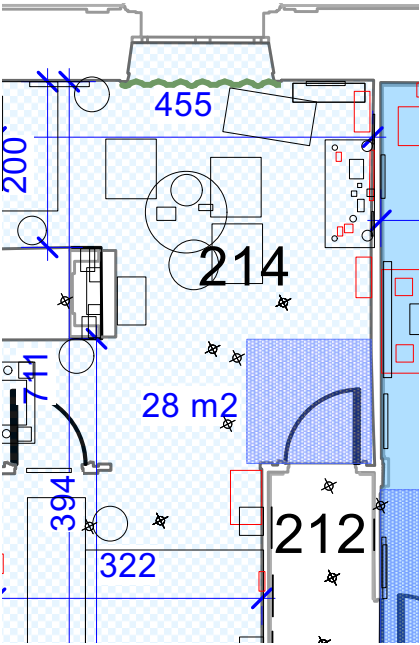


Chambre de NJA (204) 56 m²
Couleur unie (vert céladon)
Traitement antistatique sur environ 80% de la surface.

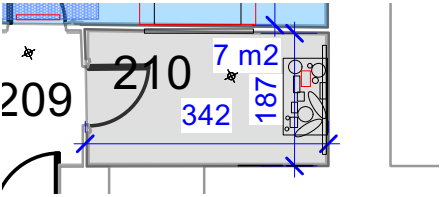


Chambre Empire (214) 28 m²
Moquette verte, motifs palmettes en bordure

Vérifier l'utilité d'un carré posé sur la moquette pour le passage circulation (sans palmettes)



Cabinet de toilette (210) 7m²
Moquette couleur unie à définir.



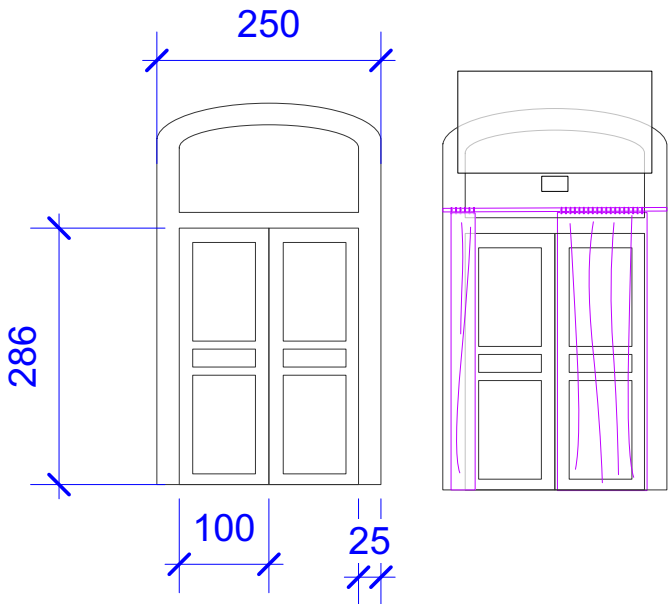
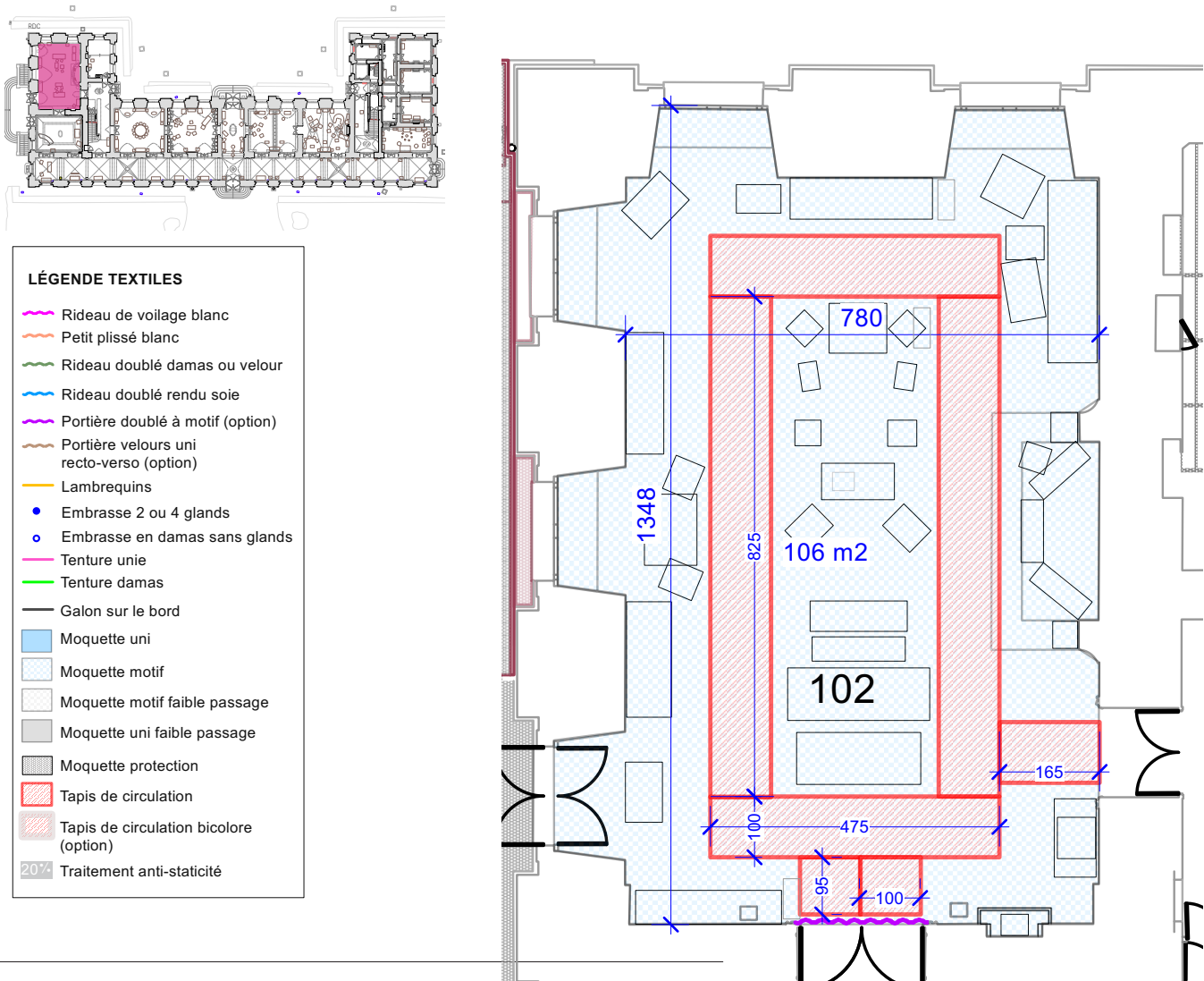
OPTIONS

- LÉGENDE TEXTILES
- Rideau de voilage blanc
 - Petit plissé blanc
 - Rideau doublé damas ou velour
 - Rideau doublé rendu soie
 - Portière doublé à motif (option)
 - Portière velours uni recto-verso (option)
 - Lambrequins
 - Embrasse 2 ou 4 glands
 - Embrasse en damas sans glands
 - Tenture unie
 - Tenture damas
 - Galon sur le bord
 - Moquette uni
 - Moquette motif
 - Moquette motif faible passage
 - Moquette uni faible passage
 - Moquette protection
 - Tapis de circulation
 - Tapis de circulation bicolore (option)
 - Traitement anti-staticité

LES TEXTILES

FICHES DE SALLES

SALLE 102 - SALLE DES MOINES



Tapisserie et bloc secours à remonter



Tapis de circulation

Rideaux

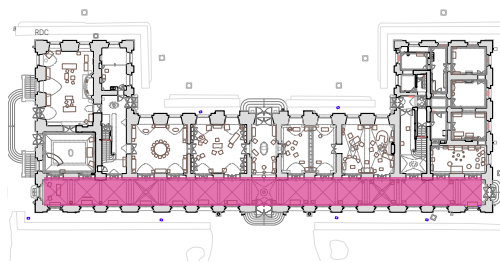
- dans l'encadrement de la porte d'entrée
- motif type millefleurs
- Embrases

Moquette

- couvrant toute la salle
- motifs inspirés du tapis d'origine



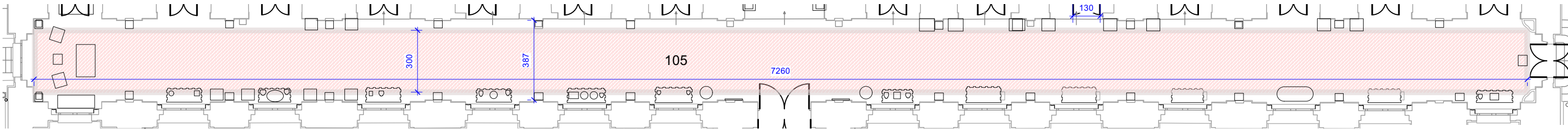
SALLE 105 - GALERIE DES BUSTES



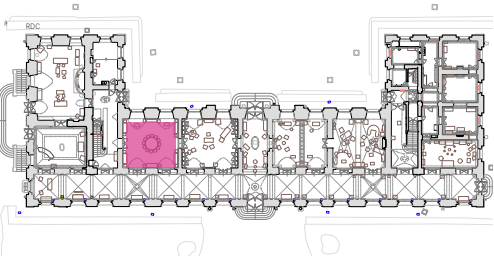
LÉGENDE TEXTILES	
	Rideau de voilage blanc
	Petit plissé blanc
	Rideau doublé damas ou velour
	Rideau doublé rendu soie
	Portière doublé à motif (option)
	Portière velours uni recto-verso (option)
	Lambrequins
	Embrasse 2 ou 4 glands
	Embrasse en damas sans glands
	Tenture unie
	Tenture damas
	Galon sur le bord
	Moquette uni
	Moquette motif
	Moquette motif faible passage
	Moquette uni faible passage
	Moquette protection
	Tapis de circulation
	Tapis de circulation bicolore (option)
	Traitement anti-staticité

Tapis de circulation

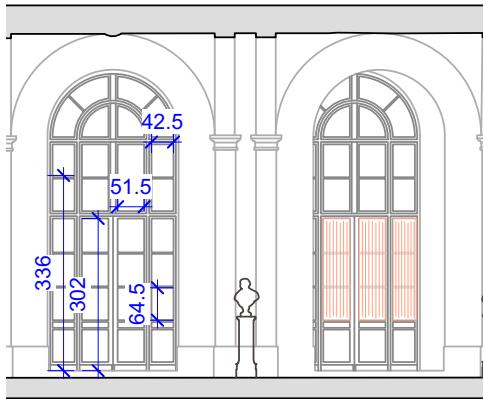
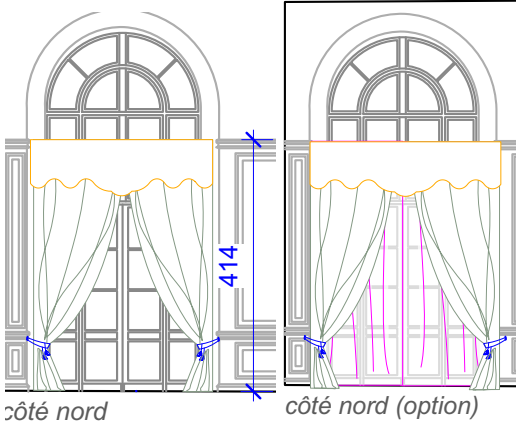
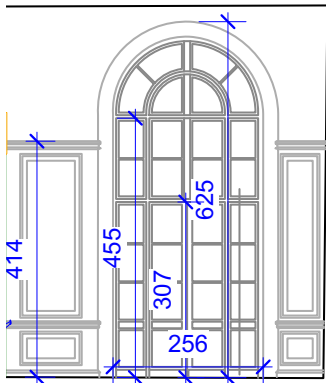
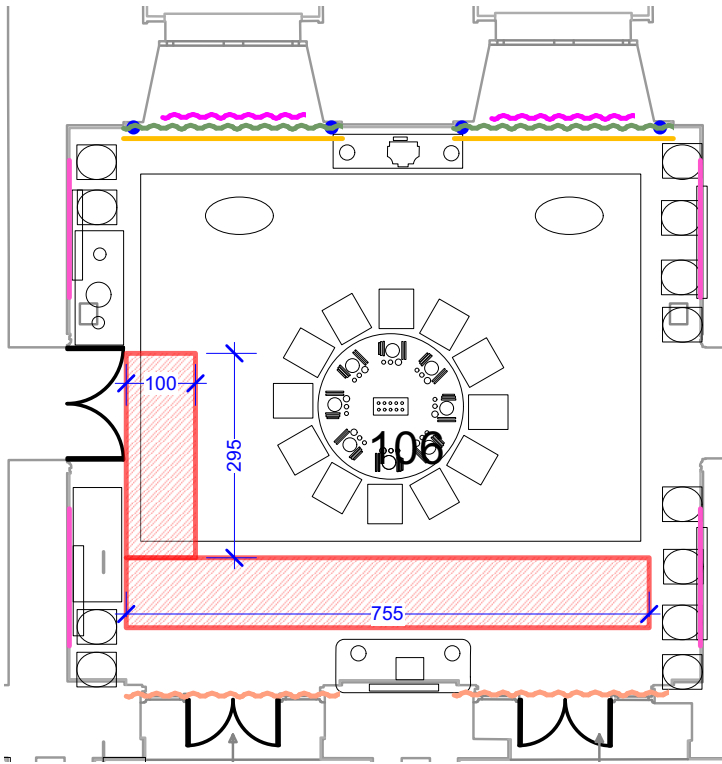
- bicolore
- La couleur centrale est celle du tapis tout au long du parcours.



SALLE 106 - SALLE À MANGER



LÉGENDE TEXTILES	
	Rideau de voile blanc
	Petit plissé blanc
	Rideau doublé damas ou velours
	Rideau doublé rendu soie
	Portière doublé à motif (option)
	Portière velours uni recto-verso (option)
	Lambrequins
	Embrasse 2 ou 4 glands
	Embrasse en damas sans glands
	Tenture unie
	Tenture damas
	Galon sur le bord
	Moquette uni
	Moquette motif
	Moquette motif faible passage
	Moquette uni faible passage
	Moquette protection
	Tapis de circulation
	Tapis de circulation bicolore (option)
	Traitement anti-staticité



côté sud (vue depuis galerie)



Tentures

- Quantité : 4 unités
- Assorties aux rideaux, même rouge (mais pas de velours), pas nécessairement damassées.

Rideaux (au niveau de la boiserie)

- Quantité : 2 paires
- Rouges, damassés ton sur ton (pas forcément velours).
- Haut des rideaux : Plis pincés doubles
- Lambrequins en option
- Embrasses 2 ou 4 glands.

Rideaux de voile

- En option côté nord
- Quantité : 2 paires

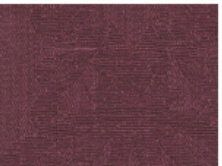
Tapis de circulation

Voilages petit plissés

- 8 unités côté sud



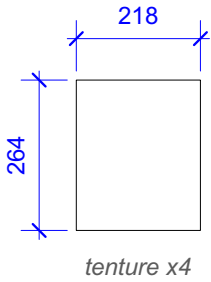
Référence : 15505-010
Couleurs : bordeaux, rouge, brun



Référence : 15505-009
Couleurs : bordeaux, rouge



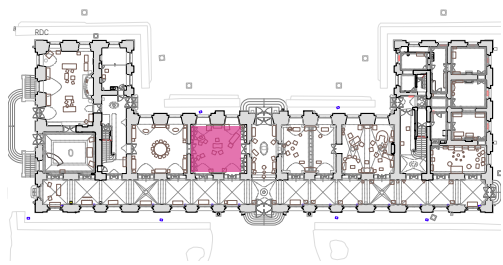
Référence : 15505-005
Couleurs : rouge



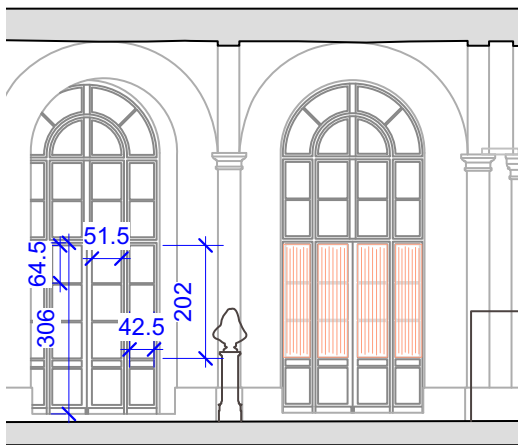
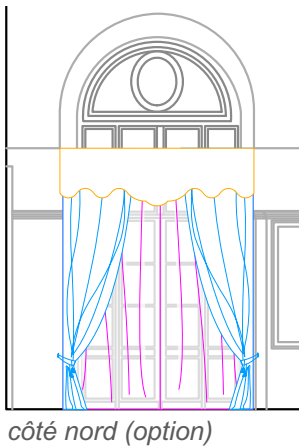
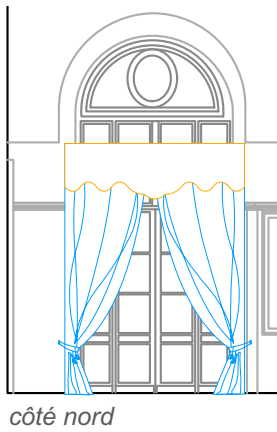
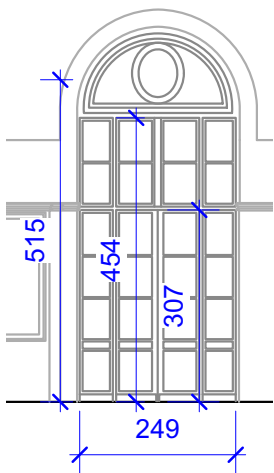
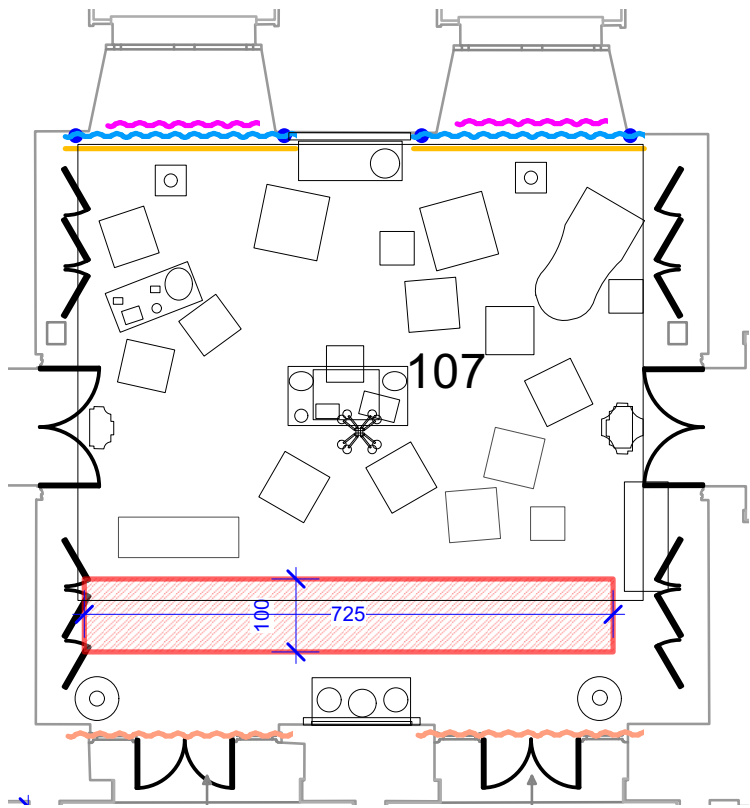
tenture x4



SALLE 107 - BIBLIOTHÈQUE



LÉGENDE TEXTILES	
	Rideau de voilage blanc
	Petit plissé blanc
	Rideau doublé damas ou velour
	Rideau doublé rendu soie
	Portière doublé à motif (option)
	Portière velours uni recto-verso (option)
	Lambrequins
	Embrasse 2 ou 4 glands
	Embrasse en damas sans glands
	Tenture unie
	Tenture damas
	Galon sur le bord
	Moquette uni
	Moquette motif
	Moquette motif faible passage
	Moquette uni faible passage
	Moquette protection
	Tapis de circulation
	Tapis de circulation bicolore (option)
	Traitement anti-staticité



côté sud (vue depuis galerie)



Tapis de circulation

Rideaux (au niveau du bas de l'arche)

- Quantité : 2 paires
- vert chaud (en harmonie avec les textiles du mobilier)
- Rendu visuel : soie
- Peuvent être damassés ou non (voir prix)
- Haut des rideaux : Plis pincés doubles
- Lambrequins en option
- Embrasses 2 ou 4 glands.

Rideaux de voilage

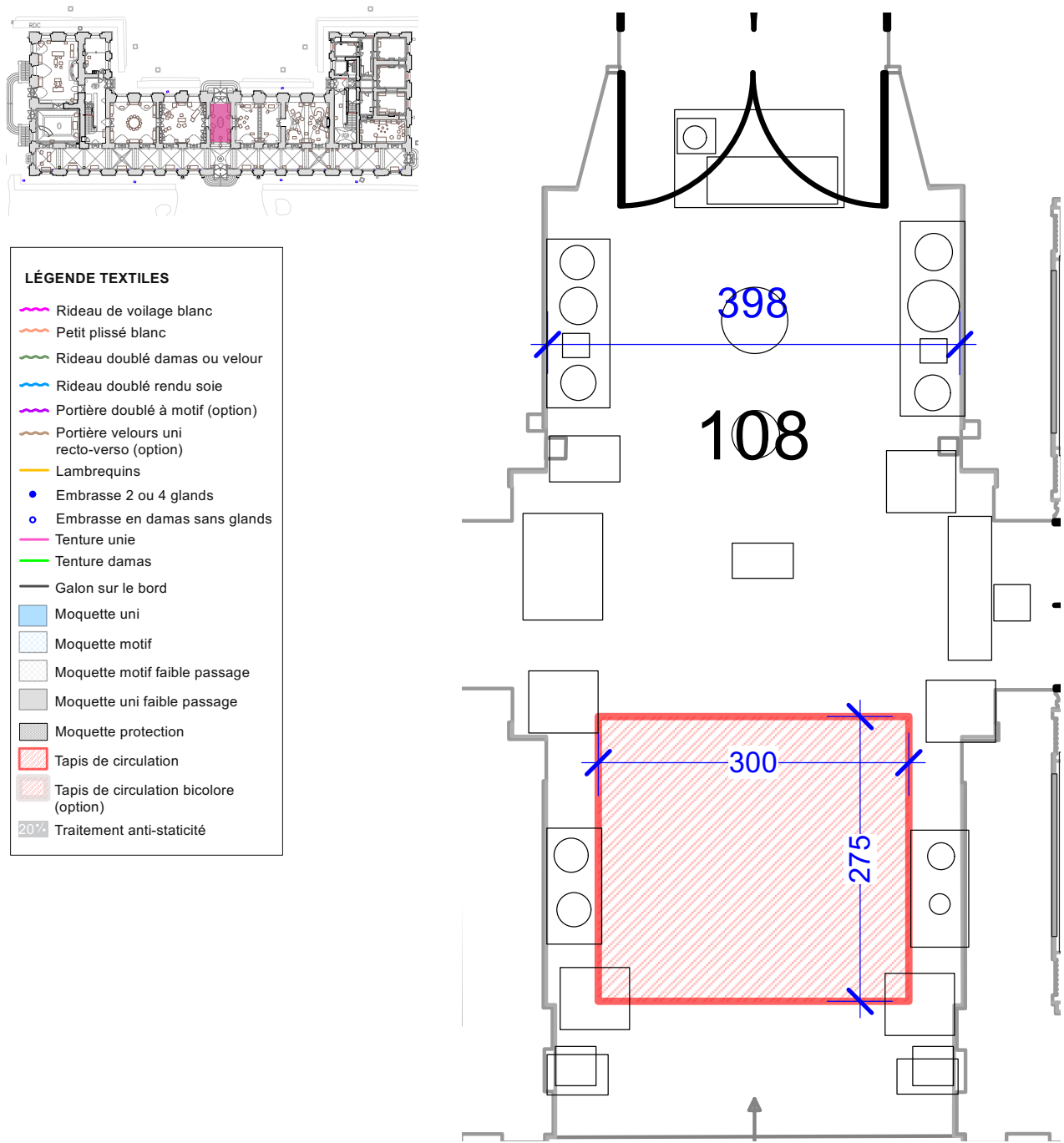
- En option côté nord
- Quantité : 2 paires

Voilages petit plissés

- 8 unités côté sud



SALLE 108 - VESTIBULE ITALIEN

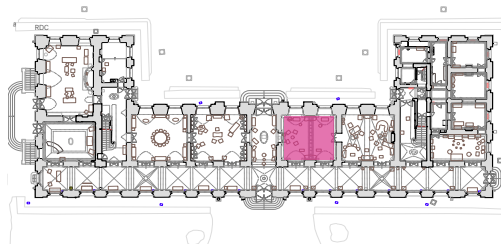


Tapis de circulation

Jusqu’à la mise à distance à la moitié de la salle, avant la statue.
À caler sur les clous existants.



SALLE 109 - BILLARD



LÉGENDE TEXTILES

Rideau de voilage blanc

Petit plissé blanc

Rideau doublé damas ou velour

Rideau doublé rendu soie

Portière doublé à motif (option)

Portière velours uni recto-verso (option)

Lambrequins

Embrasse 2 ou 4 glands

Embrasse en damas sans glands

Tenture unie

Tenture damas

Galon sur le bord

Moquette uni

Moquette motif

Moquette motif faible passage

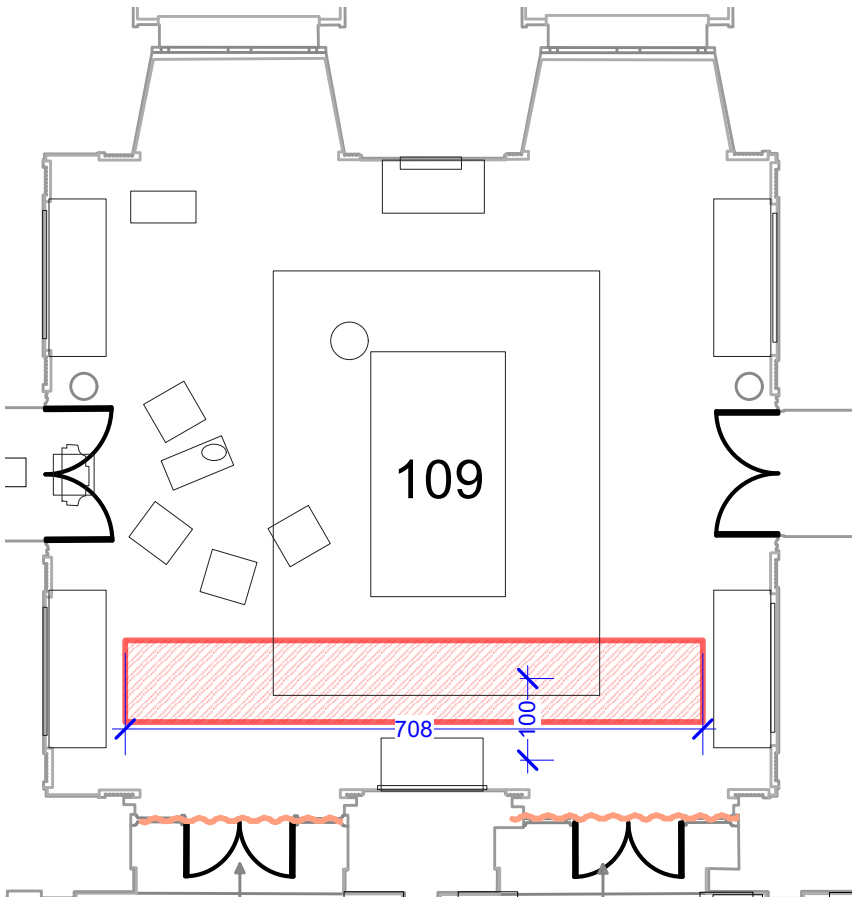
Moquette uni faible passage

Moquette protection

Tapis de circulation

Tapis de circulation bicolore (option)

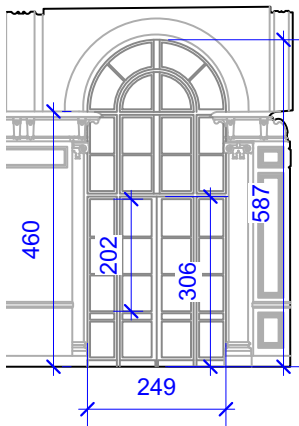
20% Traitement anti-staticité



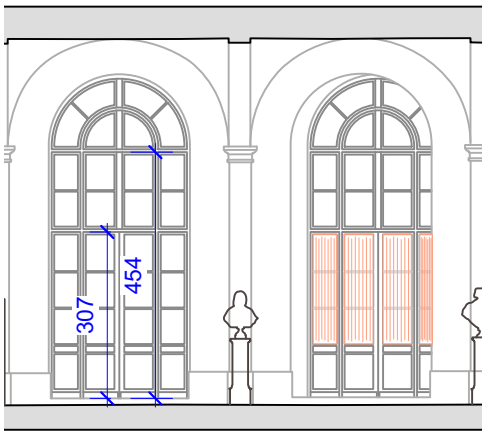
Tapis de circulation

Voilages petit plissés

- 8 unités côté sud

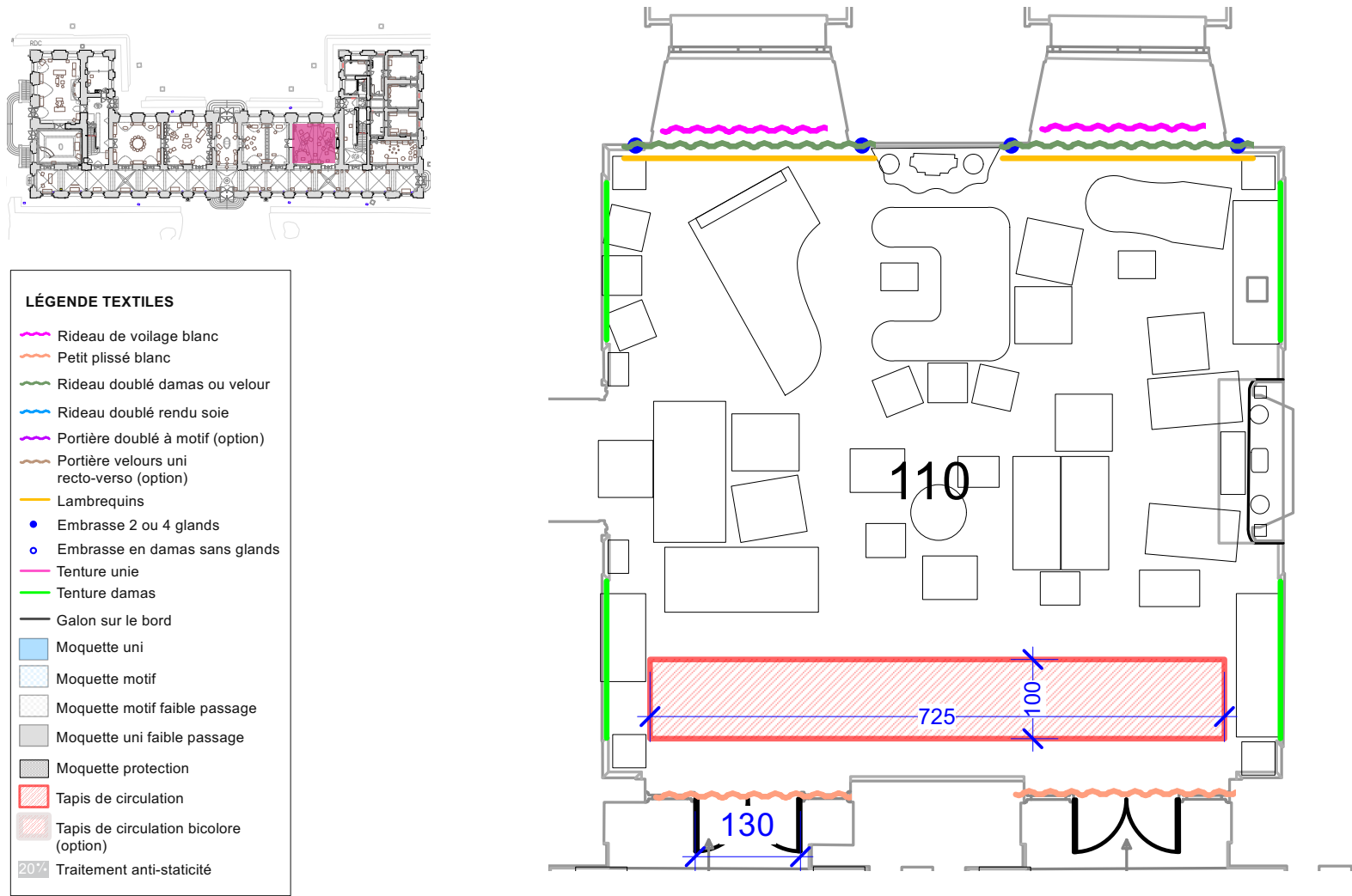


> Filtres côté nord.



côté sud (vue depuis galerie)

SALLE 110 - GRAND SALON



Tentures et rideaux

- 4 tentures
- 2 paires de rideaux
- identiques
- Damas ton sur ton comme sur les tentures actuelles
- Teinte : Vieux rose / rouge (framboise) : se baser sur les velours restants (parties non exposées au soleil sur les collections)
- Haut des rideaux : Plis pincés doubles
- Lambrequins en option
- Embrasses 2 ou 4 glands.

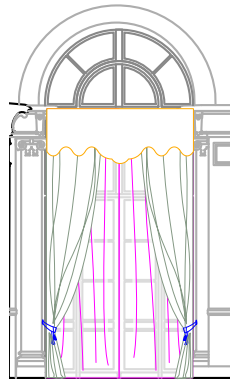
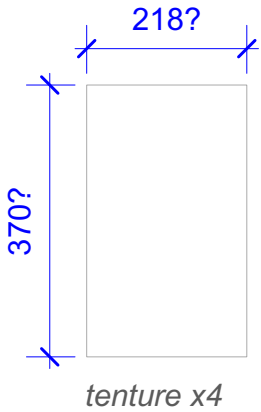
Tapis de circulation

Rideaux de voilage

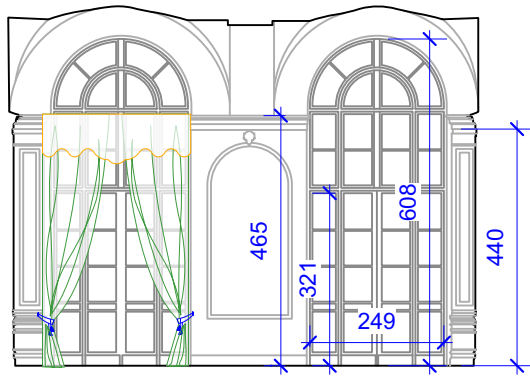
- En option côté nord
- Quantité : 2 paires

Voilages petit plissés

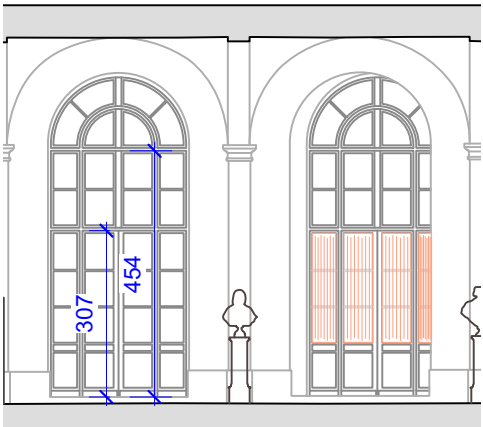
- 8 unités côté sud



côté nord (option 1)



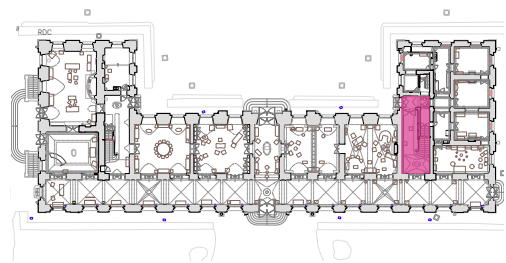
côté nord (option)



côté sud (vue depuis galerie)



SALLE 111 - ESCALIER EST



LÉGENDE TEXTILES	
	Rideau de voilage blanc
	Petit plissé blanc
	Rideau doublé damas ou velour
	Rideau doublé rendu soie
	Portière doublé à motif (option)
	Portière velours uni recto-verso (option)
	Lambrequins
	Embrasse 2 ou 4 glands
	Embrasse en damas sans glands
	Tenture unie
	Tenture damas
	Galon sur le bord
	Moquette uni
	Moquette motif
	Moquette motif faible passage
	Moquette uni faible passage
	Moquette protection
	Tapis de circulation
	Tapis de circulation bicolore (option)
	Traitement anti-staticité

Rideaux

La tringle est à conserver si possible (option de remplacement à intégrer) W.Le rideau fait entre 310 et 320cm de haut.Largeur d'environ 250 cm. Tombé lourd, plis flamands comme pour les autres rideaux/portières, couleur neutre beige chaud (ton au-dessus de la pierre), doublure épaisse pour éviter les courants d'air. Pas de velours qui accroche la poussière, non feu, uni.

Tapis de circulation (EN OPTION)

dans l'escalier uniquement, pas dans le reste de la pièce ni à l'entresol.
Uni (rouge) avec tringles de fixation et anneaux. Largeur en fonction des clous existants (à vérifier)

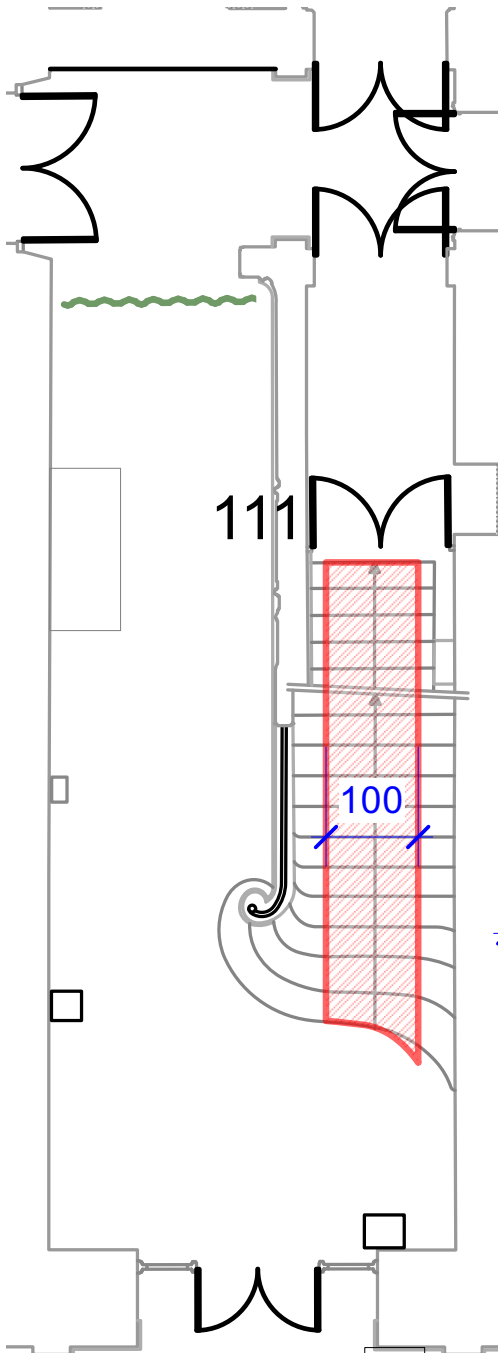
Hauteur marche : 14cm

Profondeur marche : 33cm (à vérifier)

Salle 111 - environ 16 marches - 7,5m

Salle 207 - environ 22 marches- 10,5m

Si 1m de large : environ 18m2



SALLE 112 - SALON ORIENTAL



Moquette

- Recouvrir toute la pièce
- Motif du lé de moquette oriental (1) ou même motif que la salle des moines (2)
- Traitement anti-staticité sur la totalité de la moquette
- La qualité du tissu peut prendre en compte le fait que la pièce n'est pas passante.
-

Tapis de circulation

- dans l'espace accessible au niveau des mises à distances.

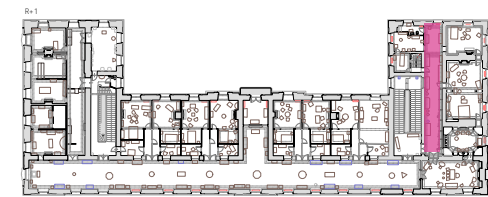


(1)



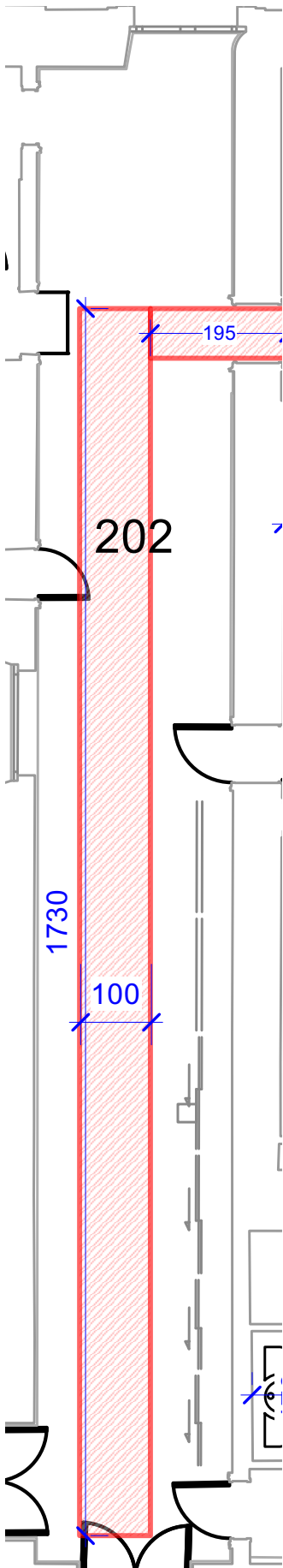
(2)

SALLE 202 - COULOIR

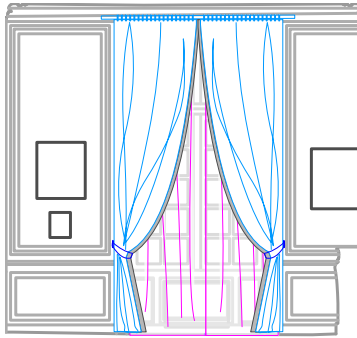
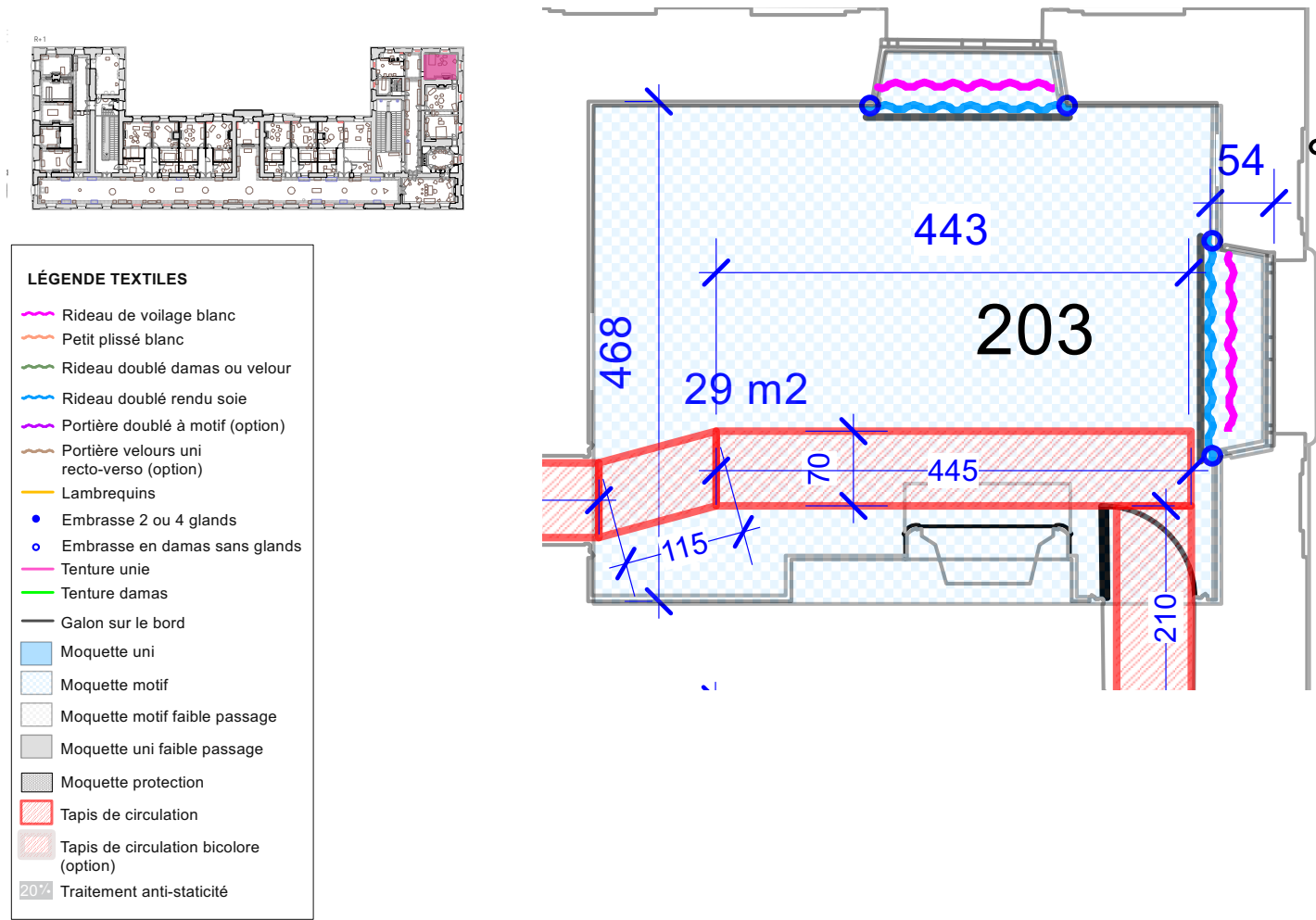


LÉGENDE TEXTILES	
	Rideau de voilage blanc
	Petit plissé blanc
	Rideau doublé damas ou velour
	Rideau doublé rendu soie
	Portière doublé à motif (option)
	Portière velours uni recto-verso (option)
	Lambrequins
	Embrasse 2 ou 4 glands
	Embrasse en damas sans glands
	Tenture unie
	Tenture damas
	Galon sur le bord
	Moquette uni
	Moquette motif
	Moquette motif faible passage
	Moquette uni faible passage
	Moquette protection
	Tapis de circulation
	Tapis de circulation bicolore (option)
	Traitement anti-staticité

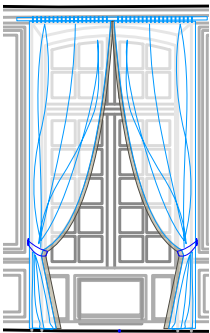
Tapis de circulation
Centrer le tapis de circulation
entre le mur et les vitrines



SALLE 203 - ANTICHAMBRE



Option rideaux voilages blanc



Fenêtre antichambre côté Nord



Rideaux

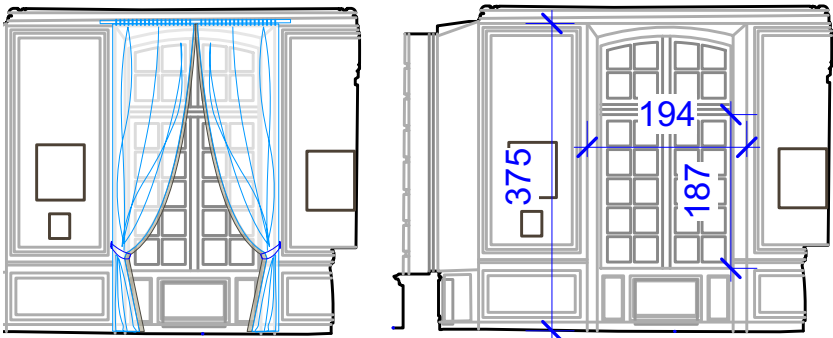
- Évocation de l'existant, dans les tons rouges (assorti au dais qui a été restitué à la fin du XX^{ème} siècle), uni, aspect soie
- Galon sur le bord
- Embrasse en damas, sans glands
- Option : 2 paires de voilage blanc.



Moquette

- Unie ou motif Empire ton sur ton (ex : abeilles ou caissons)
- Couleur à discuter

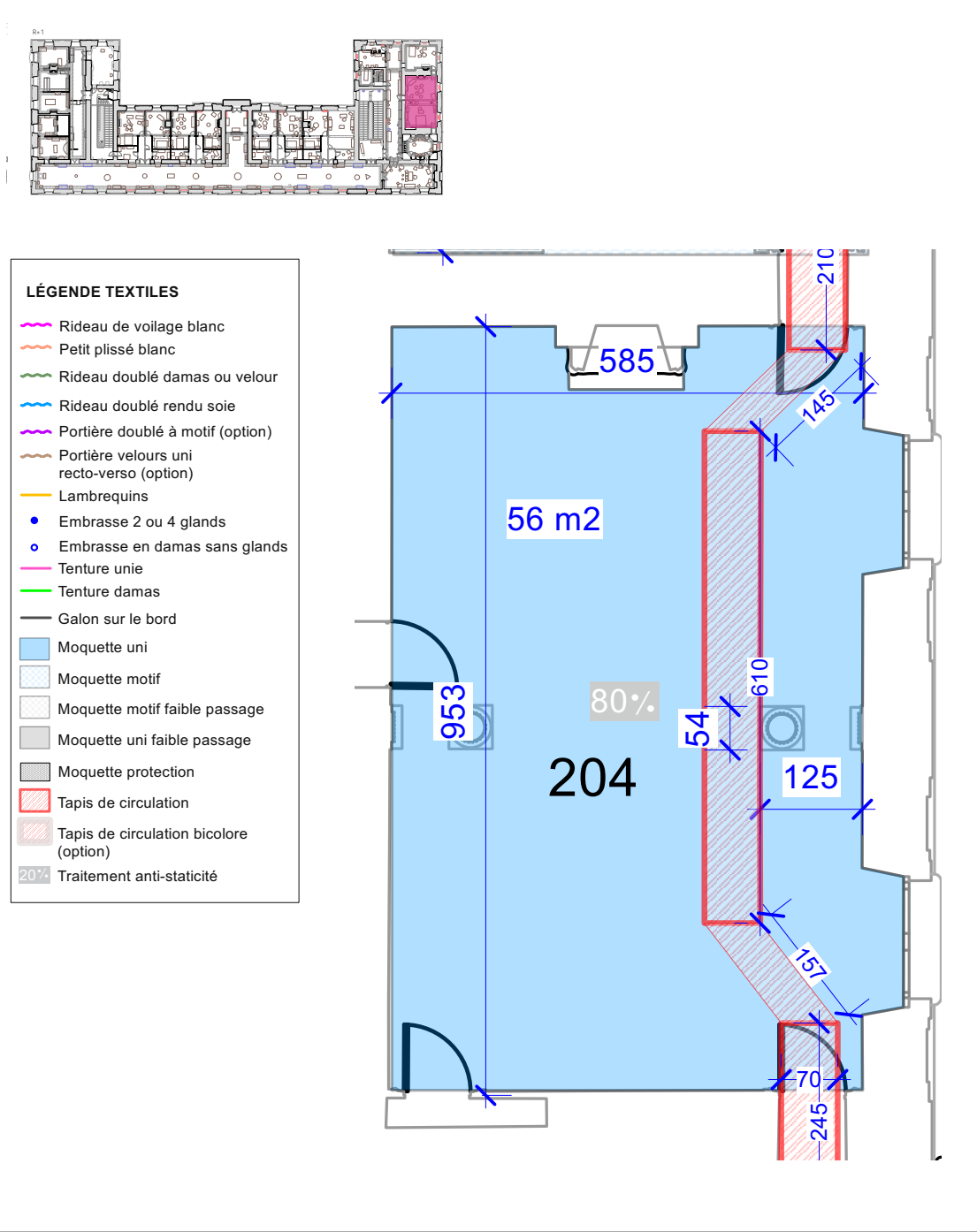
Tapis de circulation



Fenêtre antichambre côté est



SALLE 204 - CHAMBRE DE NJA



Moquette (en option)

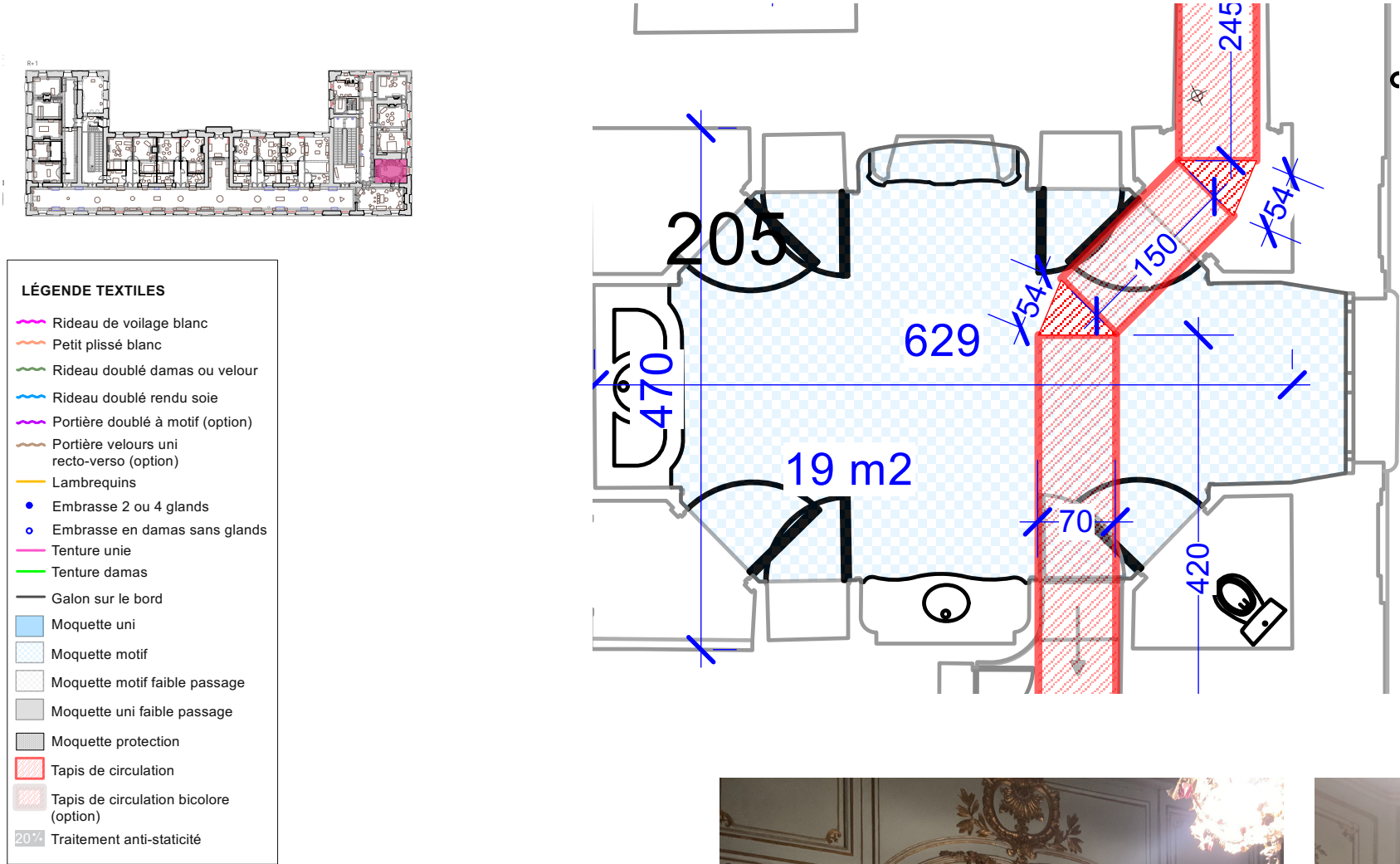
- Couleur unie, assortie aux textiles et tentures (vert céladon)
- Traitement antistatique sur environ 80% de la surface.



Tapis de circulation



SALLE 205 - SALLE DE BAIN



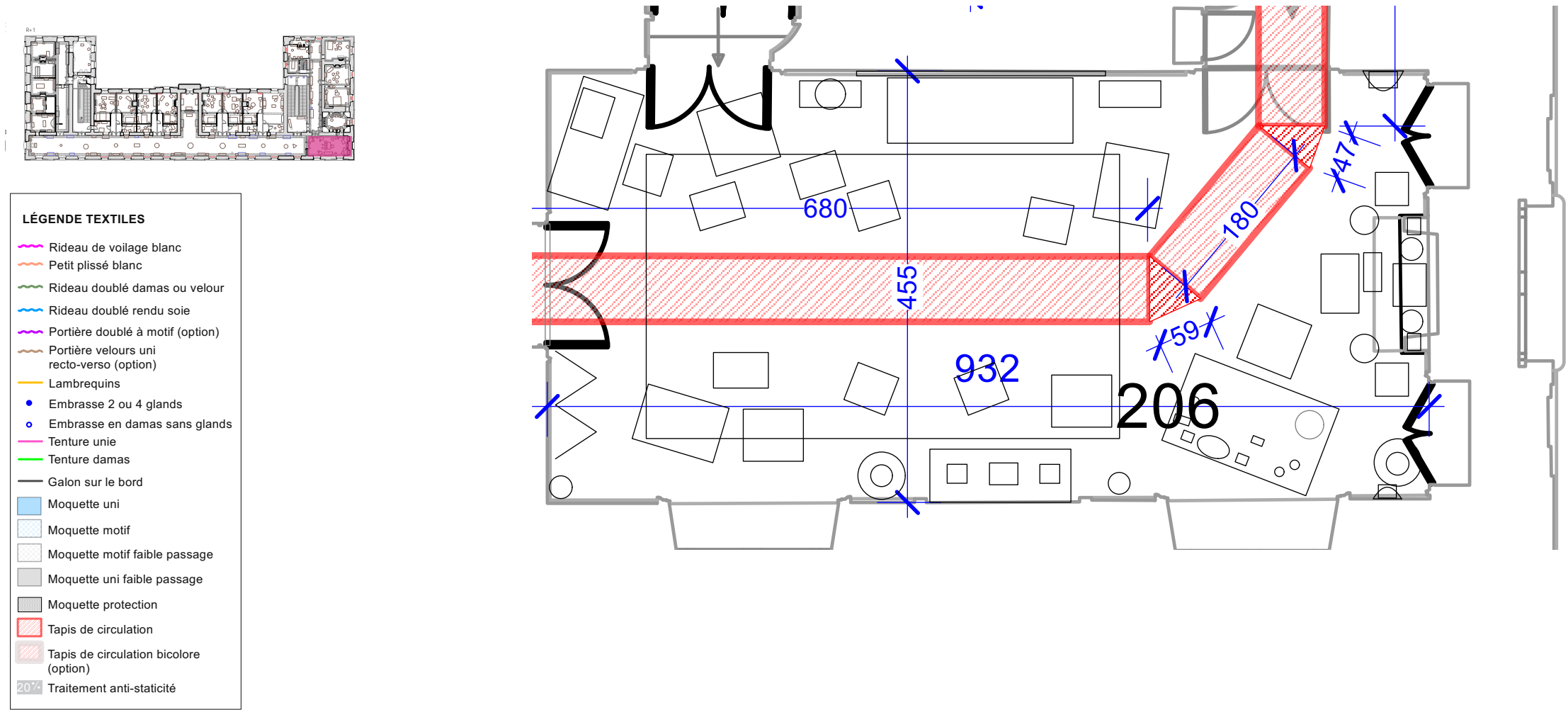
Tapis de circulation

Moquette

- Ton sur ton
- La plus proche possible de l'actuelle (qui est l'originale)
- Moquette en restitution.
- Relevé à l'échelle avec dimensions



SALLE 206 - SALON DE MADAME

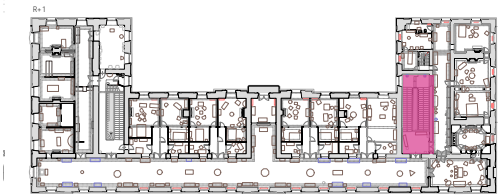


Tapis de circulation

- Tapis de circulation passe sur un tapis de collection.
- Une paire de portière en option côté galerie des peintures (208)



SALLE 207 - R+1 ESCALIER EST



LÉGENDE TEXTILES	
	Rideau de voilage blanc
	Petit plissé blanc
	Rideau doublé damas ou velour
	Rideau doublé rendu soie
	Portière doublé à motif (option)
	Portière velours uni recto-verso (option)
	Lambrequins
	Embrasse 2 ou 4 glands
	Embrasse en damas sans glands
	Tenture unie
	Tenture damas
	Galon sur le bord
	Moquette uni
	Moquette motif
	Moquette motif faible passage
	Moquette uni faible passage
	Moquette protection
	Tapis de circulation
	Tapis de circulation bicolore (option)
	Traitement anti-staticité

Tapis de circulation en option

Pas de tapis à l’entresol.

Uni (rouge) avec tringles de fixation et anneaux.

Largeur 0,7 ou 1m en fonction des clous existants (à vérifier)

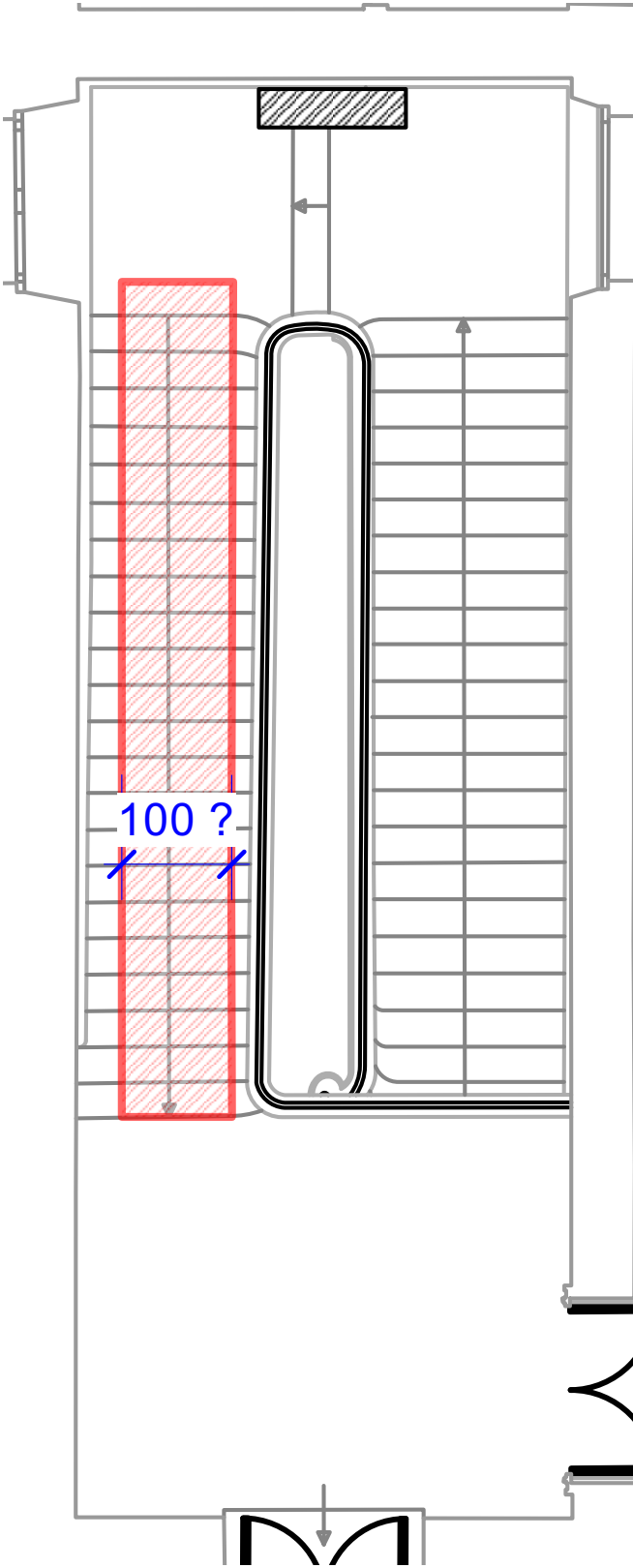
Hauteur marche : 14cm

Profondeur marche : 33cm (à vérifier)

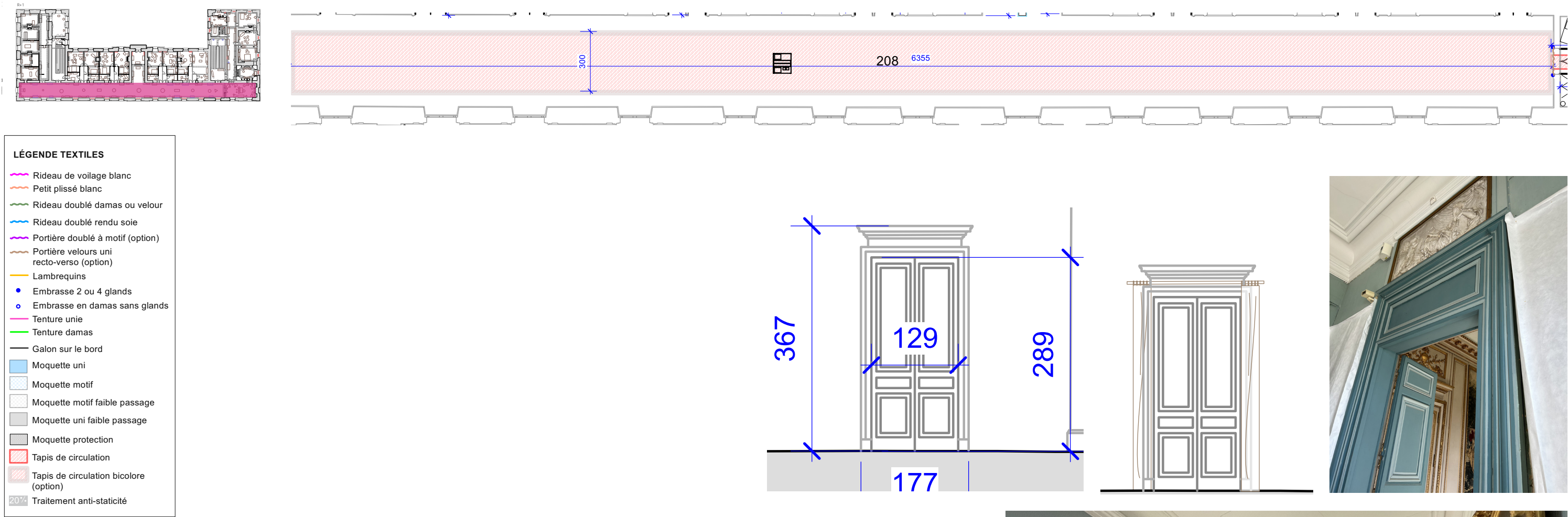
Salle 103 - environ 16 marches - 7,5m

Salle 235 - environ 24 marches - 11,3m

Si 1m de large : environ 18,8m2



SALLE 208 - GALERIE DES PEINTURES

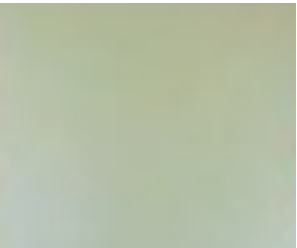


Tapis de circulation

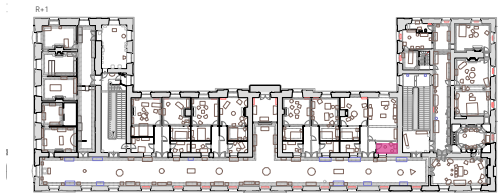
- Bicolore

Rideaux

- portières au niveau de la porte du salon de Madame
- Recto verso (sont visibles des deux côtés)
- Couleur :
 - option 1 : tons verts ou bicolores pour être le plus en harmonie possible avec chacune des pièces
 - option 2 : recto-verso bleu (côté salon de madame) et doré (côté galerie des peintures) pour accompagner la transition dans les espaces.
- Embrases



SALLE 210 - CABINET DE TOILETTE



LÉGENDE TEXTILES

Rideau de voilage blanc

Petit plissé blanc

Rideau doublé damas ou velour

Rideau doublé rendu soie

Portière doublé à motif (option)

Portière velours uni recto-verso (option)

Lambrequins

●

Embrasse 2 ou 4 glands

○

Embrasse en damas sans glands

Tenture unie

Tenture damas

Galon sur le bord

Moquette uni

Moquette motif

Moquette motif faible passage

Moquette uni faible passage

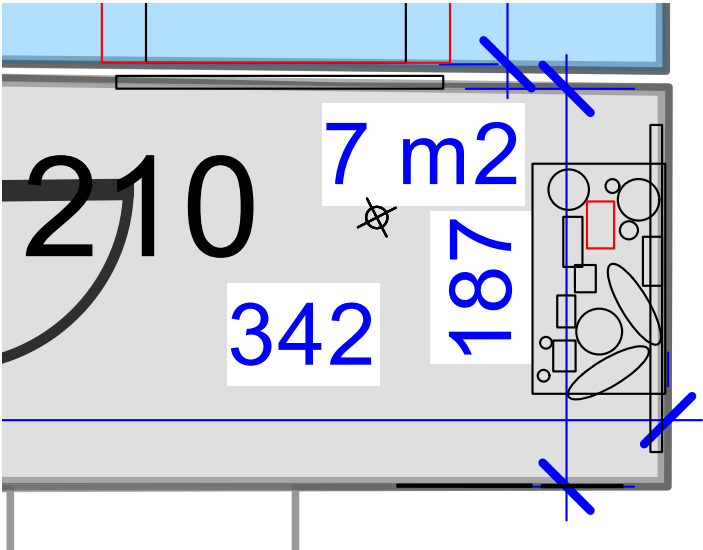
Moquette protection

Tapis de circulation

Tapis de circulation bicolore (option)

20%

Traitement anti-staticité

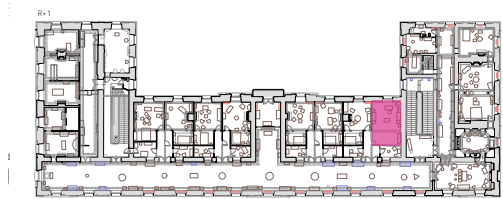


Moquette (en option)

- Couleur unie à définir.

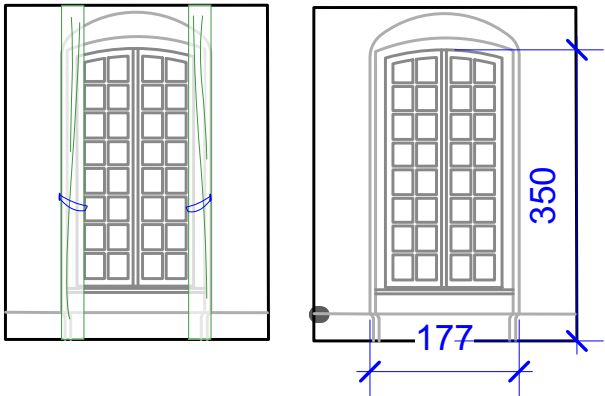
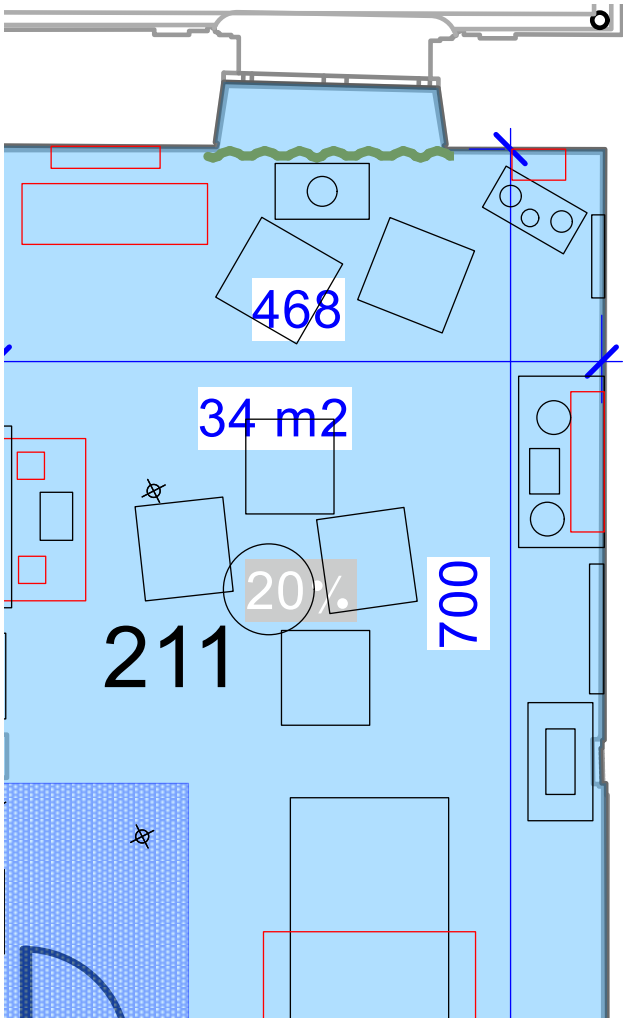


SALLE 211 - CHAMBRE DU PRINCE



LÉGENDE TEXTILES

- Rideau de voilage blanc
- Petit plissé blanc
- Rideau doublé damas ou velour
- Rideau doublé rendu soie
- Portière doublé à motif (option)
- Portière velours uni recto-verso (option)
- Lambrequins
- Embrasse 2 ou 4 glands
- Embrasse en damas sans glands
- Tenture unie
- Tenture damas
- Galon sur le bord
- Moquette uni
- Moquette motif
- Moquette motif faible passage
- Moquette uni faible passage
- Moquette protection
- Tapis de circulation
- Tapis de circulation bicolore (option)
- Traitement anti-staticité



Fenêtre chambre du Prince



Dimensions ciel de lit

Hauteur: 305cm
Largeur: 130cm
Profondeur: 100cm

Moquette

- Unie
- Couleur à déterminer en fonction des collections et des rideaux
- Traitement antistatique sur environ 20% de la surface
- Protéger la moquette du piétinement > carré de moquette par-dessus la moquette

Rideaux

- Damas
- Couleur à déterminer en fonction des collections et de la moquette

Ciel de lit

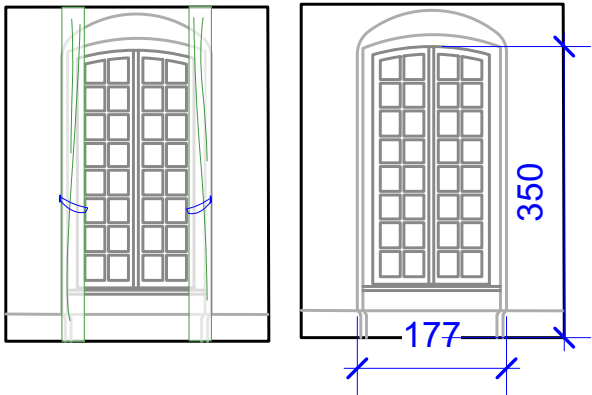
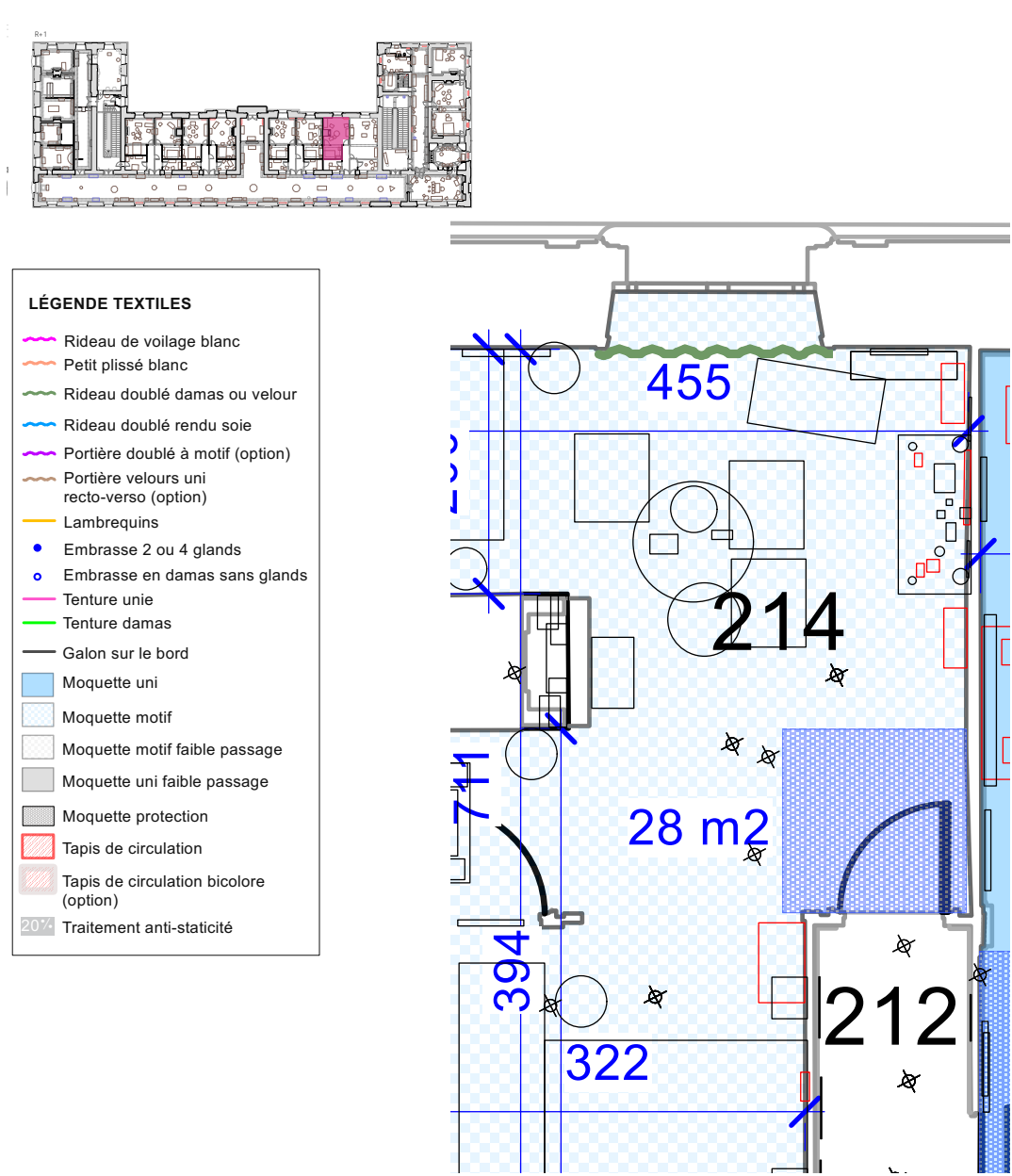
- Vient compléter le dôme en tapisserie déjà existant
- Couleur à déterminer en fonction des autres textiles.
- Embrases

NB : tête de lit jaune bouton d'or

Échantillons à valider sur place avec les collections. Conserver une identité chromatique différente notamment entre cette pièce et la chambre Empire.



SALLE 214 - CHAMBRE EMPIRE



Fenêtre chambre Empire



Moquette

- Moquette unie verte bordure palmettes
- Protéger la moquette du piétinement > carré de moquette verte par-dessus la moquette (sans palmettes)
- Prendre en compte les motifs palmette pour bien réfléchir la découpe de la moquette entre l'alcôve et la salle principale

Autres tissus

- dessus de la méridienne (option)

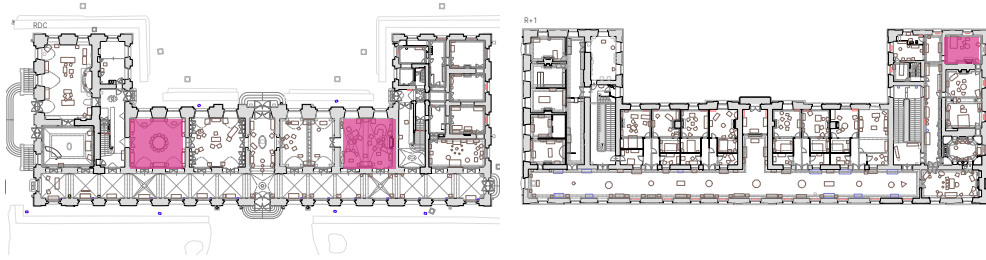
Rideaux

- Motif Empire sur catalogue (ex : Jacquard)
- Ton sur ton
- Couleur à déterminer en fonction des collections et de la moquette

Échantillons à valider sur place avec les collections.

Conserver une identité chromatique différente dans chaque pièce - notamment entre cette pièce et la chambre du Prince.

TEINTES ET MOTIFS DE TEXTILES

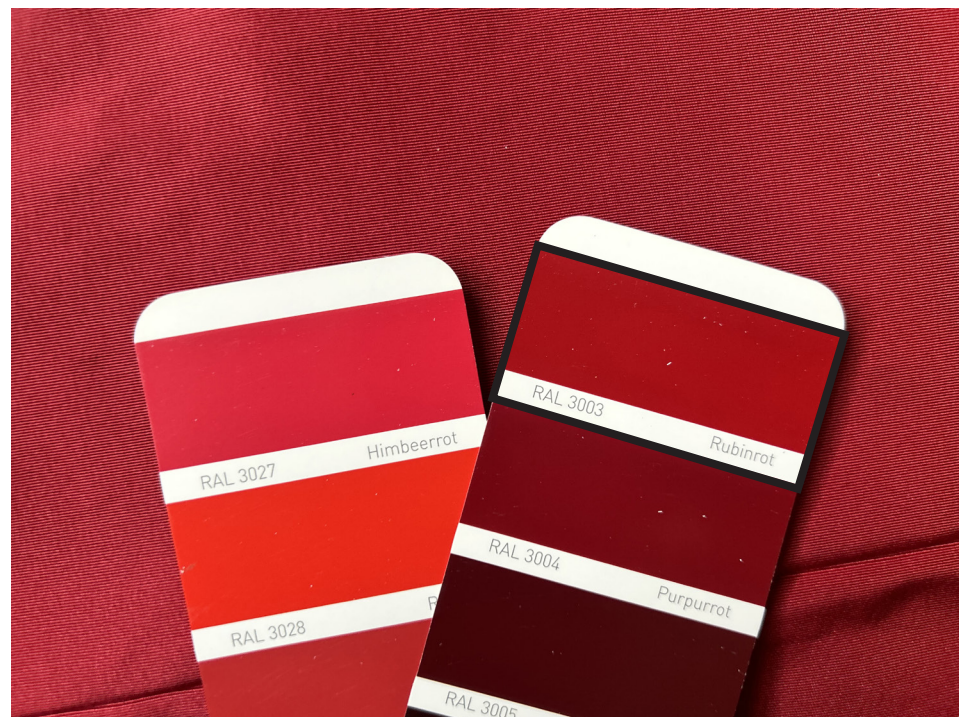


Après des tests sur place, les couleurs de textiles rouge de la salle à manger(106), du grand salon (110) et de l'antichambre (203) sont à harmoniser pour avoir un seul rouge pour toutes les pièces.

La couleur est à rapprocher des références de teintes suivantes dans le nuancier Chromatic de la Seigneurie :

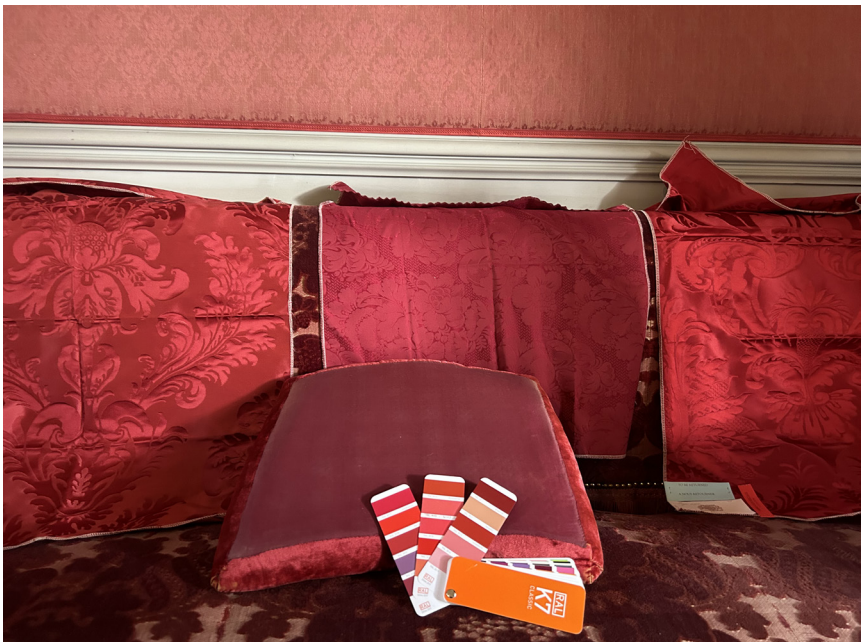
- Rouge Chinon SE 1739 pour la teinte rouge framboise la plus vive
- Rouge Cabernet SE 1742 pour les rouges les plus sombres

Un rouge proche du rouge Rubinrot 3003 dans le nuancier RAL.

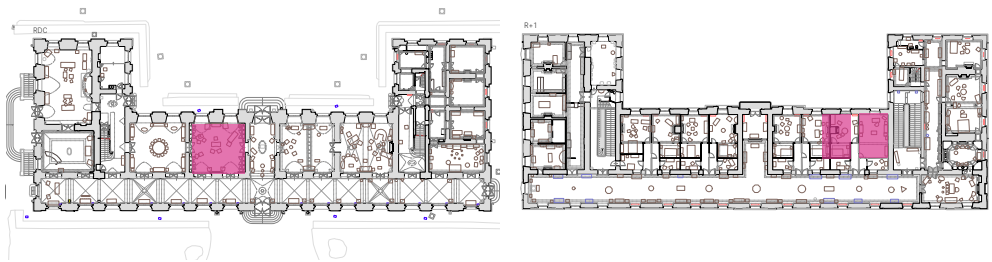


TEINTES ET MOTIFS DE TEXTILES

Après les tests sur place, les motifs de moyenne dimensions ni les plus petits ni les plus grands sont les plus en adéquation avec les volumes des pièces.
Le motif définitif sera à choisir sur catalogue de fabricant lors du marché.



TEINTES ET MOTIFS DE TEXTILES



Les couleurs de textiles verts de la bibliothèque (107) et vert de la chambre empire (211) ou du jaune de la chambre du prince (214) sont à choisir proches de ces photographies de références. Le vert devant être plus soutenu que l'essai ci-dessous.



LES STATIONS PÉDAGOGIQUES

STATIONS • EMBLEMENTS ET THÉMATIQUES

Thématiques et localisations :

1. La vie au château



2. La sculpture



3. Les animaux de Chaalis



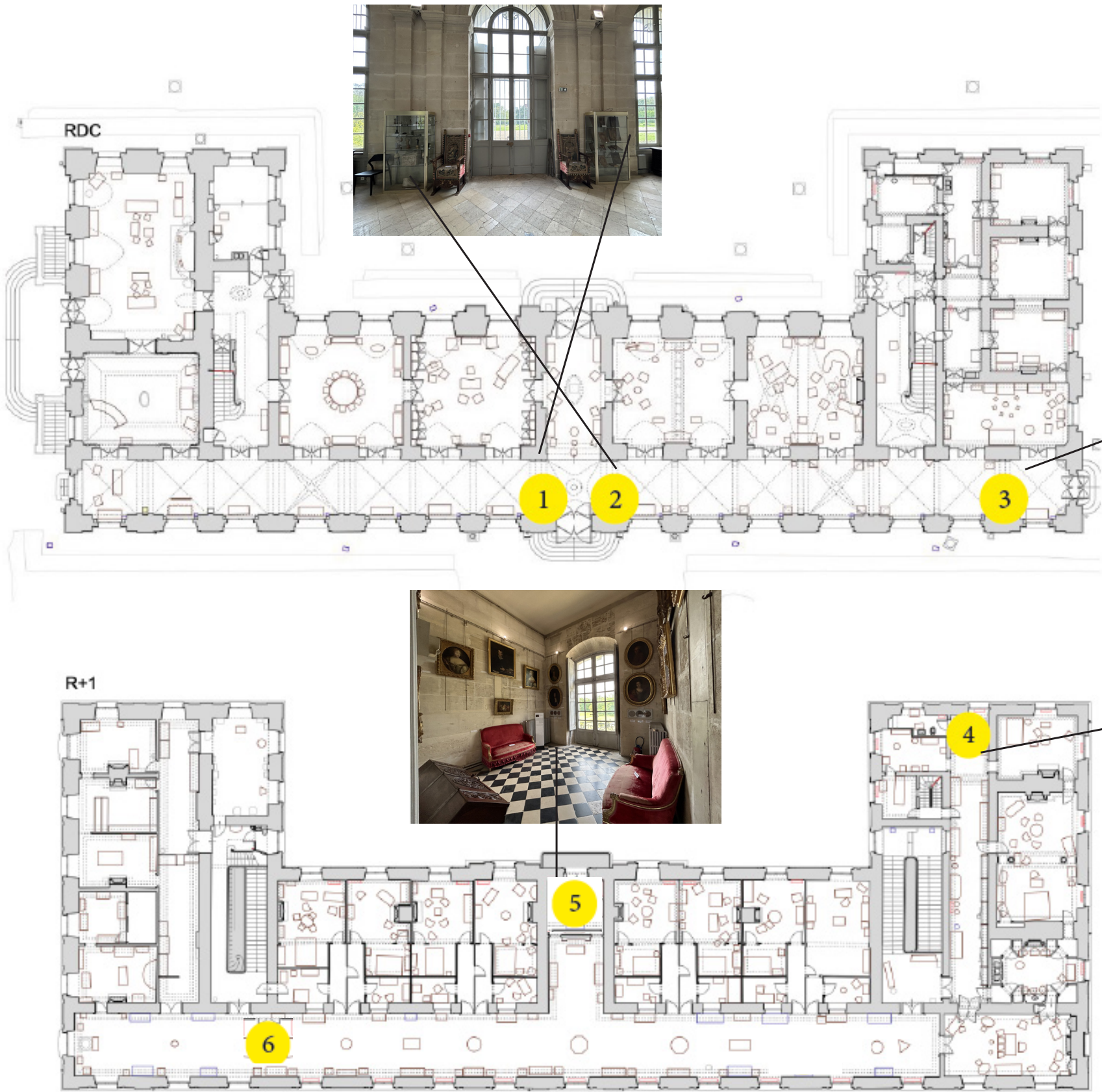
4. Les trois facettes de NJA



5. Immersion dans les tableaux



6. La peinture ;



STATIONS • INSPIRATIONS MATÉRIAUX ET COULEURS

Objectifs :

- En harmonie avec l’esprit du lieu
- Ludique par la couleur
- Différencier les stations et la collection
- Modulable et déplaçable
- Posture active et stimulante
- Mixer l’ancien et le contemporain
- Différencier les stations et la collection

Les stations pédagogiques évoquent les meubles anciens, avec des interprétations des moulures et pieds. Les stations sont sur roulettes.

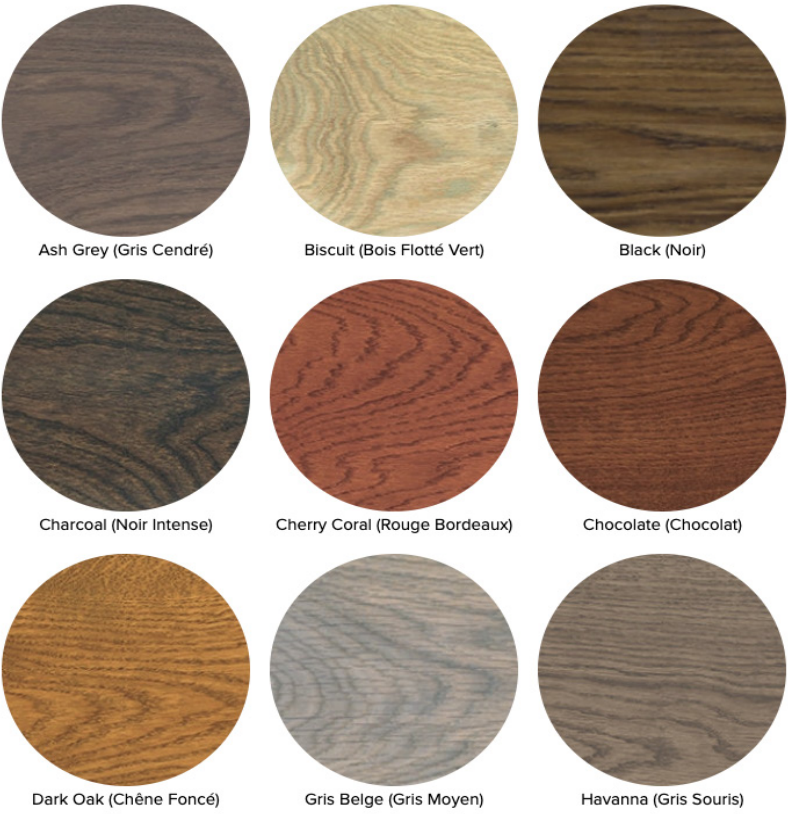
Formats adaptables en fonction des espaces:

- 4 stations de 160 cm x 150cm x 40cm
- 2 stations recto-verso de 90cm x 70cm x 104,2cm

La partie table est légèrement inclinée, ce qui permet moins de stationnement, évite l’oubli de matériel type brochure, et oblige au rangement du matériel (comme les crayons sur la station 1).

Matériau choisi: le bois teinté
Teinte de la patine à définir dans une gamme d’huile saturante.
En lien avec une couleur de la charte graphique.
Choix de la teinte sur échantillons.

Inspirations :

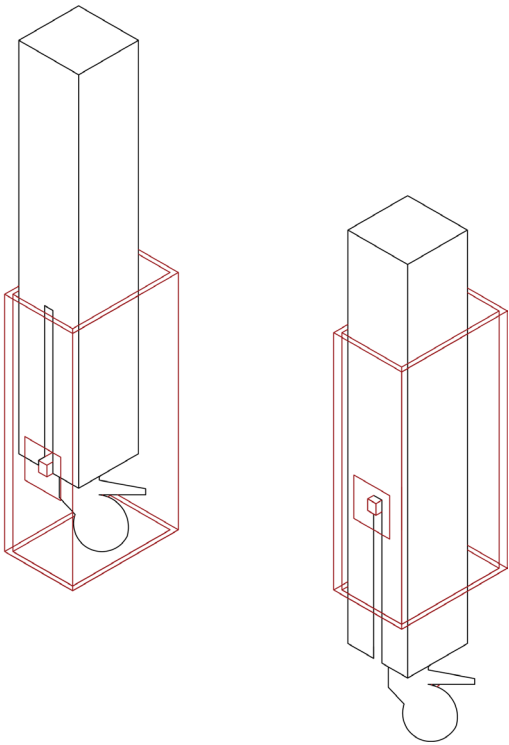
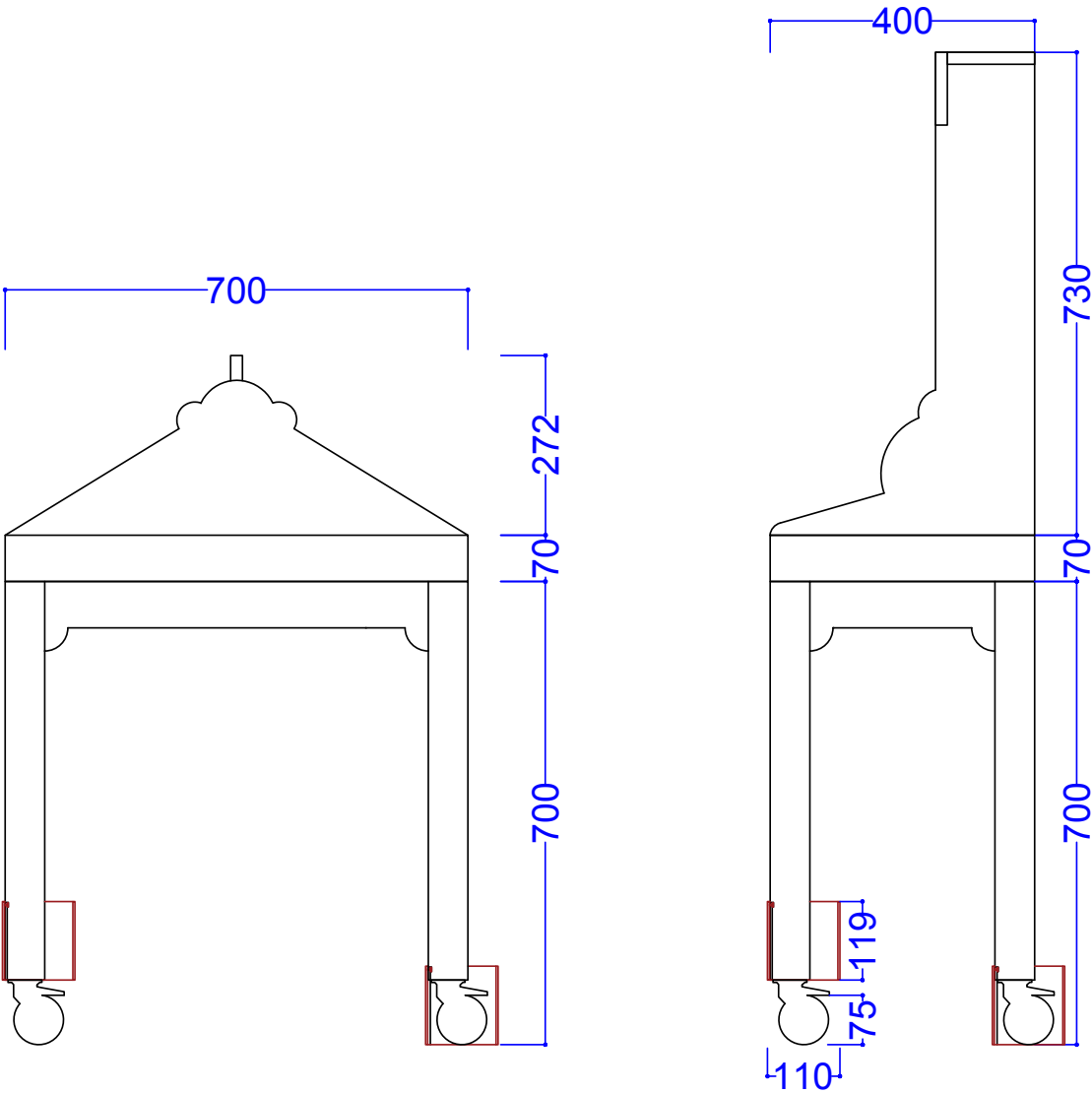


STATIONS • IMPLANTATION : GALERIE DES BUSTES
IMAGE D'AMBIANCE - ACCROCHAGE NON CONTRACTUEL



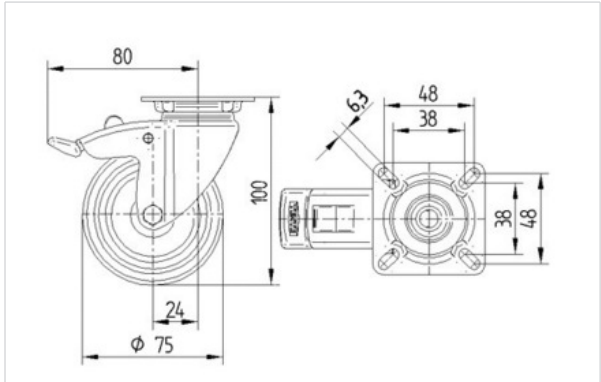
STATIONS • PLANS DE DÉTAILS

SYSTÈME DE ROULETTES POUR DÉPLACEMENTS DES MEUBLES :
Ce système devra faire l’objet d’un prototype.



Roulette pivotante à blocage total suiveur, Chape en acier embouti, Finition zinguée, Pivot sur double chemin de billes, Fixation à platine. Corps de roue polypropylène, Bandage caoutchouc thermoplastique non tachant, avec pare-fils, roulements à billes de précision , avec pare-fils

Fiche technique	
Diamètre de roue	75 mm
Largeur de bandage	25 mm
Dimension de platine	60 x 60 mm
Distance entre axe	48/38 x 48/38 mm
Diamètre des trous	6,3 mm
Déport	24 mm
Diamètre d'encombrement	160 mm
Hauteur	100 mm
Résistance à la température	- 20 / + 60 °C
Norme	EN 12530
Poids	0.343 kg
Rayon d'encombrement	80 mm
Dureté du bandage	Shore A 87
Capacité de charge dynamique	75 kg
Capacité de charge statique	120 kg



STATIONS • INTÉGRATION LUMIÈRE

SUR LES STATIONS 1-2-3-4

Certaines stations pédagogiques sont équipées de rubans leds de 20 à 60W selon la longueurs, sont sans alimentation électrique et avec détecteur de mouvement.

Quantités : 2x150cm, 2x60cm, 1x40cm



Station 1: une longueur de 60 cm et une de 40cm



Station 2: une longueur de 150 cm



Station 3: une longueur de 60 cm



Station 4: une longueur de 150 cm

Ces rubans de leds sont aimantés sur une platine double facée dans la partie supérieure du meuble. Ils peuvent ainsi s’enlever aisément pour le chargement. Le détecteur de présence doit bien être en sous face pour un allumage automatique à l’approche des publics

Linéaires LED



Linéaire LED haute puissance 150cm avec détecteur mouvements

Ref. B8500-150CCT

Réglette LED d'une longueur de 150cm et d'une puissance de 60W. Pucés intégrées (288 SMD2835) avec diffuseur opal. Moderne, facile à installer, résistante et durable. Avec une température de couleur réglable grâce au système CCT de 2700, 4500 et 6500K. Détecteur des mouvements intégré réglable. Garantie de 5 ans.



Caractéristiques du prod

uit	
Tonalité	Blanc froid, Blanc neutre, Blanc chaud
Kelvin (K)	2700-6500
Intensité variable	Non
Driver	Interne
Capteur	Oui
Emplacement	Saillie
Orientable	Non
Matériau	Plastique
Matériau diffuseur	Polycarbonate
Extérieur	Non
IP	IP20
Plage de t°	-20°C ~ +40°C
Fréquence utilisation	Intensive
Certificats	CE, ROHS



Linéaires LED



Linéaire LED haute puissance de 60 cm CCT avec détecteur de mouvements

Ref. B8500-60CCT

Luminaire linéaire LED de 60cm de longueur et 20W de puissance (288 SMD2835) avec une couverture opale. Compact, très facile à installer, résistant et durable. Avec capteur et système CCT de 2700 à 6500 degrés Kelvin.

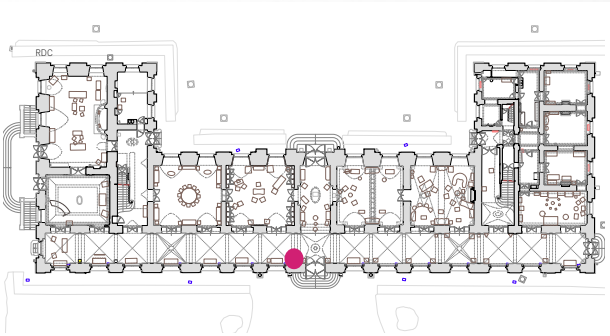


Caractéristiques du prod

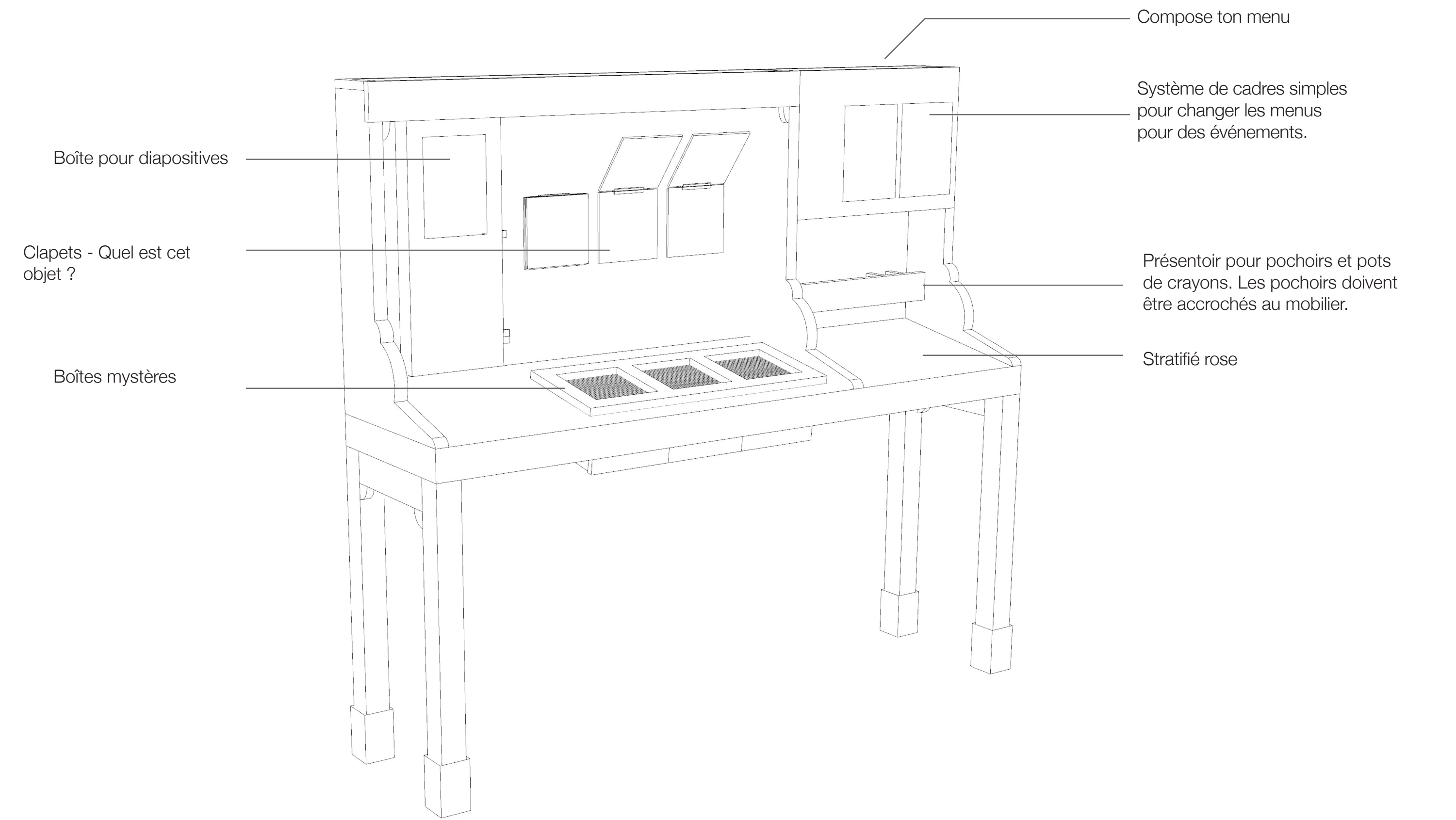
uit	
Tonalité	Blanc neutre, Blanc chaud, Blanc froid
Kelvin (K)	2700 - 6500
Lumens (Lm)	1700
Intensité variable	Non
Driver	Interne
Capteur	Oui
Emplacement	Saillie
Orientable	Non
Matériau	Plastique
Matériau diffuseur	Polycarbonate
Extérieur	Non
IP	IP20
Plage de t°	-20°C ~ +40°C
Fréquence utilisation	Normale
Certificats	ROHS, CE
Garantie	Selon garantie légale : 3 ans



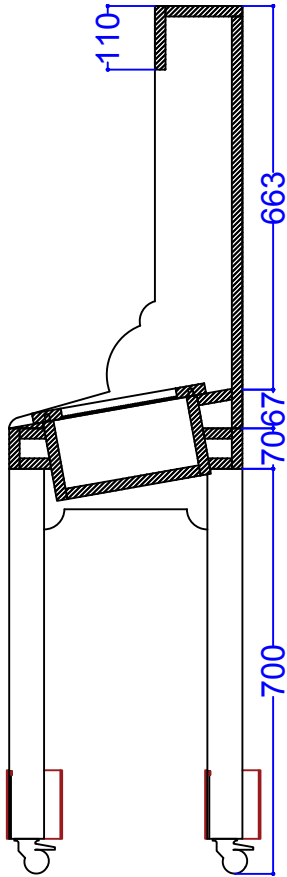
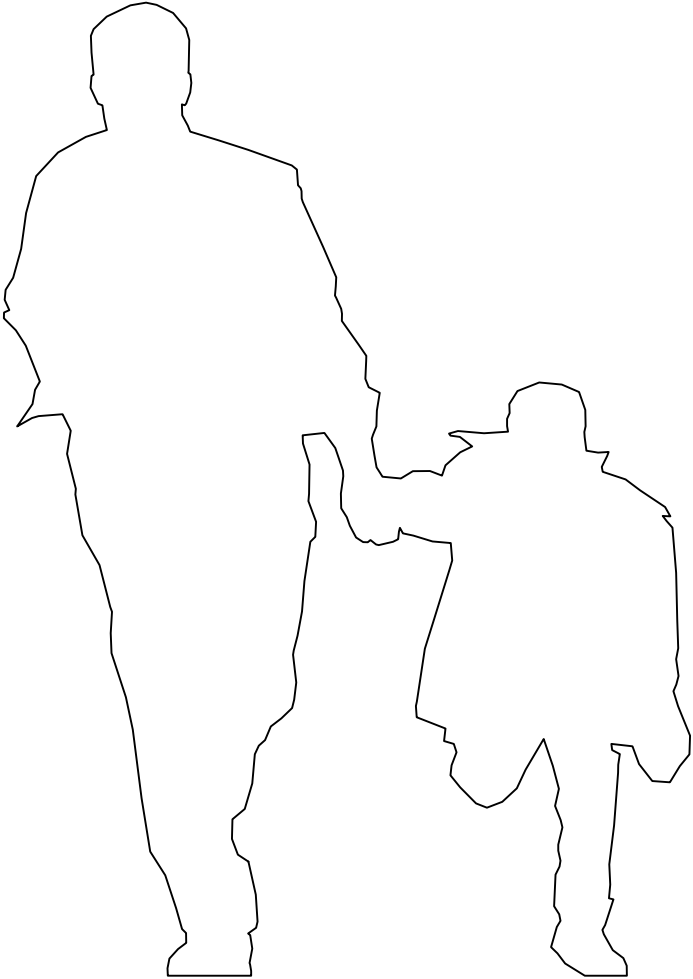
STATION N°1 - LA VIE AU CHÂTEAU DE CHAALIS



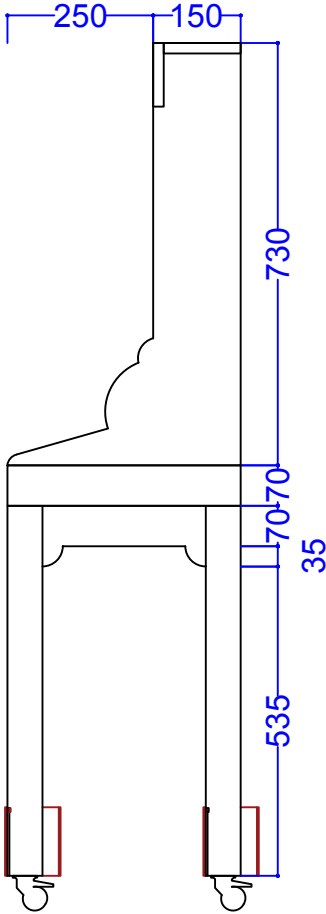
STATION N°1 • PLANS DE DÉTAILS



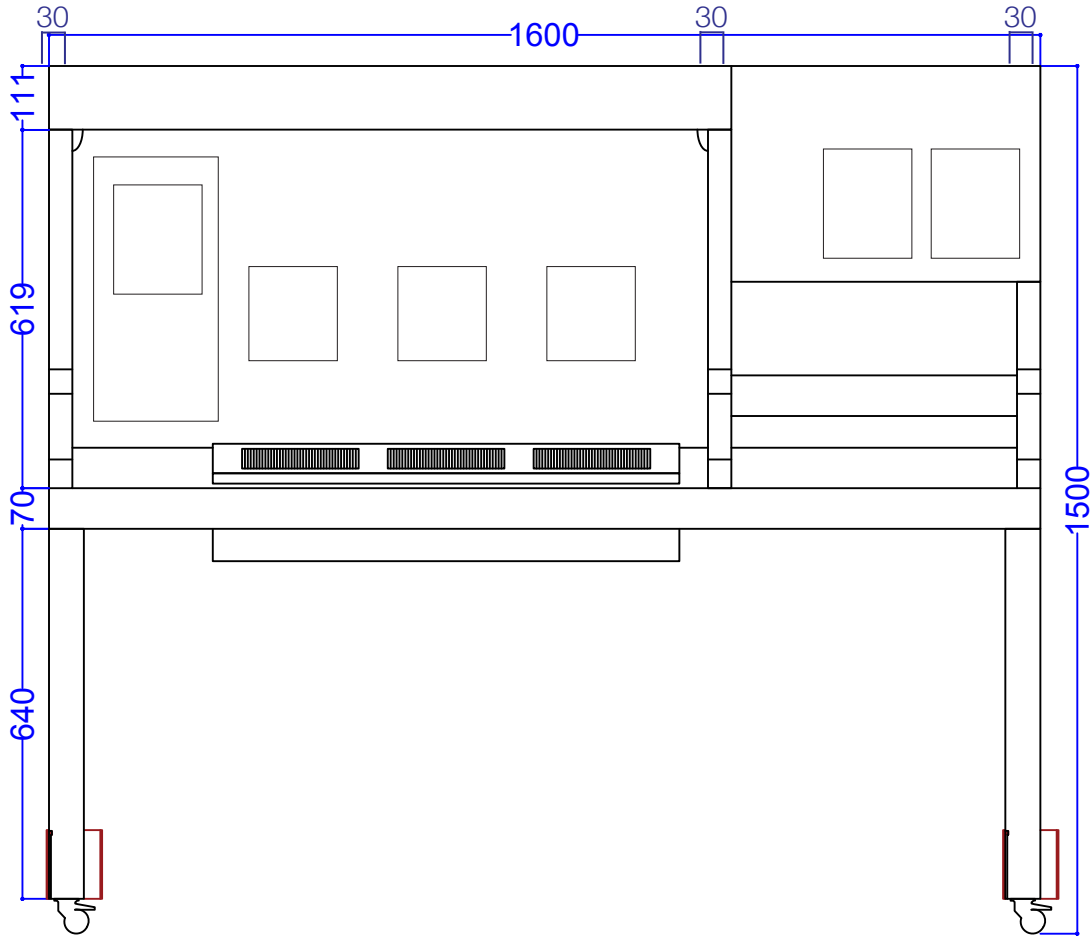
STATION N°1 • PLANS DE DÉTAILS



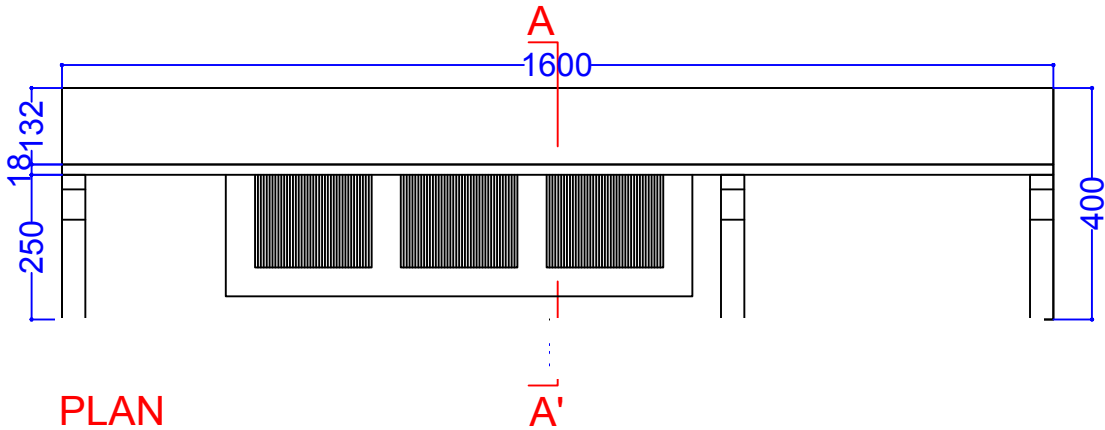
COUPE AA'



ELEVATION A



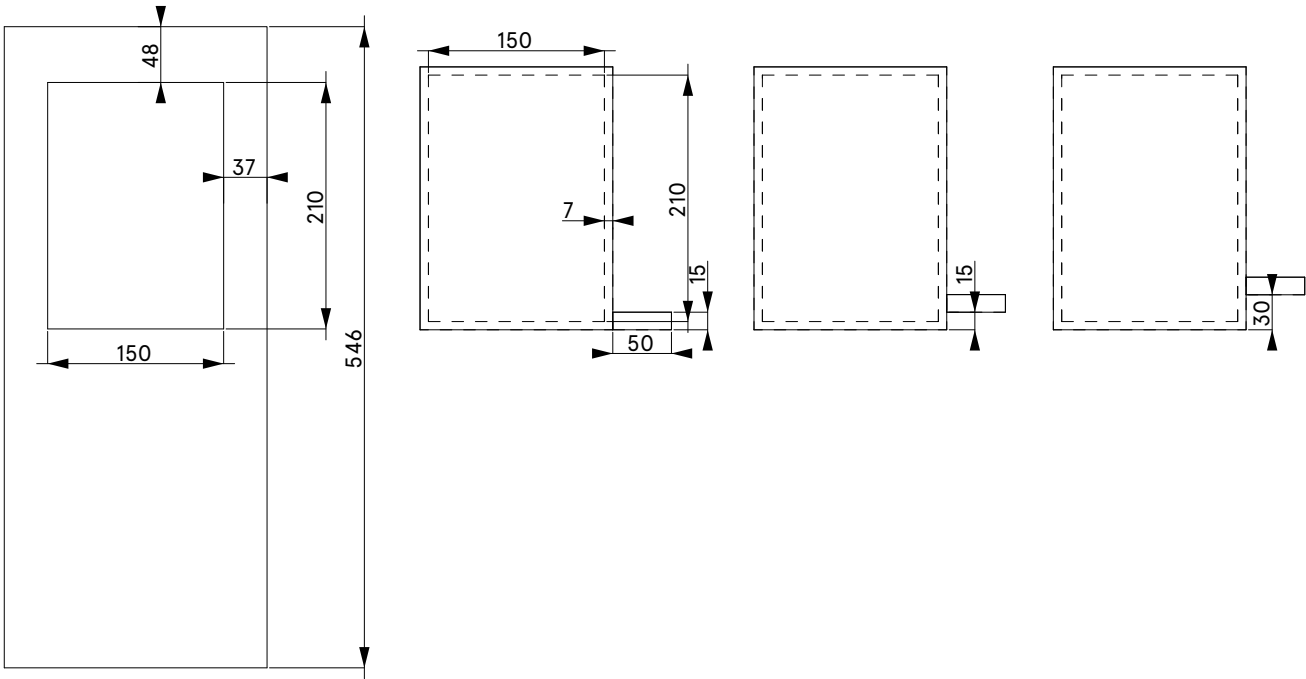
ELEVATION B



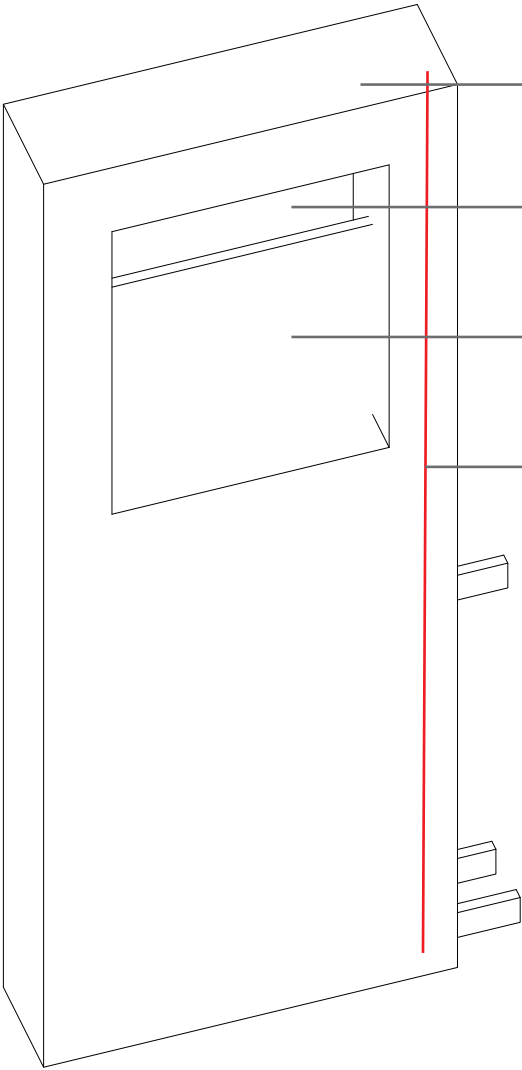
PLAN

STATION N°1 • PLANS DE DÉTAILS

Boîtes diapositive
3 diapositives à glisser dans un petite boîte qui révèle les couleurs des photos grâce au fond blanc (ref. livre avec « loupe magique »)
Le dispositif doit pouvoir s'ouvrir pour la maintenance.



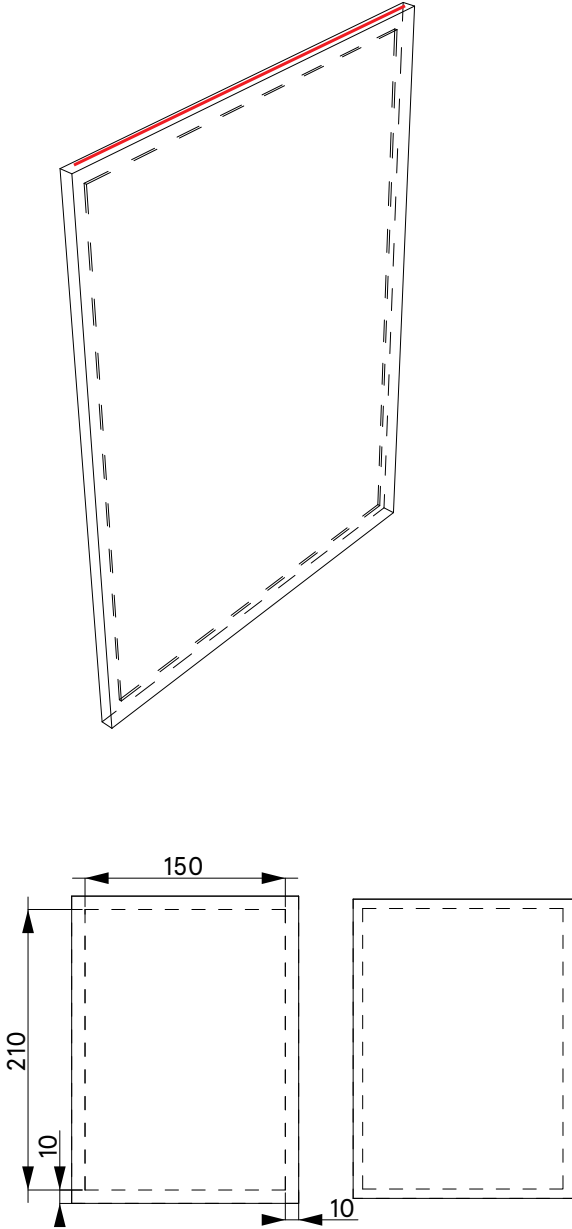
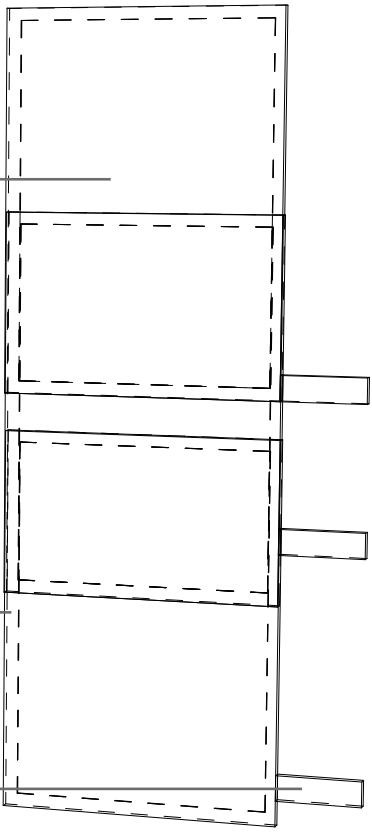
Compose ton Menu : Cadres
Qté:2
Cadres en CP - prévoir une fente pour pouvoir y glisser des menus imprimés.
Il n'y a pas de plexiglas pour éviter la brillance.



- Boîte en CP
- Découpe dans le panneau avant qui laisse apparaître un fond blanc
- Photo imprimées sur PMMA transparent 5mm (lot graphisme)
- Fentes à prévoir sur le flanc pour faire glisser les diapositives

Cadres en PVC

Languette en PVC pour manipulation



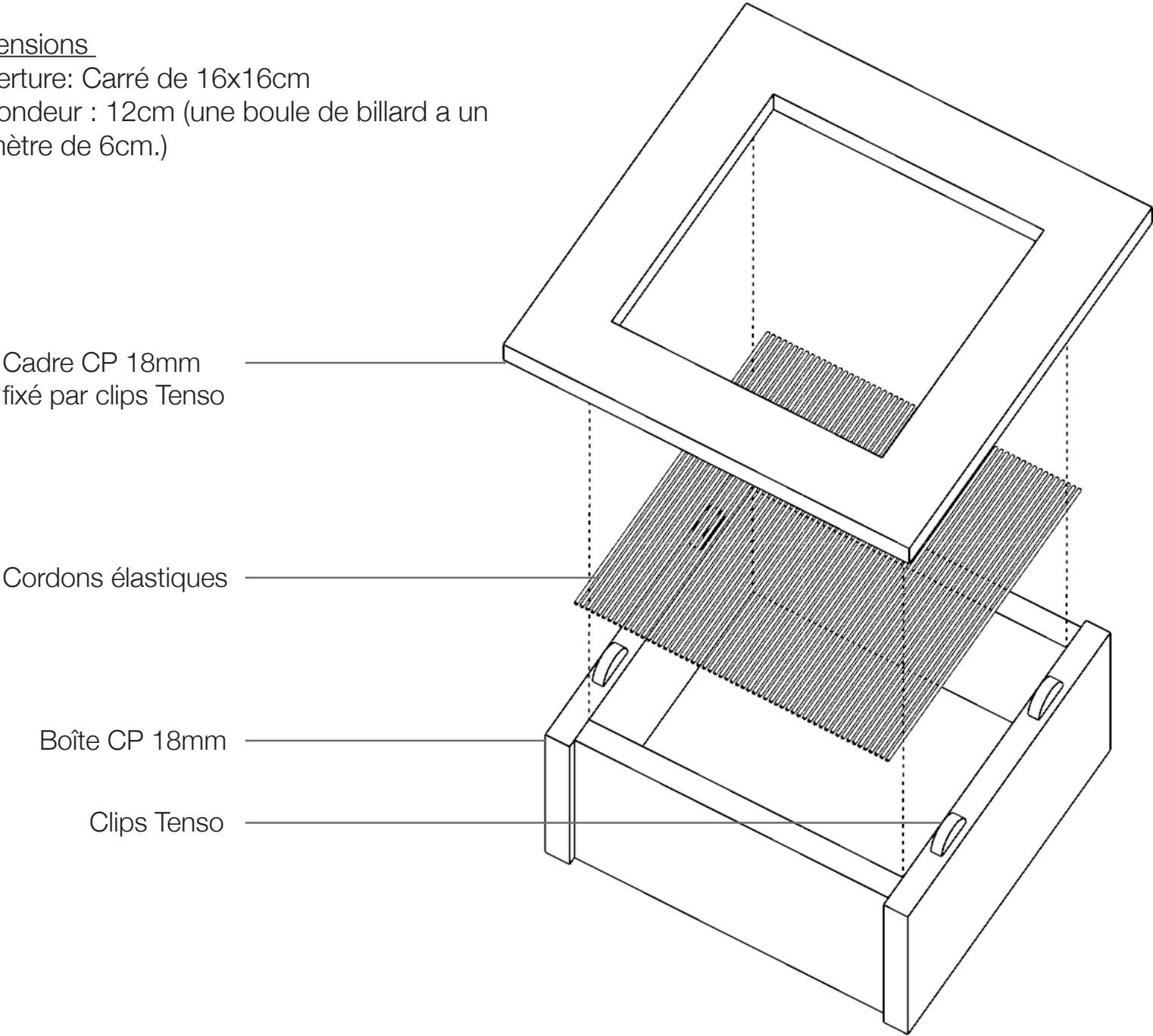
STATION N°1 • PLANS DE DÉTAILS

Boîtes mystères :

Quantité : 3
Dispositif intégrant 3 objets
Les objets sont cachés dans les boîtes,
un système de maille de tendeurs permet
d’y glisser les mains pour découvrir l’objet.

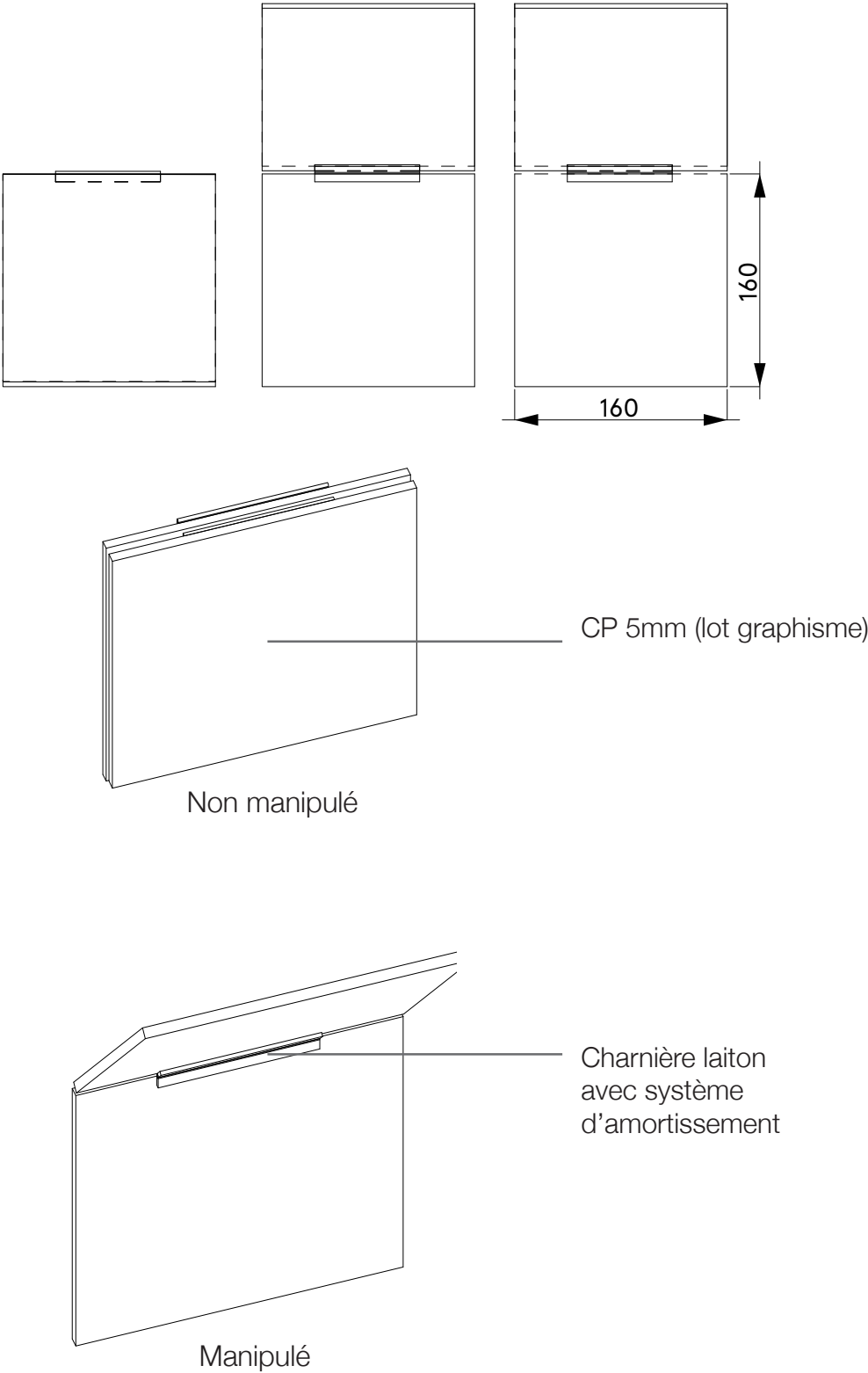
Dimensions

Ouverture: Carré de 16x16cm
Profondeur : 12cm (une boule de billard a un
diamètre de 6cm.)

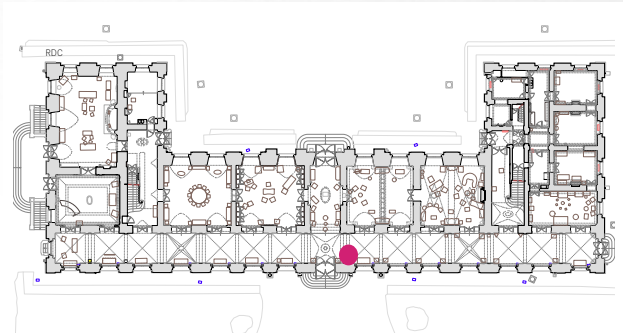


Clapets

Qté : 3 ensembles de 2

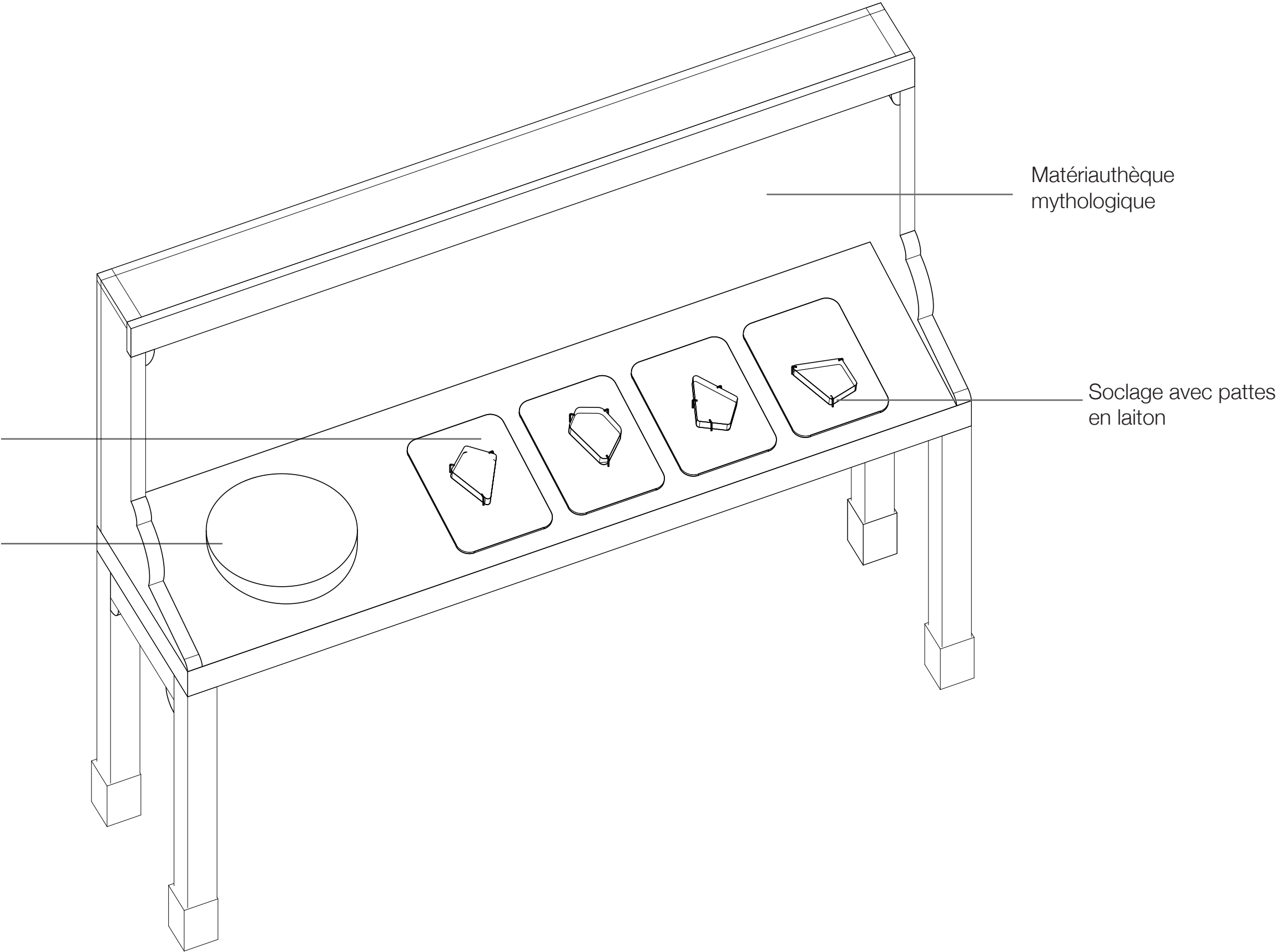


STATION N°2 - LA SCULPTURE

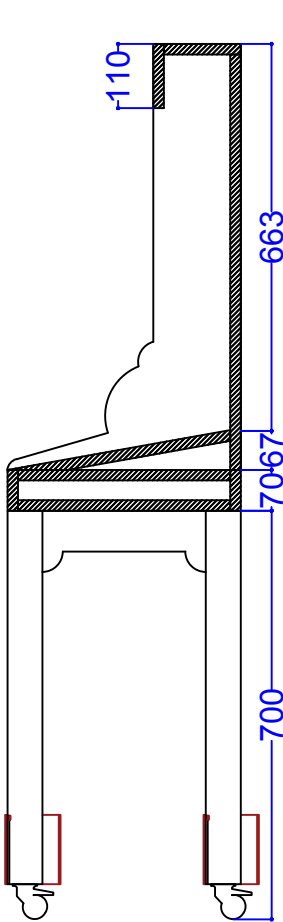
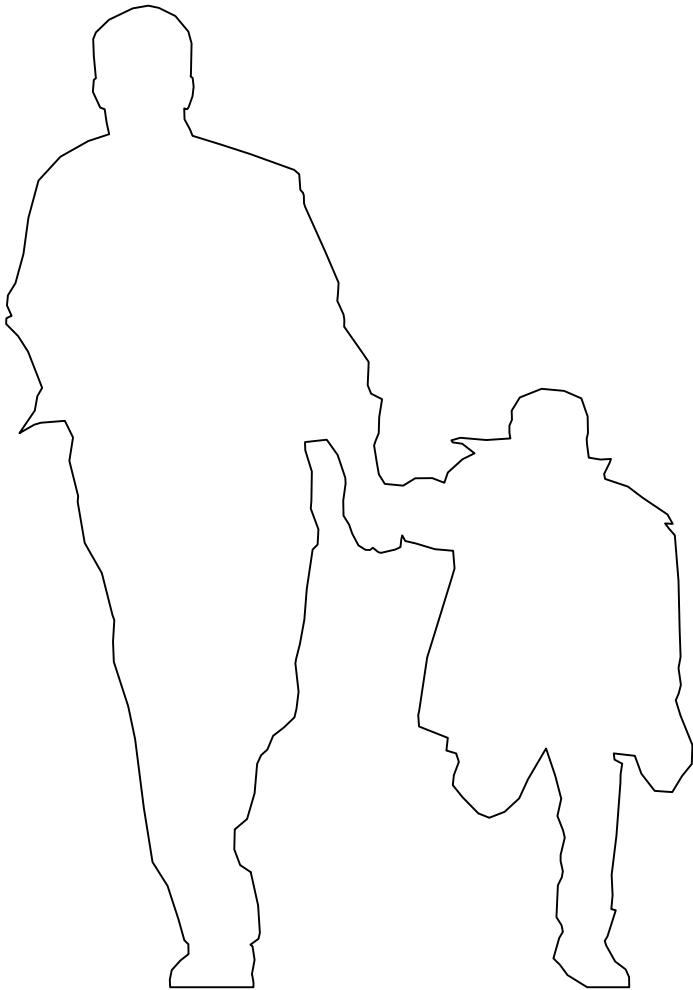


STATION N°2 • PLANS DE DÉTAILS

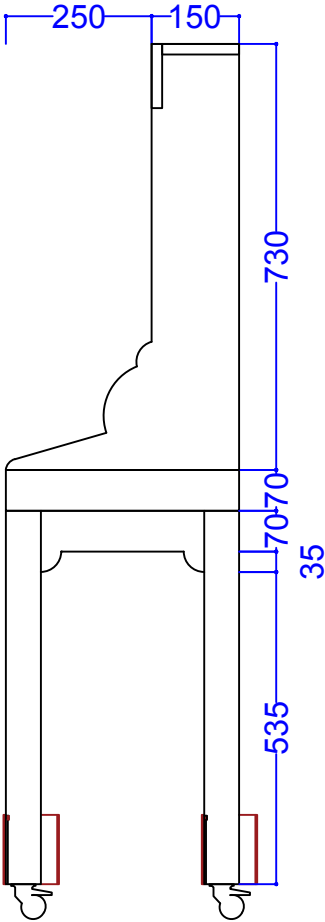
Le socle de la reproduction tactile tourne pour permettre aux visiteurs de toucher toutes les faces.



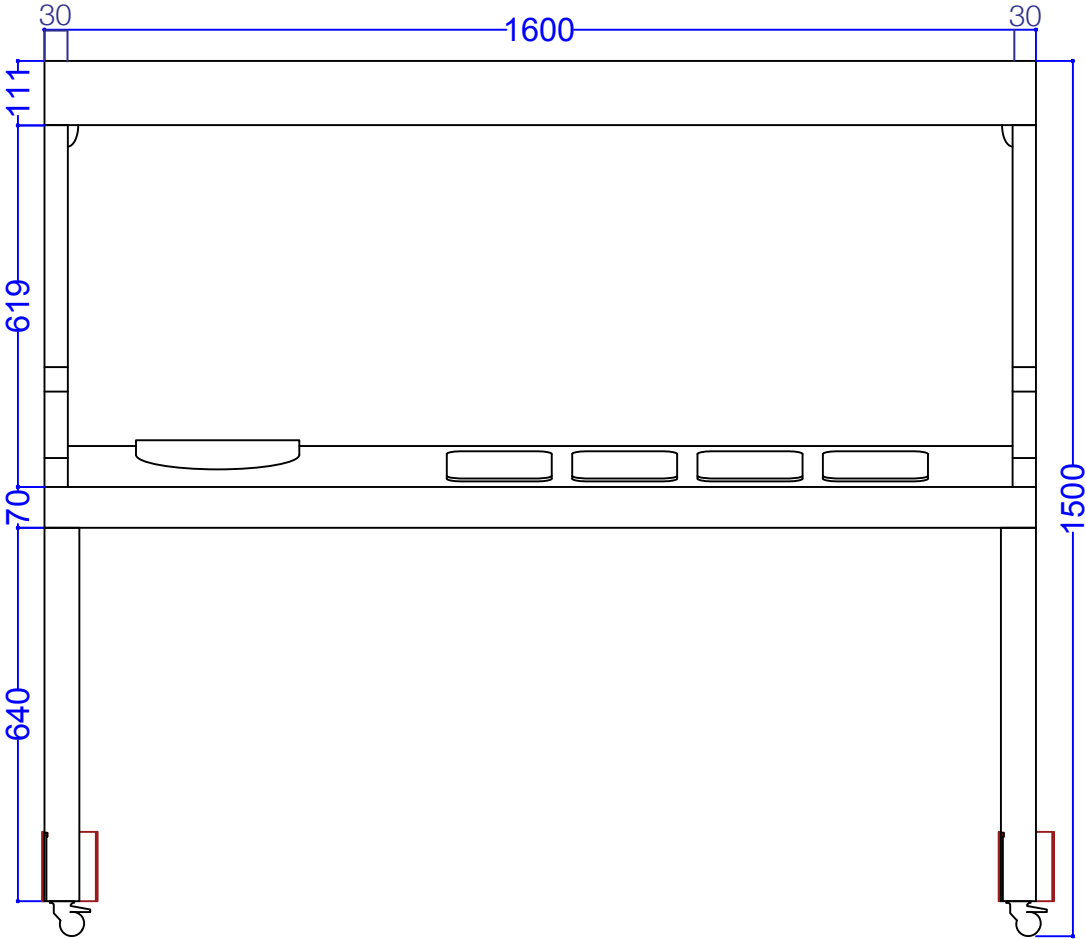
STATION N°2 • PLANS DE DÉTAILS



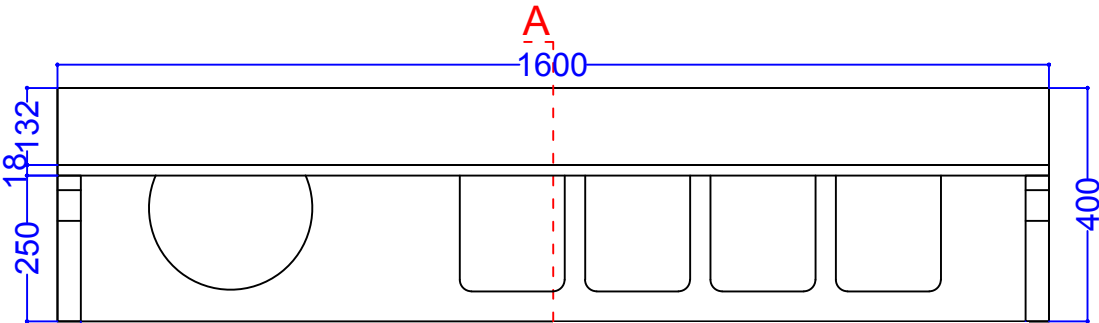
COUPE AA'



ELEVATION A



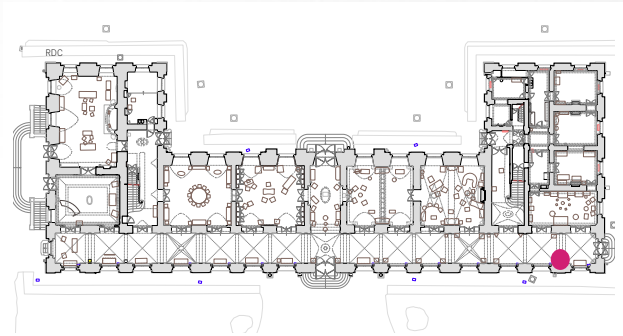
ELEVATION B



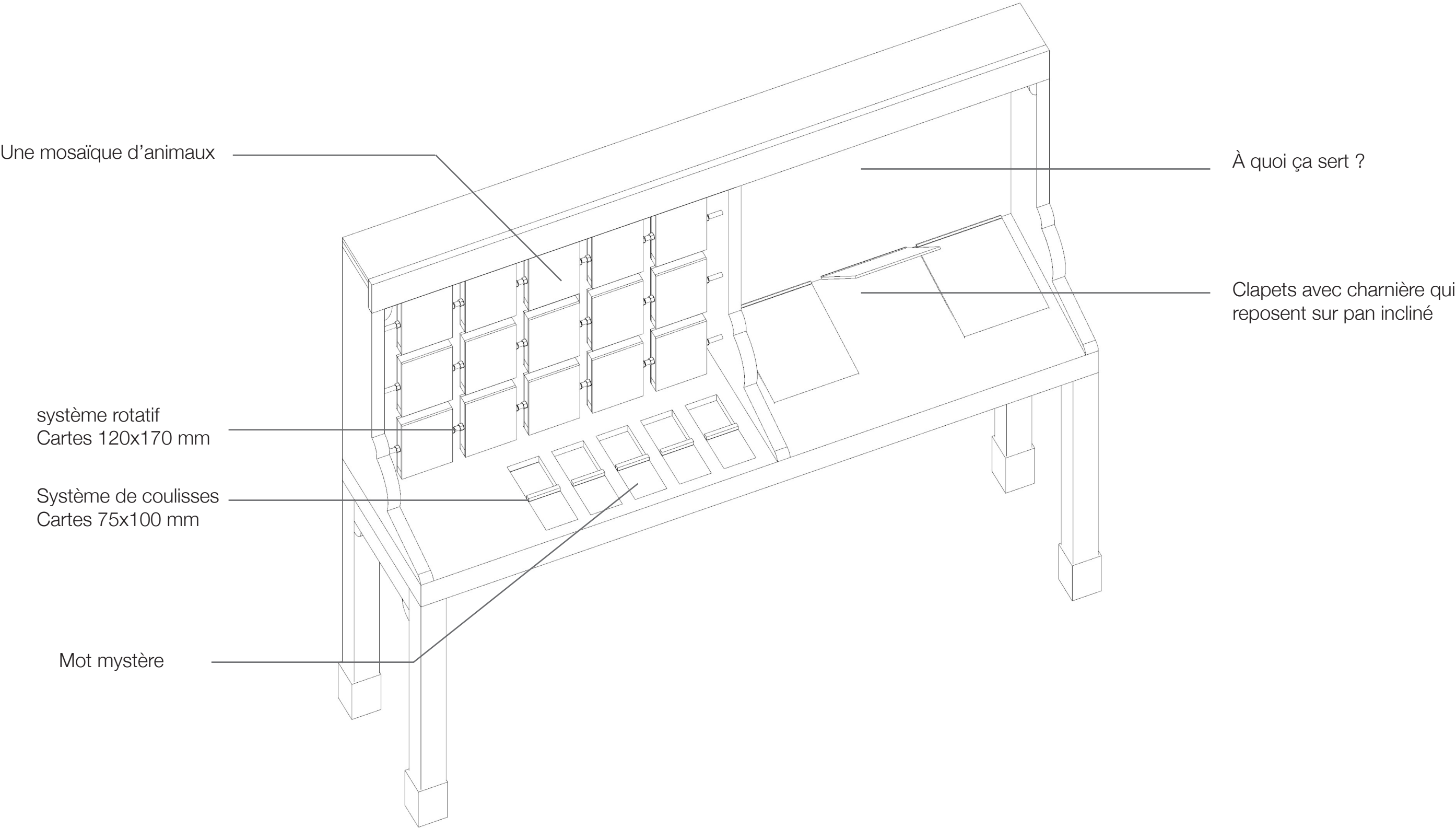
PLAN

A
A'

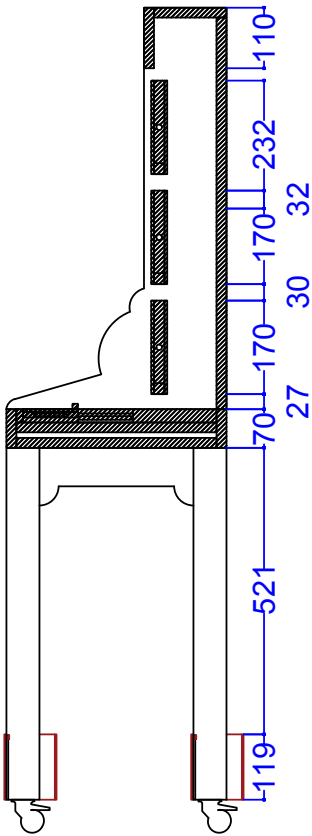
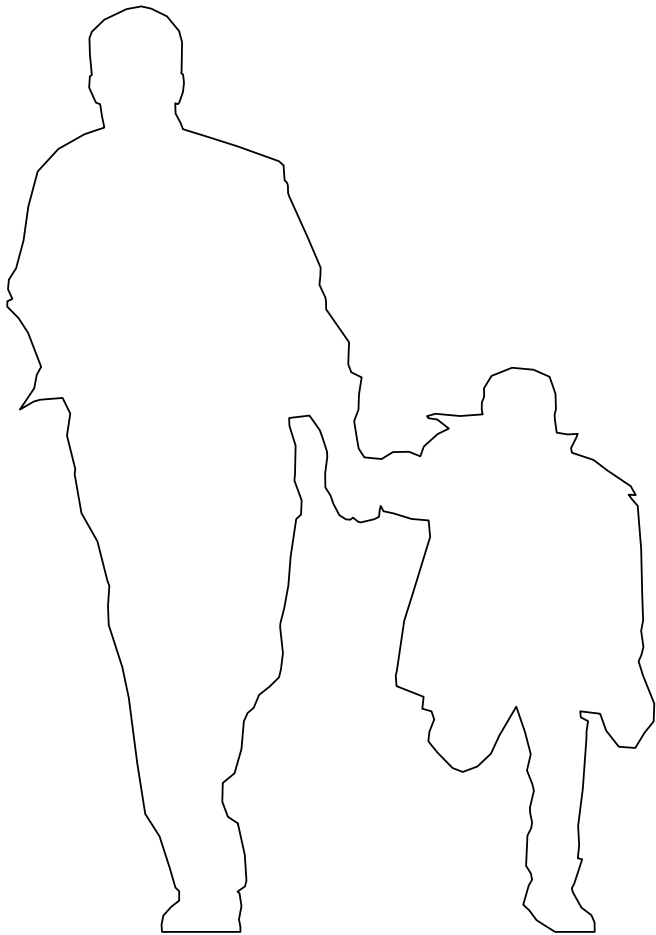
STATION N°3 - LES ANIMAUX DE CHAALIS



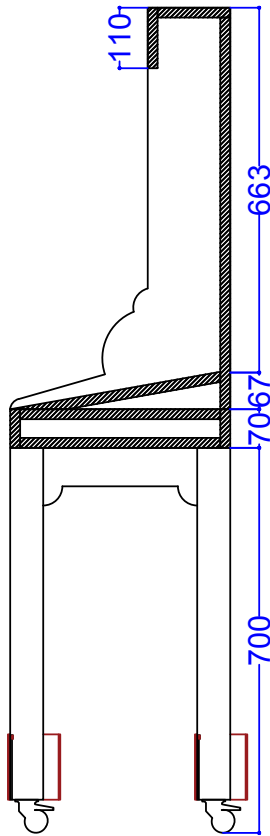
STATION N°3 • PLANS DE DÉTAILS



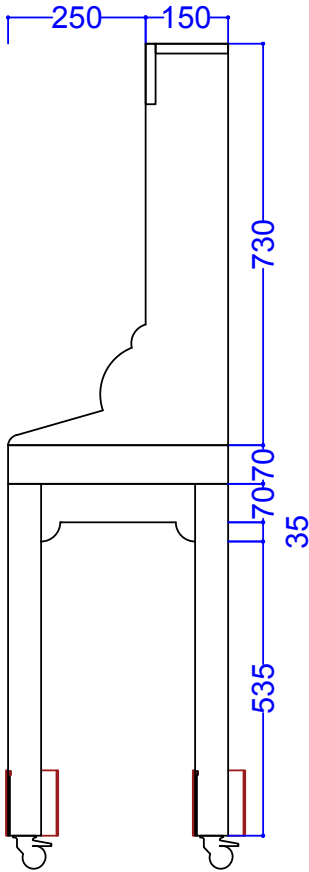
STATION N°3 • PLANS DE DÉTAILS



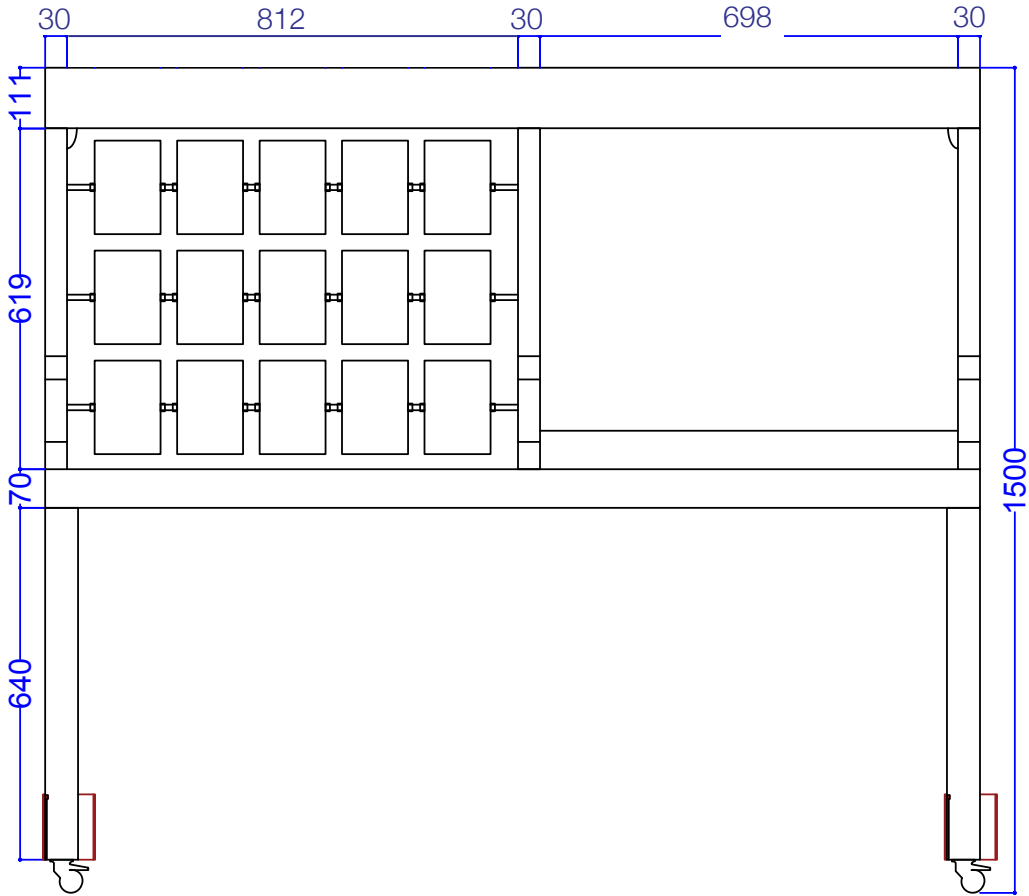
COUPE AA'



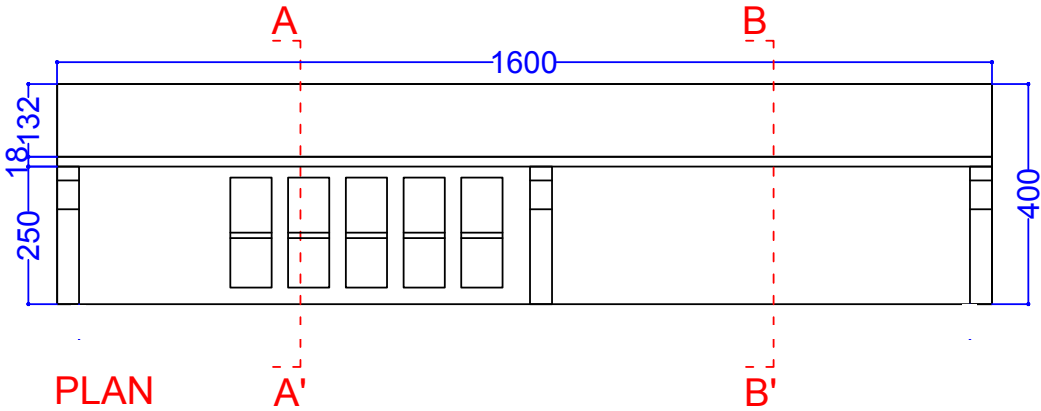
COUPE BB'



ELEVATION A



ELEVATION B

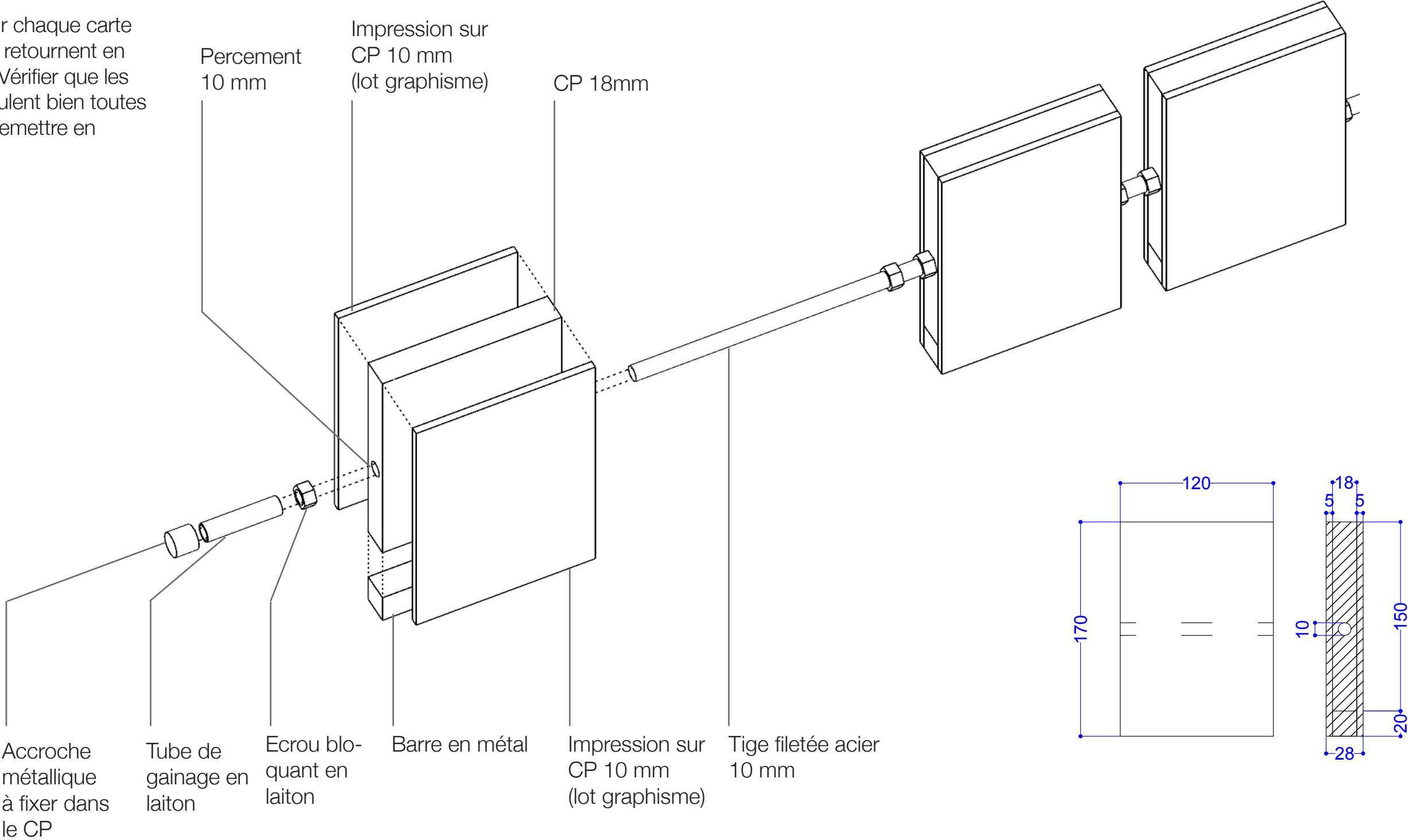


PLAN

STATION N°3 • PLANS DE DÉTAILS

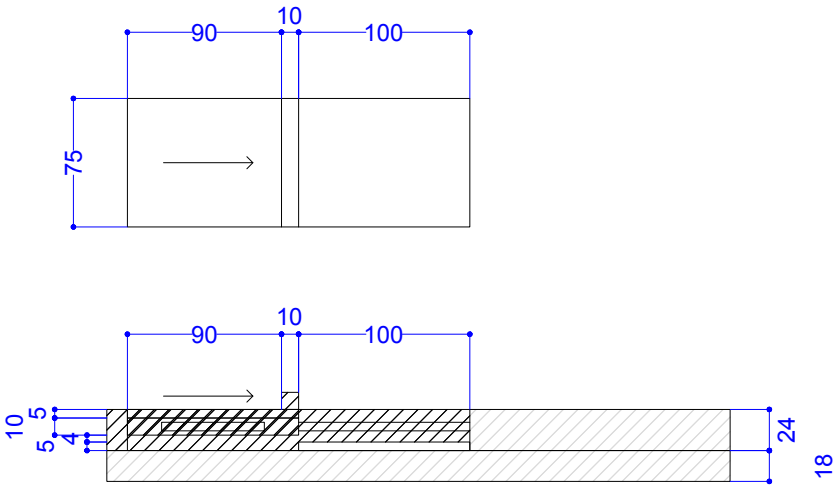
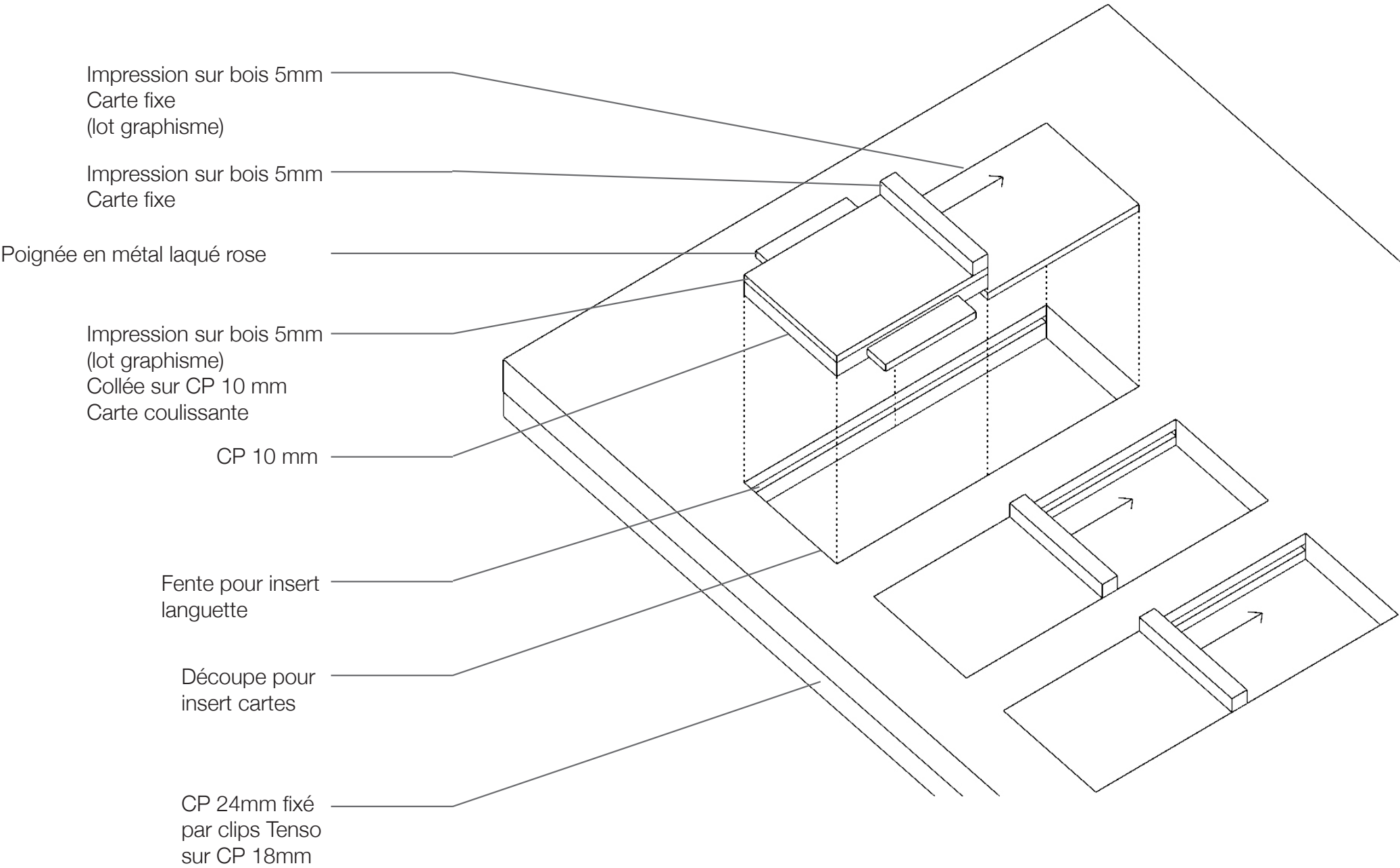
Mosaïque d'images :
Une mosaïque d'images est placée sur des barres horizontales. Chaque image peut être manipulée individuellement.

Poids intégré sur chaque carte pour qu'elles se retournent en position initiale. Vérifier que les cartes se recalculent bien toutes seules pour se remettre en position initiale.



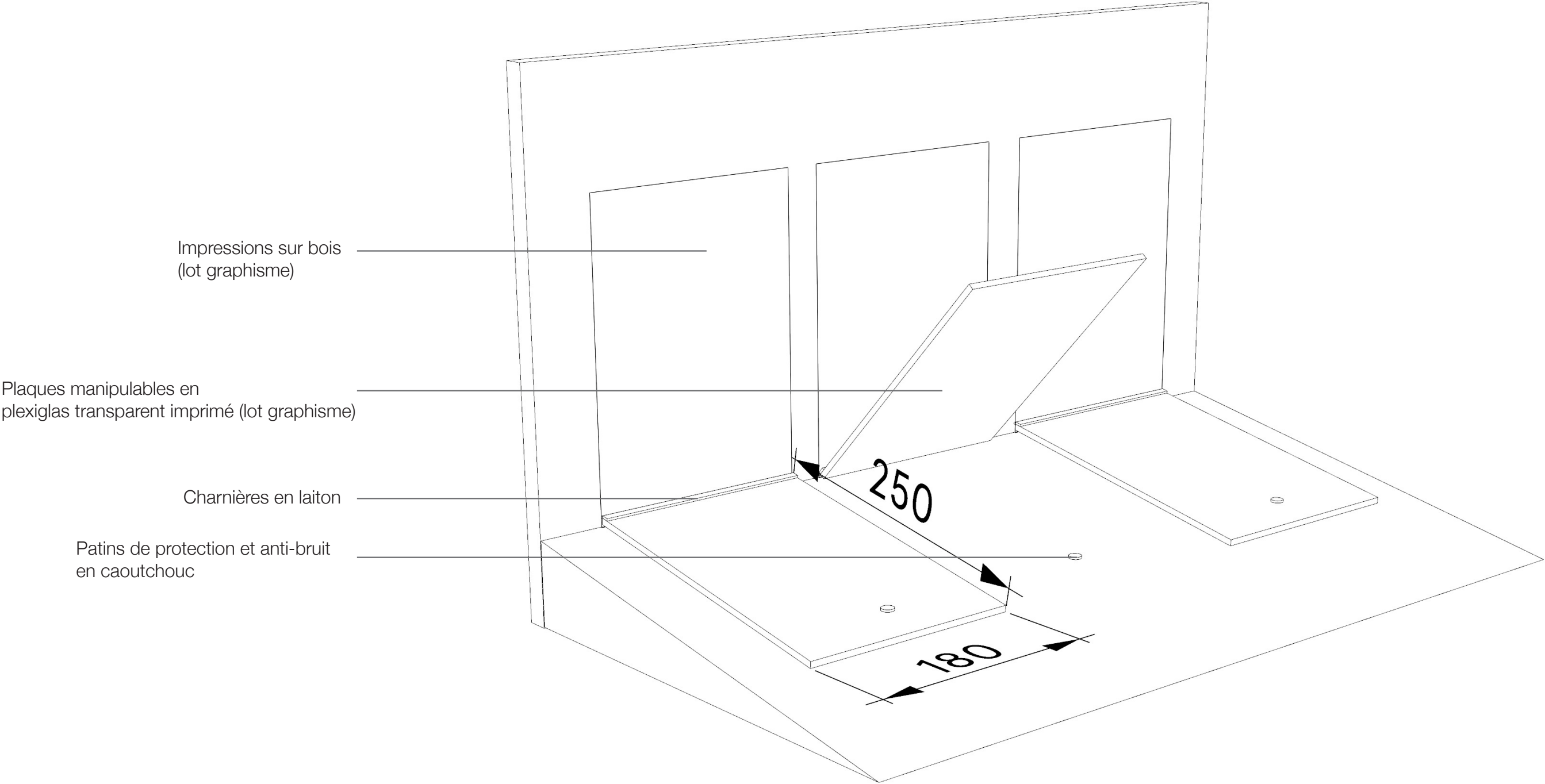
STATION N°3 • PLANS DE DÉTAILS

Sur la surface horizontale, un système de coulisse permet de découvrir le mot mystère

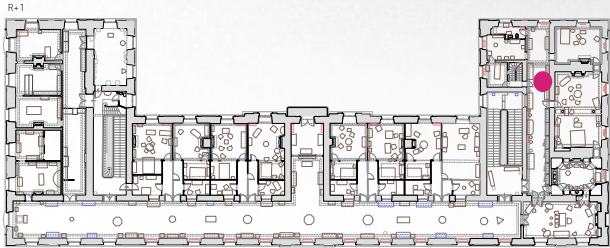


STATION N°3 • PLANS DE DÉTAILS

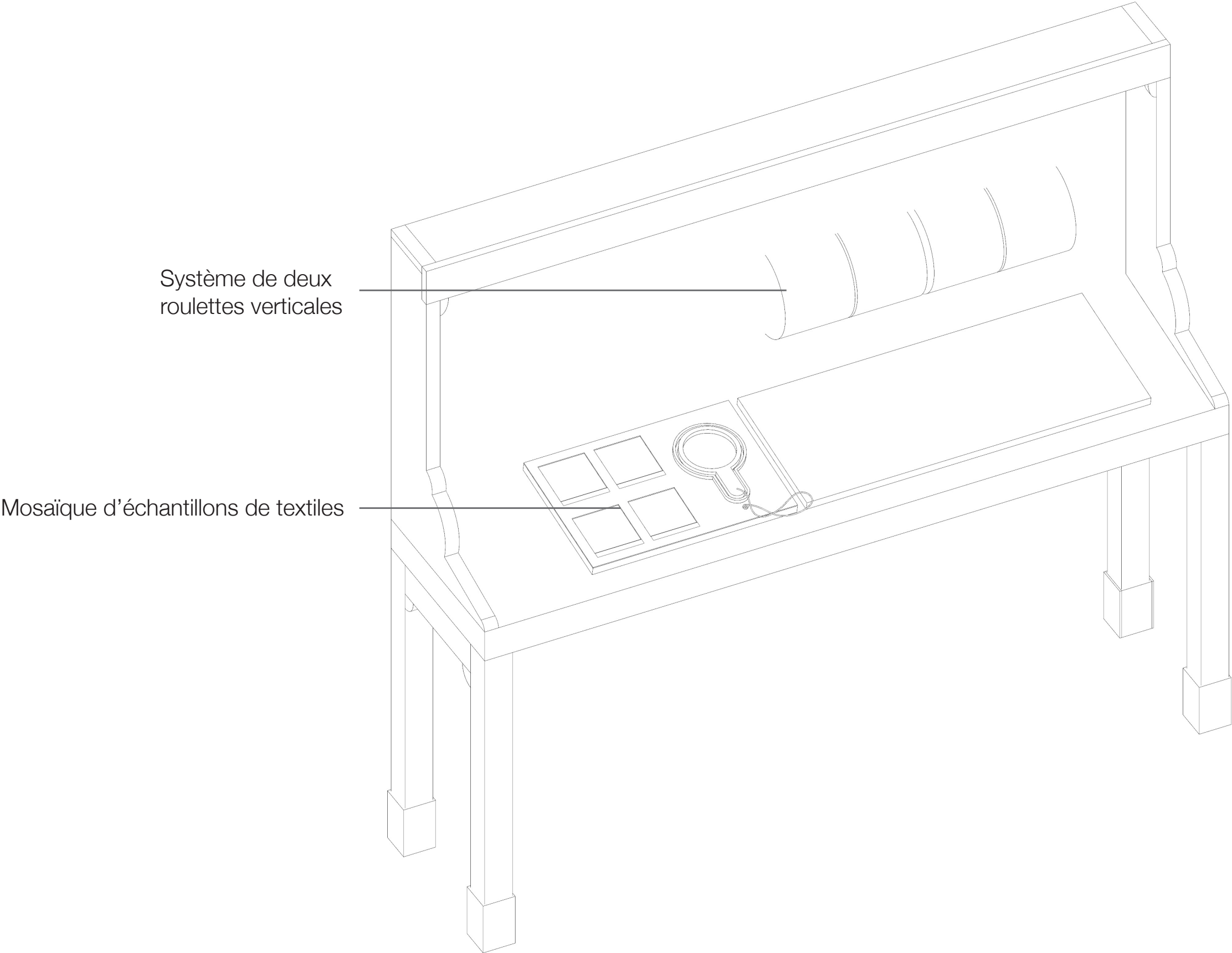
À quoi ça sert ?
Clapets sur pan incliné



STATION N°4 - LES 3 FACETTES DE NELIE



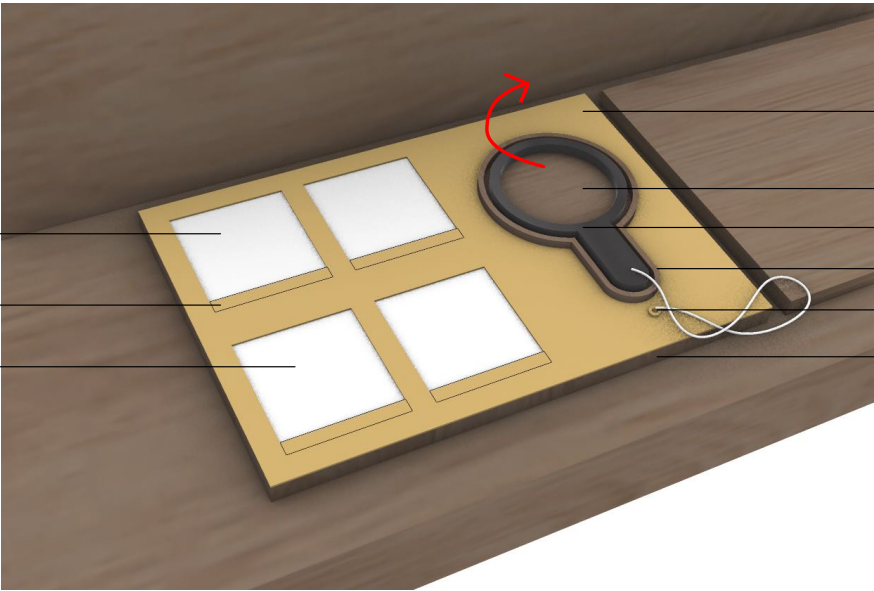
STATION N°4 • PLANS DE DÉTAILS



STATION N°4 • PLANS DE DÉTAILS

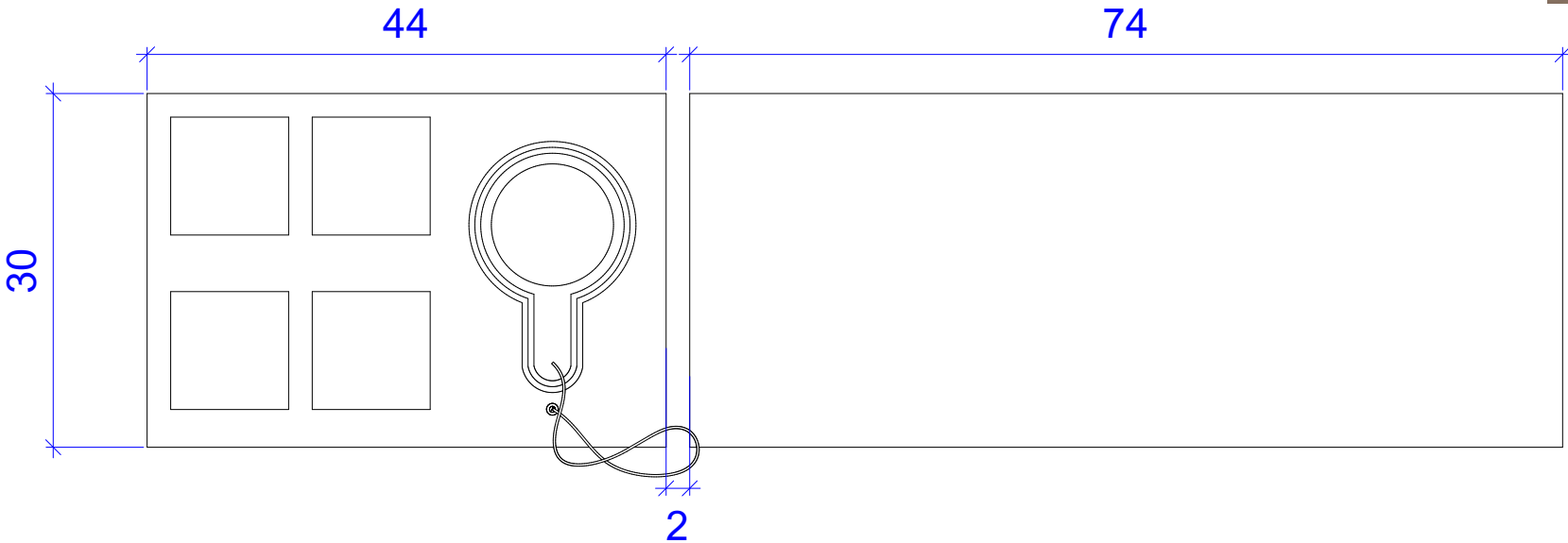
Mosaïque d'échantillons de textiles

- 4 Echantillons 11x11 cm (hors-lot)
- Adhésif (hors lot, graphisme)
- 4 Percements 10x10 cm



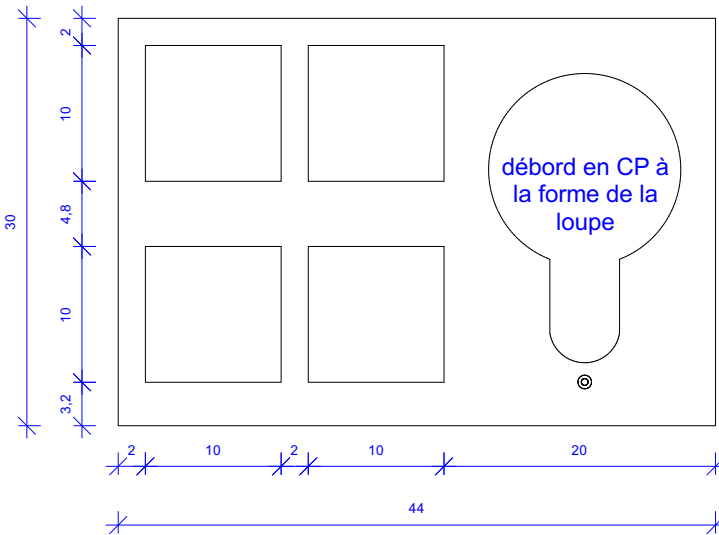
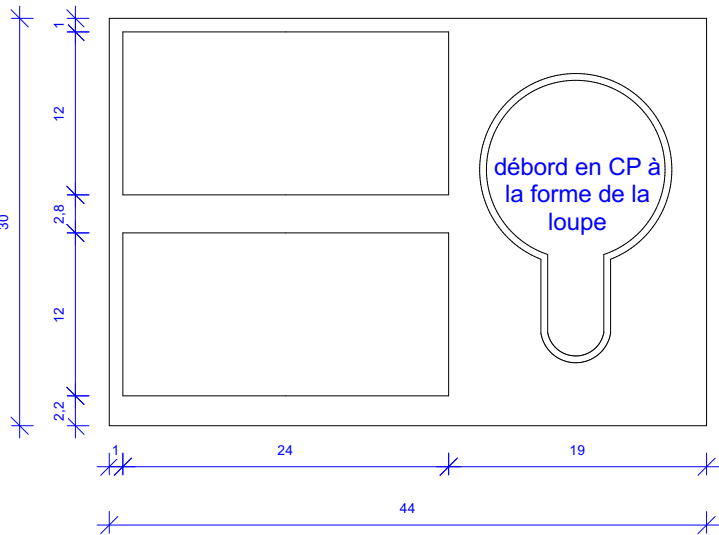
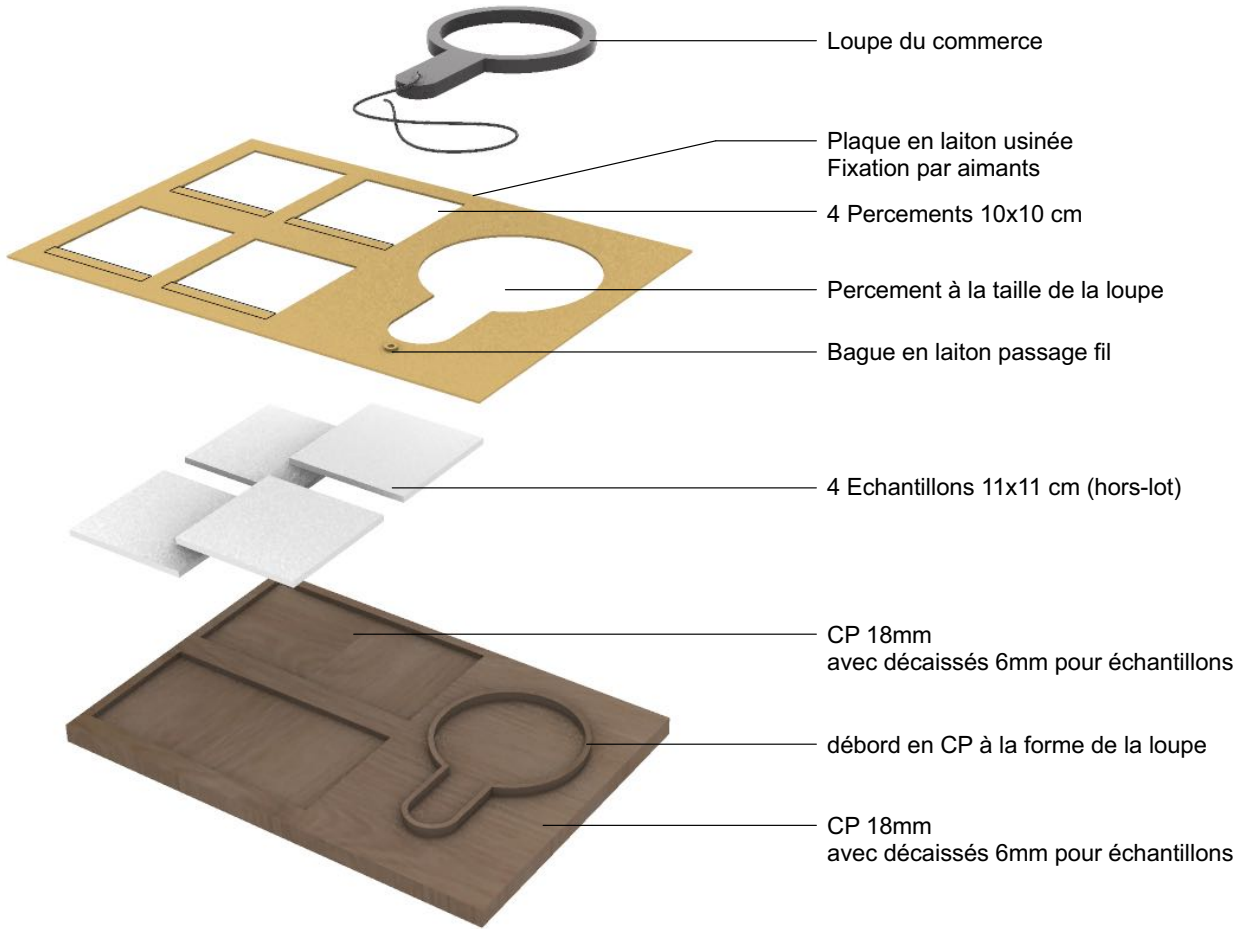
- Plaque en laiton usinée
Fixation par aimants
- Percement à la taille de la loupe
- Loupe du commerce
- débord en CP à la forme de la loupe
- Bague en laiton passage fil
- CP 18mm
avec décaissés 6mm pour échantillons

Vue en plan



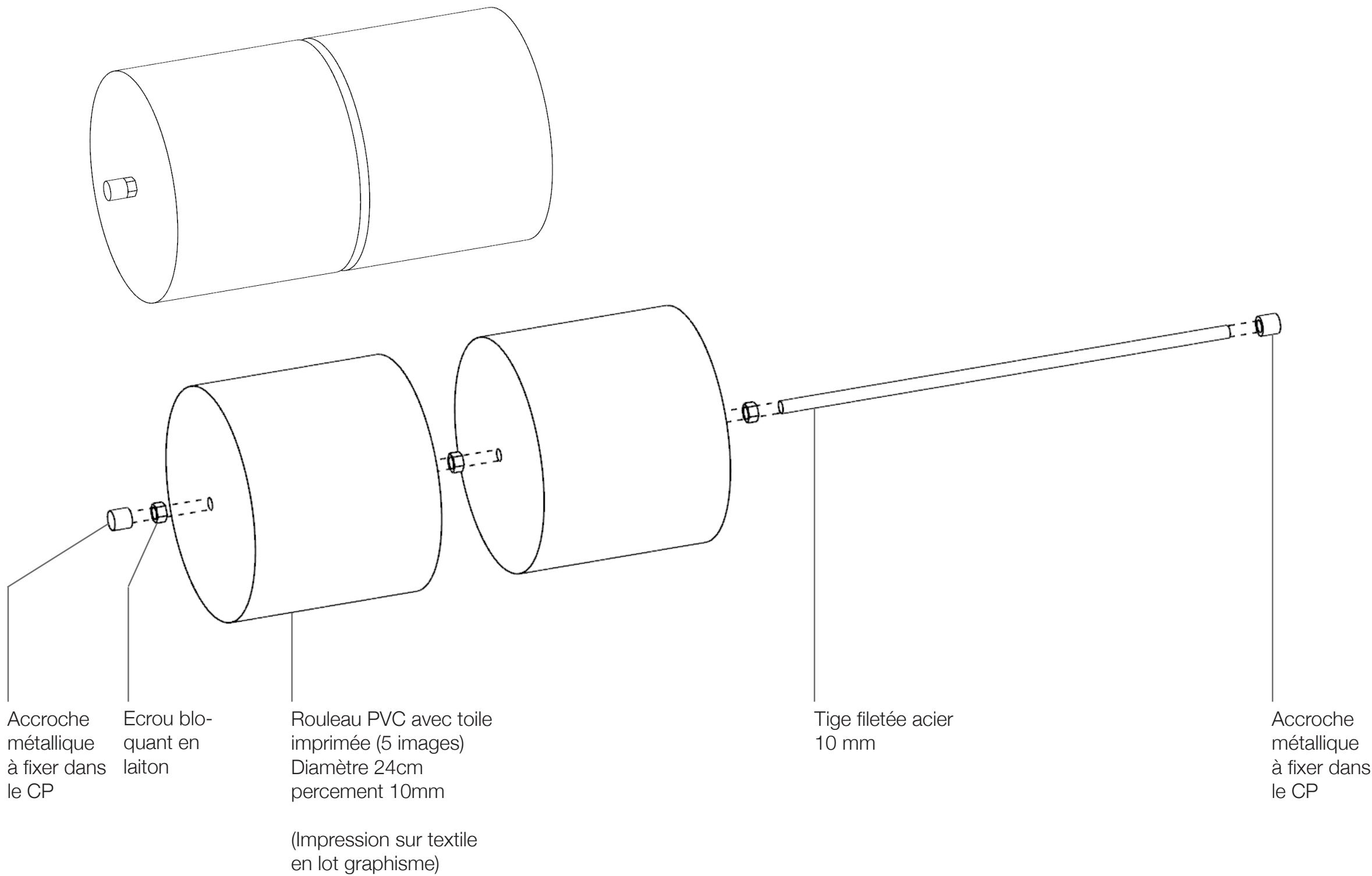
CP 18mm avec décaissés 6mm pour échantillons

Plaque en laiton usinée
Fixation par aimants sur CP

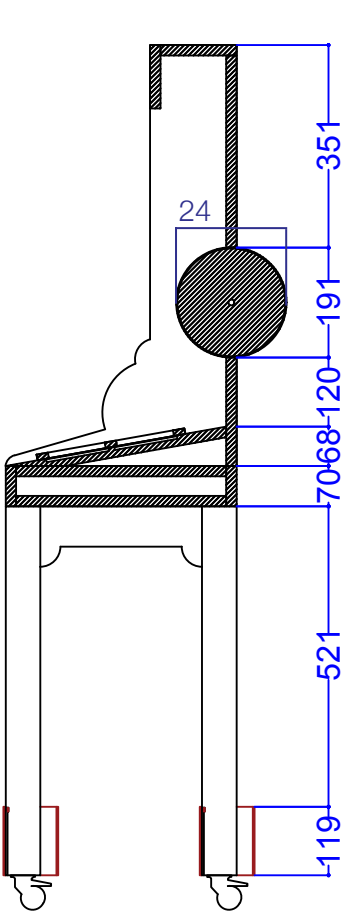
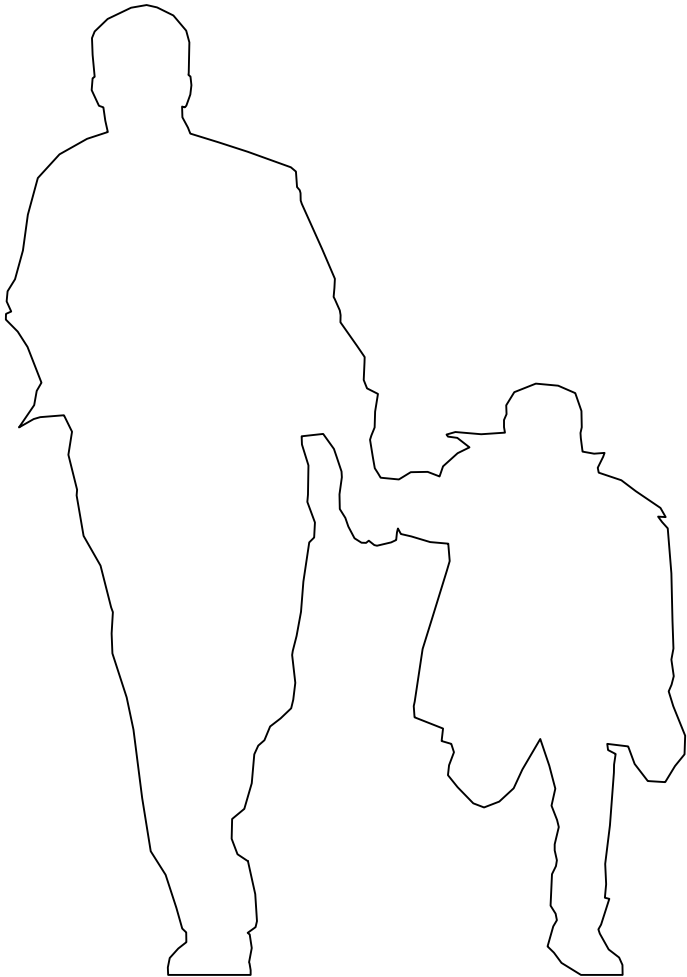


STATION N°4 • PLANS DE DÉTAILS

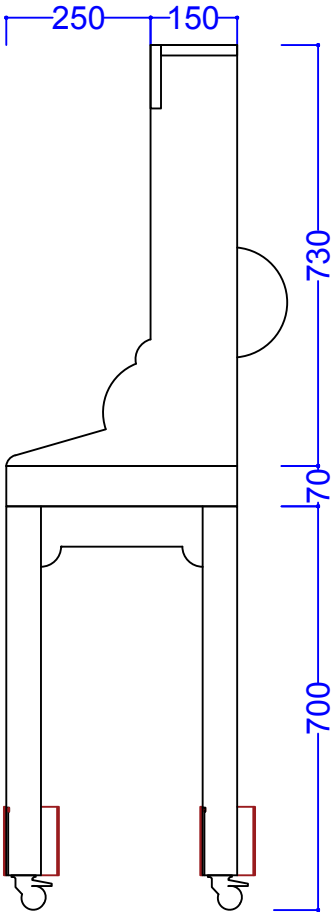
Système de deux roulettes verticales
Une roulette invite le visiteur à associer une photo
de l'œuvre à sa légende présente sur une autre roulette.



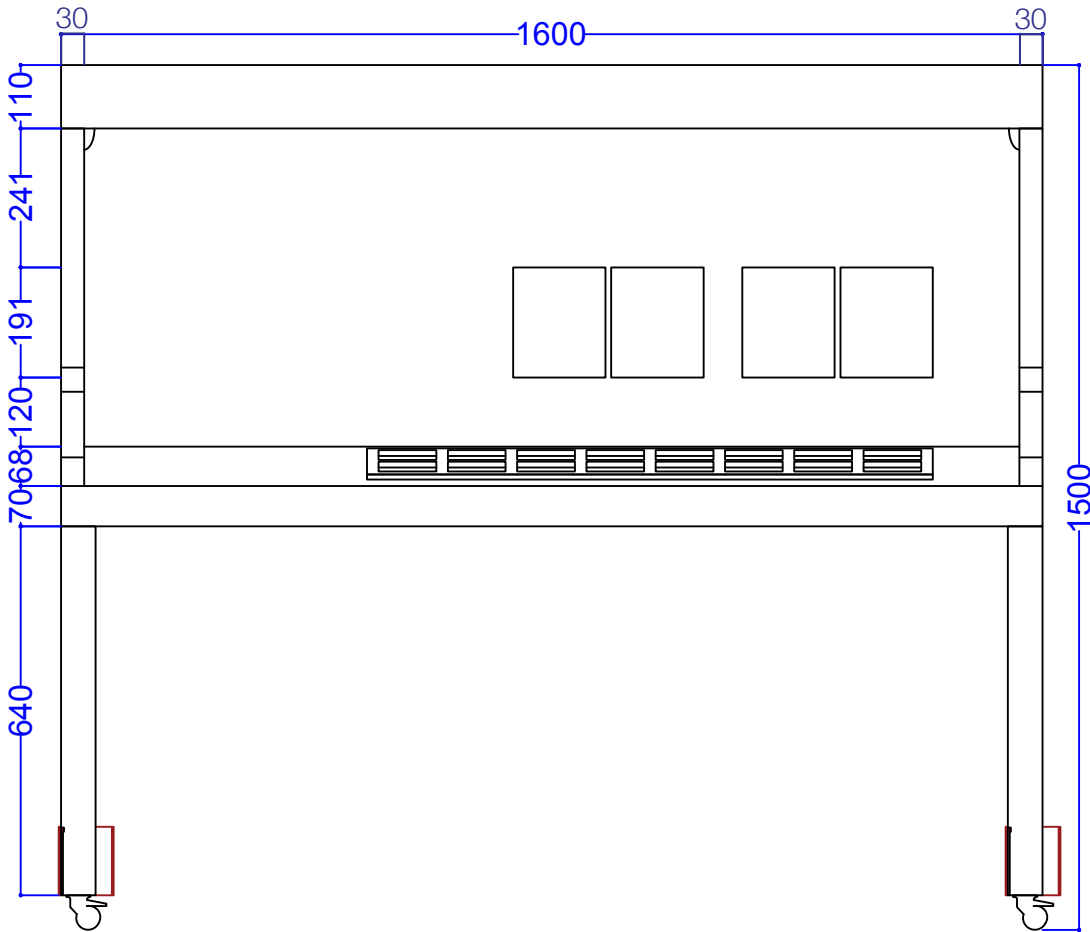
STATION N°4 • PLANS DE DÉTAILS



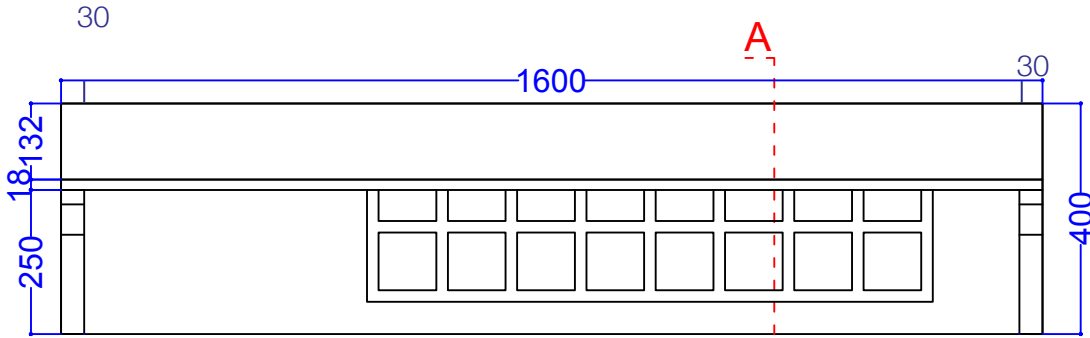
COUPE AA'



ELEVATION A

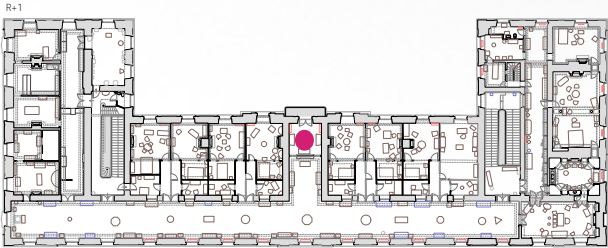


ELEVATION B



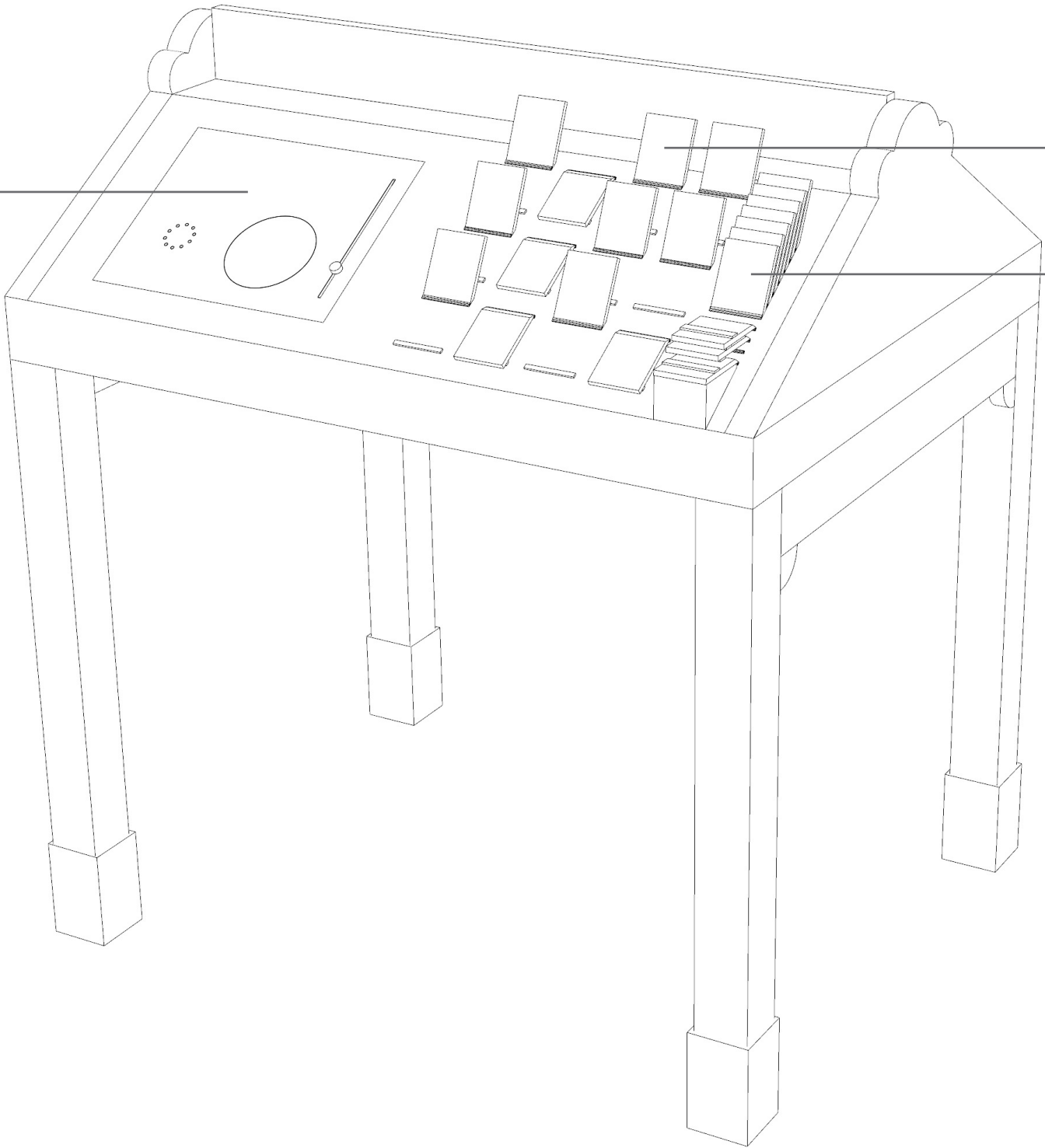
PLAN

STATION N°5 - IMMERSION DANS LES TABLEAUX



STATION N°5 • PLANS DE DÉTAILS

Dispositif
olfactif

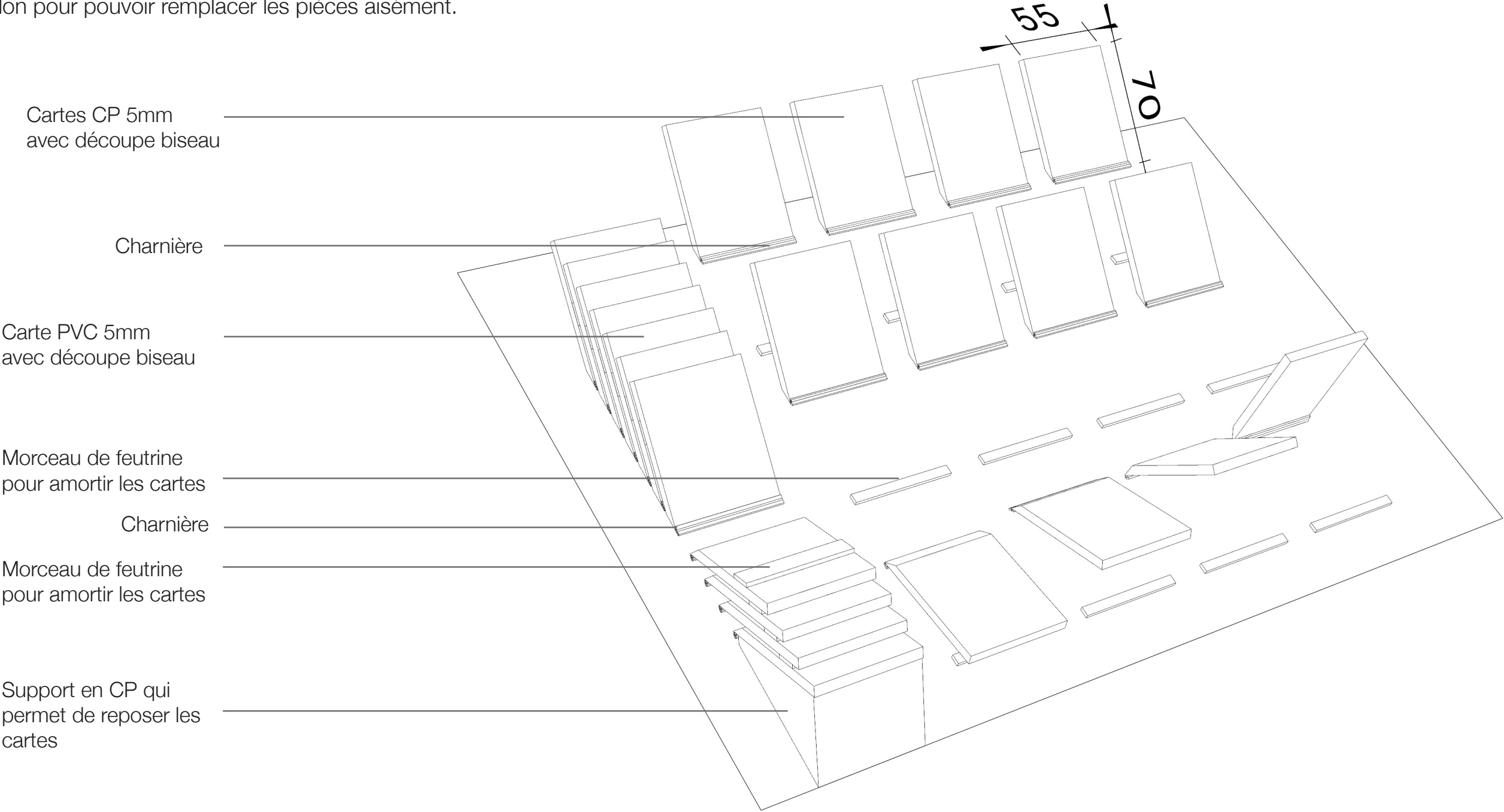


12 Cartes portraits
sur charnières

12 Cartes sur charnières
qui permettent de choisir
quel personnage nous
souhaitons faire deviner

STATION N°5 • PLANS DE DÉTAILS

Jeu de Qui est-ce?
2 sets l'un en face de l'autre
Étant donné que ce dispositif est fragile, il faut prévoir un
doublon pour pouvoir remplacer les pièces aisément.



STATION N°5 • PLANS DE DÉTAILS - DISPOSITIF OLFACTIF

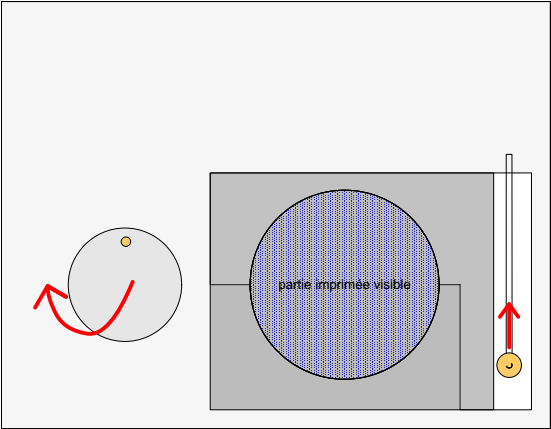
Dispositif olfactif
2 sets l'un en face de l'autre.

Les recharges olfactives sous forme
de cassettes sont hors-lot.

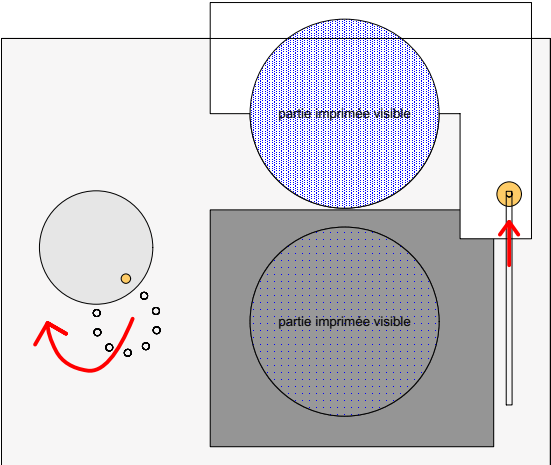
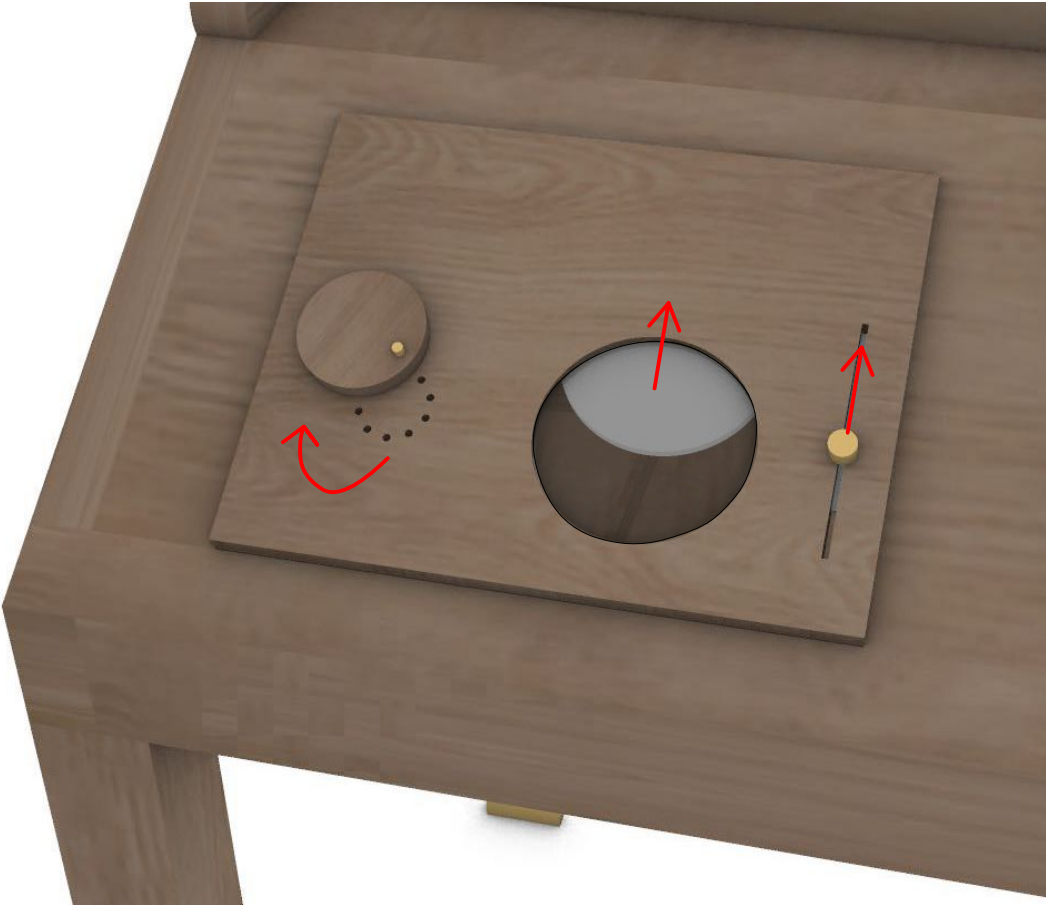
Débord de 1 cm

Clou en laiton
permettant la rotation du panneau

Poignée en laiton



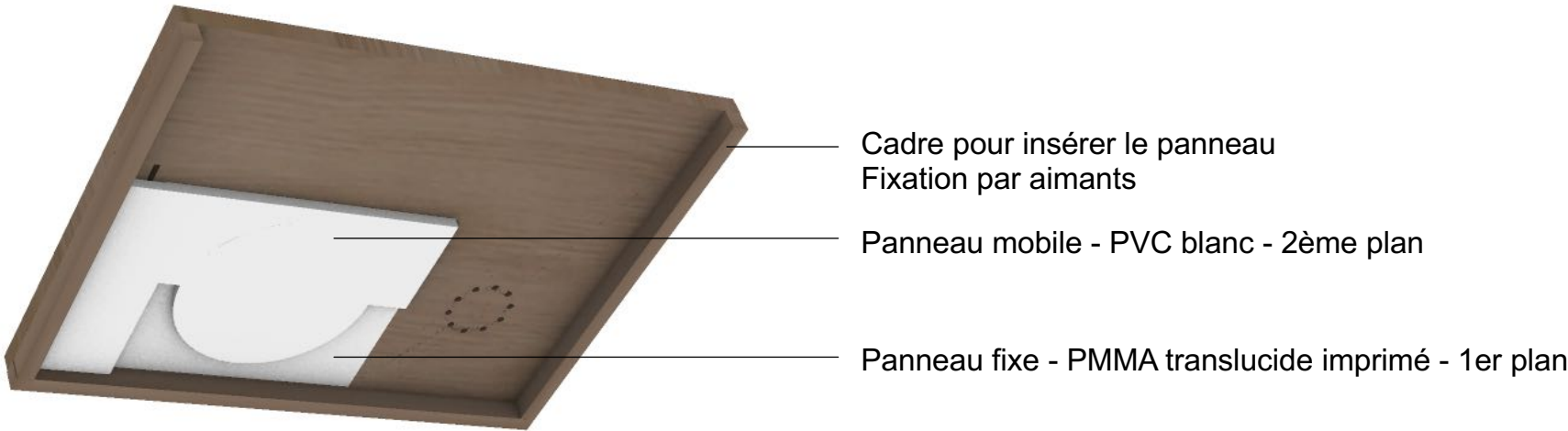
Poignée vers le bas :
PMMA translucide visible
+ Panneau PVC blanc
superposition



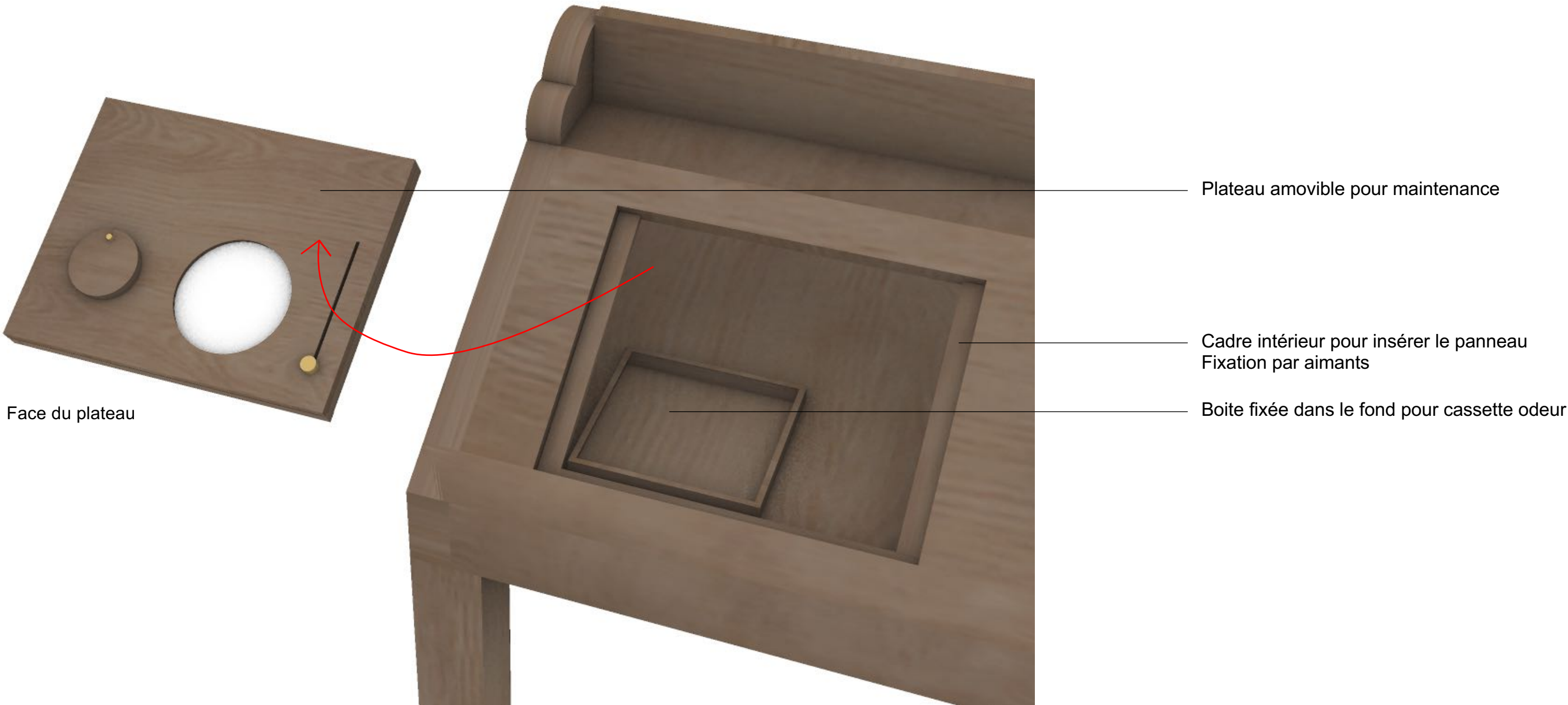
Poignée vers le haut :
seul PMMA translucide visible

Echelle 1:4

STATION N°5 • PLANS DE DÉTAILS - DISPOSITIF OLFACTIF

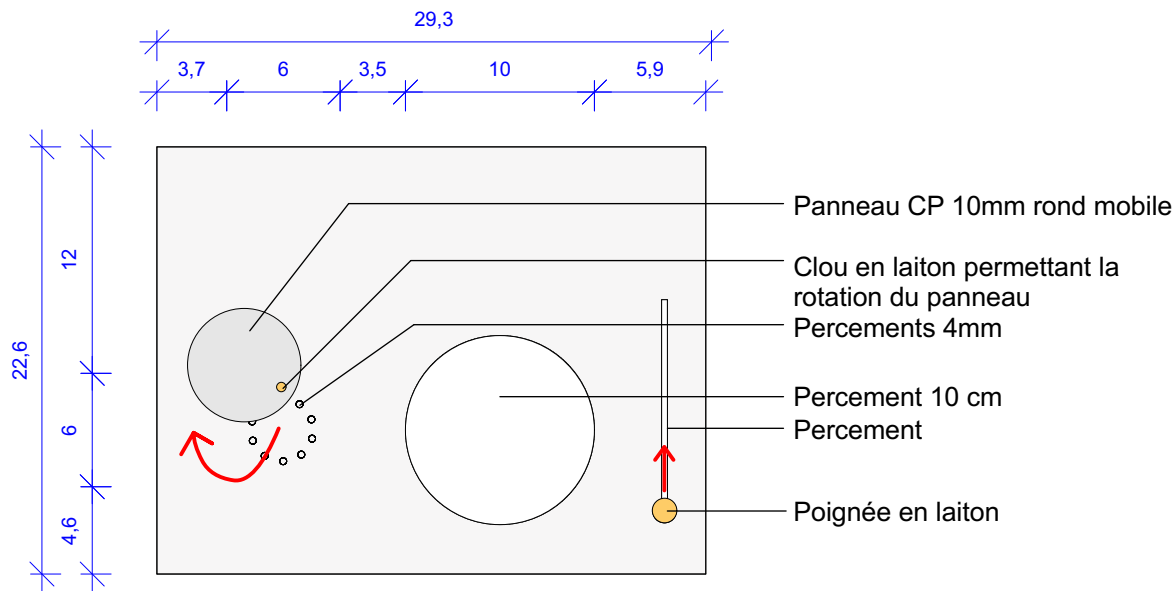


Dos du plateau



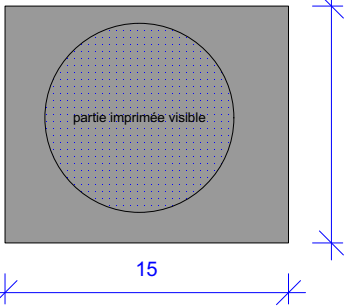
Face du plateau

STATION N°5 • PLANS DE DÉTAILS - DISPOSITIF OLFACTIF



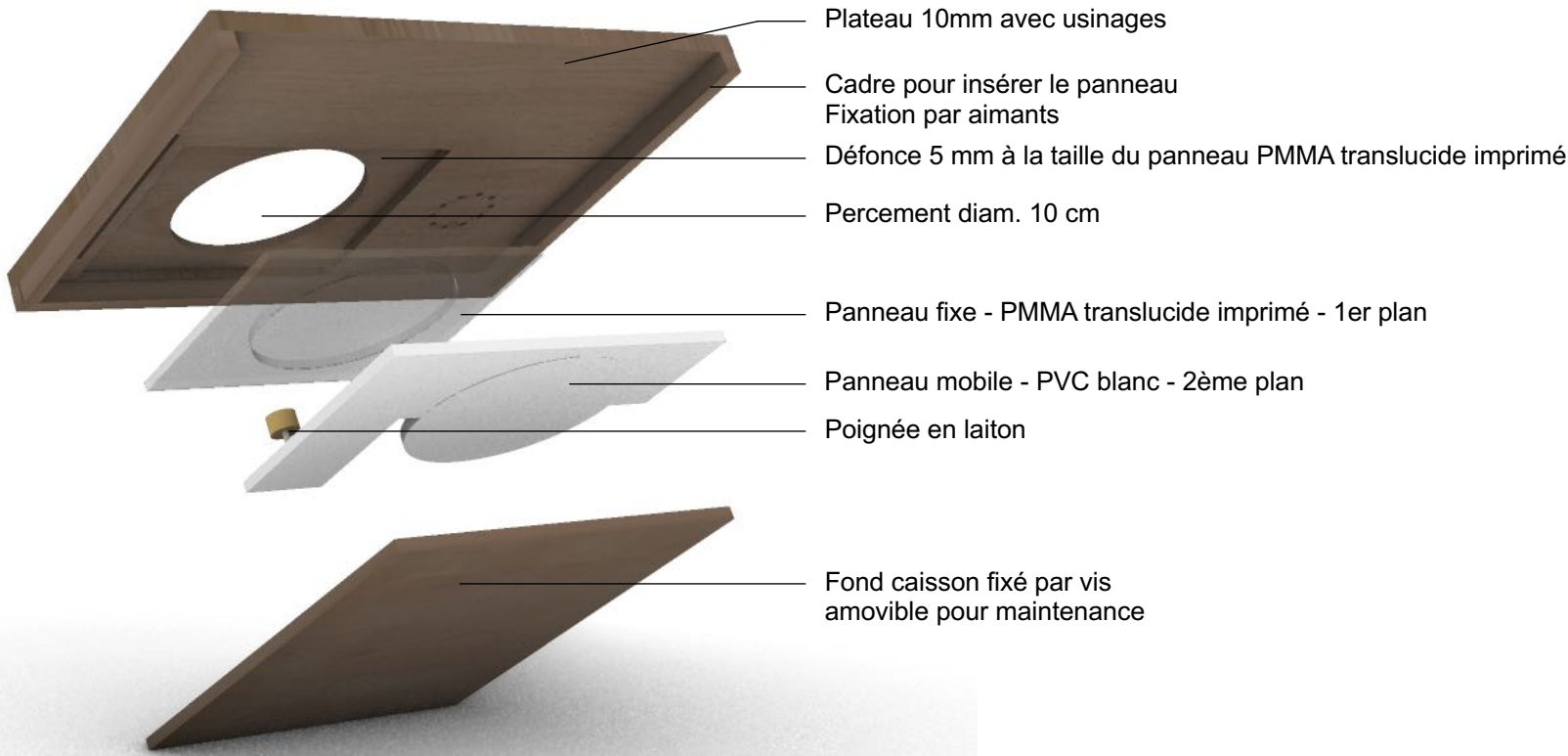
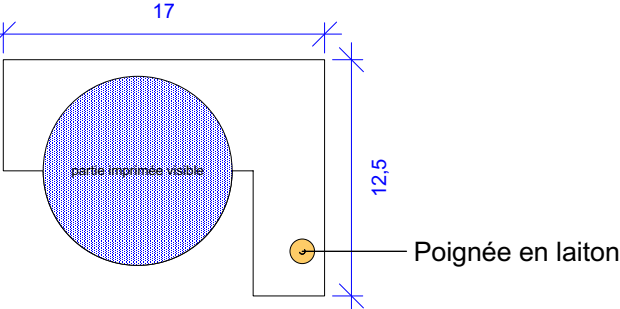
Plan Plateau
Echelle 1:4

Panneau fixe
PMMA translucide imprimé
1er plan



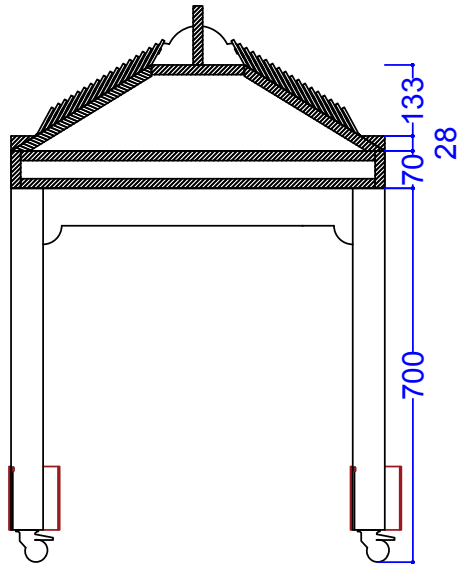
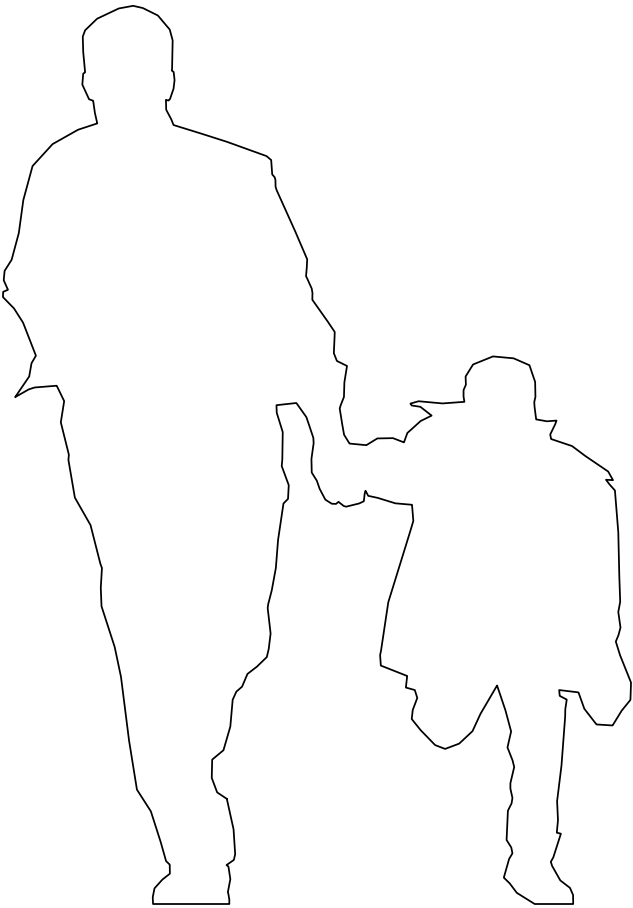
Plan panneaux imprimés
Echelle 1:4

Panneau mobile
PVC blanc
2ème plan

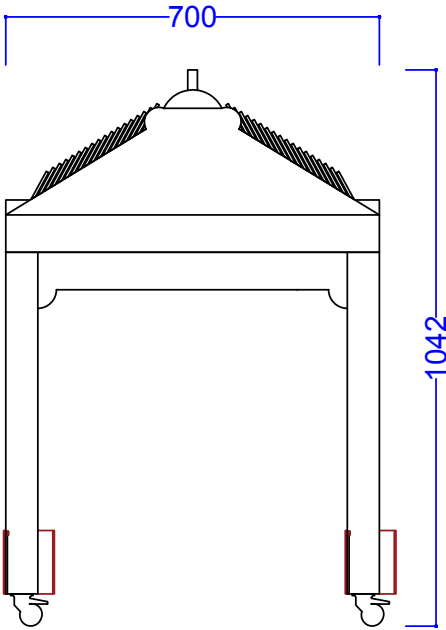


Plateau avec vue en éclaté des éléments

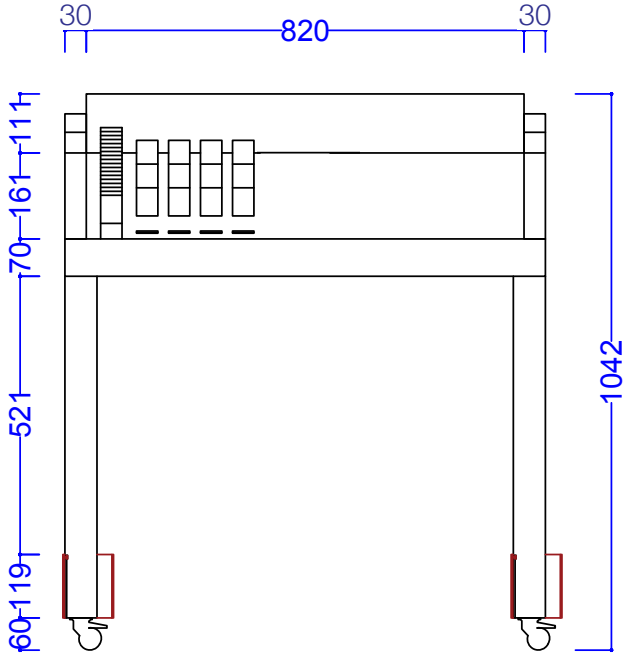
STATION N°5 • PLANS DE DÉTAILS



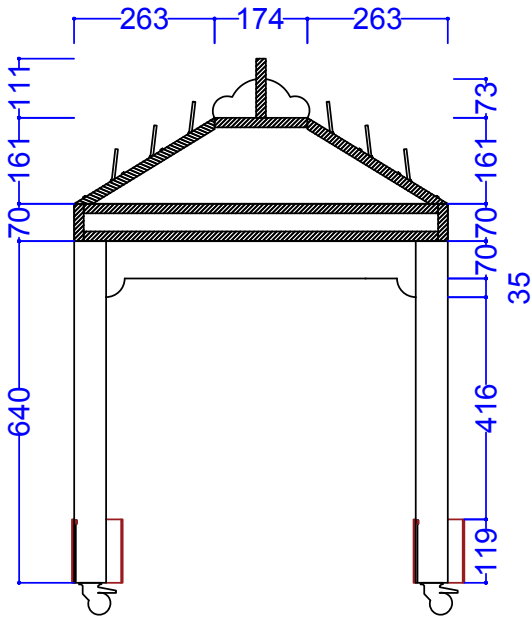
COUPE AA'



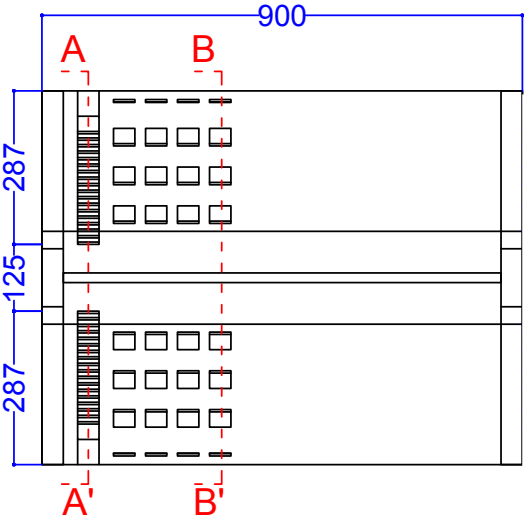
ELEVATION A



ELEVATION B

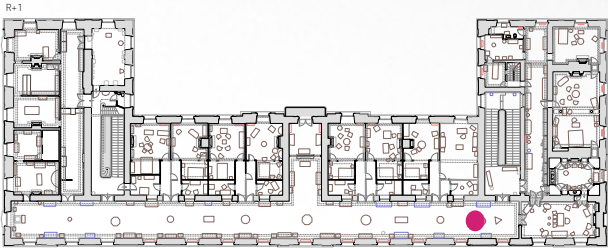


COUPE BB'

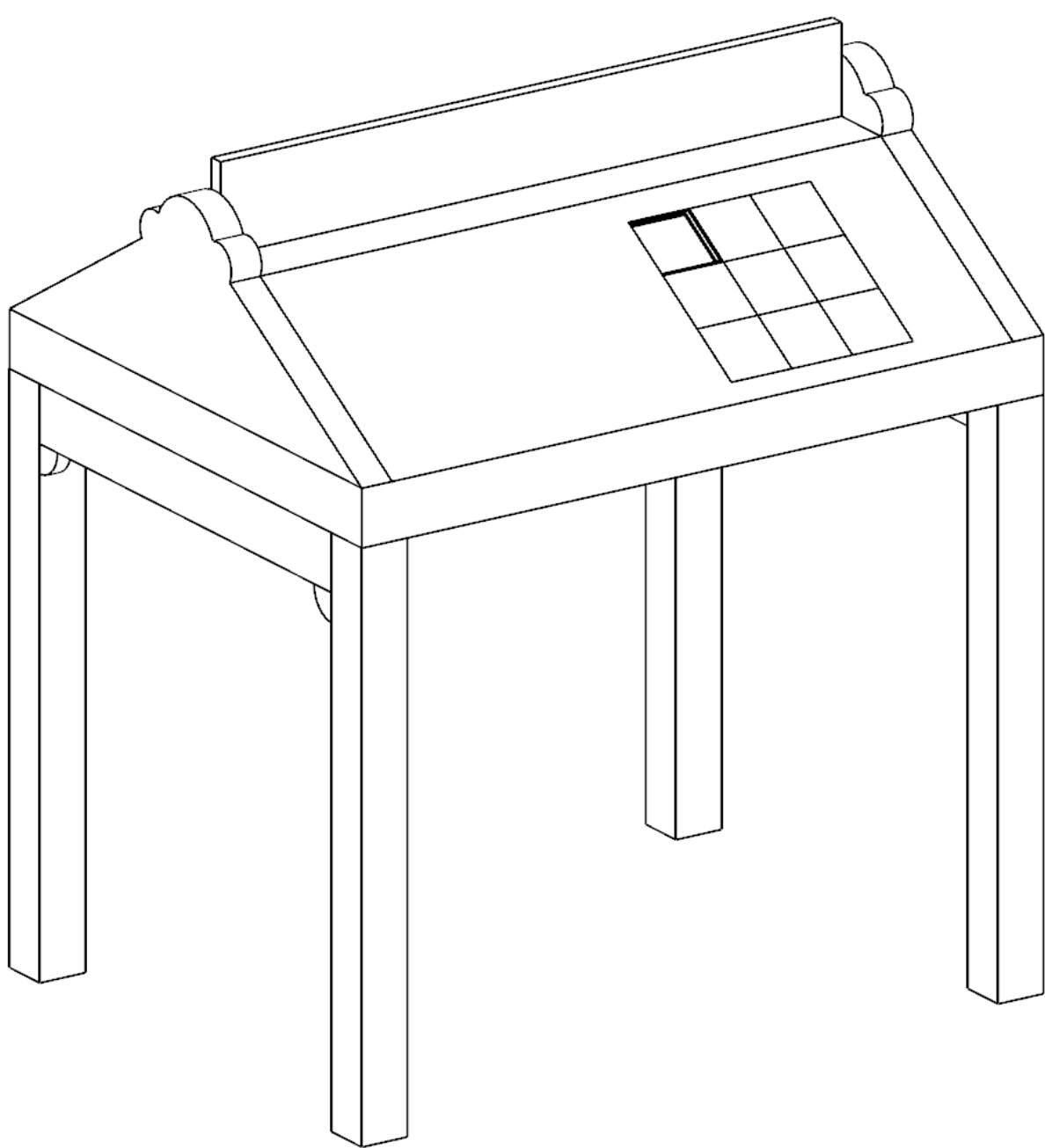


PLAN

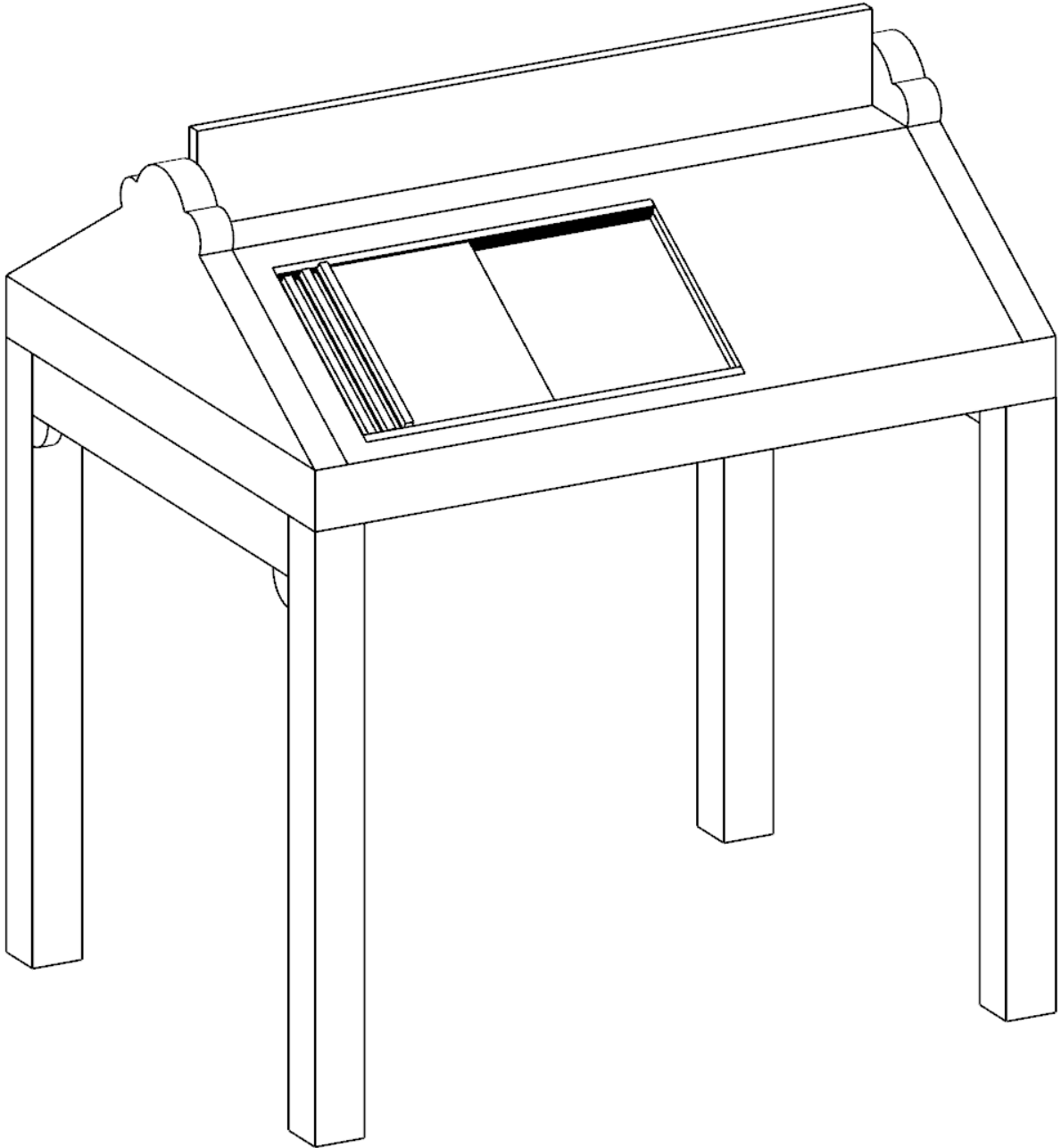
STATION N°6 - LA PEINTURE



STATION N°6 - LA PEINTURE



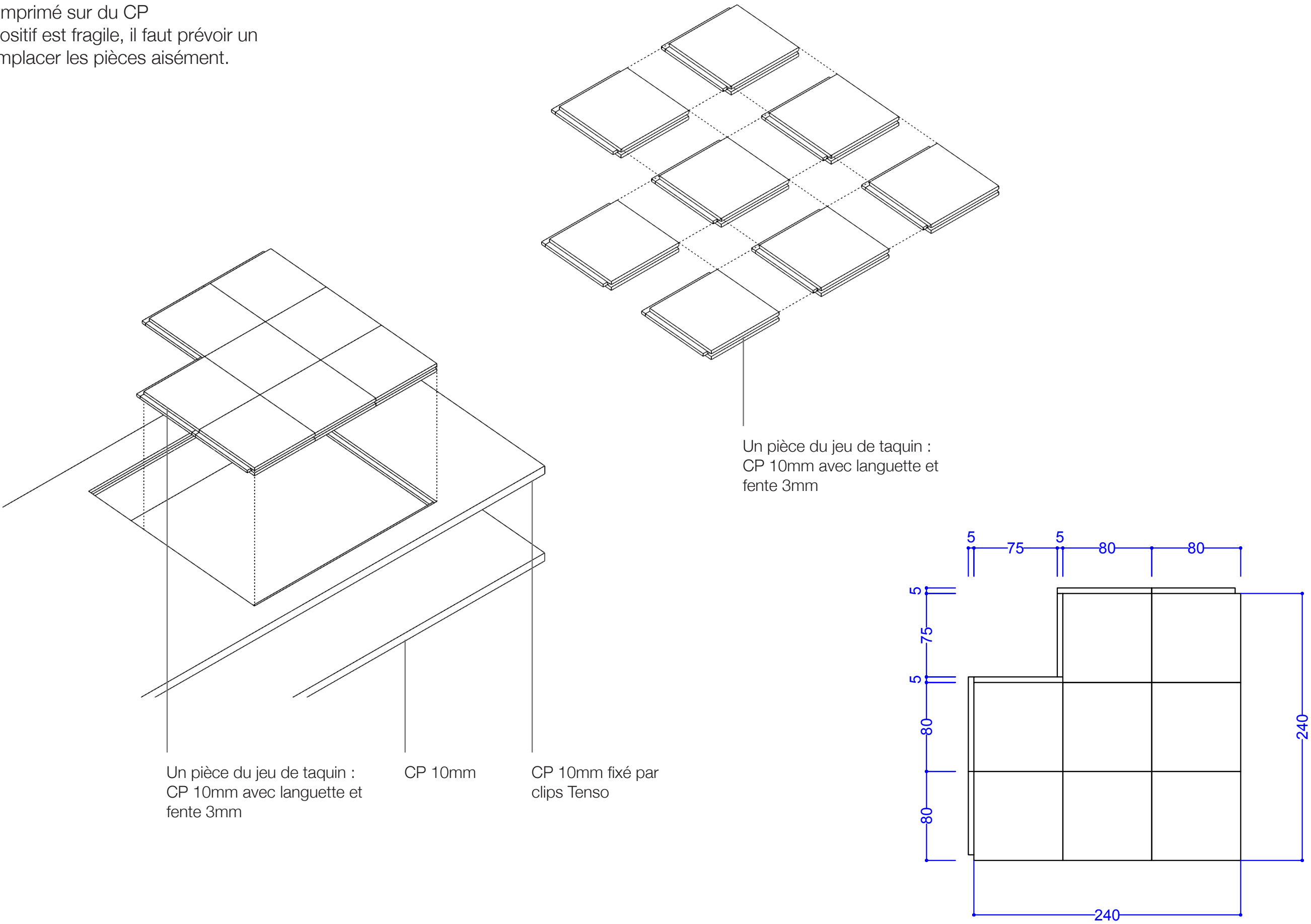
Recto - Jeu de taquin



Verso - Millefeuille de peinture

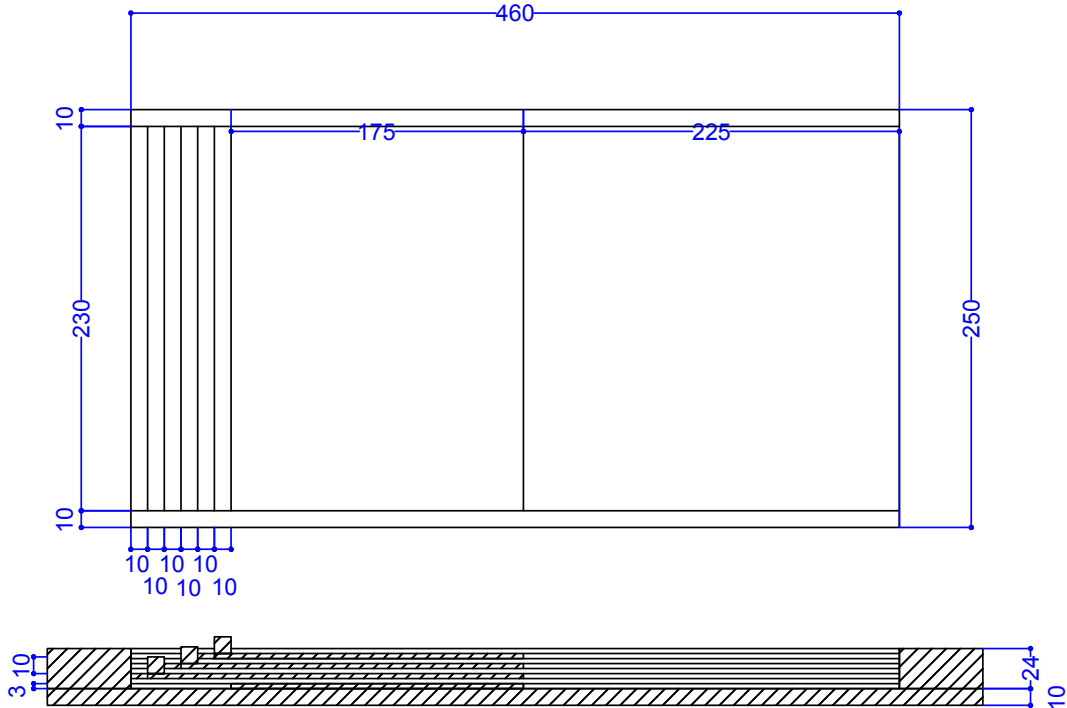
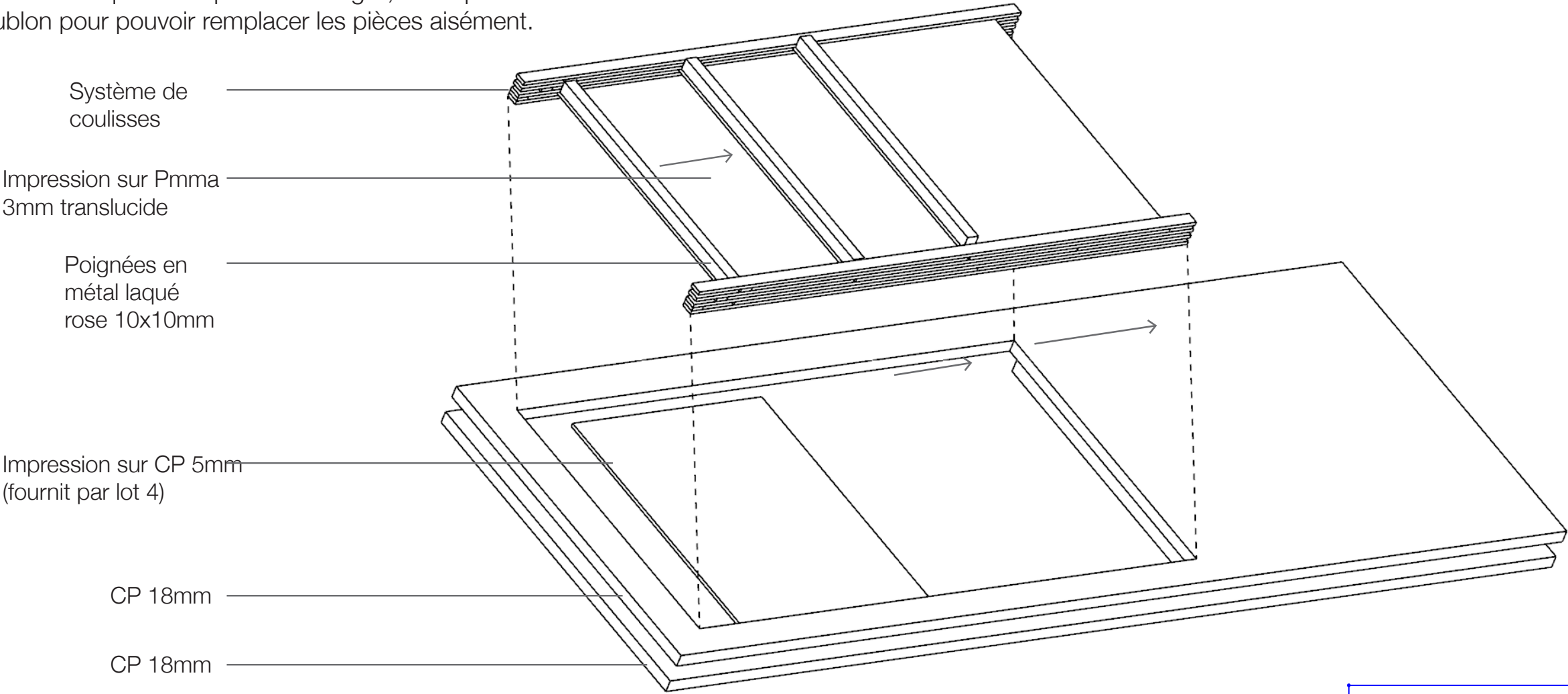
STATION N°6 - LA PEINTURE

Jeu de taquin classique imprimé sur du CP
Étant donné que ce dispositif est fragile, il faut prévoir un
doublon pour pouvoir remplacer les pièces aisément.

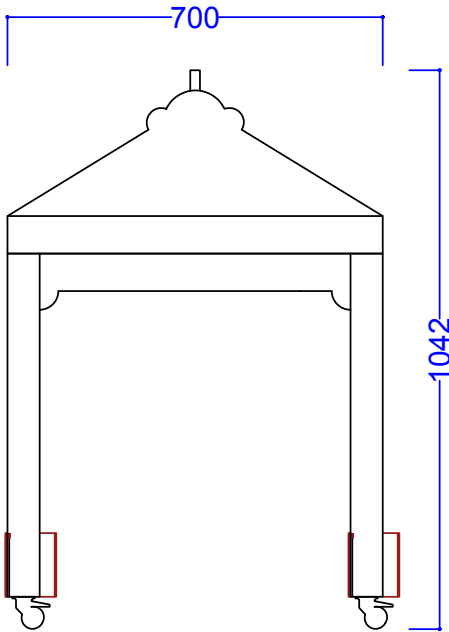
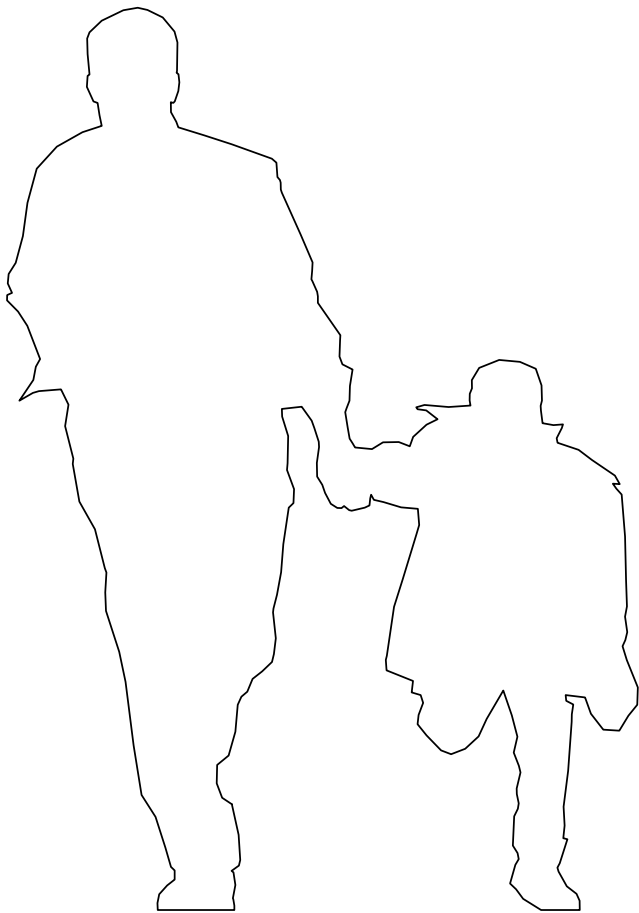


STATION N°6 - LA PEINTURE

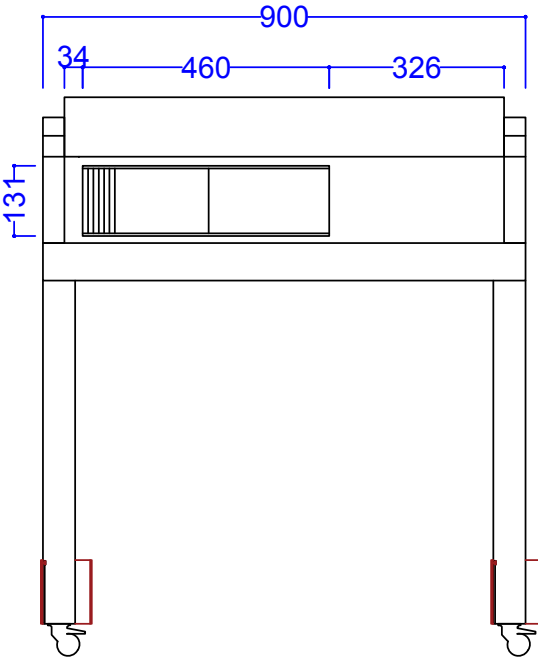
Système de filtres à faire coulisser.
Étant donné que ce dispositif est fragile, il faut prévoir un doublon pour pouvoir remplacer les pièces aisément.



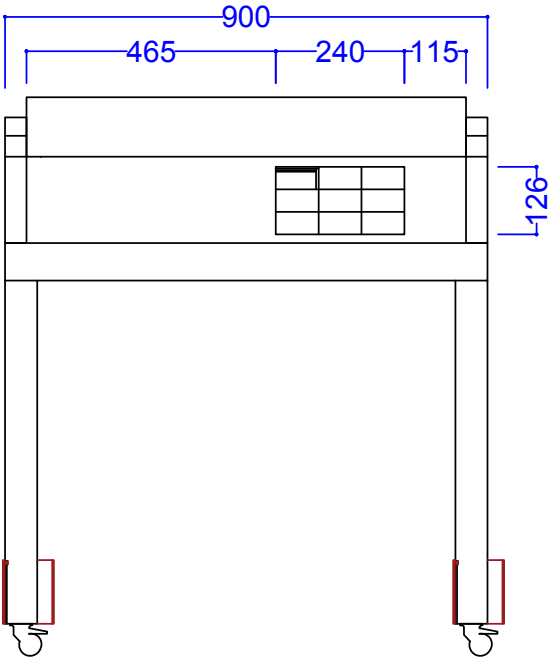
STATION N°6 - LA PEINTURE - PLAN DE DÉTAIL



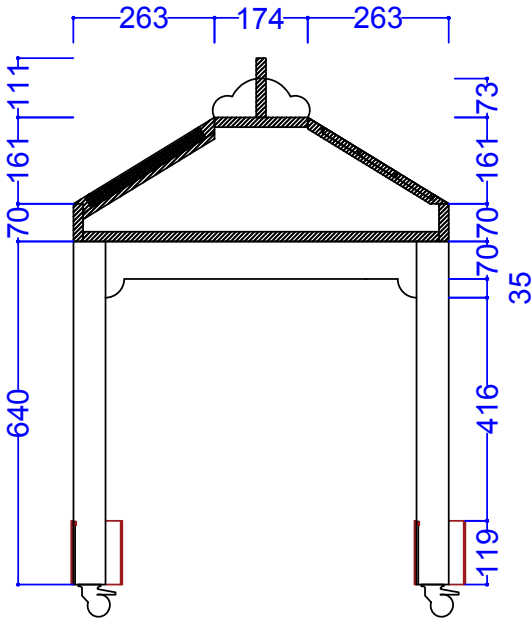
ELEVATION A



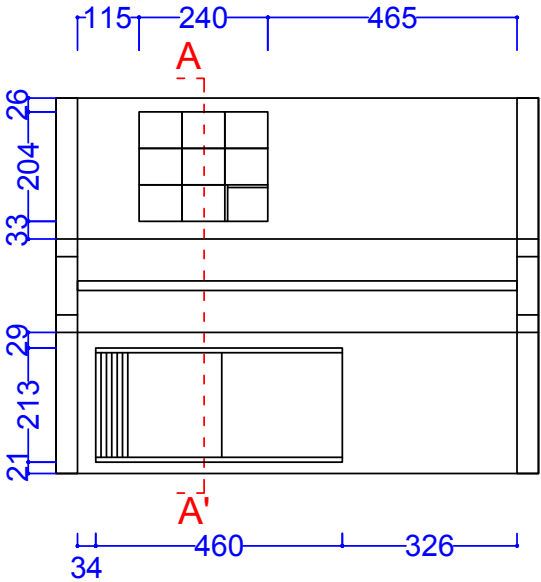
ELEVATION B



ELEVATION C



COUPE AA'



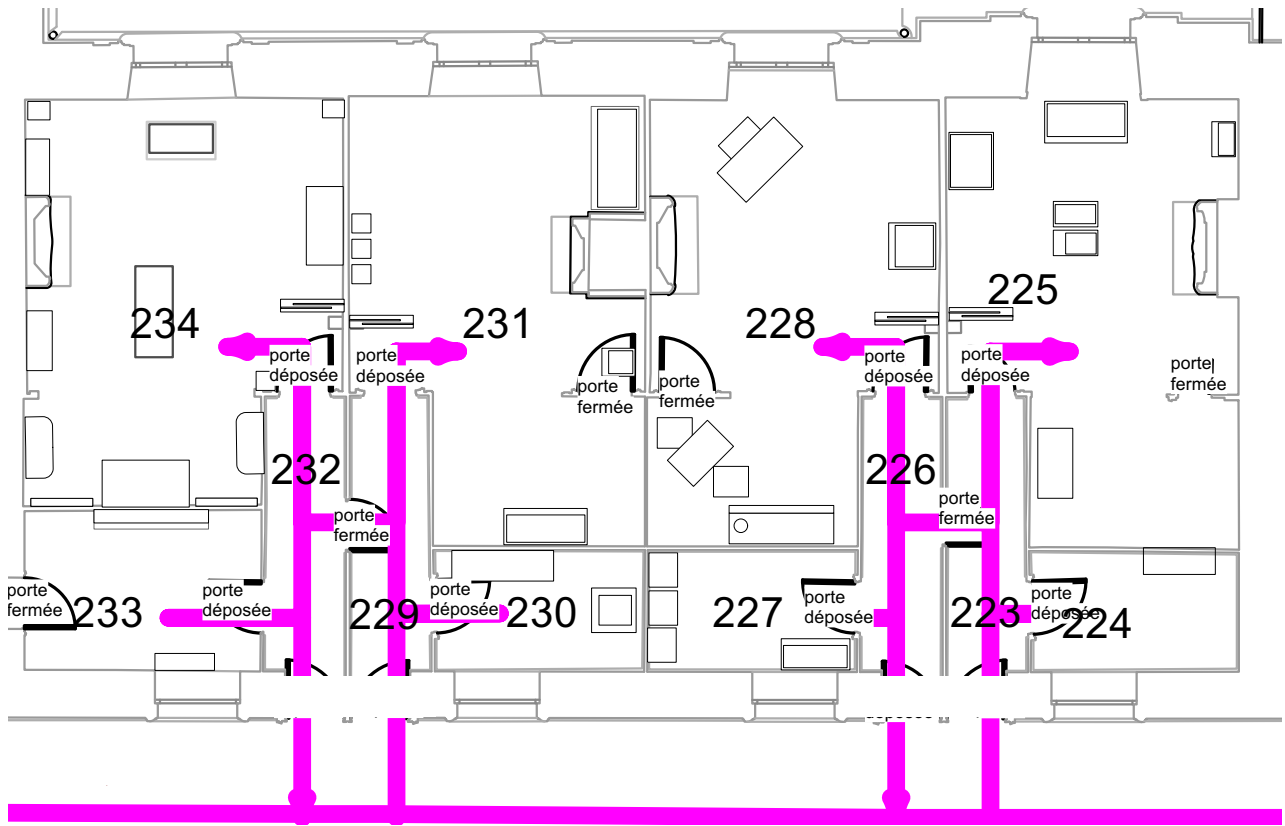
PLAN

LES CELLULES MUSÉALES

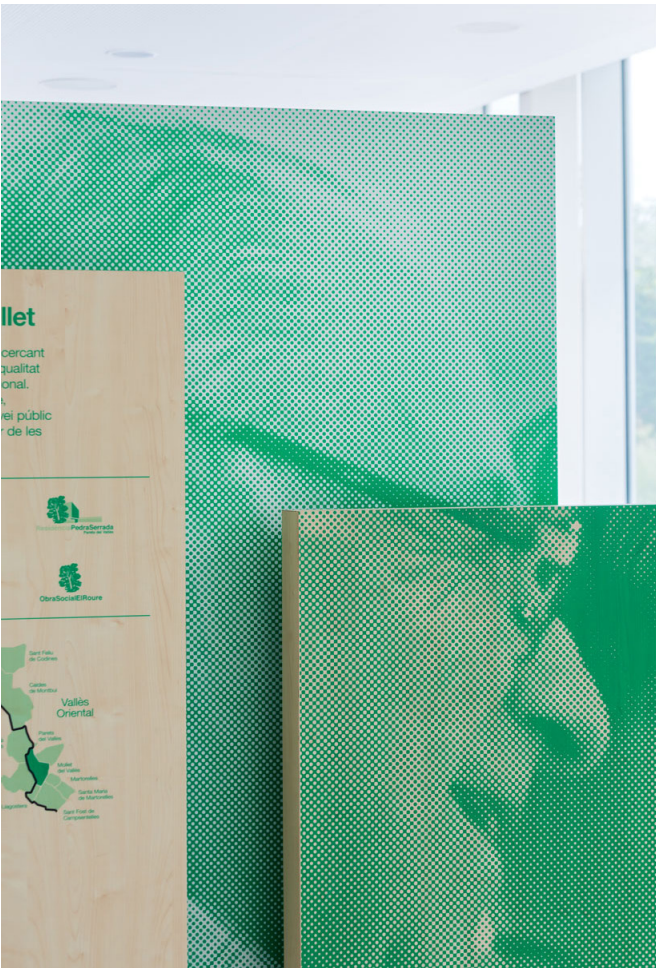
LES PRINCIPES SCÉNOGRAPHIQUES
DES CELLULES MUSÉALES

LES PRINCIPES SCÉNOGRAPHIQUES :
SYSTÈME DE PANNEAUX À COMPOSER AU RYTHME DES MOULURES

- Objectifs scénographiques :
- Utiliser la couleur pour renouveler l'attention.
 - Disposer les œuvres de façon différente du reste du parcours.
 - Différencier les cellules muséales des appartements et déployer la scénographie dans l'espace de la pièce.
 - Utiliser les meubles exposés comme supports d'exposition.
 - Créer d'un système qui intègre à la fois les représentations en deux dimensions et les vitrines d'objets.
 - Jouer avec les échelles des reproductions.



Pour rappel, plan de circulation dans les espaces des cellules muséales.



LES MOBILIERS SCÉNOGRAPHIQUES
DES CELLULES MUSÉALES

RECAPITULATIF DES PANNEAUX EN CP 18MM À FOURNIR

70 x 200 cm /
70 x 150 cm / 4U

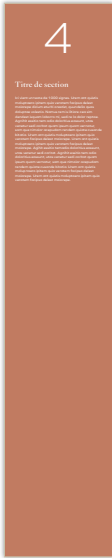
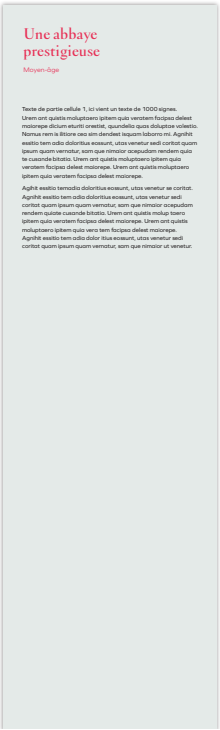
50 x 170 cm
4U

22 x 130 cm
15U

25,5 x 130 cm
3U

120 x 200 cm
1U

90 x 200 cm
1U



RECAPITULATIF DES PANNEAUX EN CP 18MM À FOURNIR

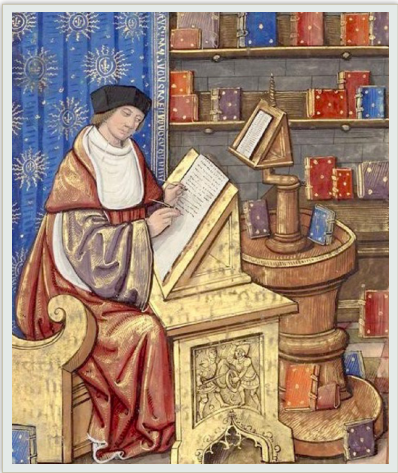
40 x 150 cm
1U



110 x 200 cm
1U



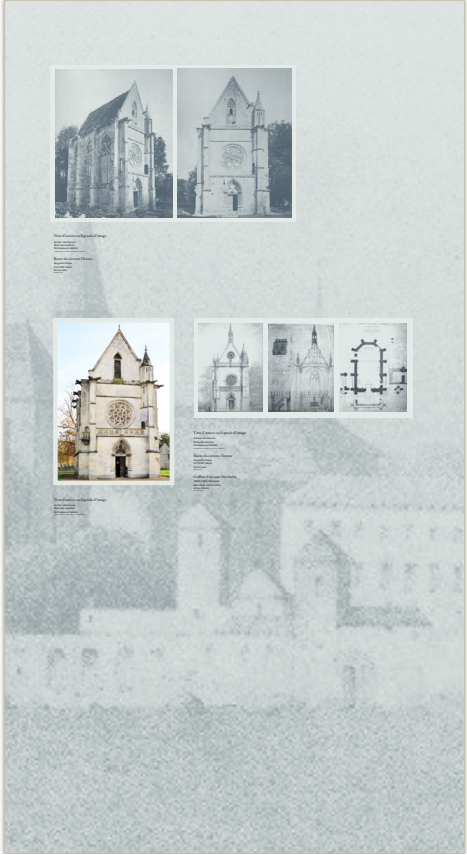
93 x 110 cm
1U



73 x 110 cm
1U



108 x 200 cm
2U



151 x 65 cm
1U



RECAPITULATIF DES PANNEAUX EN CP 18MM À FOURNIR

vaste

- **Atelier ping-pong**
- Graphisme à quatre mains

AURA

60 x 200 cm
1U

40 x 150 cm
2U

64 x 170 cm
2U

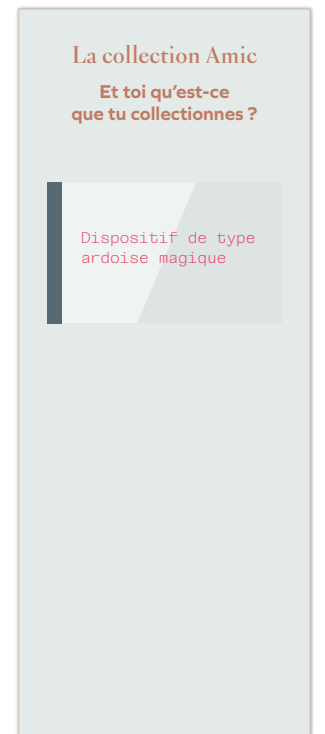
100 x 200 cm
3U

152 x 115 cm
1U

97 x 70 cm
1U

65 x 50 cm
2U

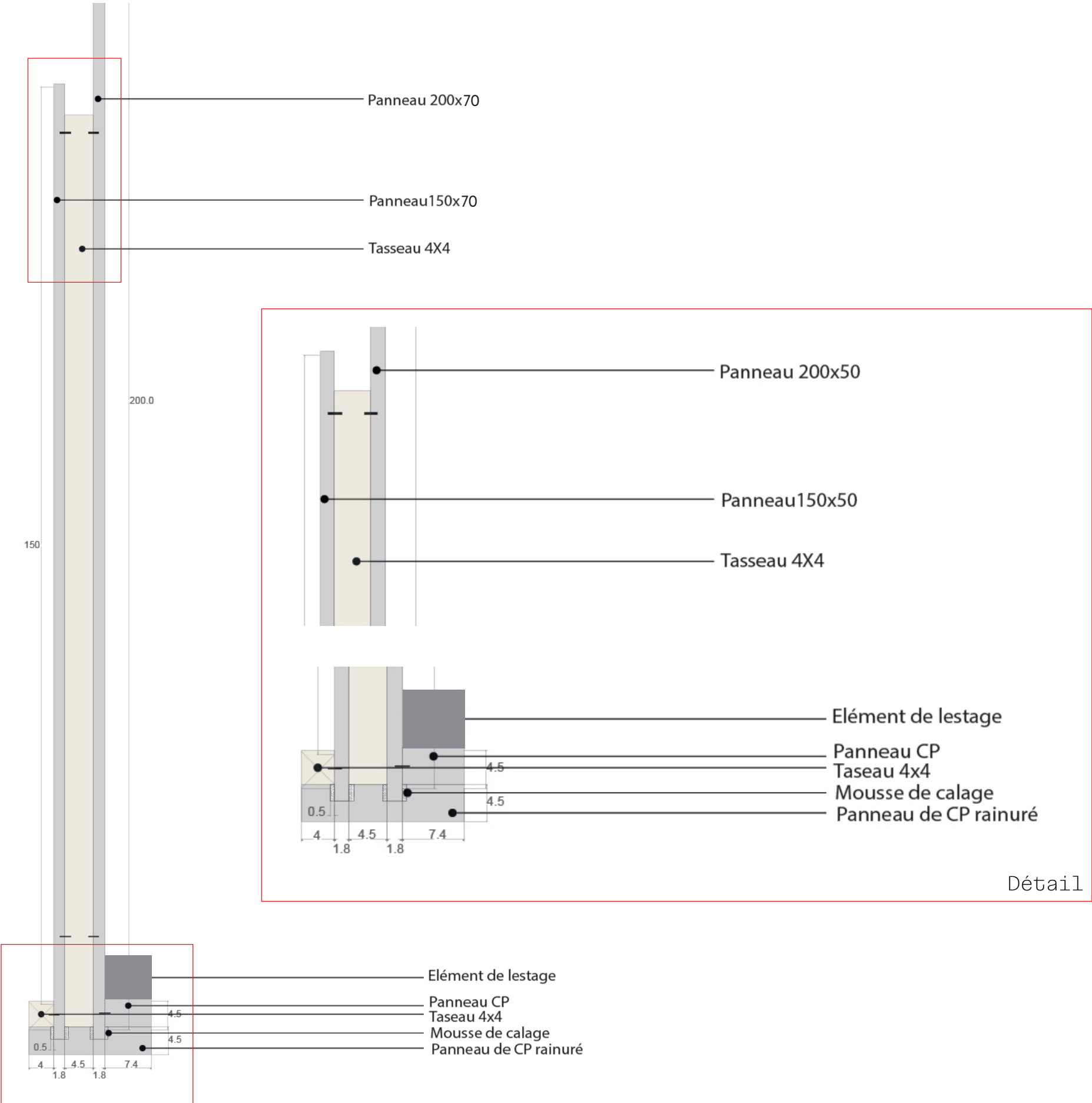
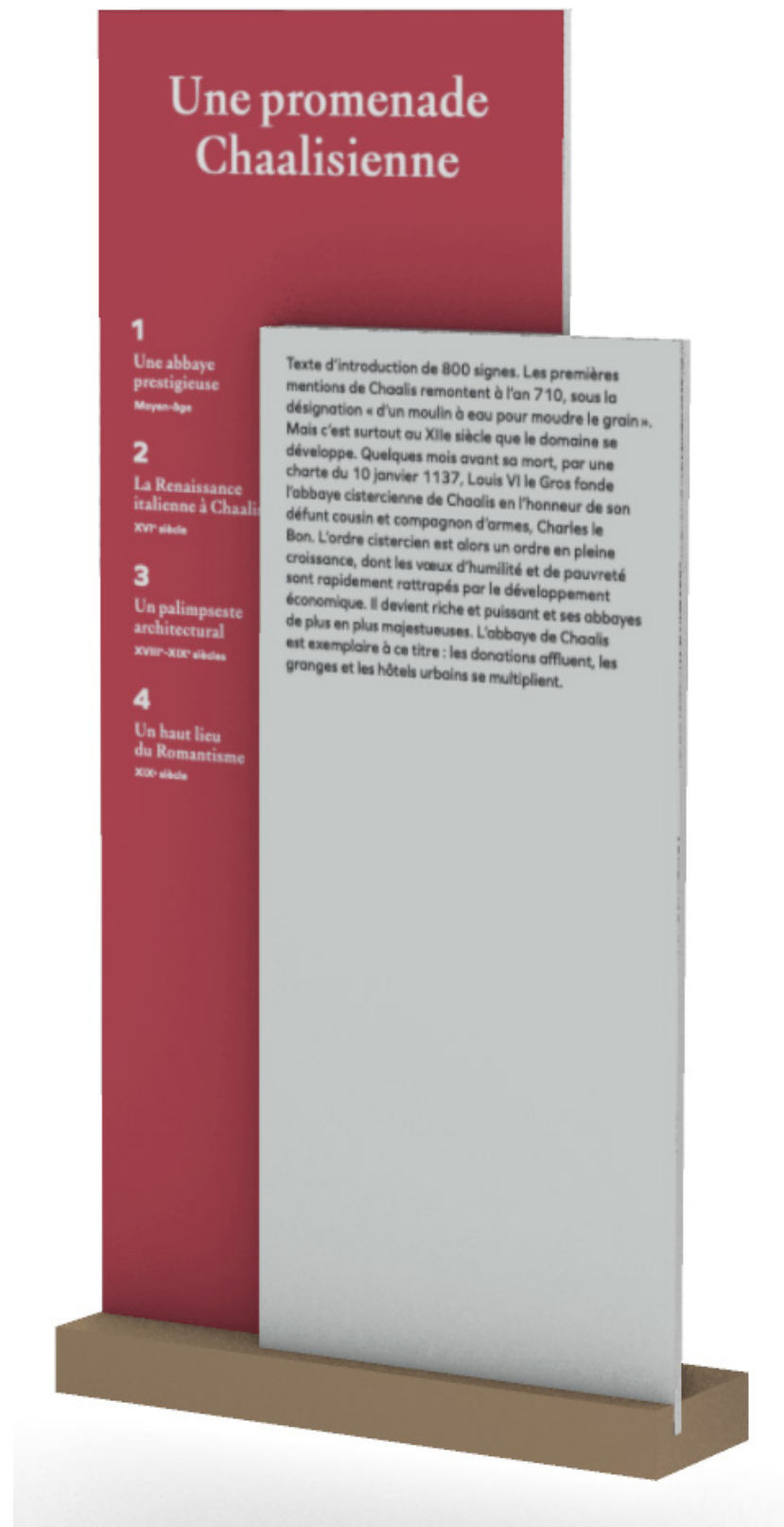
80 x 200 cm
1U



SYSTÈME AUTO-PORTANT POUR TEXTES DE SALLE

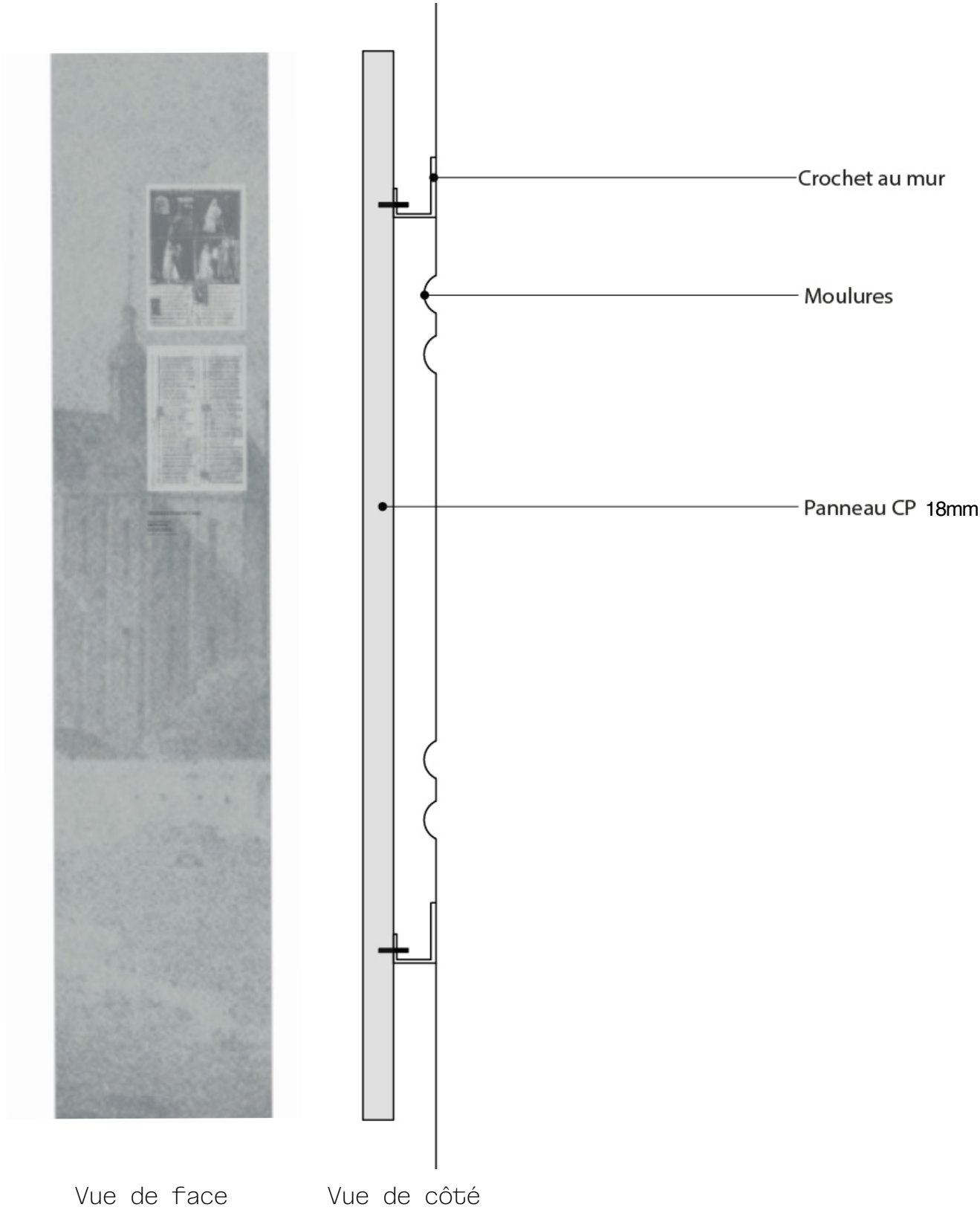
SOCLES POUR PANNEAUX TEXTES DE SALLES

Autoportant avec lestage
Quantité x4



SYSTÈME D'ACCROCHE AUX MURS POUR PANNEAUX

Les panneaux intégrés dans chaque cellule s'adaptent aux dimensions des lambris spécifiques à chaque espace. La résonance entre la scénographie et l'espace existant a lieu dans le rythme, et les imbrications, plus que dans la reprise littérale des moulures existantes.



Cellule



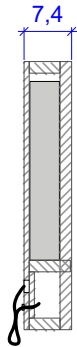
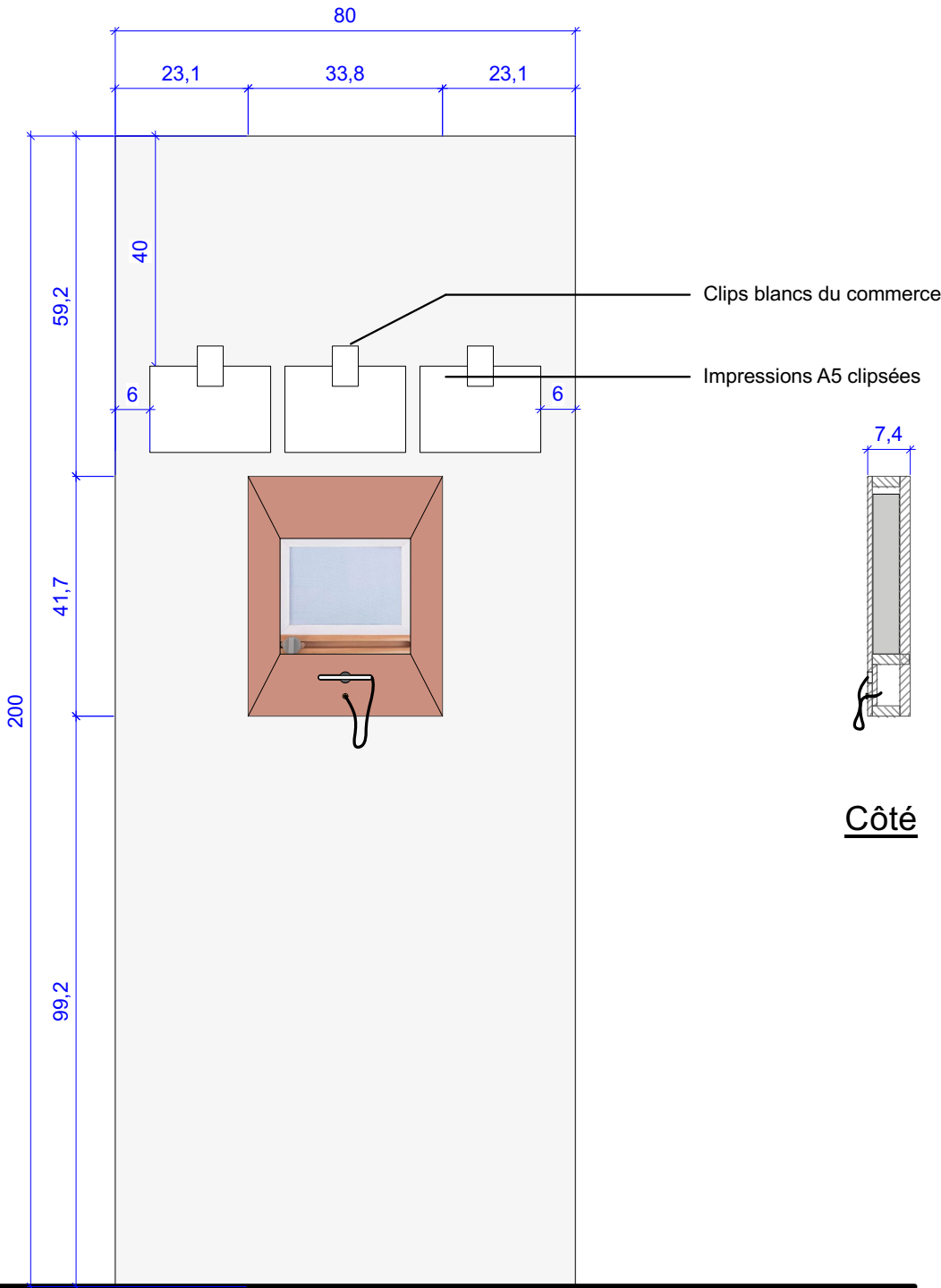
Renforcement



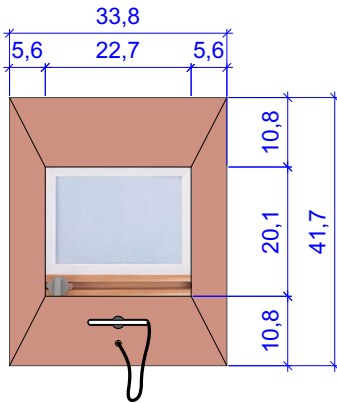
Capsule

DISPOSITIF PARTICIPATIF ARDOISE MAGIQUE (SALLE 232)

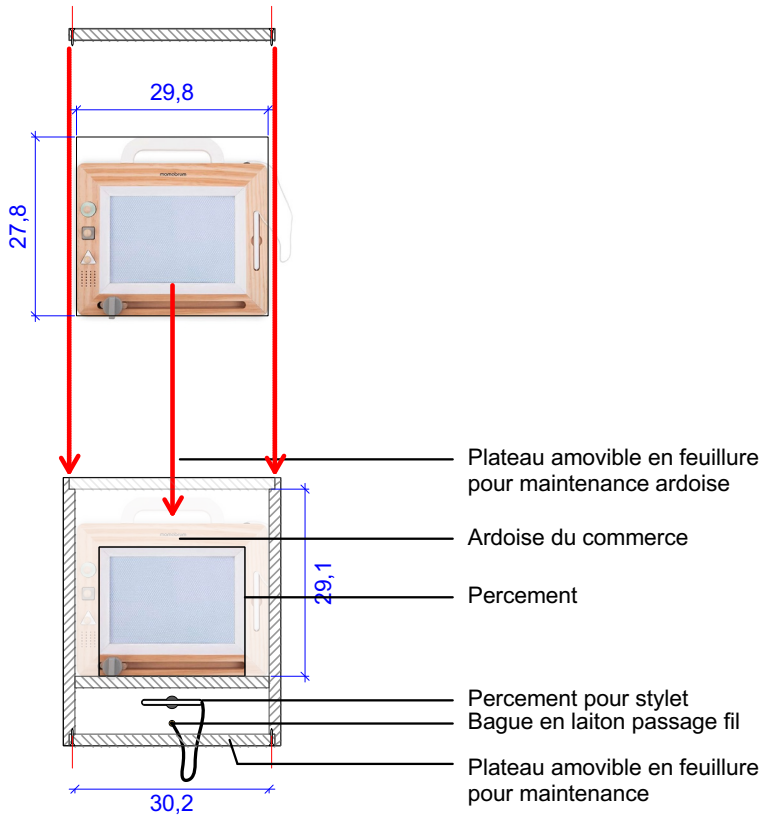
Élévation



Côté



Élévation



Coupe



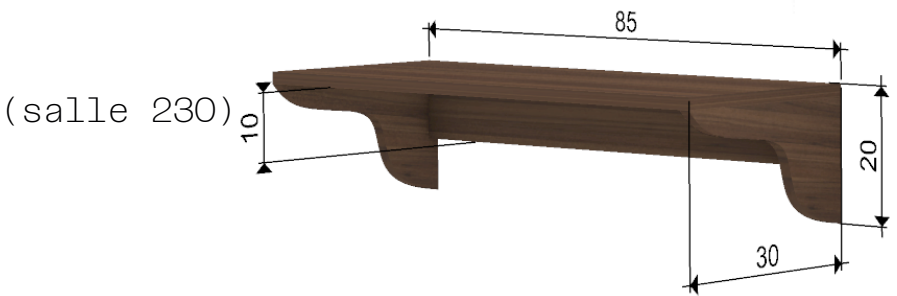
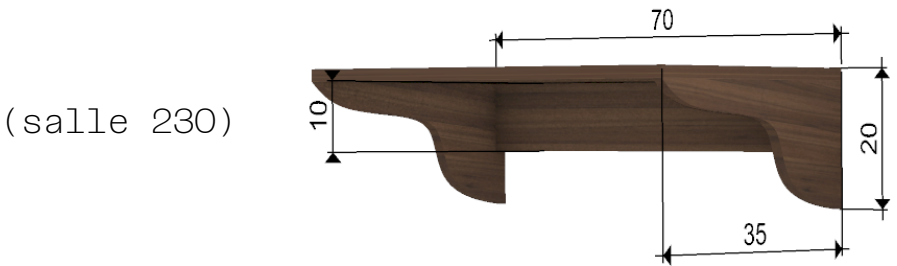
Exemple de pinces du commerce
Dimensions :
H. 7cm
L. 4,5cm
P. 3cm

CONSTRUCTIONS ÉTAGÈRES NEUVES

CP bois menuisé teinté au brou de noix et vernis.

Étagères murales pour bustes

Quantité : 1 unité de chaque



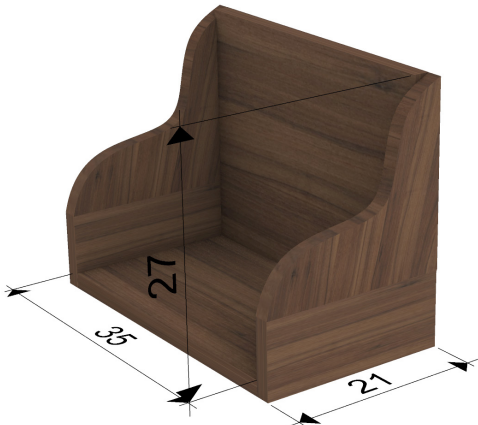
Étagères murales pour oeuvres religieuses (salle 233)

Quantité : 1 unité



Étagères posée sur cheminée (salle 231)

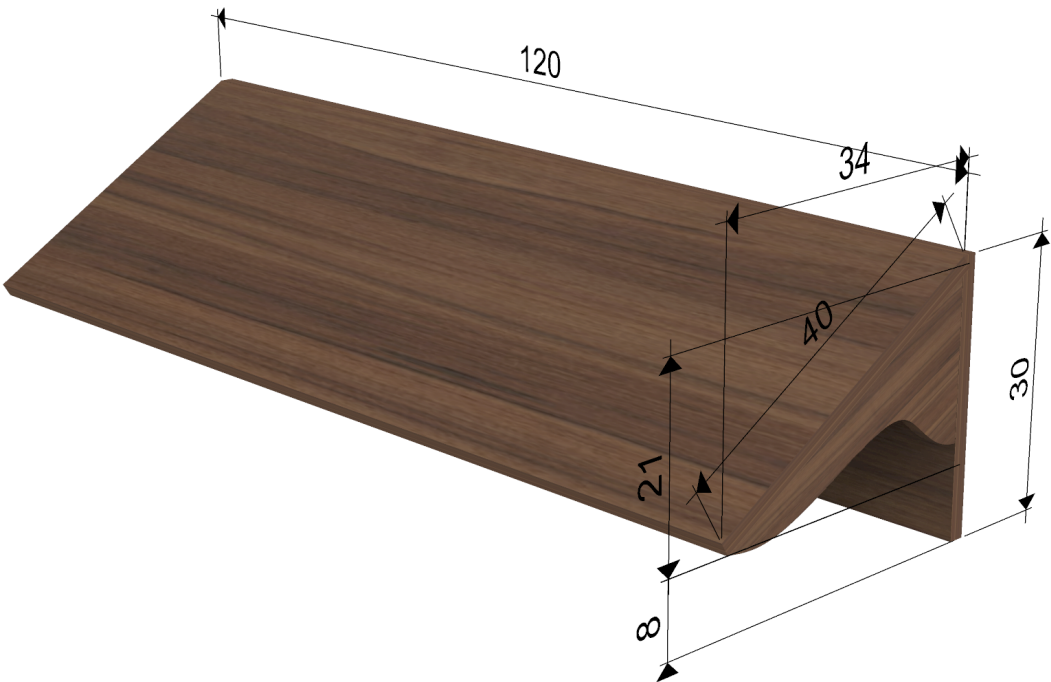
Etagère posée sur cheminée. Accueille des livres. Prévoir une cordelette avec système d'accroche pour les sécuriser. Quantité : 1 unité.



Étagère murale inclinée (salle 230)

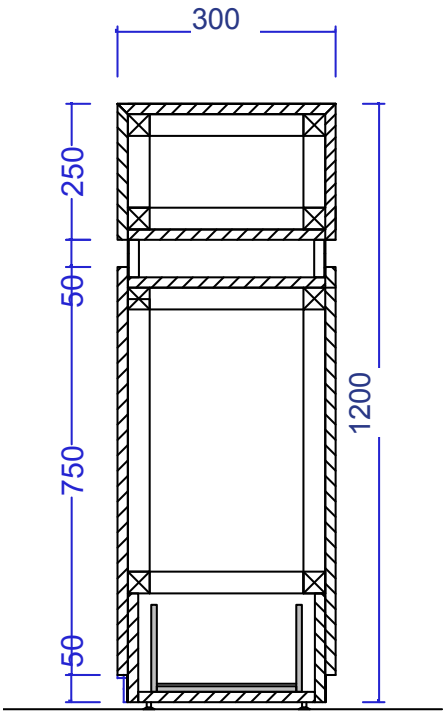
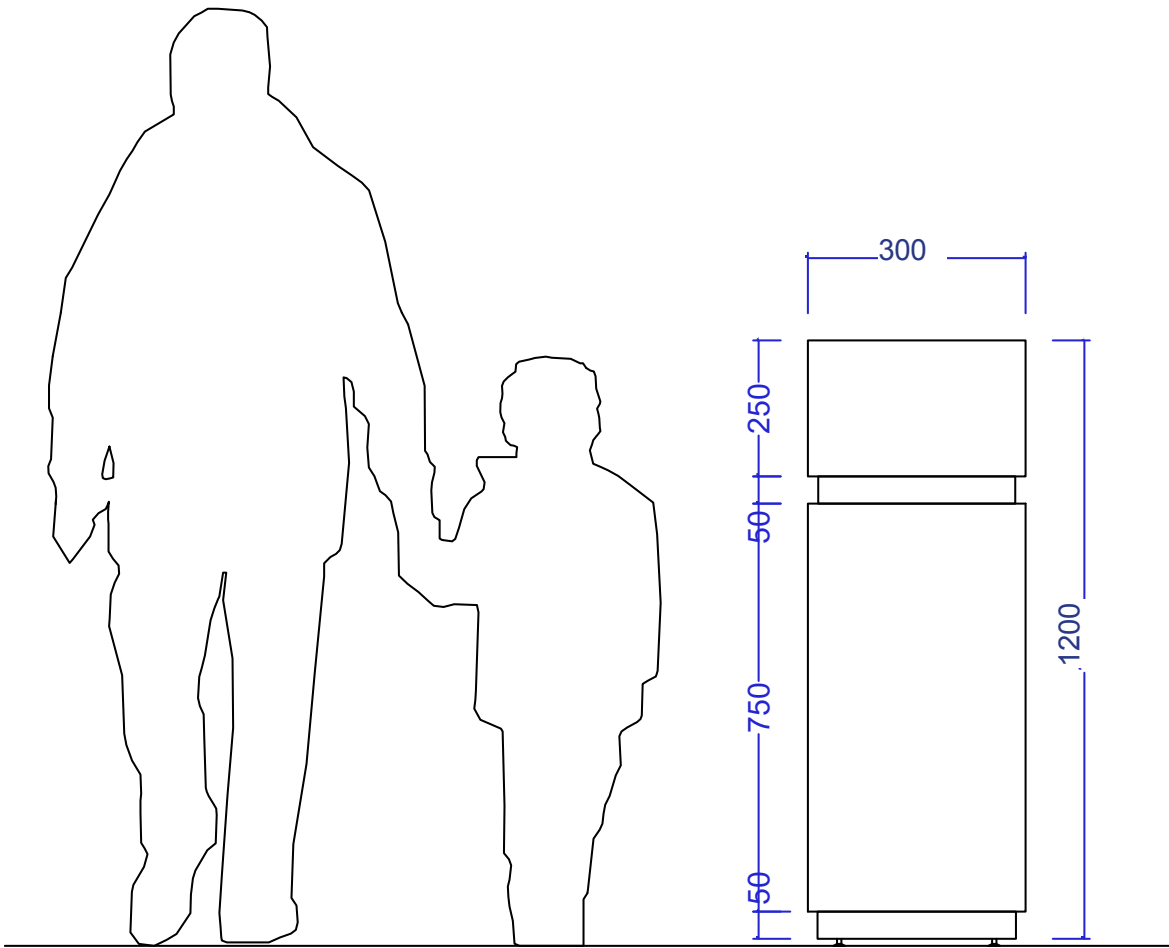
Pour accueillir les reliques.

Quantité: 1 unité



CONSTRUCTION SOCLES

Socles : Quantité 4
3 pour les bustes Rousseau, Diderot et Voltaire (salle 231)
1 pour buste Amic (salle 234)
Dim .H120xL30xP30 cm



CONSTRUCTION SOCLES

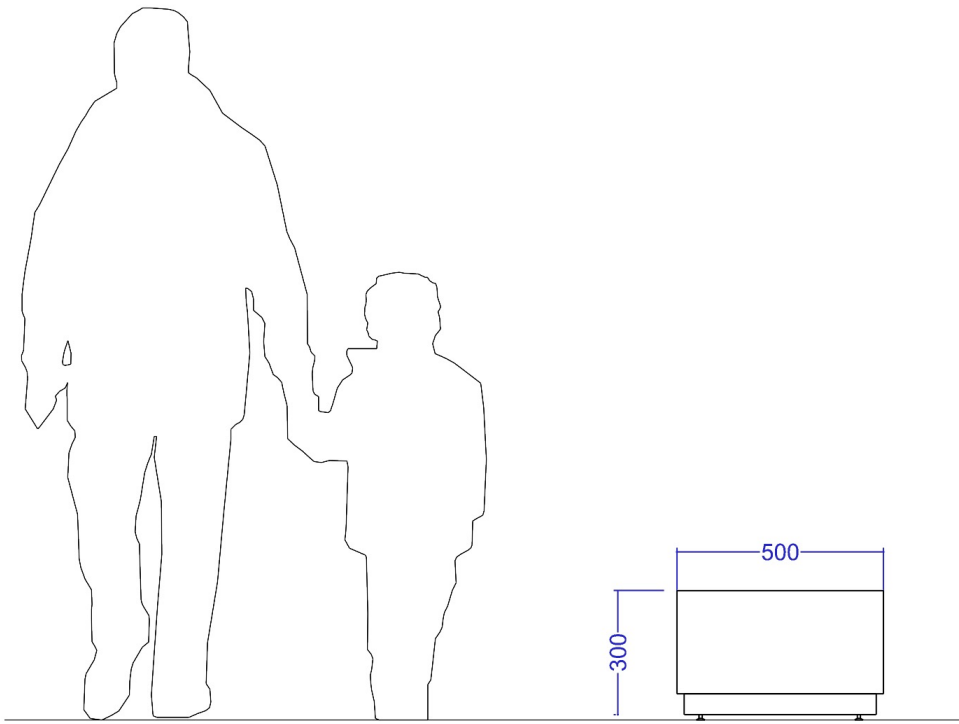
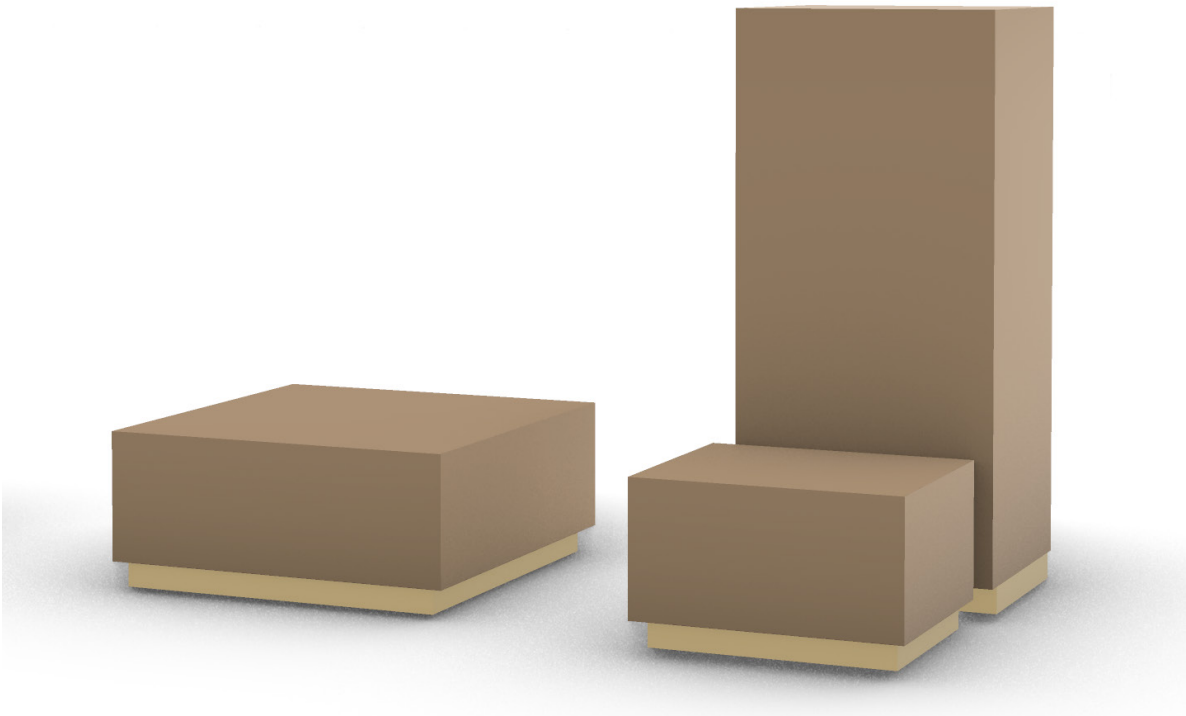
Socles : Quantité 3

Fauteuil Rousseau (salle 230) -Dim socle : H30xL70xP70 cm

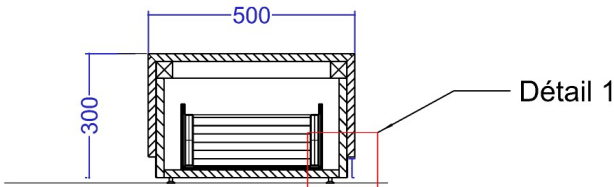
Chapiteau bas (salle 225)- Dim socle : H30xL50xP40 cm

Chapiteau haut (salle 225) - Dim socle : H110xL50xP40 cm

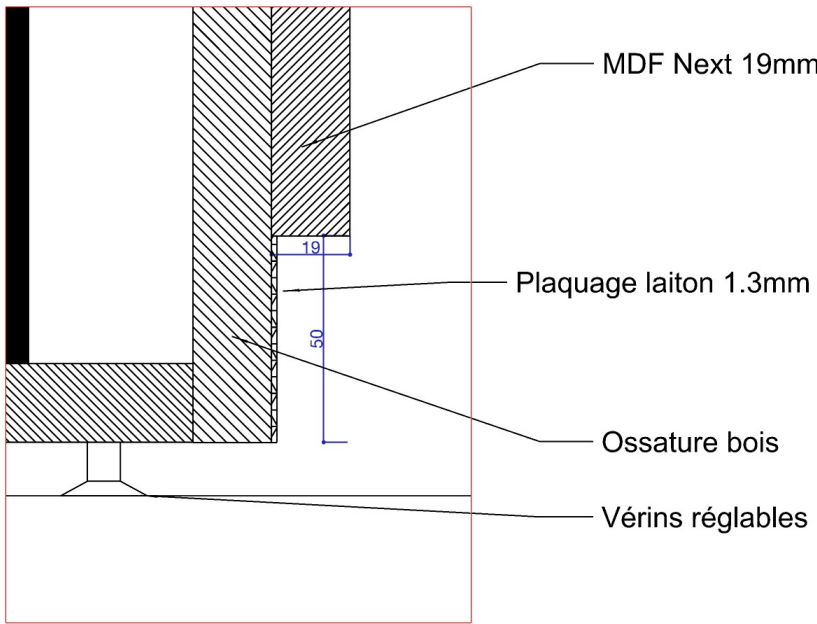
NB : Les socles recoivent des chapiteaux en pierre dont le poids risque d’être important.



ELEVATION_1.20



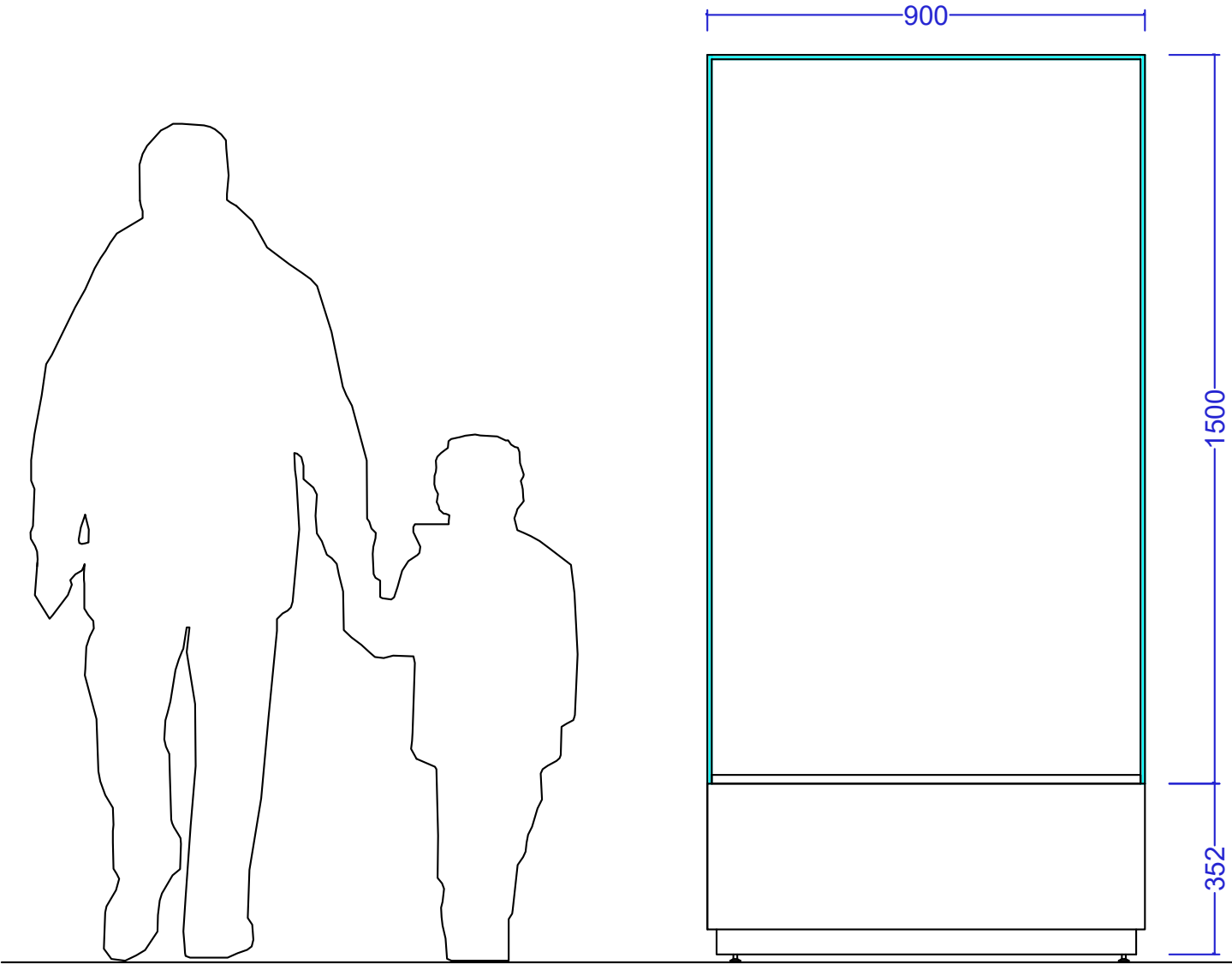
COUPE_1.20



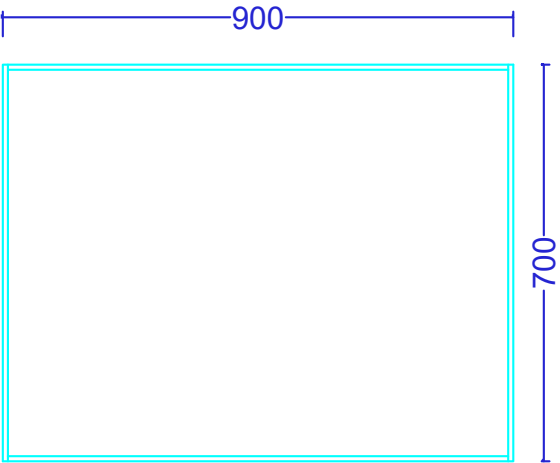
DÉTAIL 1_1.2

CONSTRUCTION VITRINE NEUVE CHASUBLE

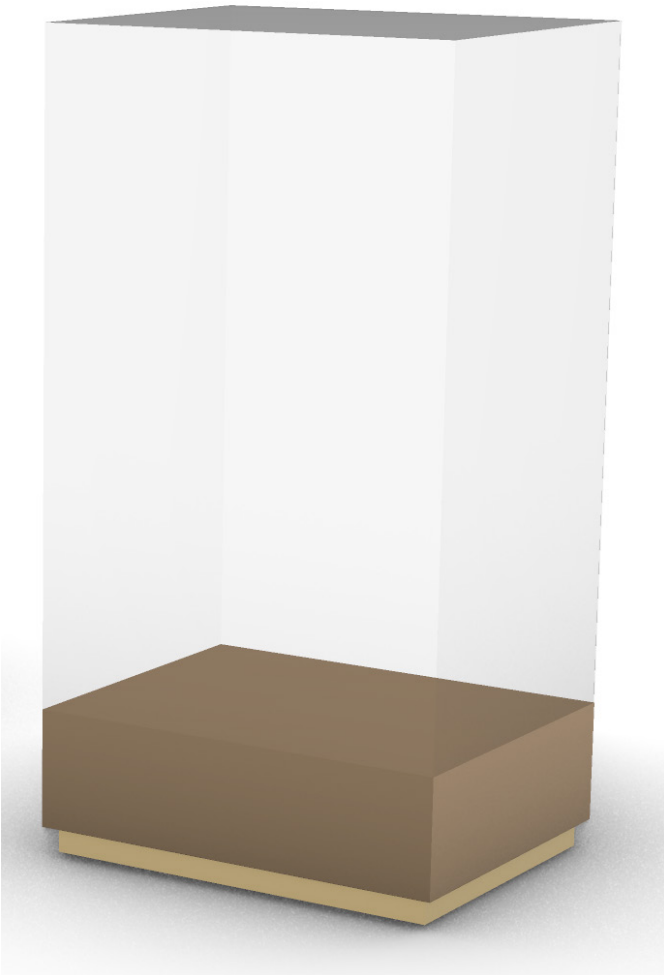
Vitrine Socle avec ouverture porte :
Pour la Chasuble présentée en Promenade Chaalisienne (salle 225)
Dim socle : H30xP70xL90 cm
Dim vitre : H150 cm (depuis le socle) soit H180 depuis sol.



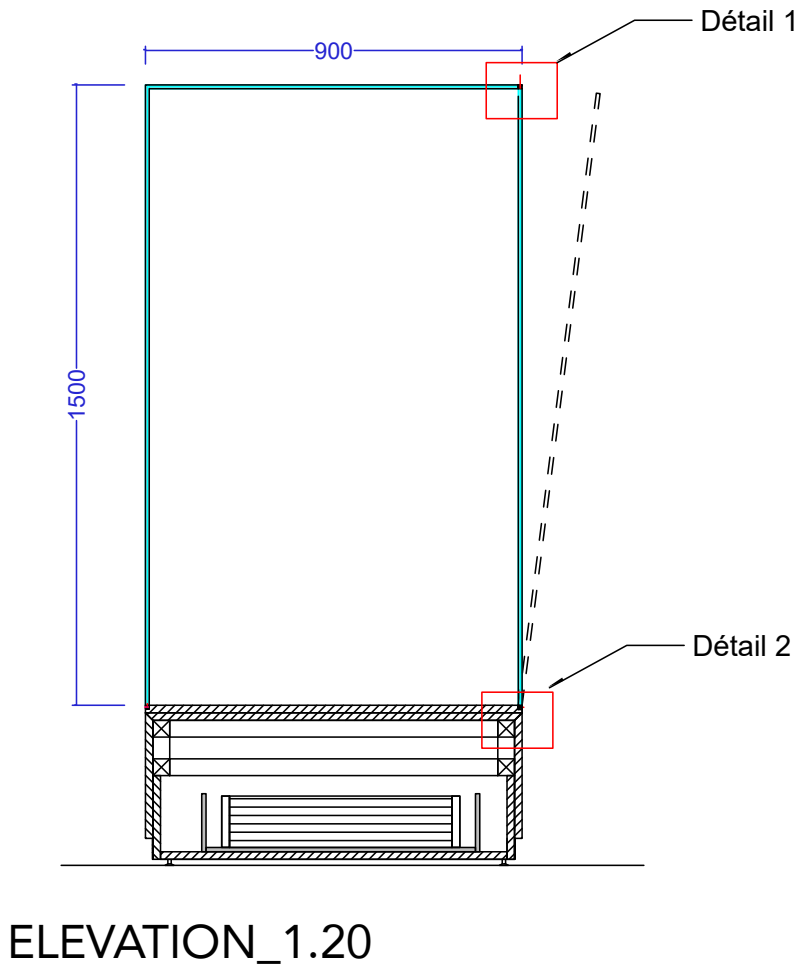
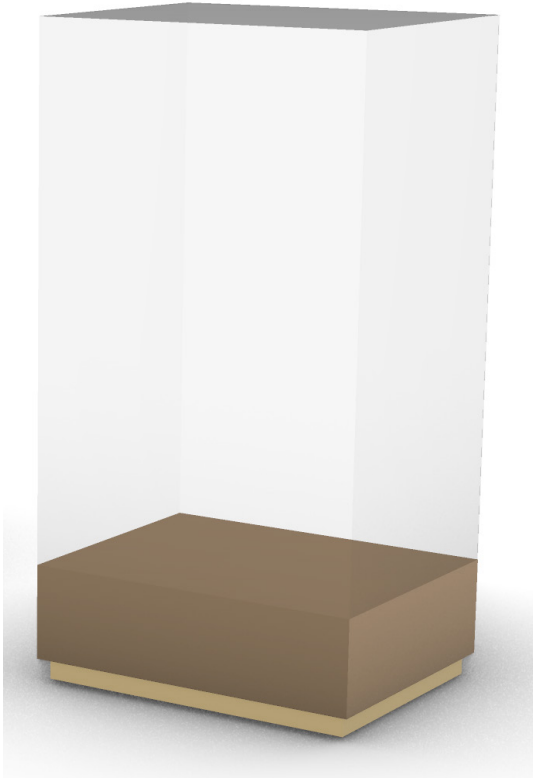
ELEVATION_1.20



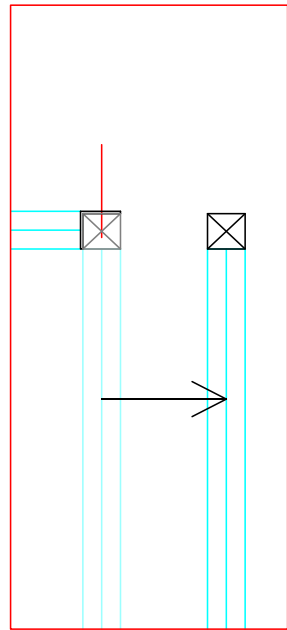
PLAN_1.20



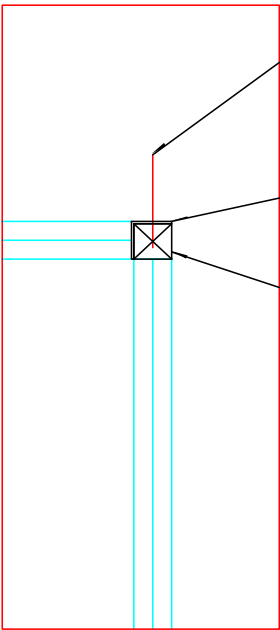
CONSTRUCTION VITRINE NEUVE CHASUBLE



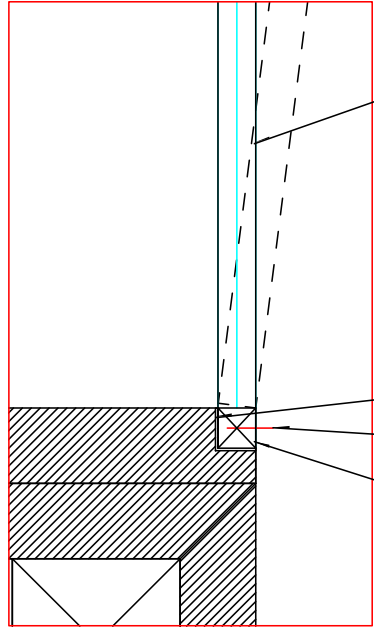
ELEVATION_1.20



DÉTAIL 1_1.2



- Fixation par vissage à empreintes différentes
- Cadre cornière à laquer avant le collage
- Carré métal laqué collé



DÉTAIL 2_1.2

- Verre feuilleté 44/2
- Carré métal laqué collé
- Vis à empreintes différentes
- Calage verre et MDF au même nu

CONSTRUCTION VITRINES TABLES NEUVES - PIEDS LOUIS XV

Vitrine Table

Qté 4
Bande de cartel 10 cm à l'avant
Laiton 5cm sous le plateau
Hauteur sous table minimum : 72cm

Chartrier (salle 228)

Dim plateau L73xP74 - Hauteur capot : 30cm / rebords côtés et arrière 4cm

Buste Diderot + Fiches archives (salle 227)

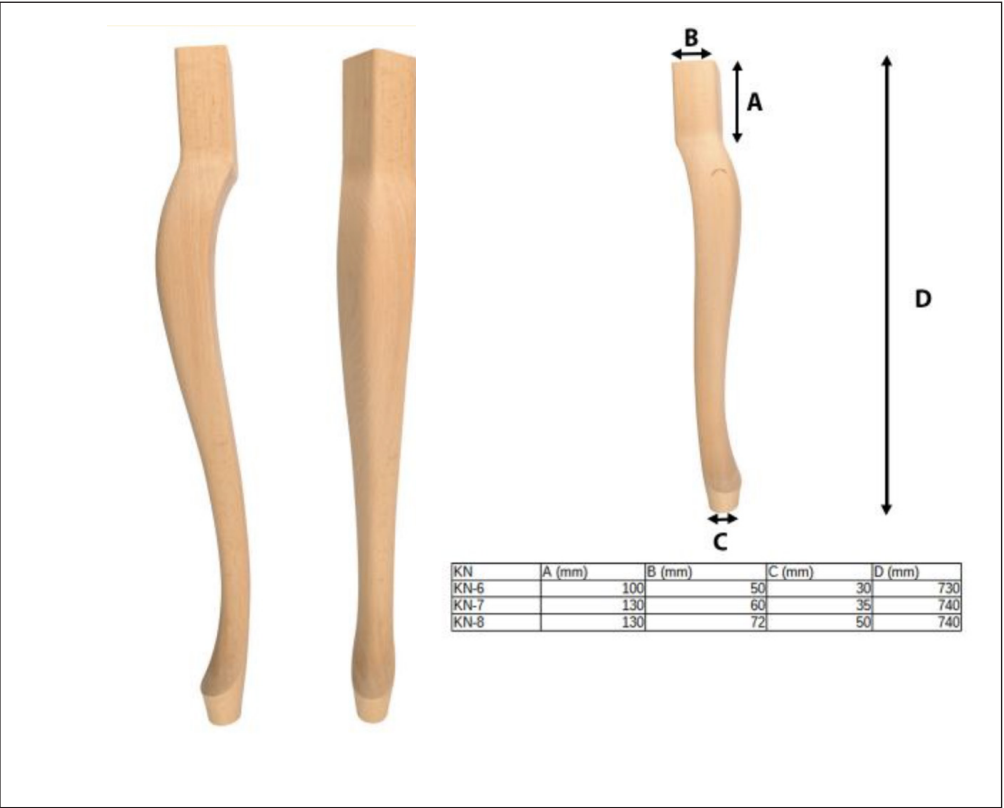
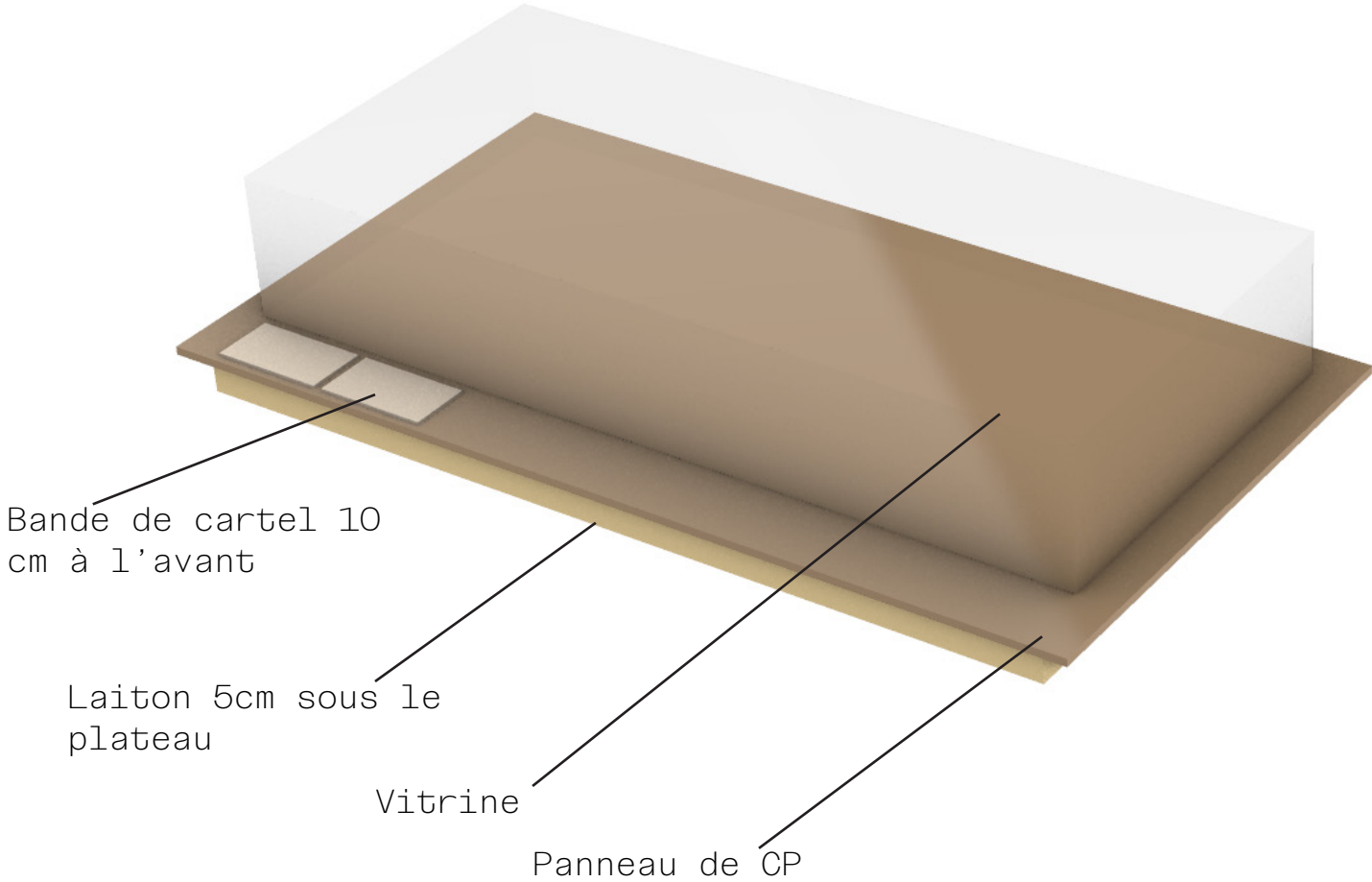
Dim plateau L108xP49 - Hauteur capot : 15cm / rebords côtés et arrière 4cm

Plaque gravée (salle 231)

Dim plateau L44xP52 - Hauteur capot : 15cm / rebords côtés et arrière 4cm

Rousseau Musicien (salle 231)

Dim plateau L162xP75 - Hauteur capot : 20cm / rebords côtés et arrière 4cm

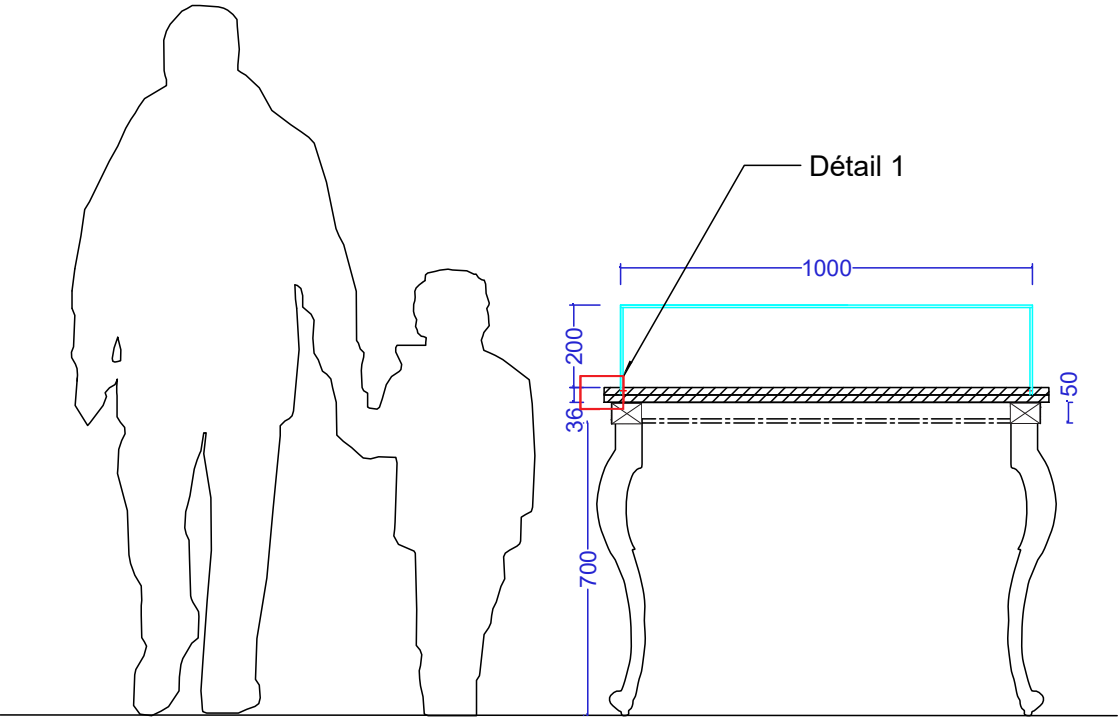


Pieds de tables du commerce

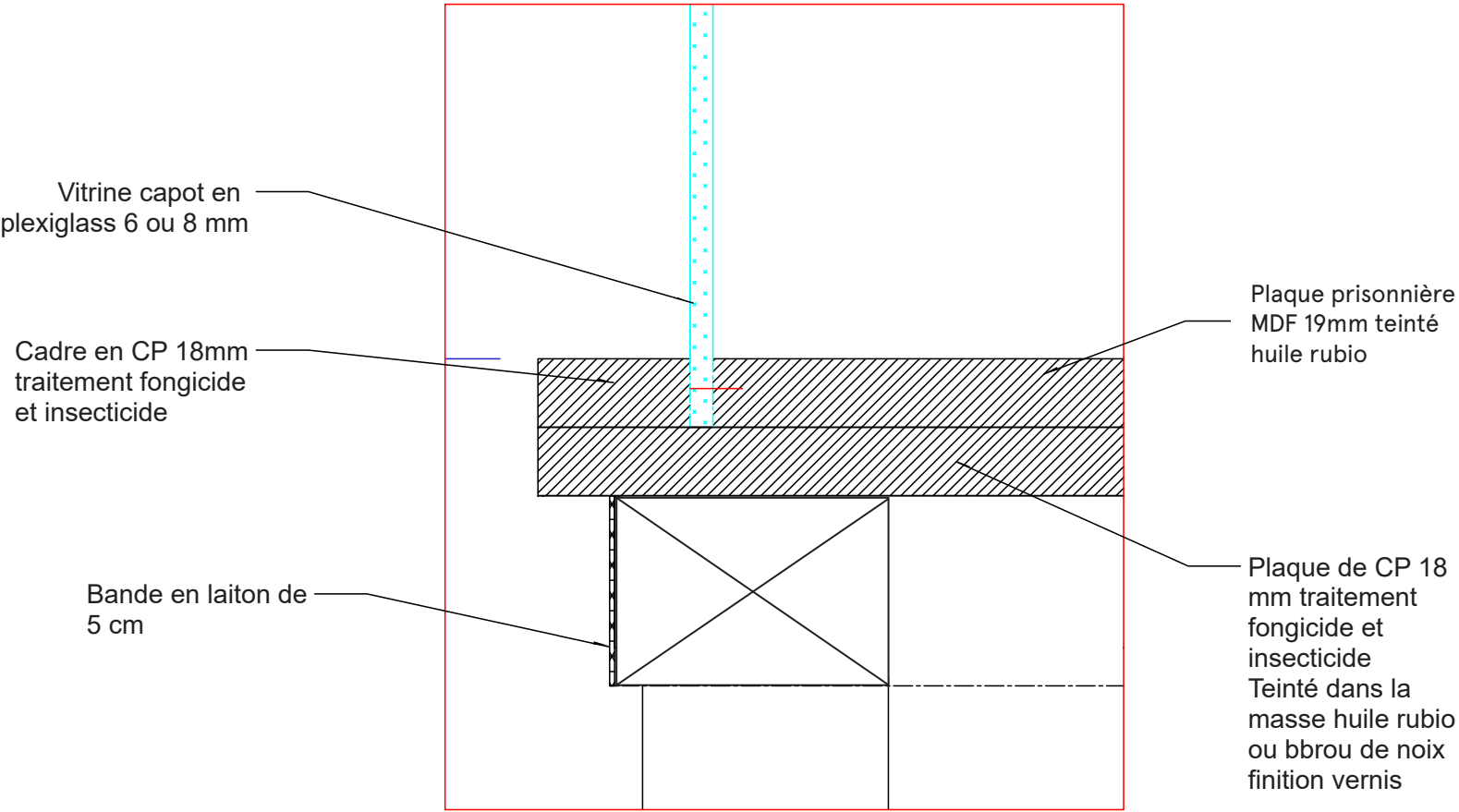
Pour les pieds de ces tables, nous utilisons des pieds époques Louis XV, ce qui assure élégance, accessibilité et harmonie avec le mobilier existant. Ci-après une référence de l'entreprise Naturtrend.

NB : Confirmer les hauteurs des capots en phase de plans d'EXE pour les oeuvres dont on ne connaît pas encore les dimensions exactes.

PRINCIPE DE CONSTRUCTION VITRINES TABLES NEUVES
- PIEDS LOUIS VX



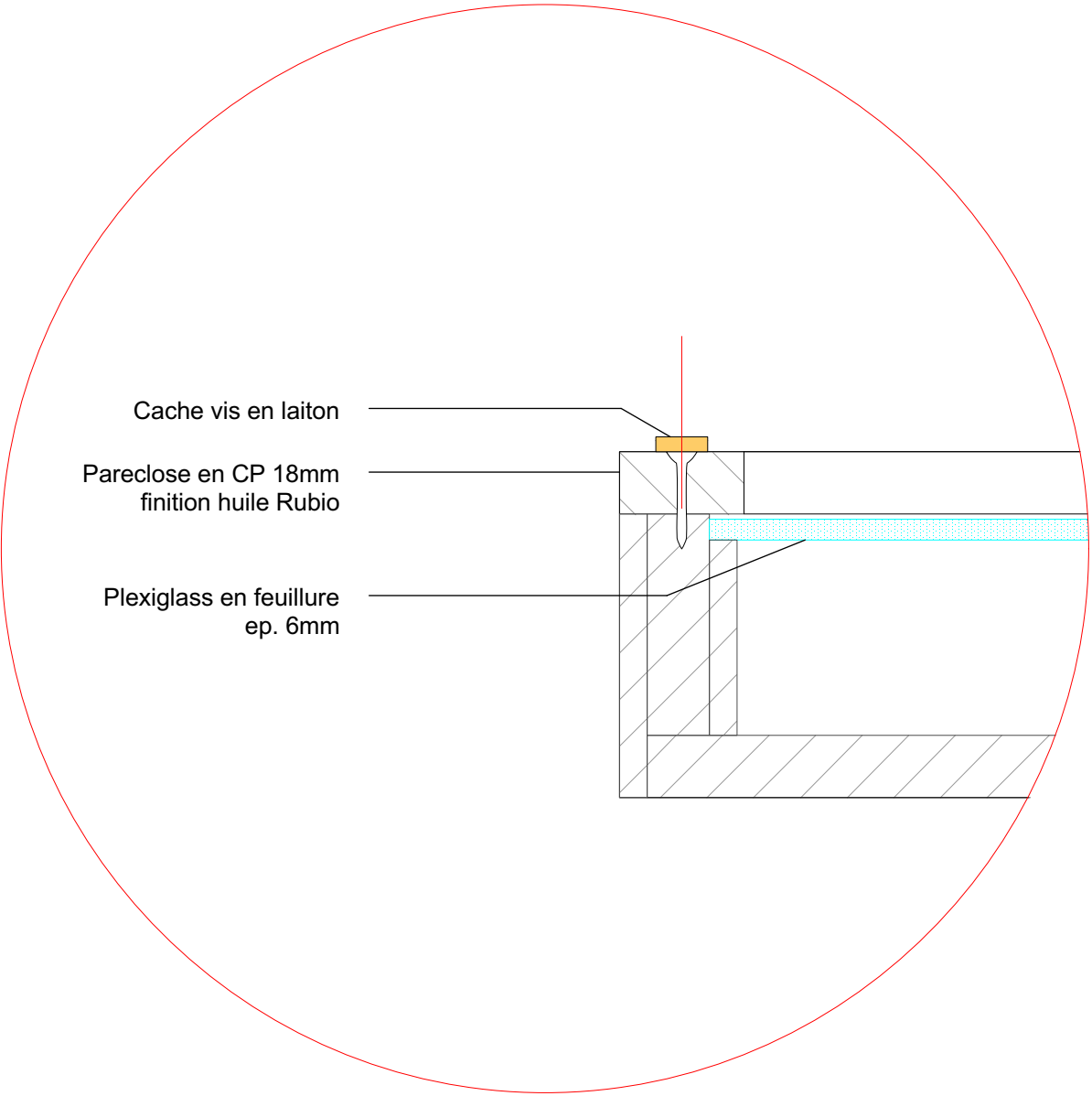
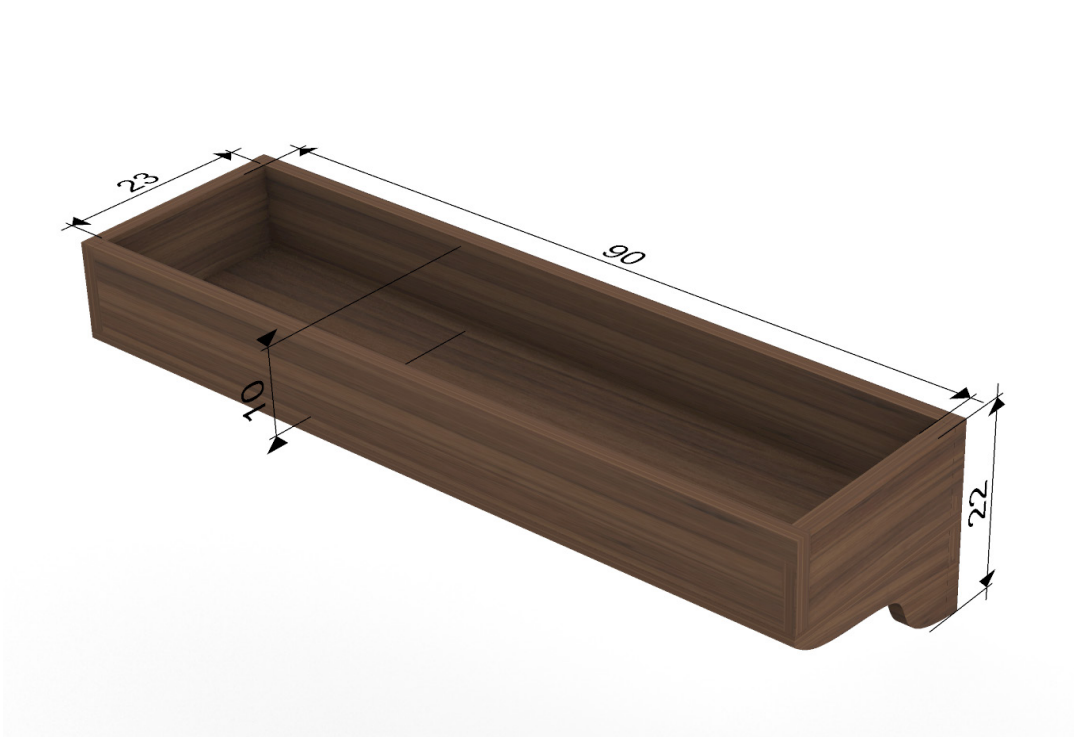
COUPE 1.20



DÉTAIL 2_1.2

CONSTRUCTION VITRINE POUR MONTRES CHATELAINES

Vitrine montres chatelaines (salle 233)
Dim plateau L90cmx123cm – Profondeur 10cm
Prévoir fond carton neutre gris teinté dans la masse.
Quantité : 1 unité



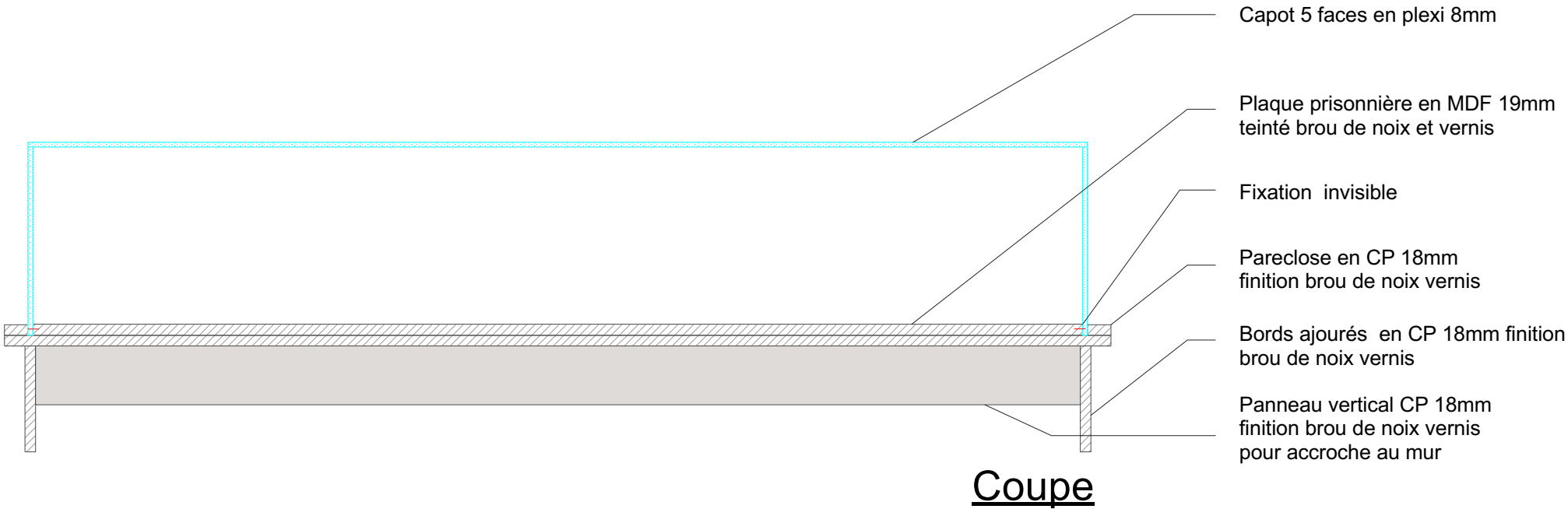
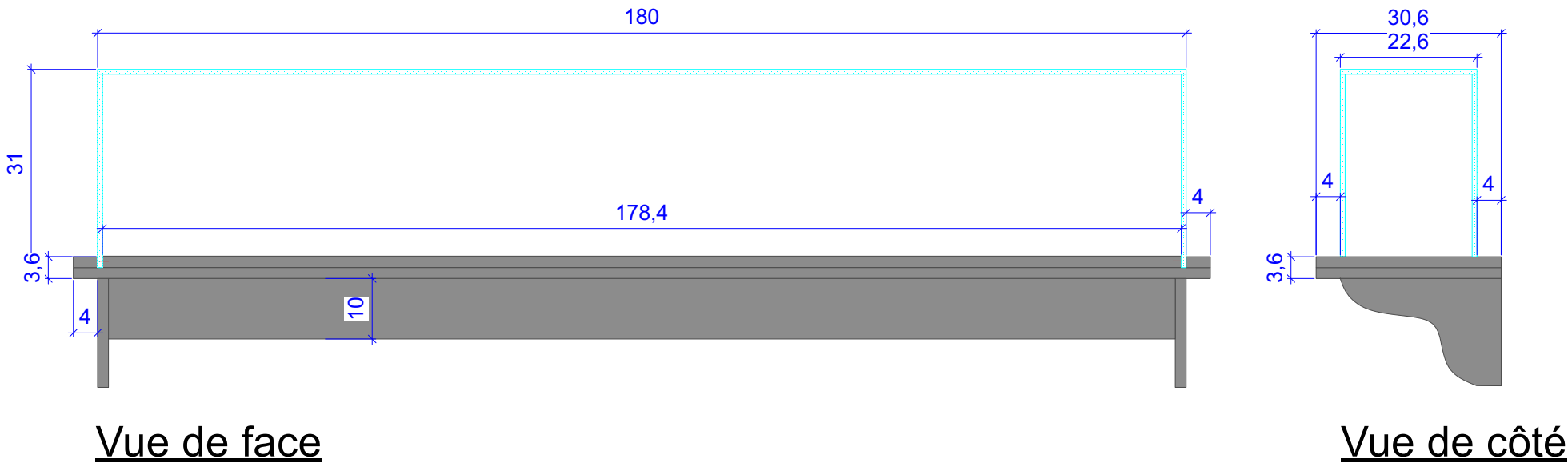
Echelle 1:2
Coupe détail

NB : Confirmer la profondeur de la vitrine en phase de plans d’EXE pour les oeuvres dont on ne connaît pas encore les dimensions exactes.

CONSTRUCTION VITRINE POUR OEUVRES RELIGIEUSES

Vitrine oeuvres religieuses (salle 233)

Quantité : 1 unité

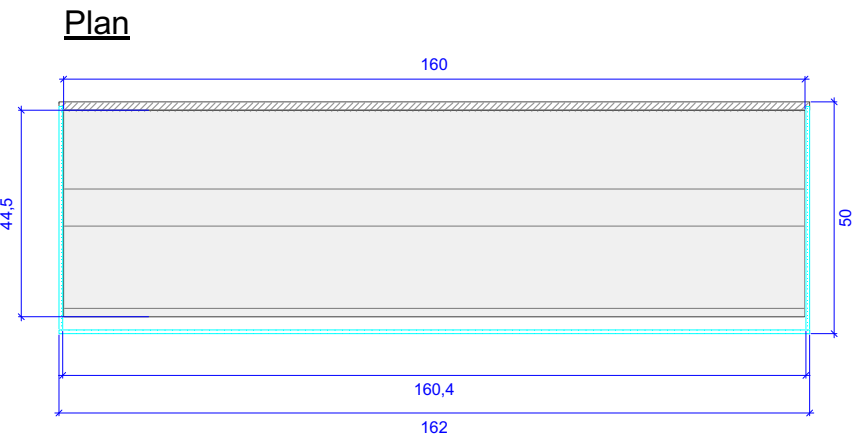
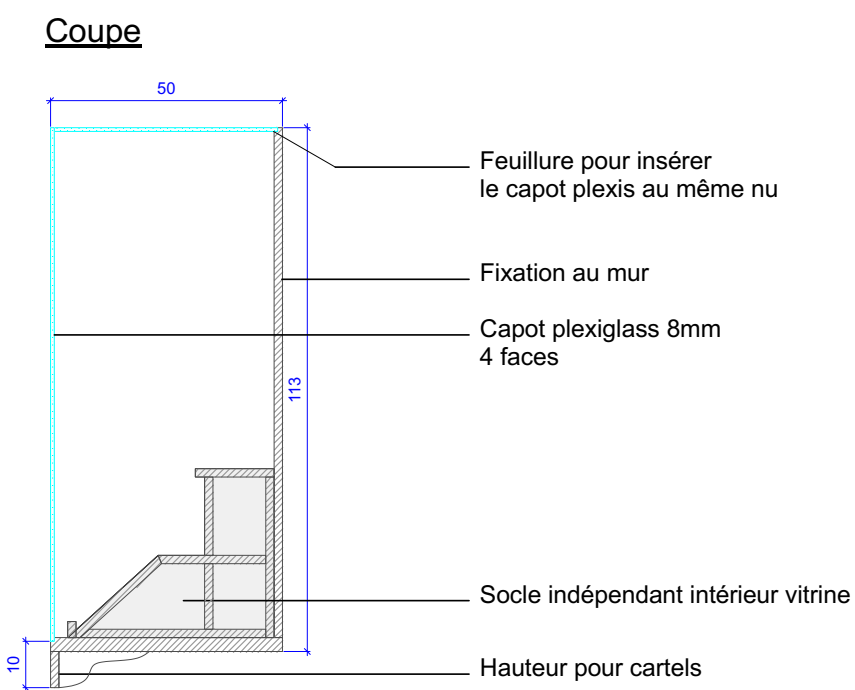
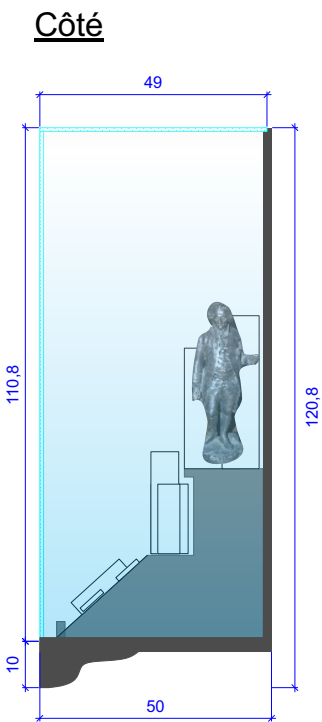
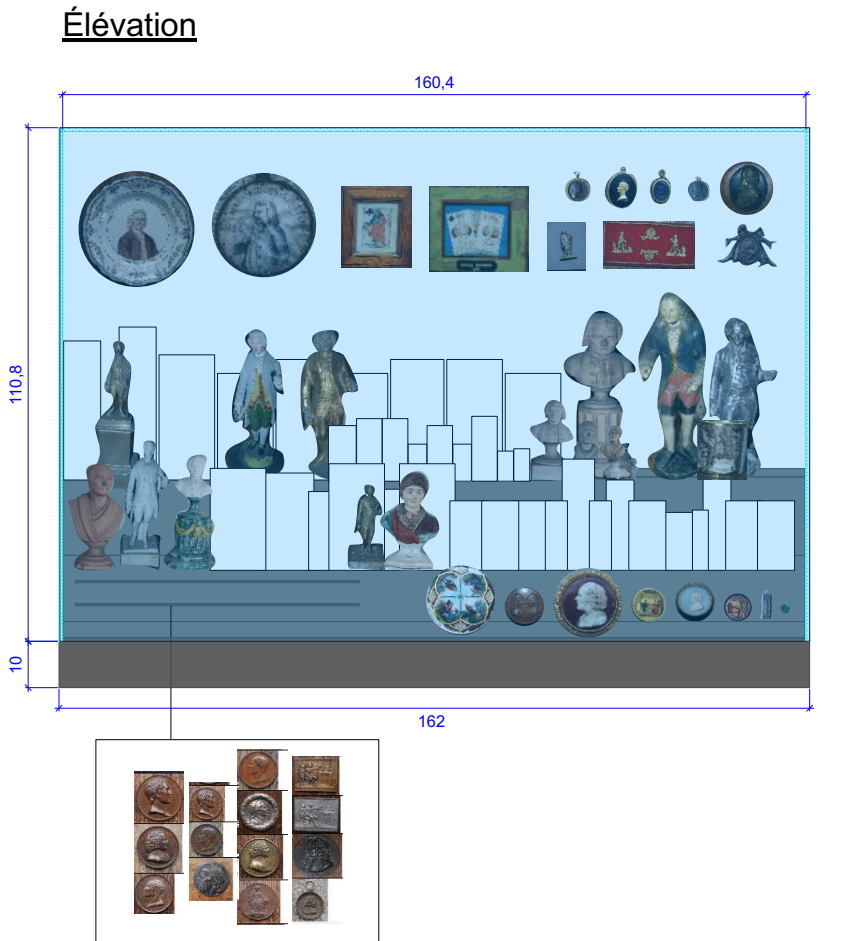


NB : Confirmer la profondeur de la vitrine en phase de plans d'EXE pour les oeuvres dont on ne connaît pas encore les dimensions exactes.

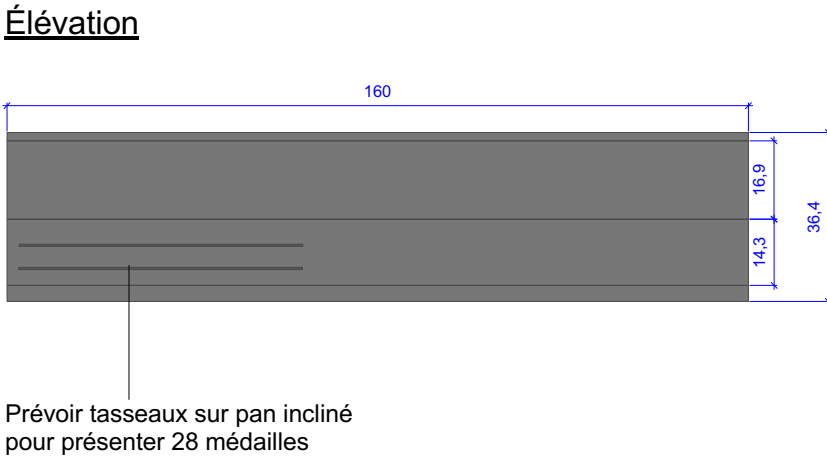
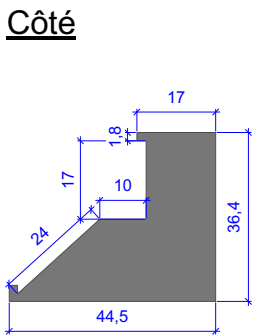
CONSTRUCTION VITRINE MURALE NEUVE - SALLE 230

2 Constructions indépendantes :

- la vitrine
- le socle



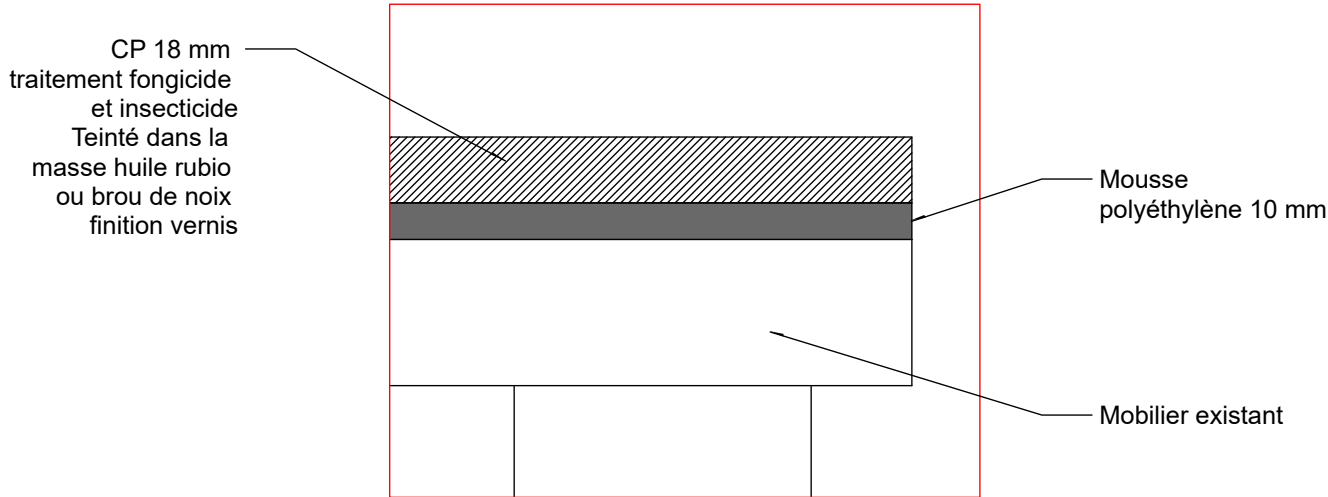
Socle intérieur vitrine :



CONSTRUCTION SUR MEUBLE EXISTANT

Nous réutilisons en priorité les mobiliers existants mis à disposition. Le plateau de ceux-ci est protégé par un panneau de bois positionné sur le meuble qui permet ne pas altérer le mobilier existant et également de servir de support de cartel. Les dimensions sont dessinées sur mesure pour chaque meuble.

Toutes les constructions sur meuble existant intègrent une couche de polyéthylène 10mm pour protection (voir détail ci-joint)



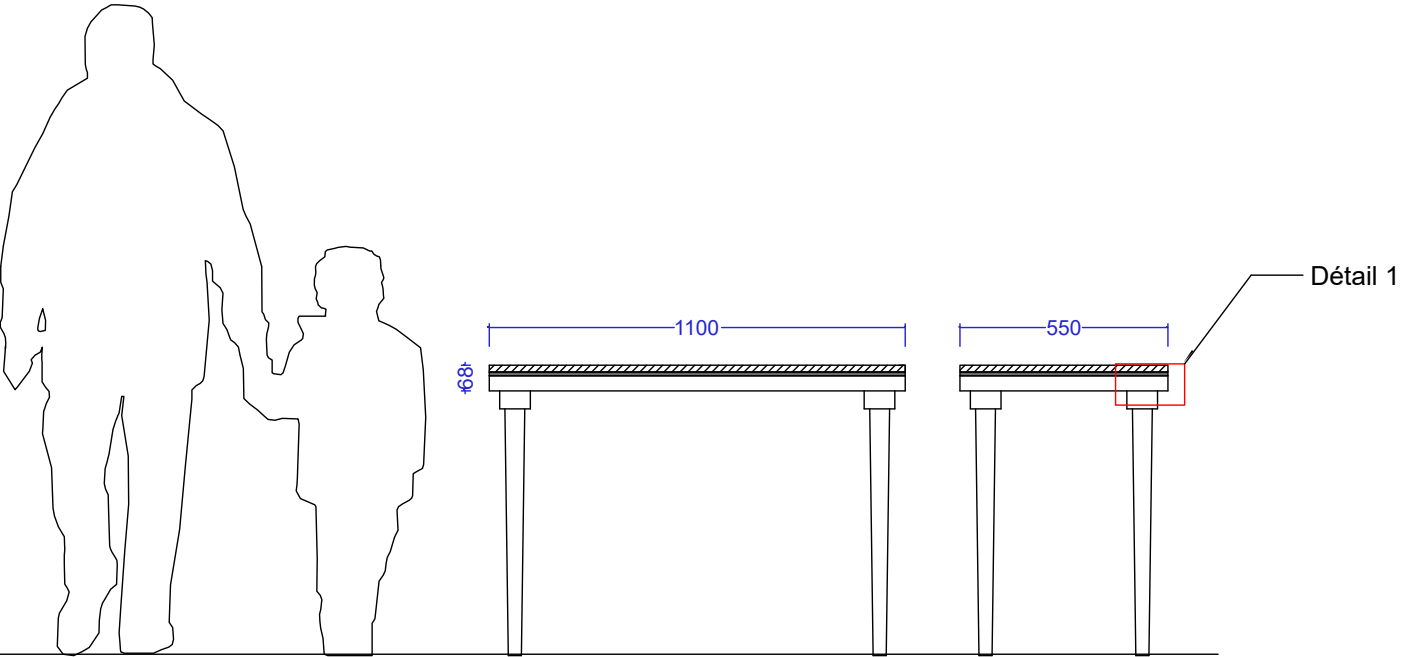
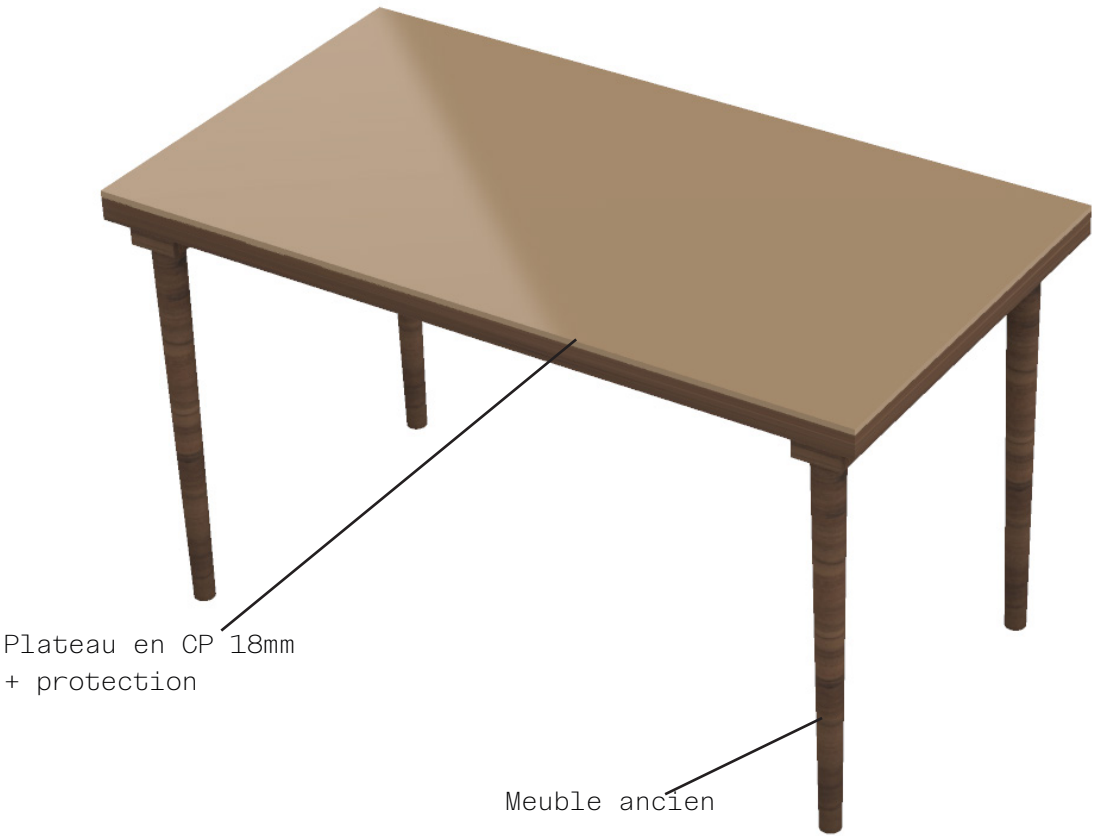
CONSTRUCTION SUR MEUBLE EXISTANT : PLATEAU SIMPLE

Plateau simple pour carte

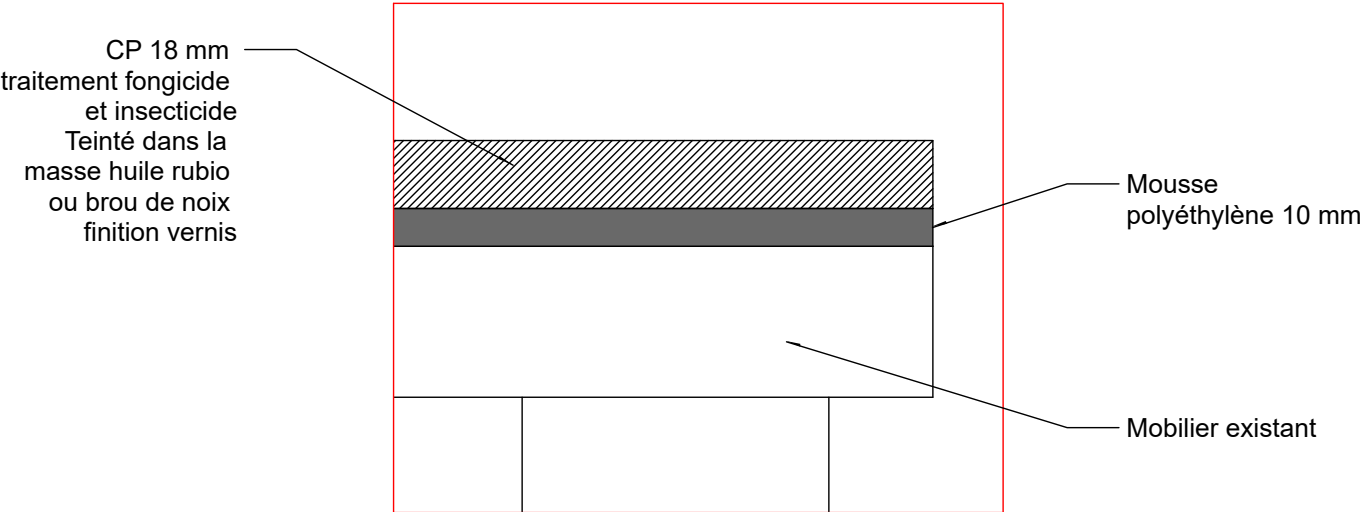
MJAC-M 1499 utilisé en 225 (Promenade Chaalisienne) pour présenter la carte.

Quantité 1

L110xP55 cm



COUPE 1.20



DÉTAIL 1_1.2

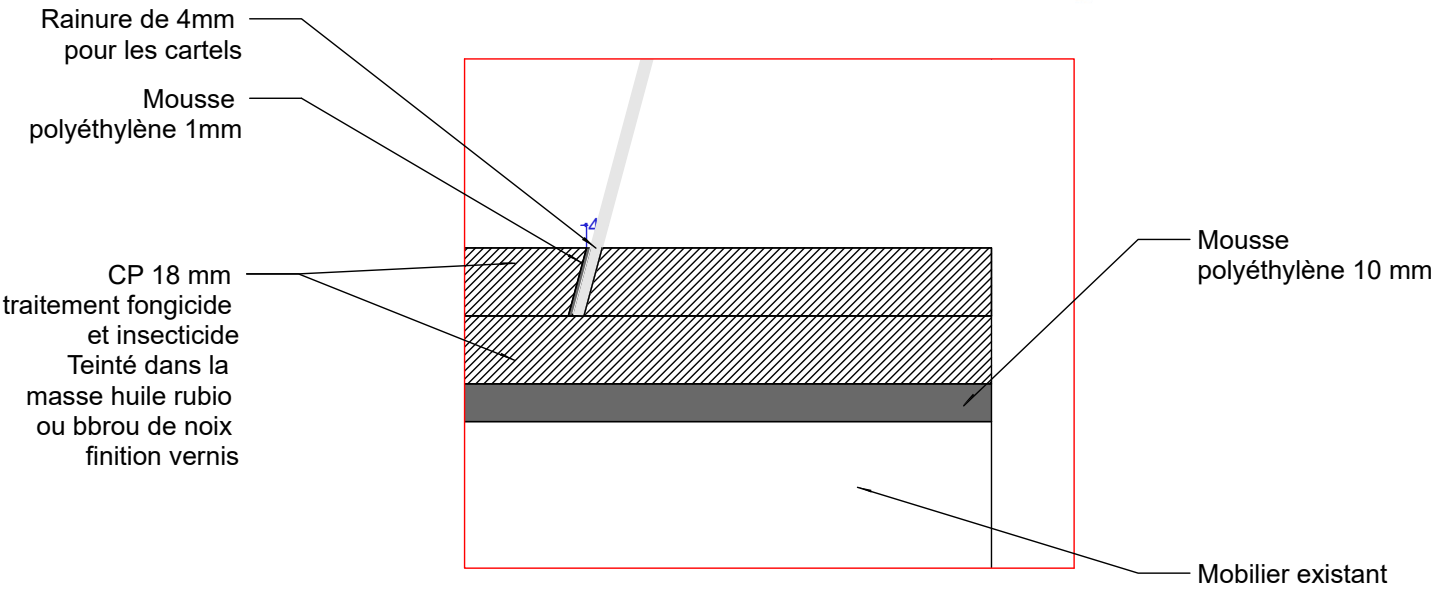
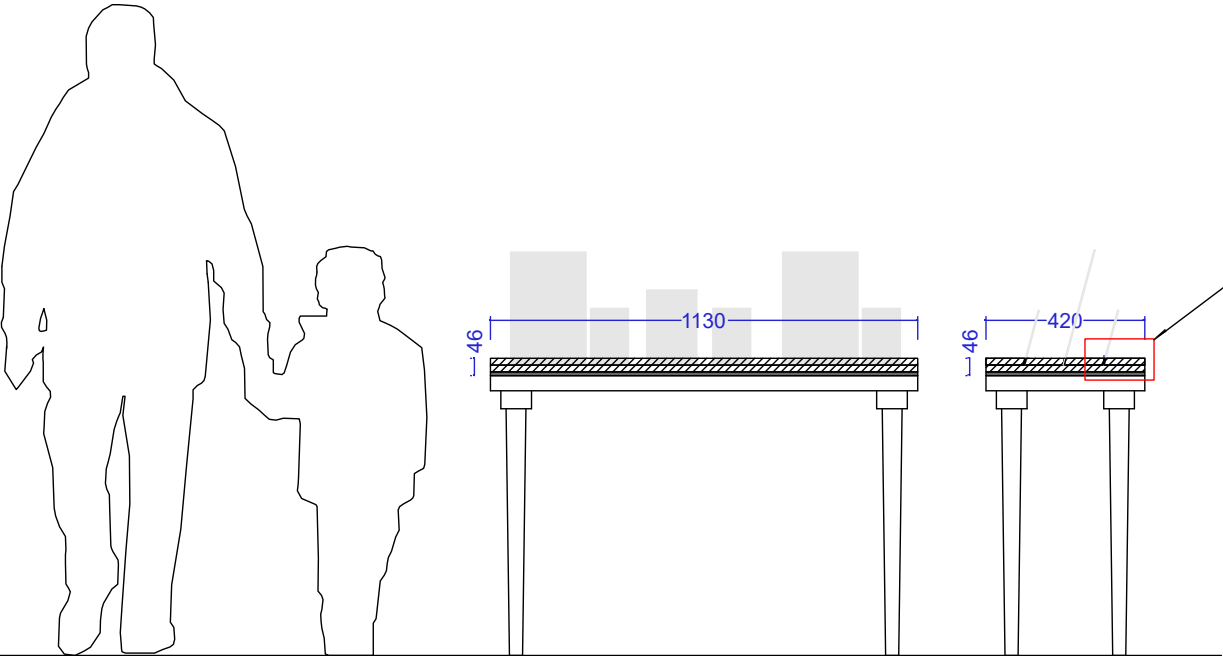
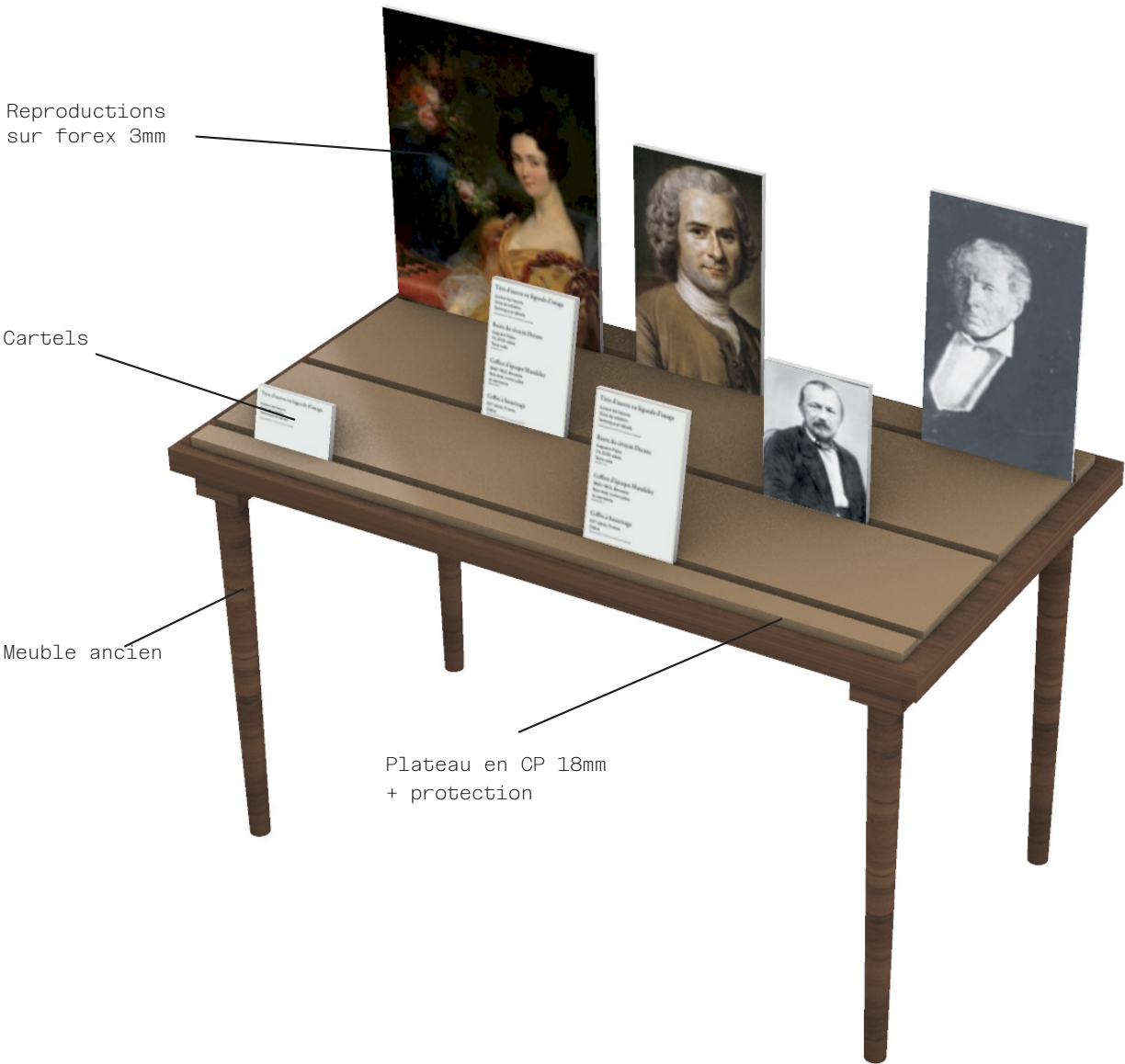
CONSTRUCTION SUR MEUBLE EXISTANT : PLATEAU POUR REPRODUCTIONS

Plateau pour insertion reproductions

MJAC-M 1789 utilisé en 224 (Promenade Chaalisienne) pour insérer les reproductions.

Quantité 1

M 1789 : L113xP42 cm



CONSTRUCTION SUR MEUBLE EXISTANT :
VITRINE CAPOT 5 FACES AVEC BANDE DE CARTEL

Plateaux avec vitrine capot

Qté 3 - Avec bande de cartel de 10cm à l'avant

Toutes les constructions sur meuble existant intègrent une couche de polyéthylène 10mm pour protection

M3207 en salle 225 : Promenade Chaalisienne - Pavements

Dim plateau L130xP65,5 - Hauteur capot : 15cm / rebords côtés et arrière 4cm



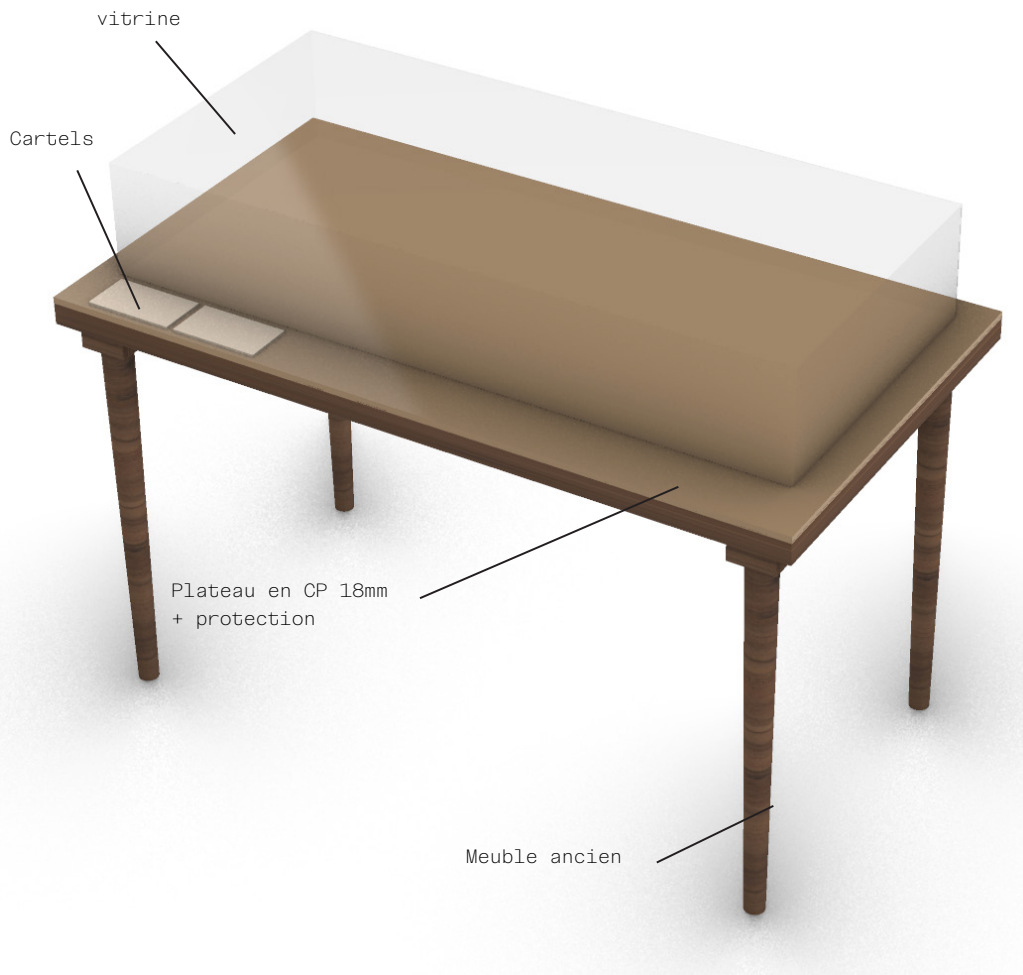
M 3205 en salle 231, Rousseau, la postérité, maquettes tombeaux

Dim plateau L131xP57 - Hauteur capot : 95cm / rebords côtés et arrière 4cm

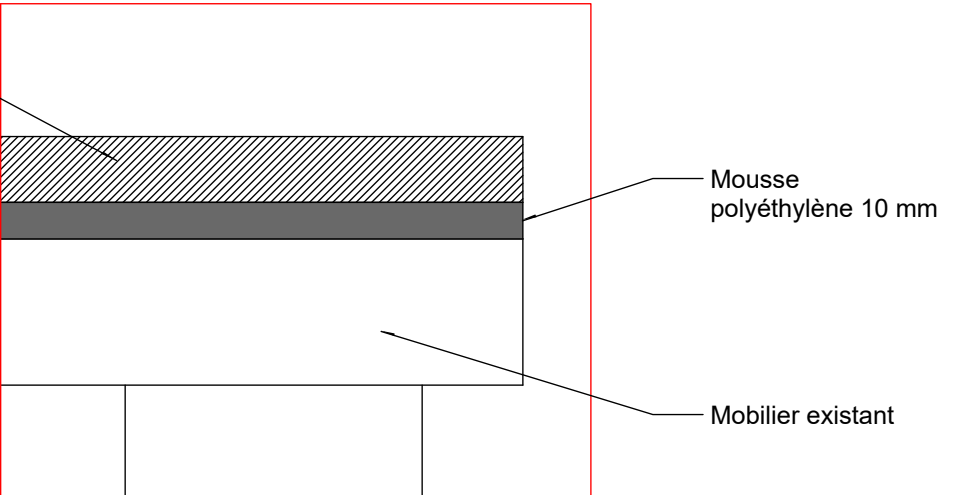


M 2213 en salle 225, Promenades chaalisiennes, repro fac-similé Gerusalemme Liberata

Dim plateau L55xP37- Hauteur capot : 15cm / Pas de double plateau. Possibilité d'utiliser un ruban laiton sur le long pour cacher les vis - rebords côtés et arrière 2cm.



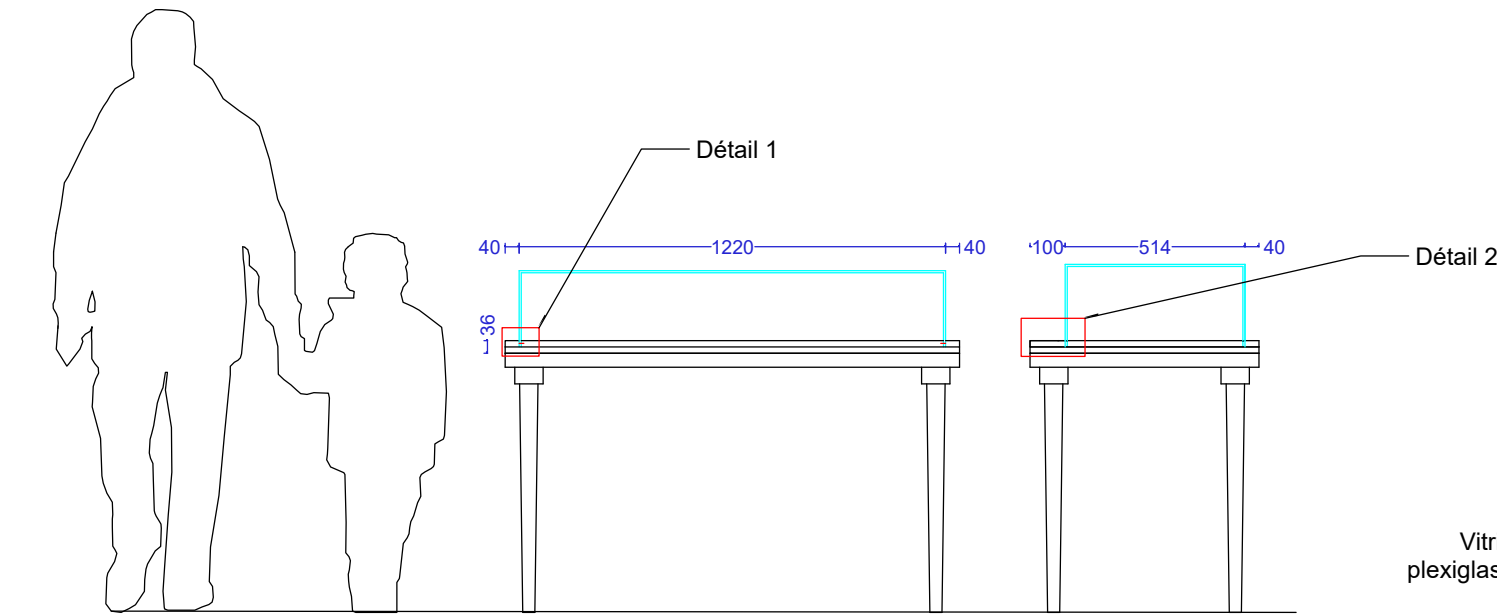
CP 18 mm
traitement fongicide
et insecticide
Teinté dans la
masse huile rubio
ou brou de noix
finition vernis



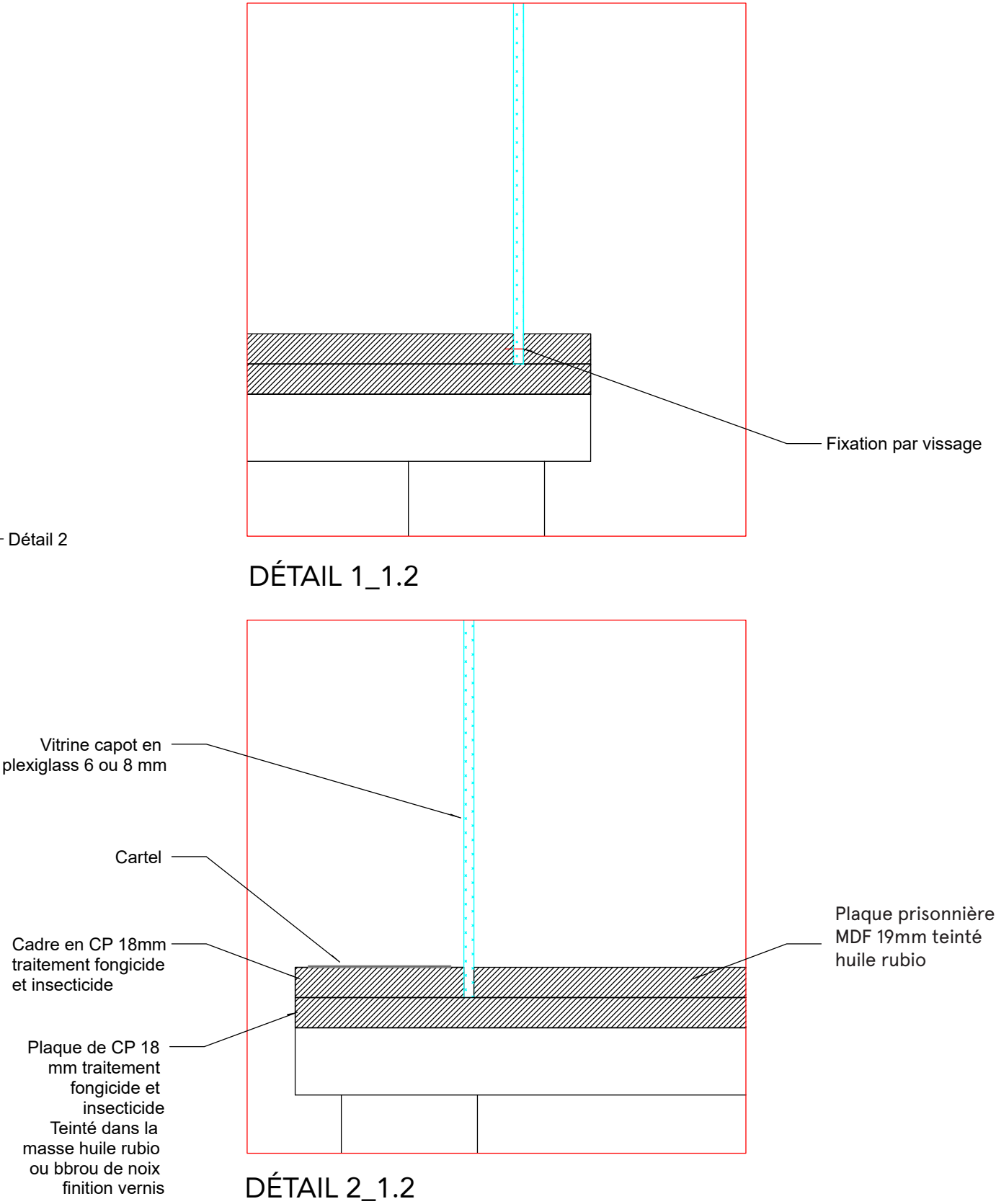
NB : Confirmer les hauteurs des capots en phase de plans d'EXE pour les oeuvres dont on ne connaît pas encore les dimensions exactes

CONSTRUCTION SUR MEUBLE EXISTANT :
VITRINE CAPOT 5 FACE AVEC BANDE DE CARTEL

Toutes les constructions sur meuble existant
intègrent une couche de polyéthylène 10mm
pour protection.



COUPE 1.20

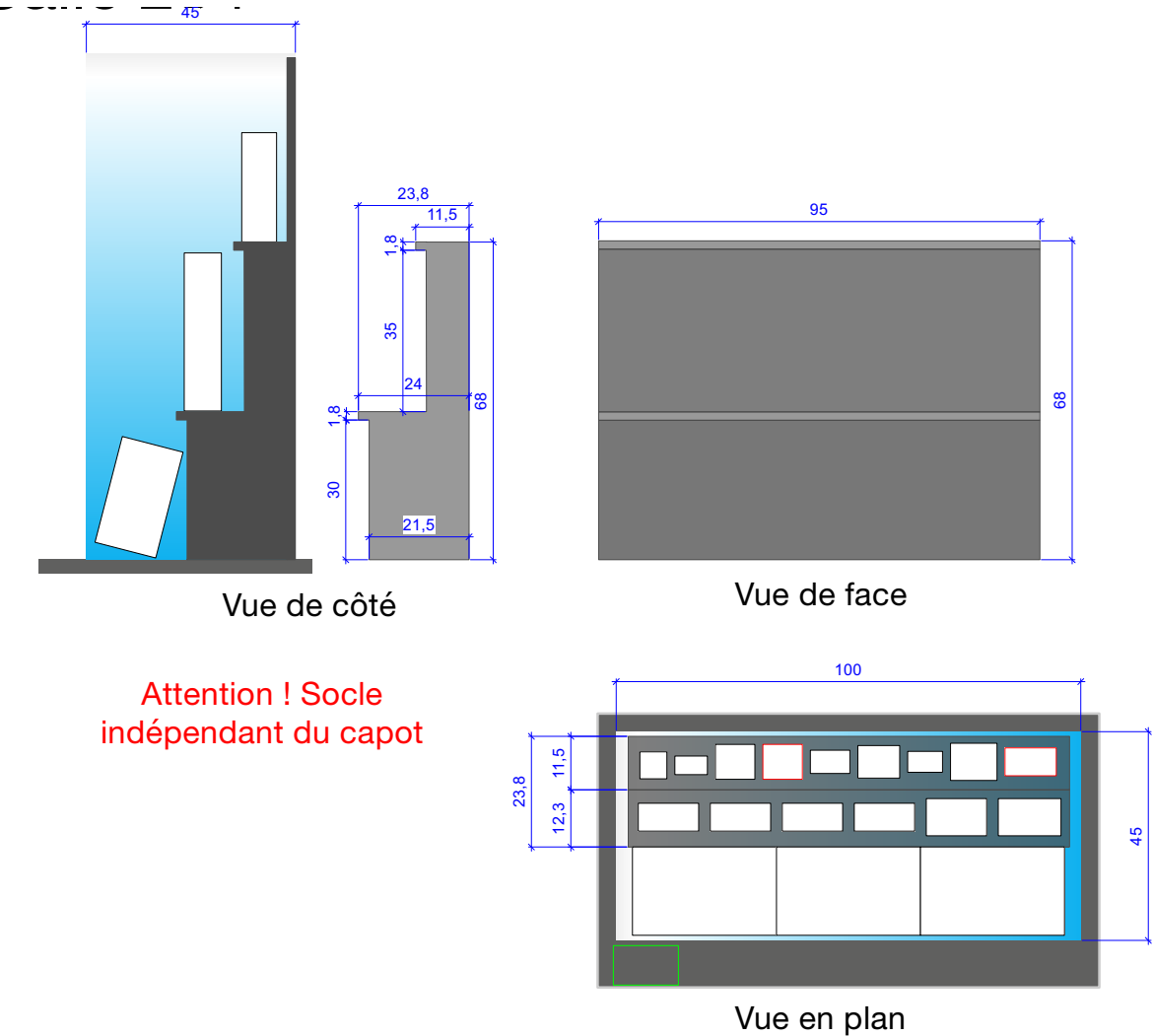


CONSTRUCTION SUR MEUBLE EXISTANT :
VITRINE CAPOT 4 FACES AVEC BANDE DE CARTEL + SOCLE ESCALIER (SALLE 234)

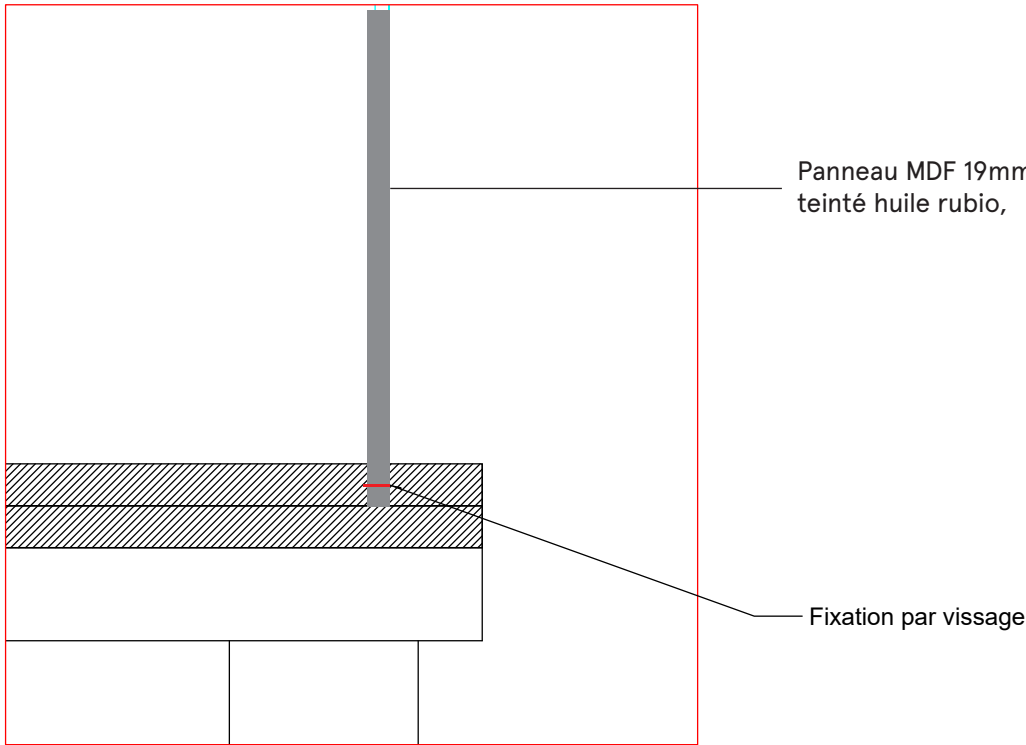
M 3061 en salle 234, Amic, Beaux-arts, statuettes
! Plateau non rectangulaire - Dim plateau L108xP58,5 -
Hauteur capot : 108cm / rebords côtés et arrière 4cm

Même principe de construction que la page précédente,
seul le panneau arrière est fait en CP 18mm.

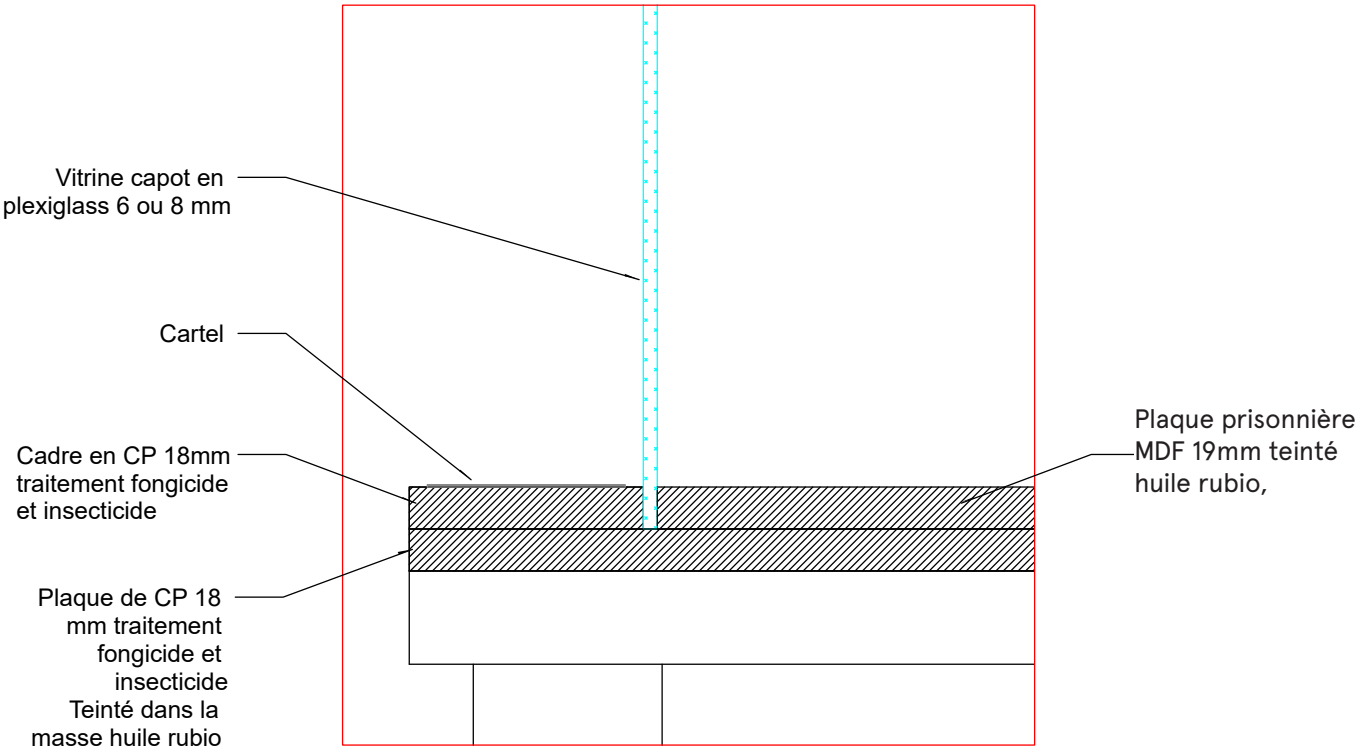
Le socle escalier constitue une construction
indépendante.



Attention ! Socle
indépendant du capot



DÉTAIL 1_1.2



DÉTAIL 2_1.2

Toutes les constructions sur meuble existant intègrent une couche de
polyéthylène 10mm pour protection.

CONSTRUCTION FONDS MENUISÉS SAINTE LUCIE

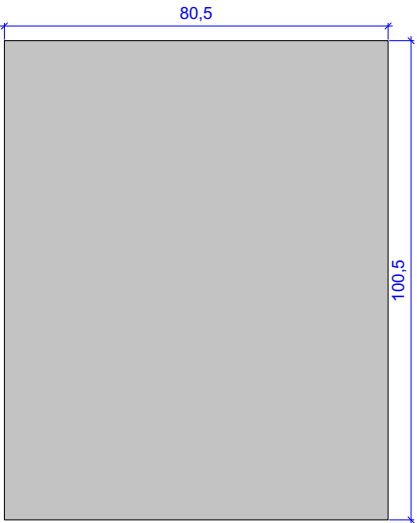
M 3061 Vitrine Bois de Ste Lucie en salle 234, Amic, Beaux-arts

Construction fonds menuisés en MDF teinté dans la masse .

Sur cette page, prendre en compte uniquement la création des fonds menuisés. Retrouver les interventions prévues dans les pages reprises vitrines existantes (p207)

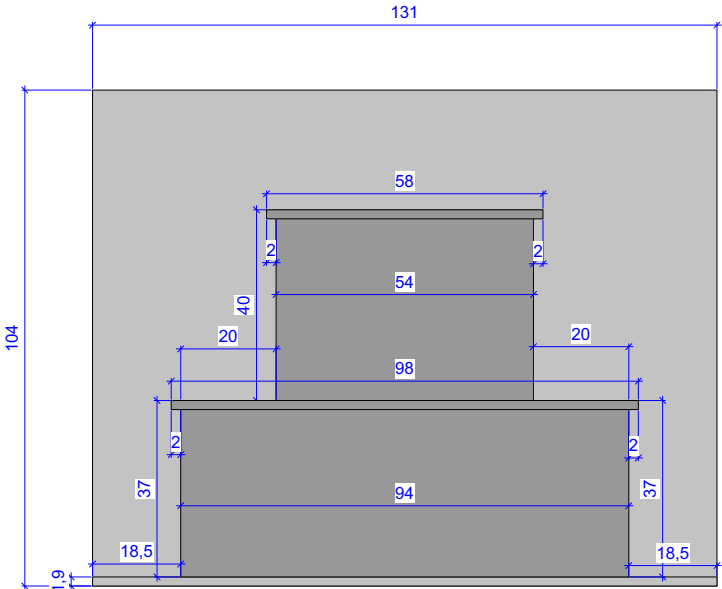


vitrites murales
(2 unités)

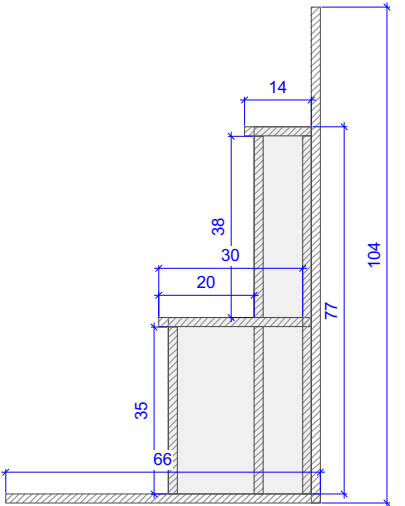


Vue de face
Panneaux de
Valchromat
19mm

vitrine centrale haute

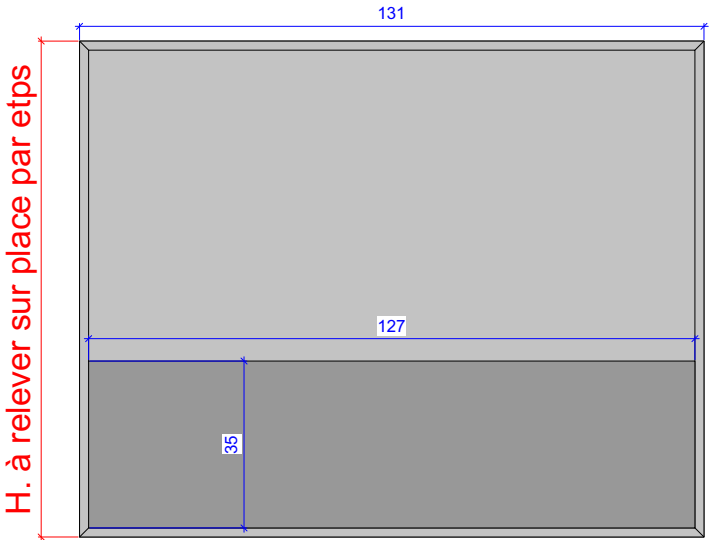


Vue de face

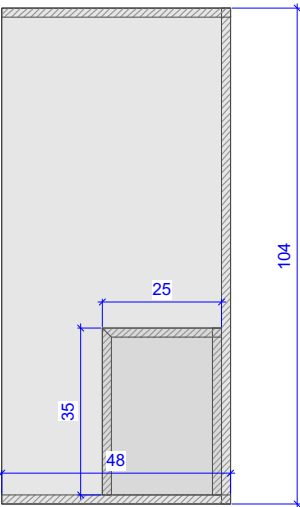


Coupe

vitrine centrale basse



Vue de face



Coupe

TRANSFORMATION À PARTIR DE L'EXISTANT :
VITRINE M-1522 - (SALLE 228)

Intégration lumière. Prévoir réservations pour passages de câbles et accès aux drivers stockés dans un espace ventilé.
Prévoir trappe technique accessible pour maintenance.

Sur cette page, prendre en compte uniquement la partie menuiserie. Retrouver les interventions prévues dans les pages reprises vitrines existantes (p201)



Changement du textile intérieur

Si en bon état, garder cette étagère. Sinon, prévoir d'en construire une nouvelle aux dimensions. Supprimer toutes les autres.

Intégrer dans le socle existant une trappe de passage de câbles. Dimensions environ 30x30cm.

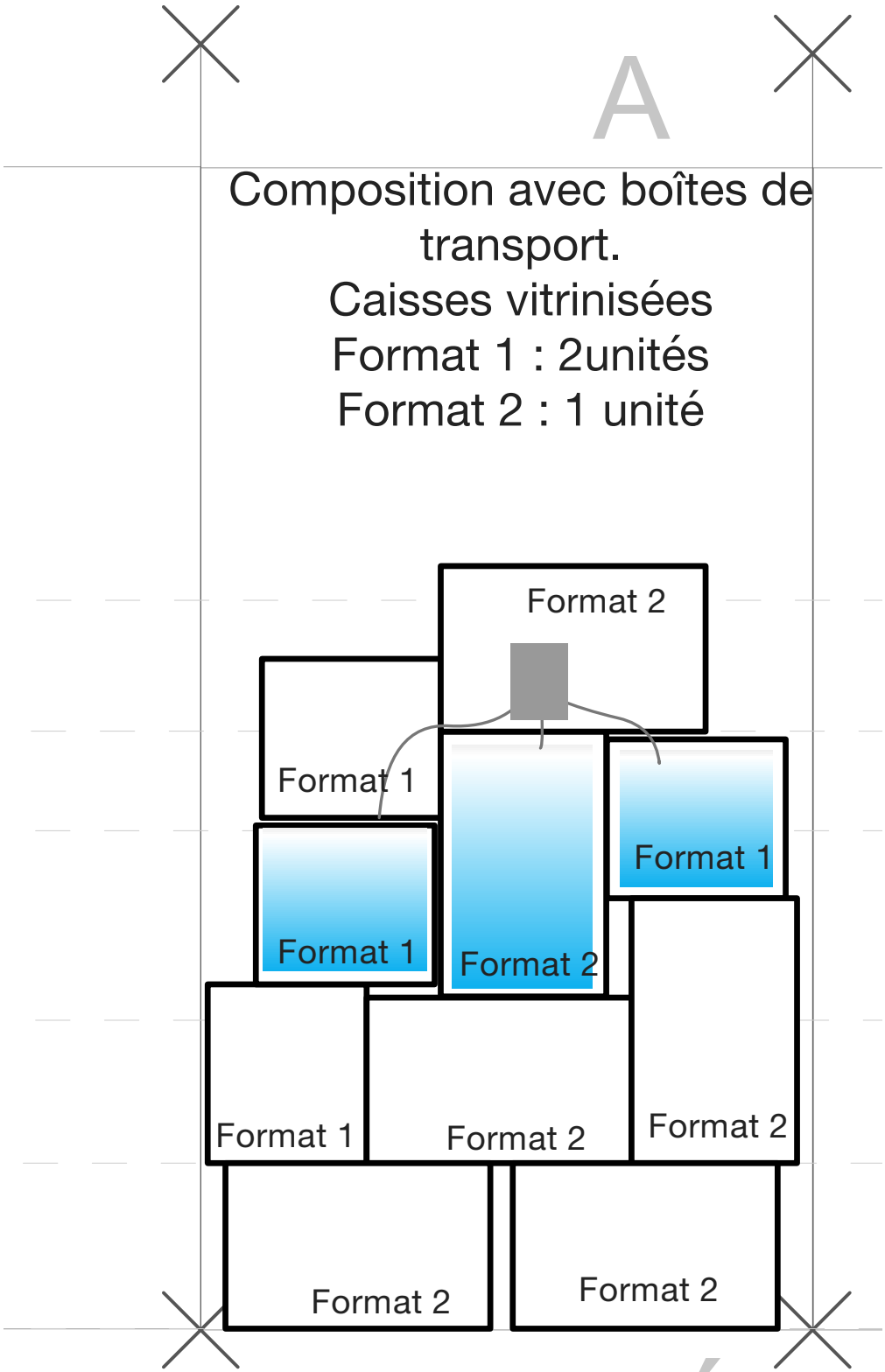
TRANSFORMATION À PARTIR DE L’EXISTANT :
LES CAISSES DE TRANSPORT

Intégration lumière. Prévoir réservations pour passages de câbles et accès aux drivers stockés dans un espace ventilé. Prévoir trappe technique pour y accéder.

Construction de 3 caissons vitrés à intégrer dans les boîtes de transport existantes. Attention, les dimensions dont nous disposons sont des dimensions hors-tout. Il faudra reprendre les mesures en amont de la construction pour que les caissons construits s’intègrent parfaitement dans les caisses existantes. Prévoir des vis pour assembler toutes les caisses entres-elles.

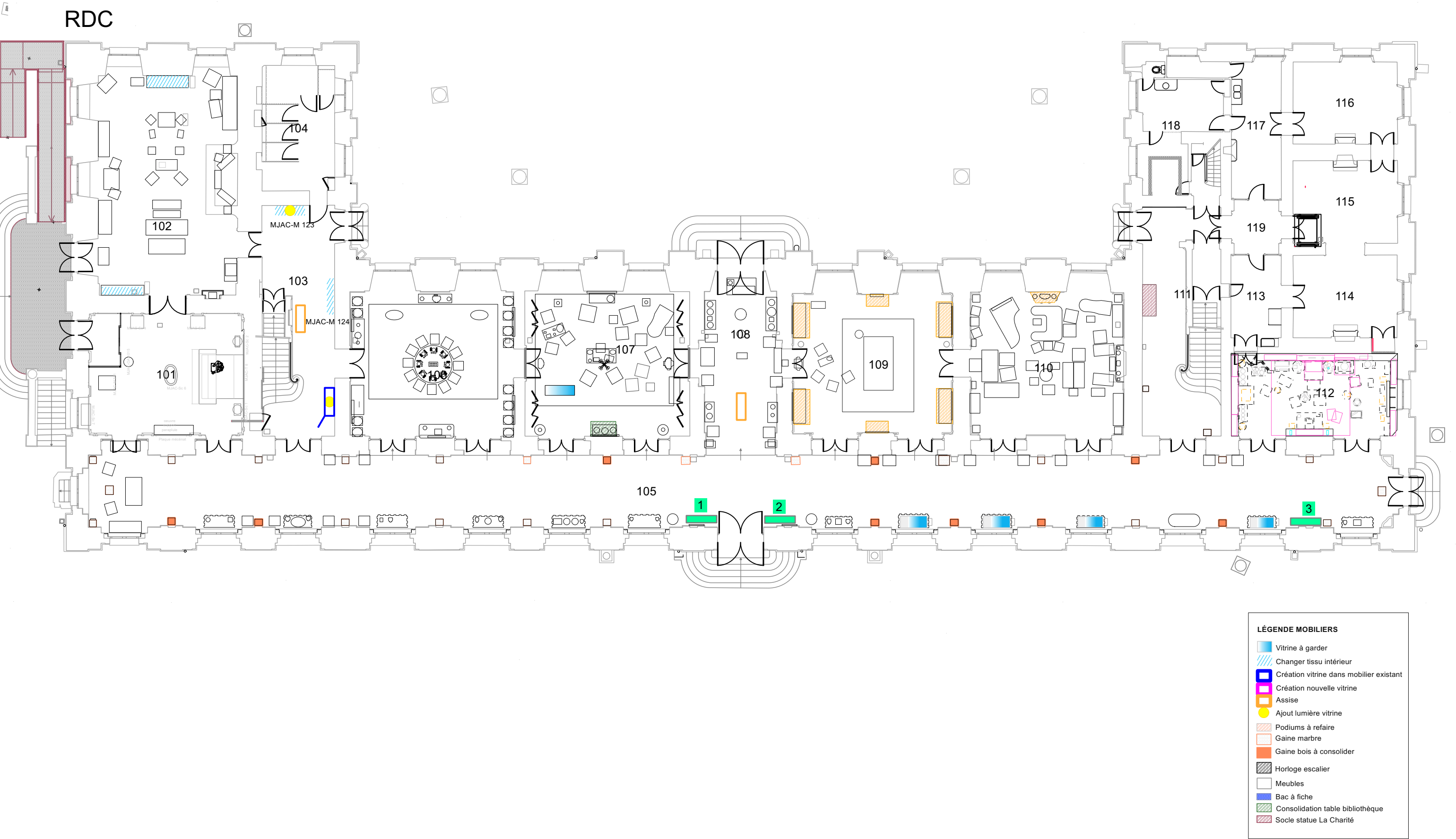


Caisses de transport
Format 1 : H. 45 x L.54 x P. 48 cm
Disponibilité : 4
Format 2 : H. 35 x L. 80 x P. 50
Disponibilité : 8
Format 3 : 54 x 54 x 47 cm

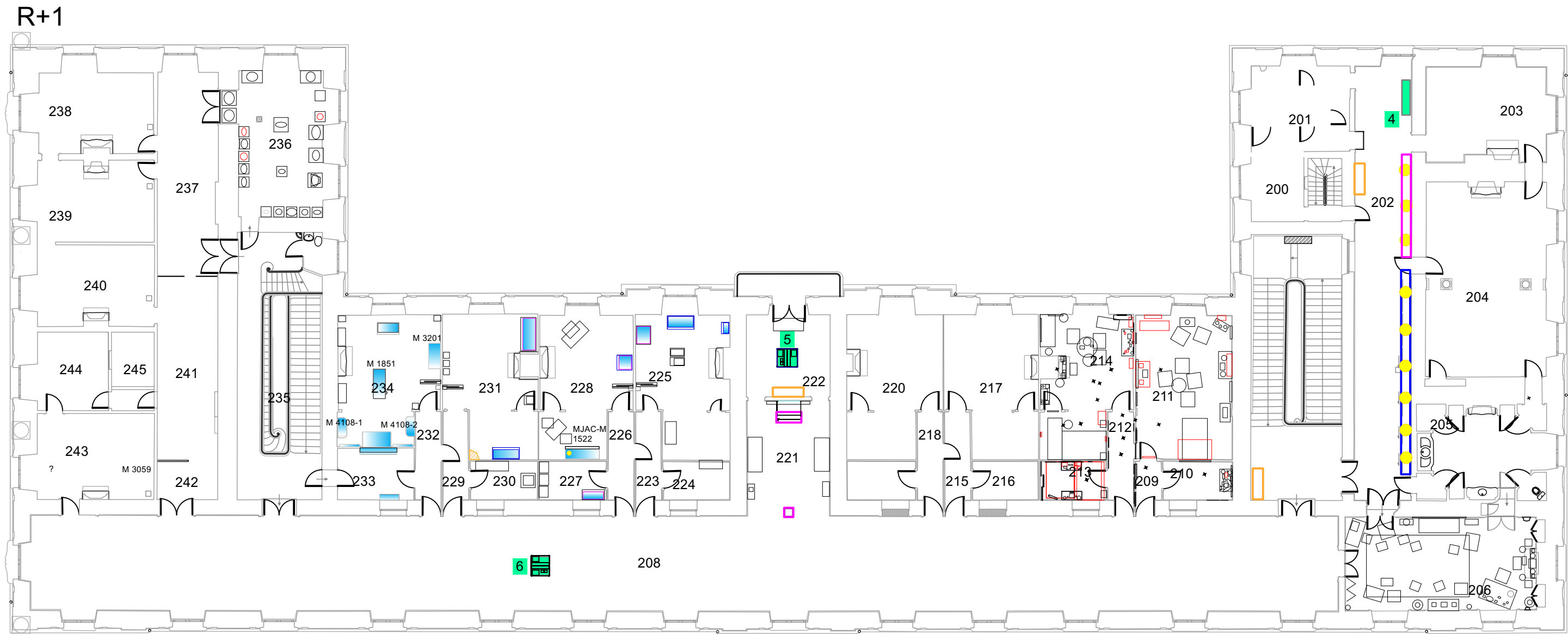


LES MOBILIERS SCÉNOGRAPHIQUES

PLAN CONSTRUCTIONS RDC



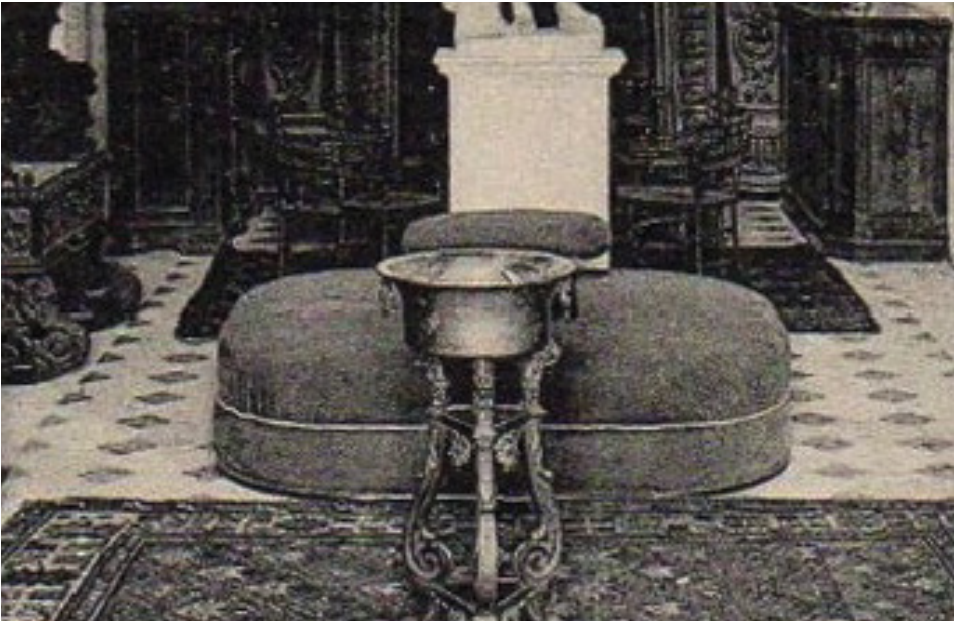
PLAN CONSTRUCTIONS R+1



LÉGENDE MOBILIERS	
	Vitrine à garder
	Changer tissu intérieur
	Création vitrine dans mobilier existant
	Création nouvelle vitrine
	Assise
	Ajout lumière vitrine
	Podiums à refaire
	Gaine marbre
	Gaine bois à consolider
	Horloge escalier
	Meubles
	Bac à fiche
	Consolidation table bibliothèque
	Socle statue La Charité

LES ASSISES

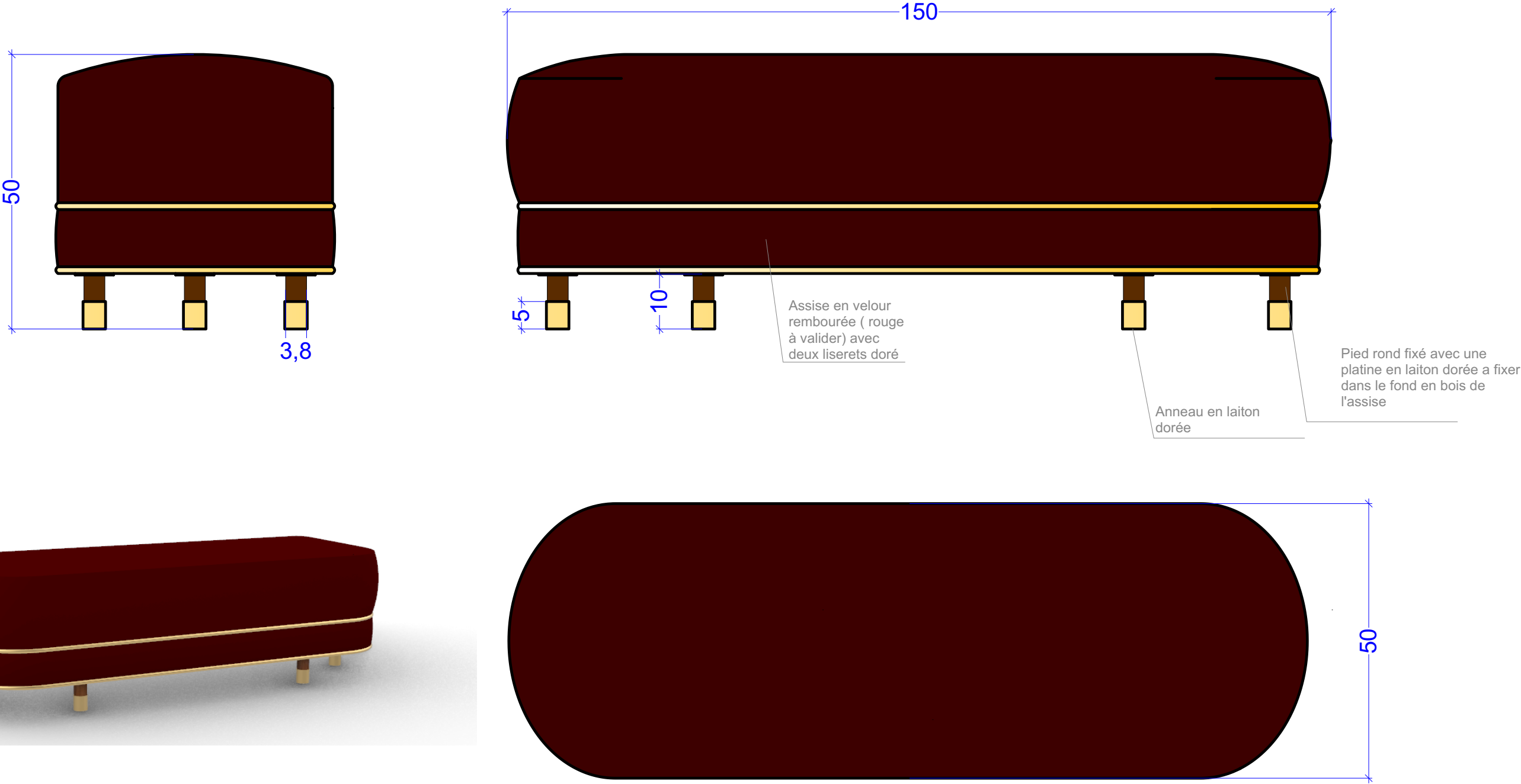
Les inspirations :



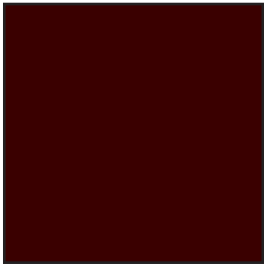
Dimensions des assises 50x50x150 cm
Quantité : x 5



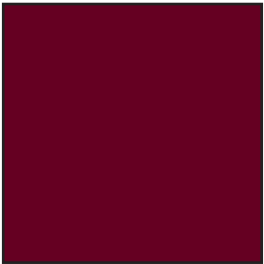
LES ASSISES • LES DIMENSIONS ET MATÉRIAUX



Variantes couleurs



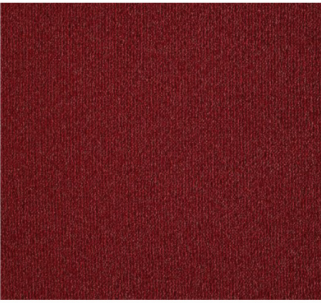
Inspiration
rouge
framboise
foncée



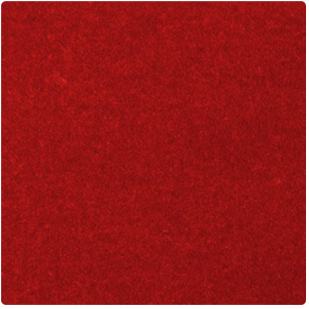
Inspiration
rouge
Chaalis

Références CTN France

Nota bene :
Couleur à valider
avec les autres tissus. Le
velours devra être non feu.

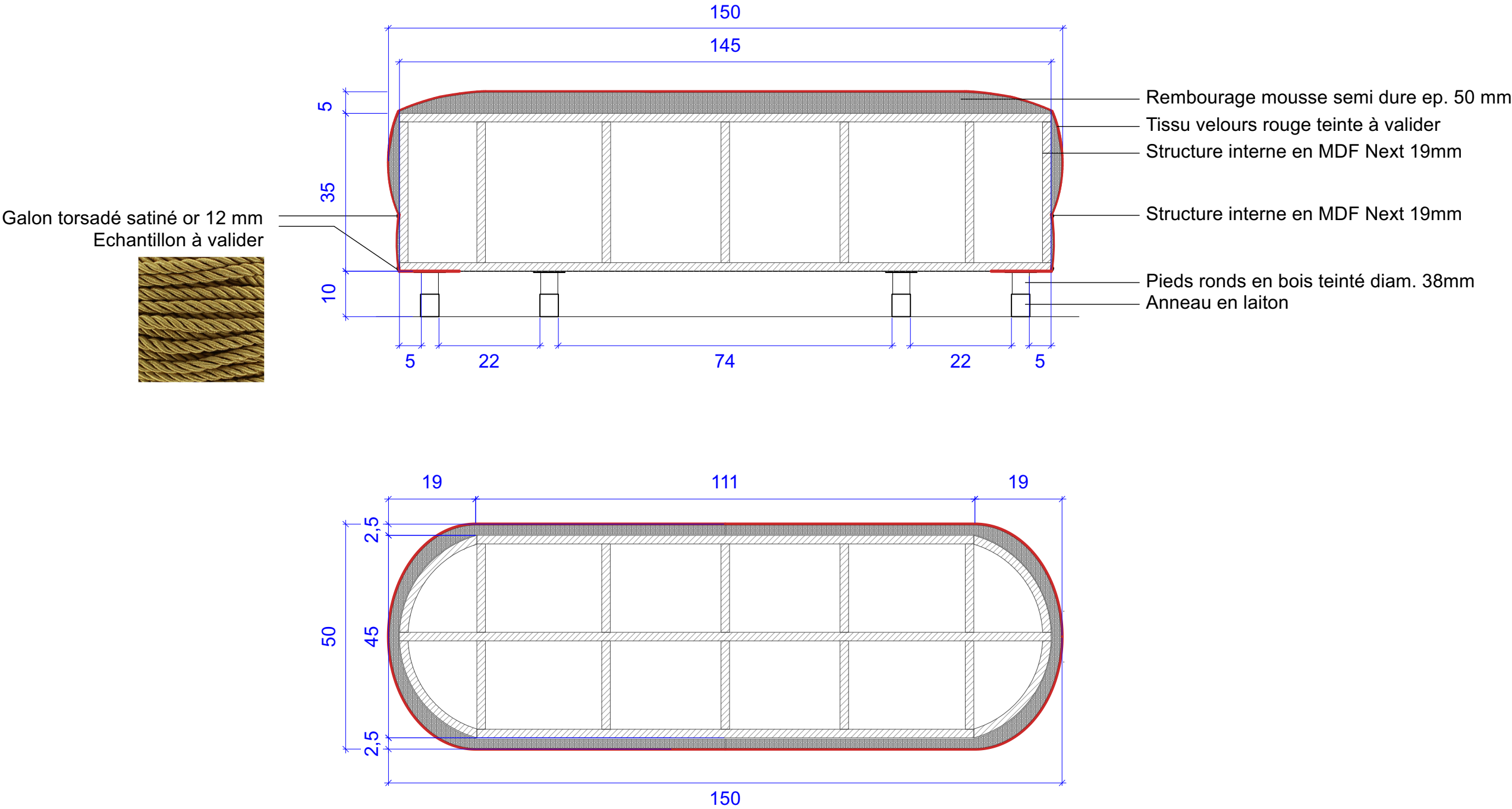


MOQUETTE NOBLESSE ROUGE 4M
CFL-S1
Réf: NOBLESSE444ROUGE



MOQUETTE VELOURS OINONE 4M
ROUGE - CFL-S1
Réf: OINONE4M10ROUGE

LES ASSISES •

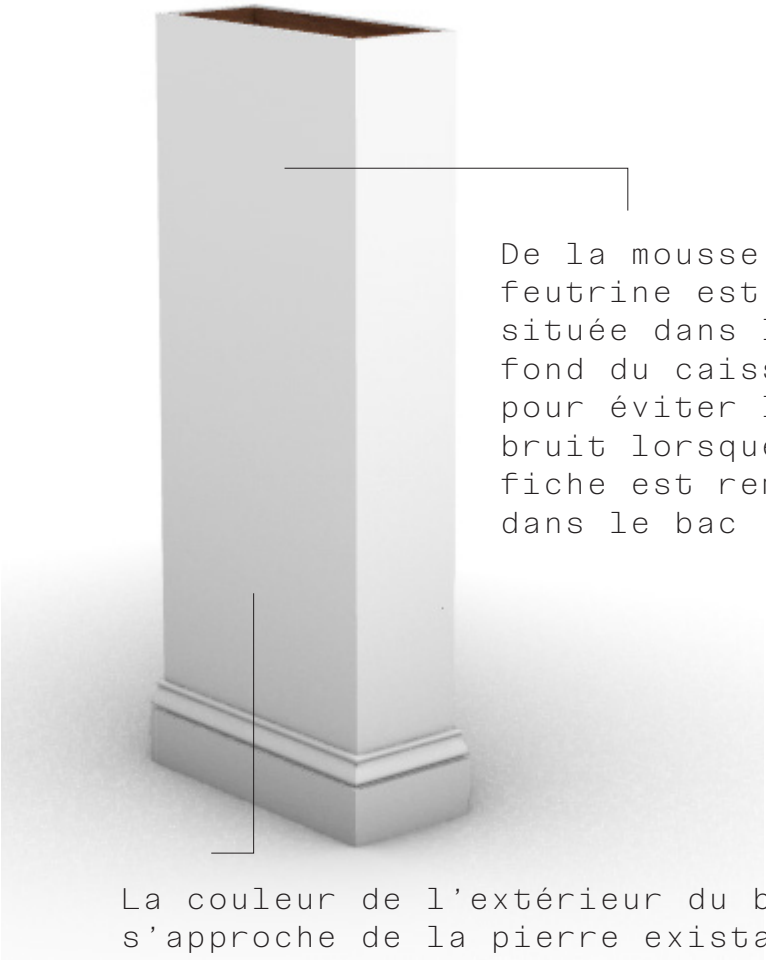


VITRINES DU RDC • MOBILIERS FICHES

Design des bacs à fiches

Quantité x6 + 1 en spare

La hauteur des bacs est prévue pour ne pas dépasser les mobiliers des vitrines et être placés sur les côtés des meubles pour ne pas les voir directement lors de l'arrivée dans la galerie.



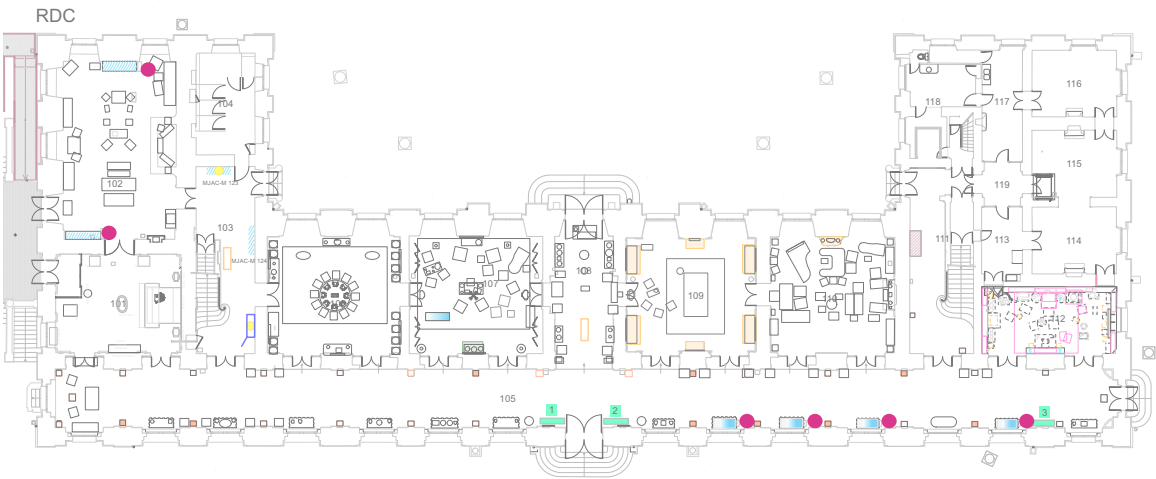
De la mousse ou feutrine est située dans le fond du caisson pour éviter le bruit lorsque la fiche est remise dans le bac

La couleur de l'extérieur du bac s'approche de la pierre existante sur place avec, la couleur sera à faire valider à la MOA. Une plinthe sera a créer pour s'intégrer le plus discrètement dans le lieu



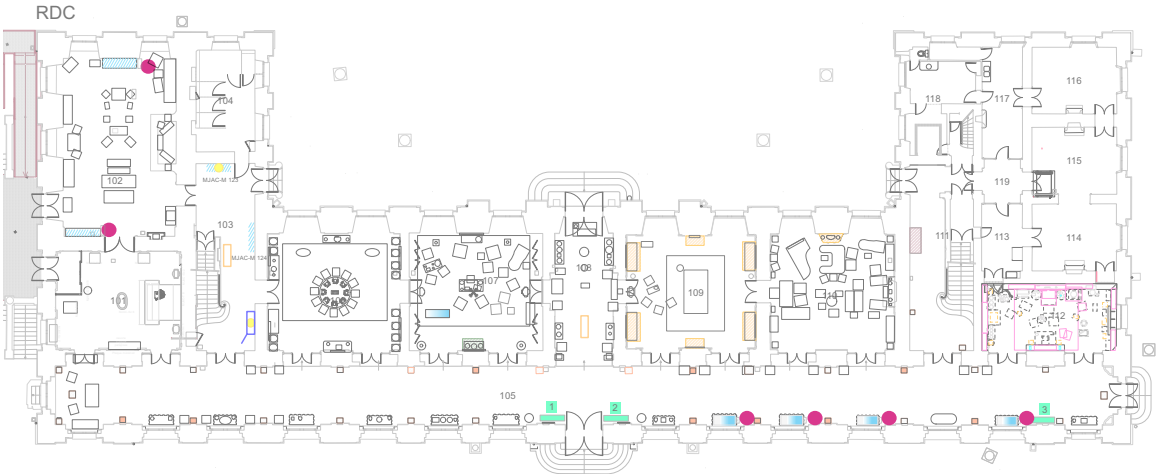
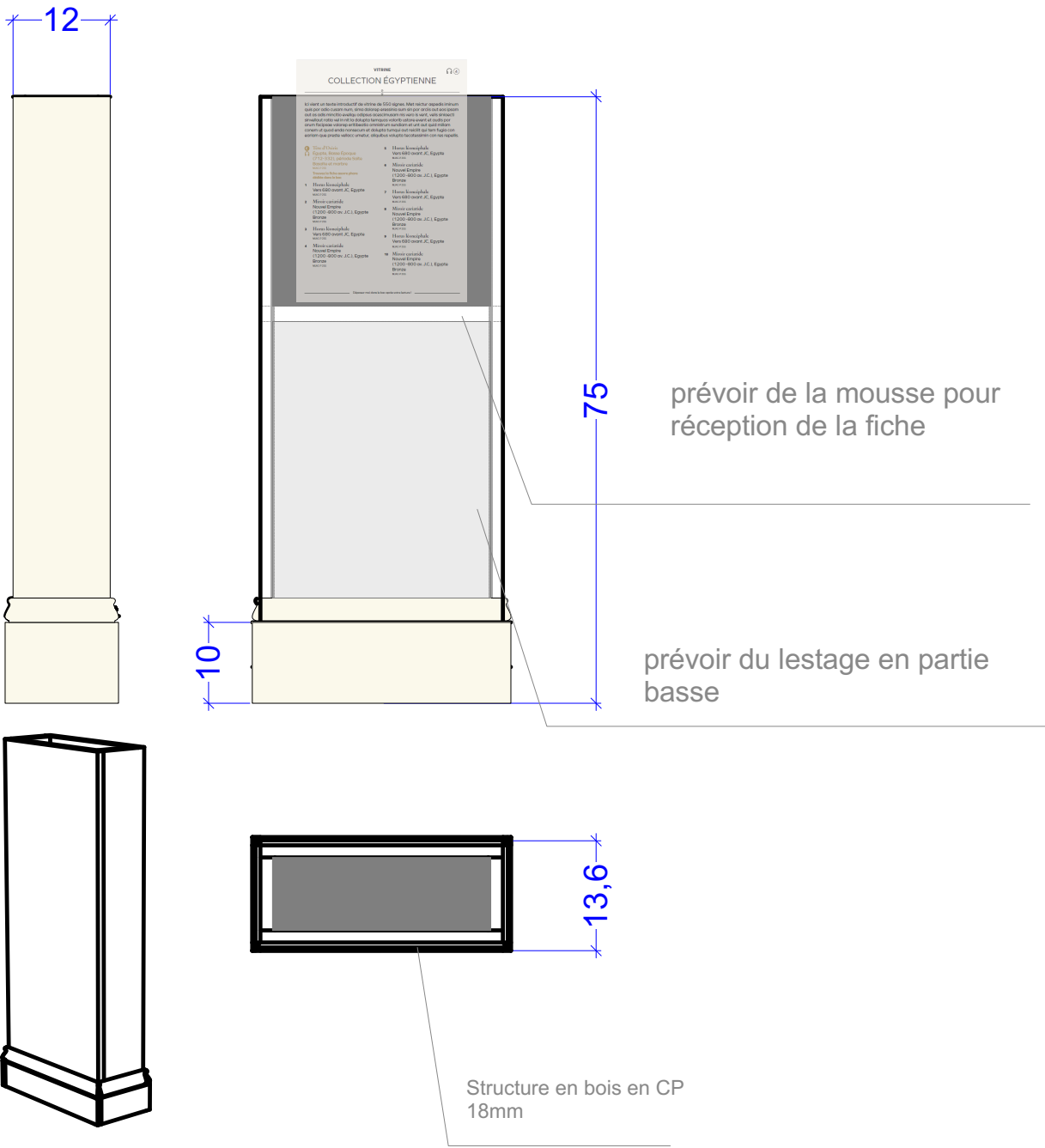
L'intérieur du bac est en bois couleur brou de noix et verni pour rappeler les mobiliers présent dans l'espace tout en restant discret.

fiche 21x30cm
lot graphisme



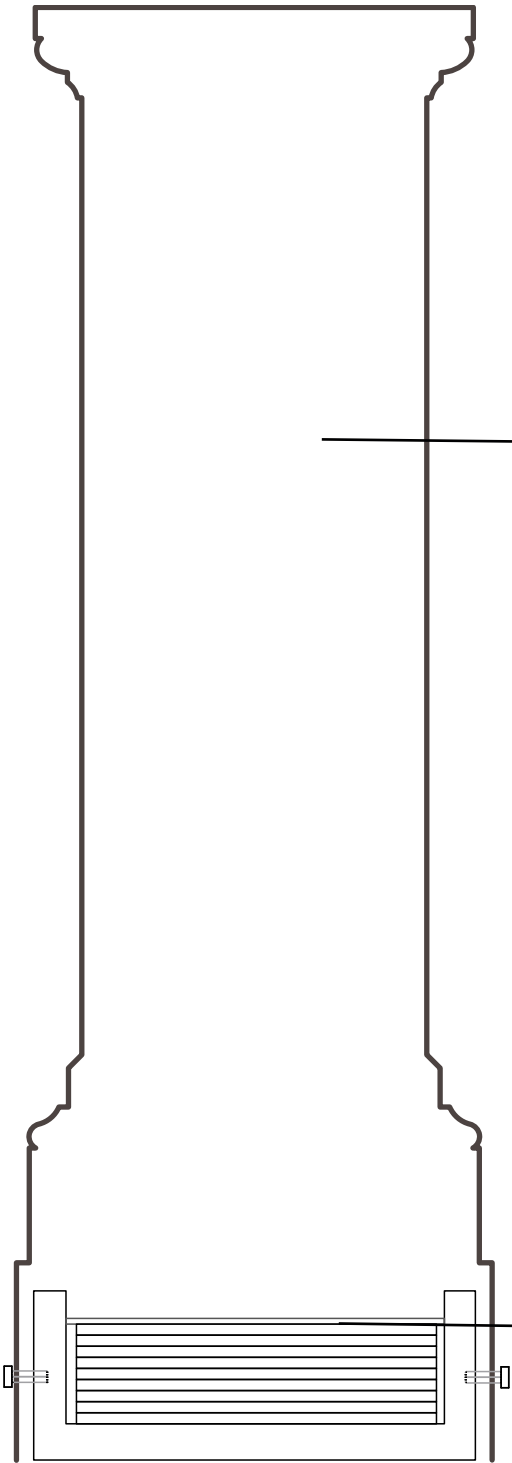
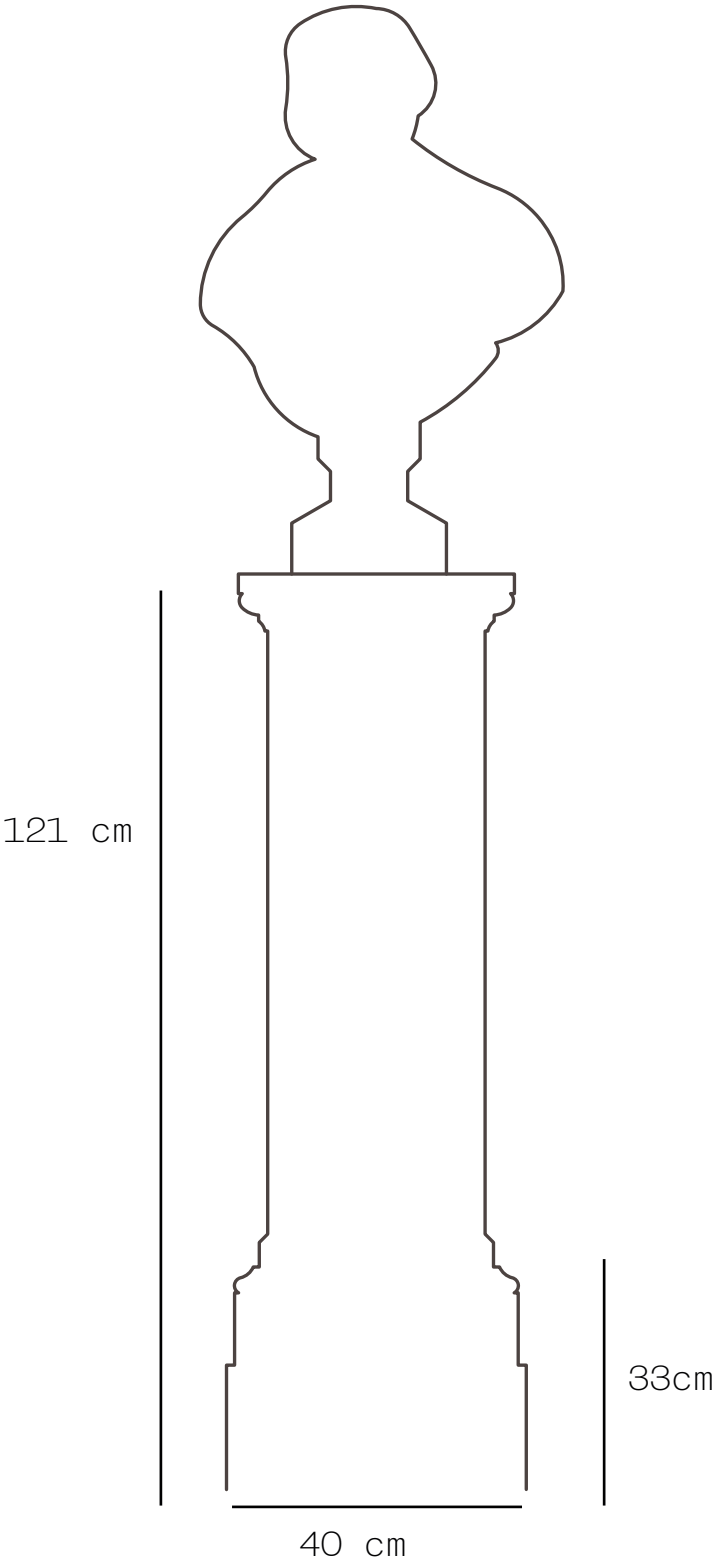
VITRINES DU RDC • MOBILIERS FICHES • DIMENSIONS

Quantité x6 + 1 en spare



LES GAINES ET PODIUMS

GAINES EN FAUX MARBRE • GALERIE 105



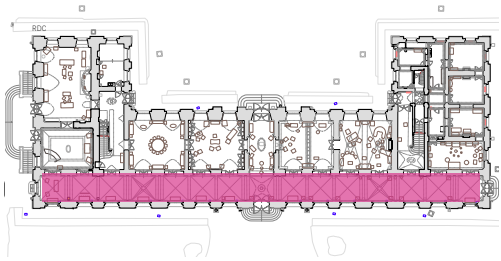
Détail ajout de lestage

Quantité :
10 gaines à reprendre
9 au RDC Galerie des portraits
1 à l'entresol

Restauration de la
peinture effet marbre



Ajout principe de lestage avec des
feuilles de métal, fixé par le haut
pour permettre de déplacer les
gaines.



PODIUMS DU BILLARD ET GRAND SALON • SALLES 109 ET 110

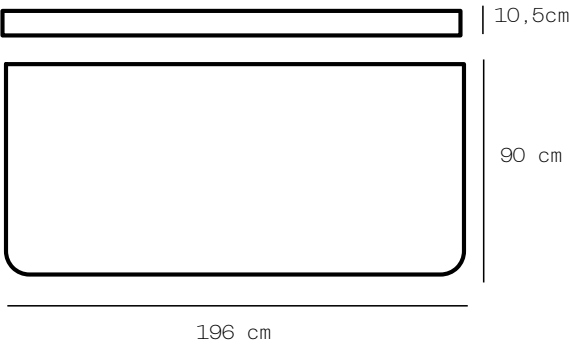
Nota Bene : Toutes les mesures devront être prises sur site. Les constructions bois devront toutes êtres traitées anti-infestations xylophages.

Quantité :
6 podiums à fabriquer

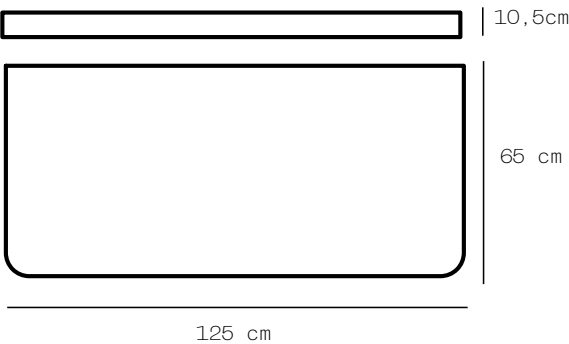
Bois tapissé de moquette non feu (salle 109)



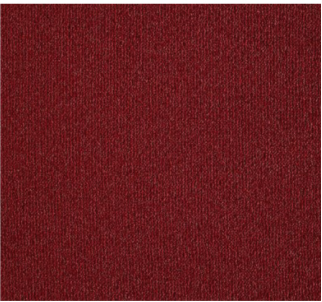
4 unités
Des décrochés sont à prévoir pour s'intégrer dans les pilastres.



2 unités



Références CTN France



MOQUETTE NOBLESSE ROUGE 4M
CFL-S1
Rf: NOBLESSE444ROUGE



MOQUETTE VELOURS OINONE 4M
ROUGE - CFL-S1
Rf: OINONE4M10ROUGE

1 podium à fabriquer

Bois tapissé de moquette non feu
sous la console Régence (salle 110)

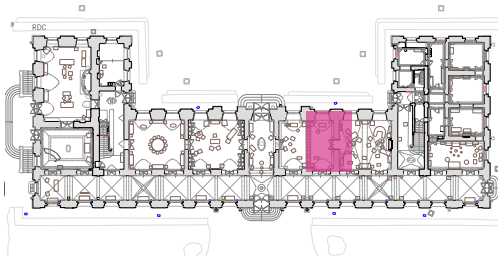


Dimensions
Hauteur: 10cm
Largeur: avant 86cm - arrière 145,5cm
Profondeur: 33cm
Cotés : 42cm

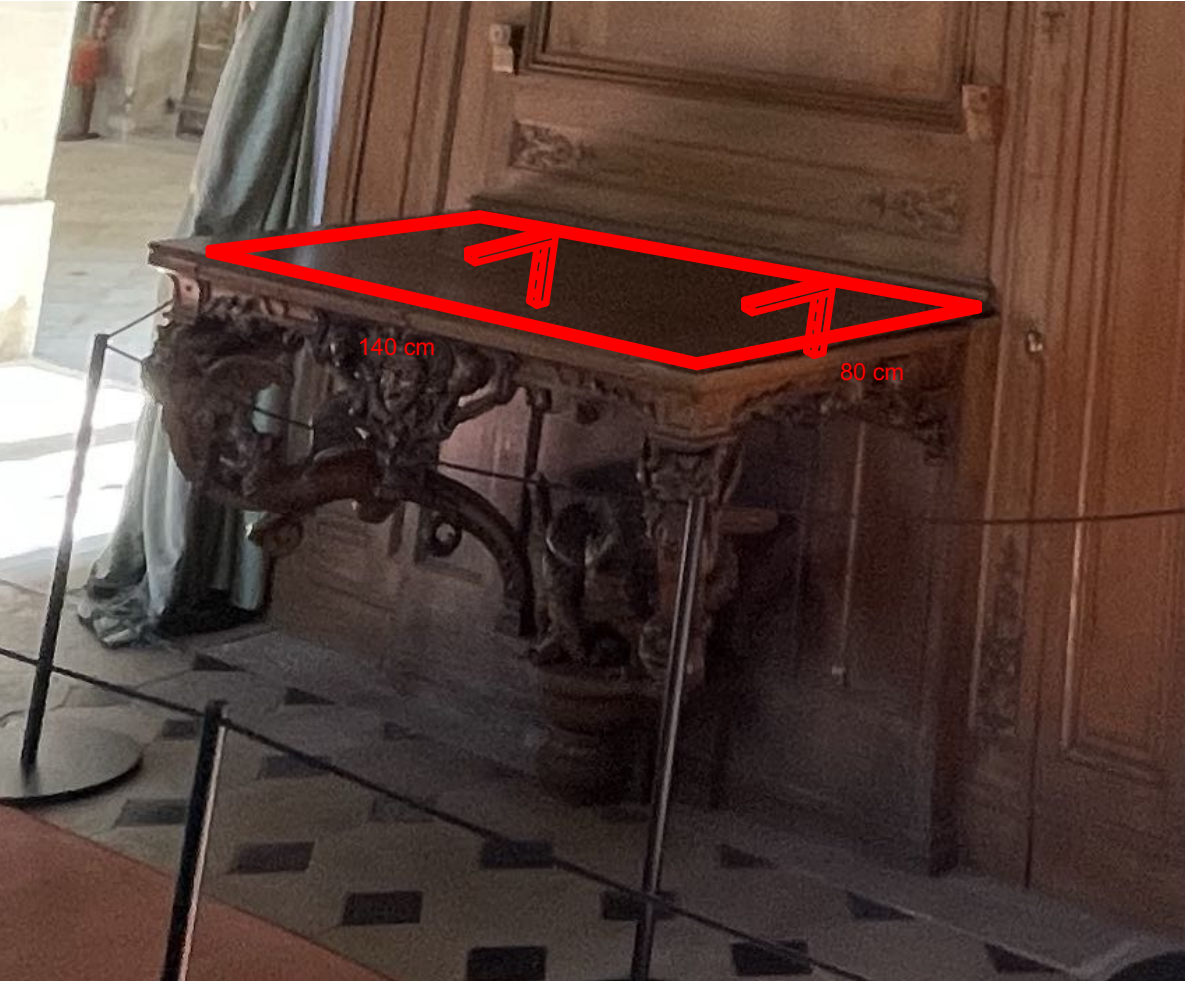
1 podium à fabriquer

sous encoignure M 1587-2 (salle 231)
MDF 19mm peint et vernis

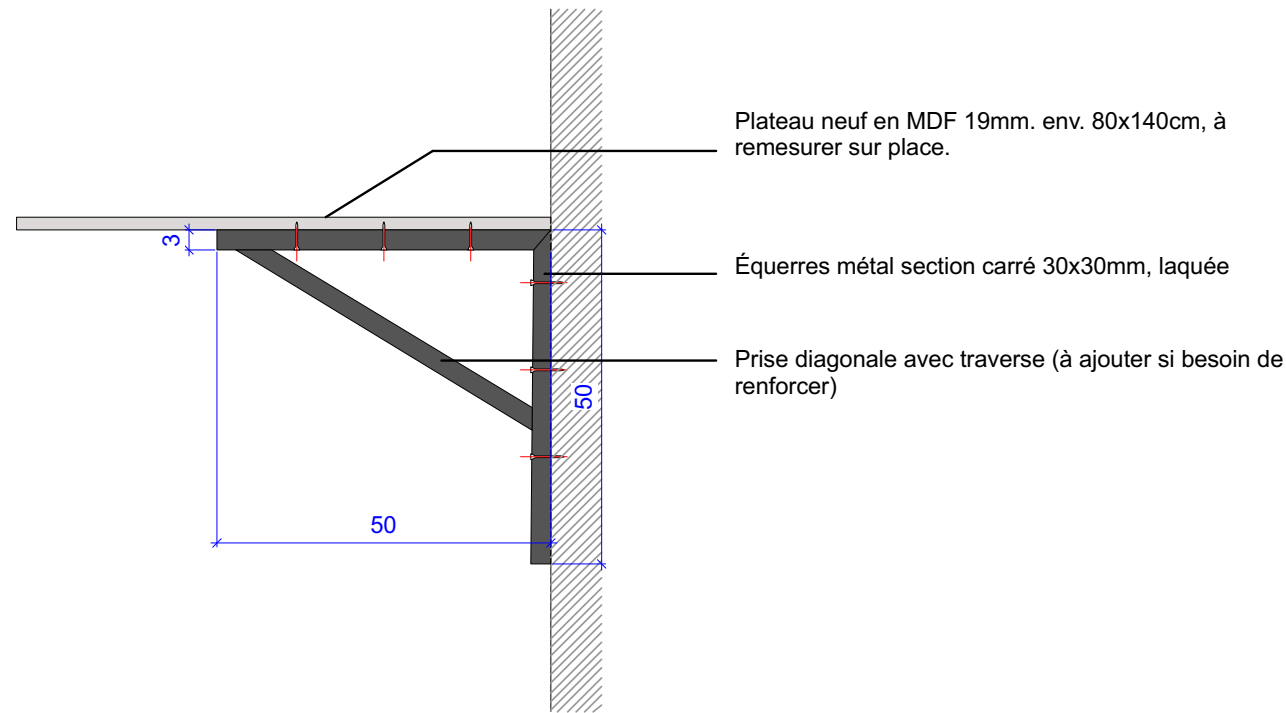
Dimensions
Hauteur: 35 cm
Profondeur : 48cm
Relevé de la courbe à effectuer



CONSOLIDATION PLAQUE BIBLIOTHÈQUE



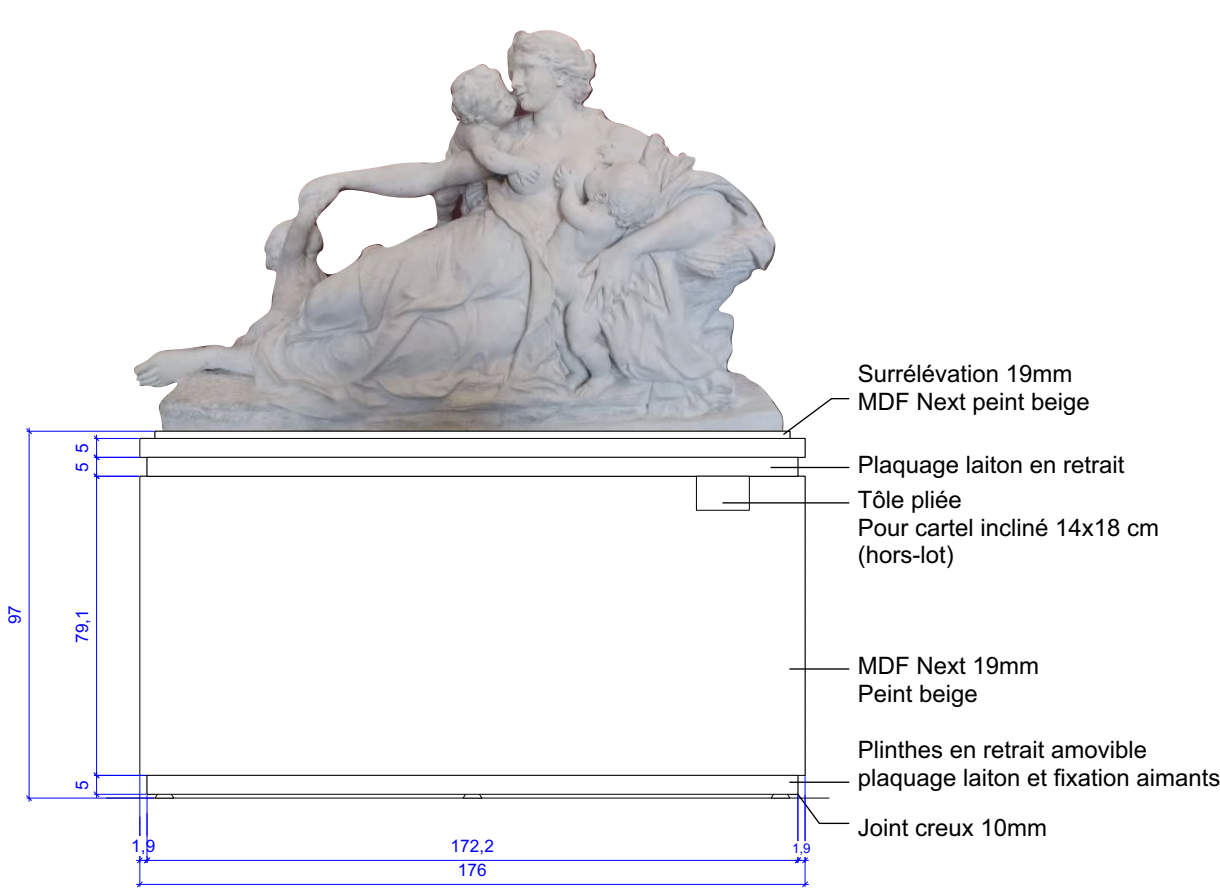
Plateau et 2 équerres de fixation



Emplacement :
Bibliothèque mur D

NB : Le plateau existant est déposé puis remplacé. L'oeuvre présentée sur ce plateau est en pierre, il faudra faire une étude pour dimensionner en fonction du poids. Position des équerres à vérifier au moment de la pose.

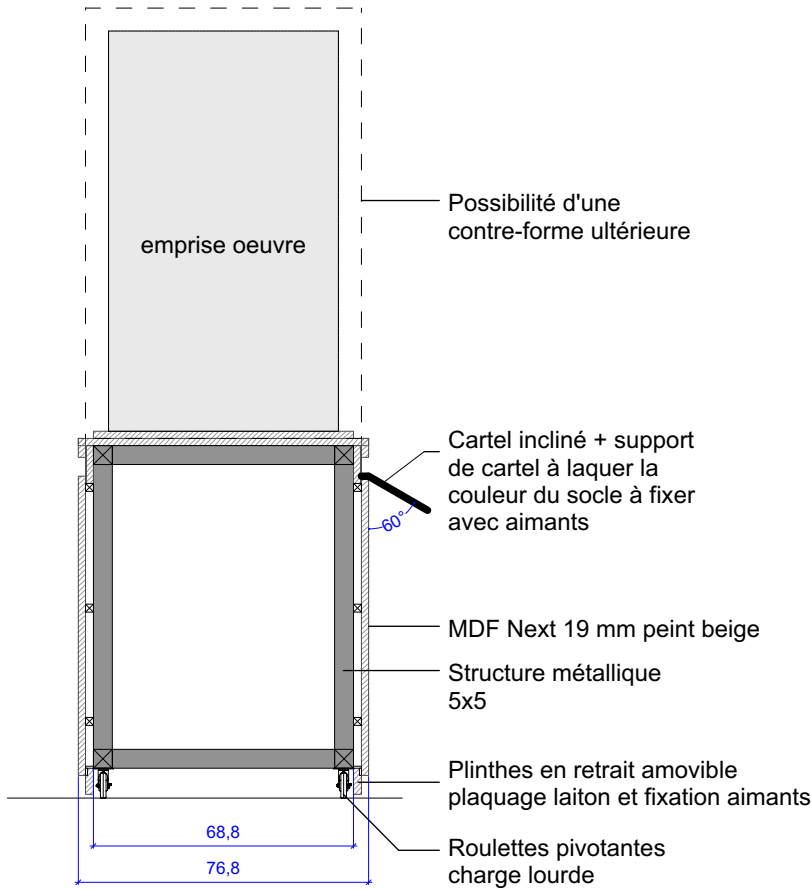
SOCLE STATUE LA CHARITÉ (SALLE 111)
ET SOCLES VESTIBULE (SALLE 101)



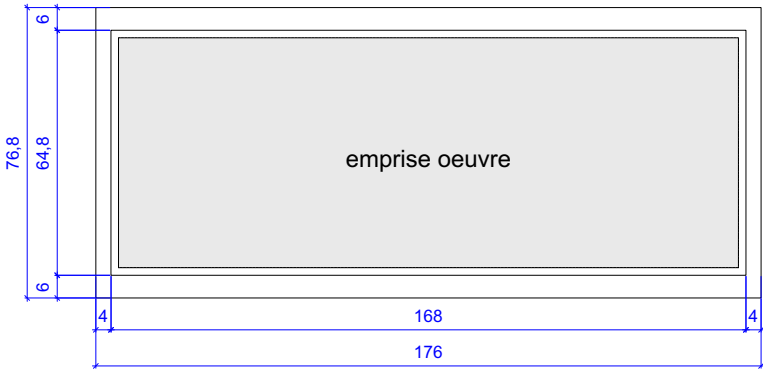
Élévation



Coupe



Coupe



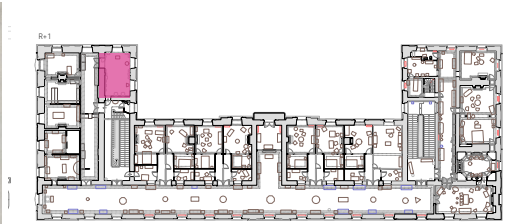
Plan

Echelle 1:20

OPTION: Socles statues Flore et Hamadryade Rez-de-chaussée
Quantité : 2 unités
Dimensions approximatives hors-tout : 750 x 750 mm / hauteur 750 mm

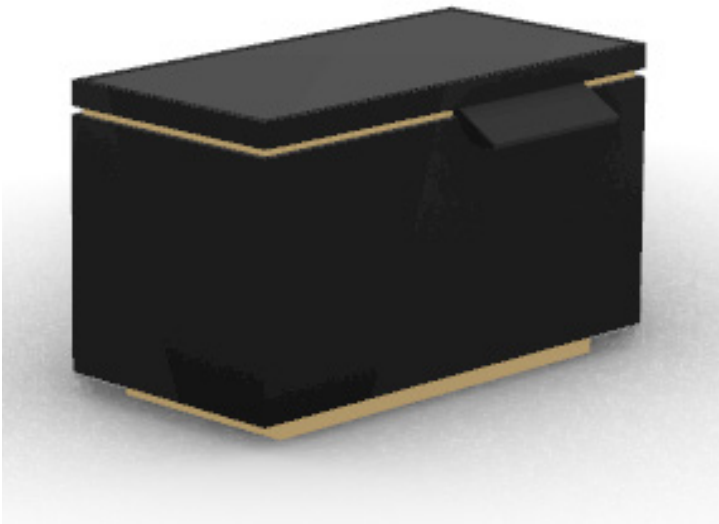
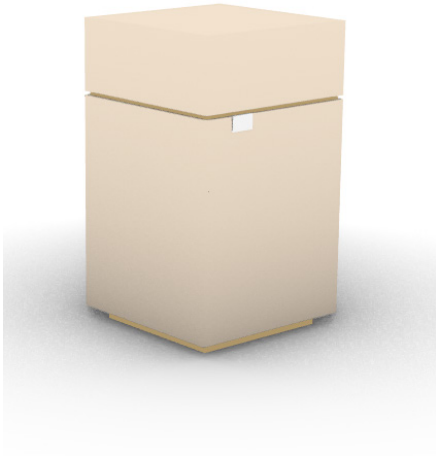


SOCLES DES STATUES • SALLE 236



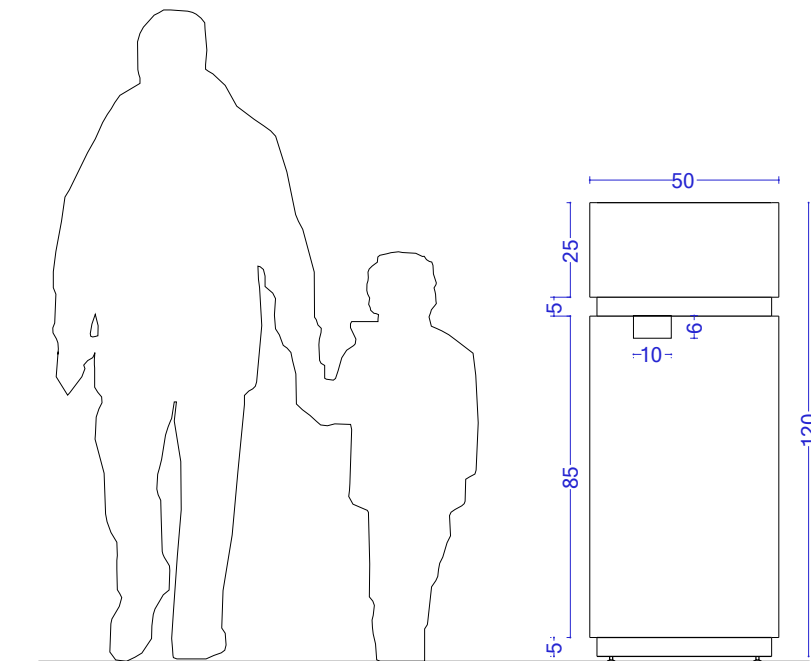
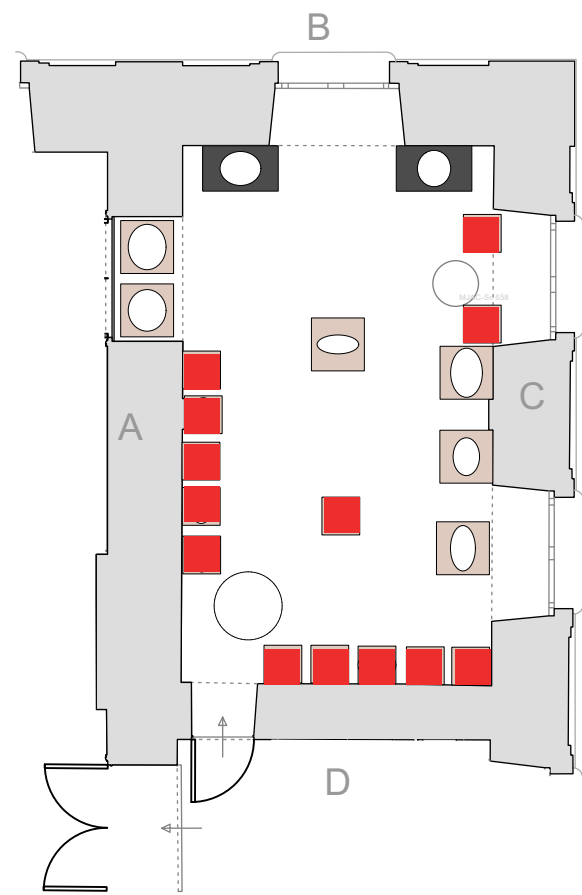
Quantité:
22 socles à réaliser

Socles en MDF 19 mm gris foncé
et en beige.
3 typologies de dimensions.
Voir détails à la page du déroulé
de la Salle des statues

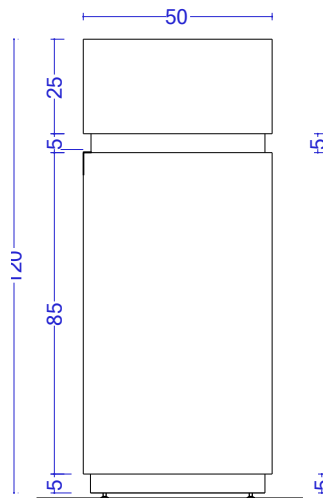


SOCLES DES STATUES • SALLE 236 • LES SOCLES BEIGES

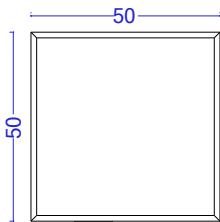
Socles beige se rapprochant de la couleur des pierres présentent dans le lieu. Socles à laquer.
Une feutrine sera prévue par la MOA sous les œuvres pour éviter les frottements des œuvres sur le socle.
Dimensions : 50x50 cm
Quantité : 13



ELEVATION A_1.20

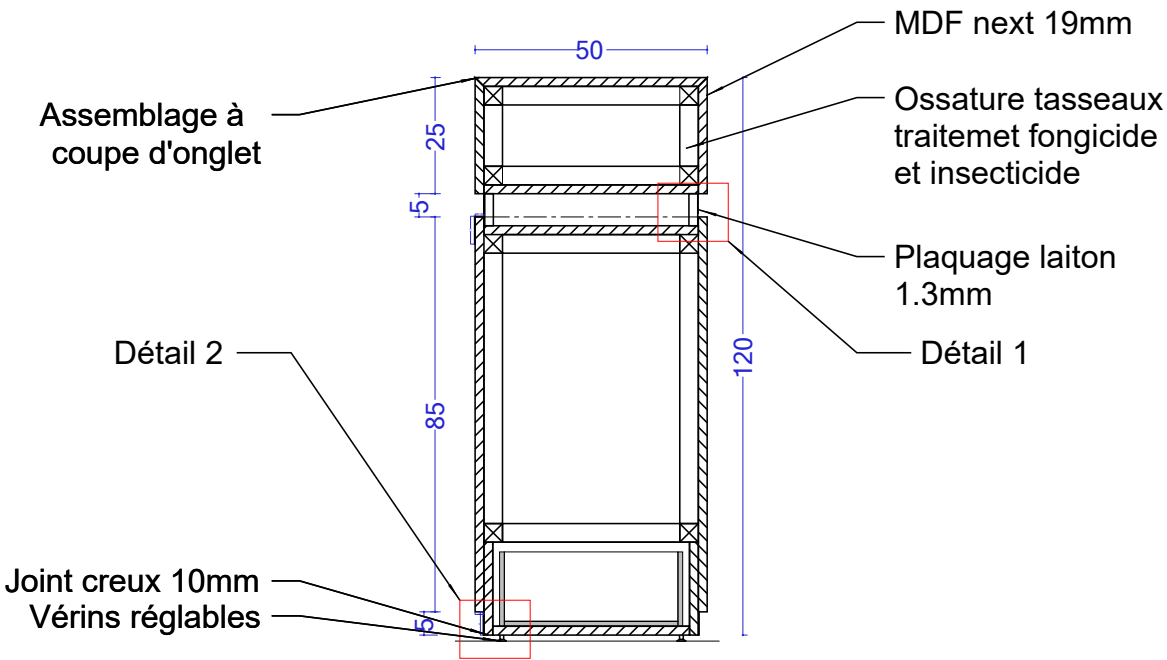


ELEVATION 1.20

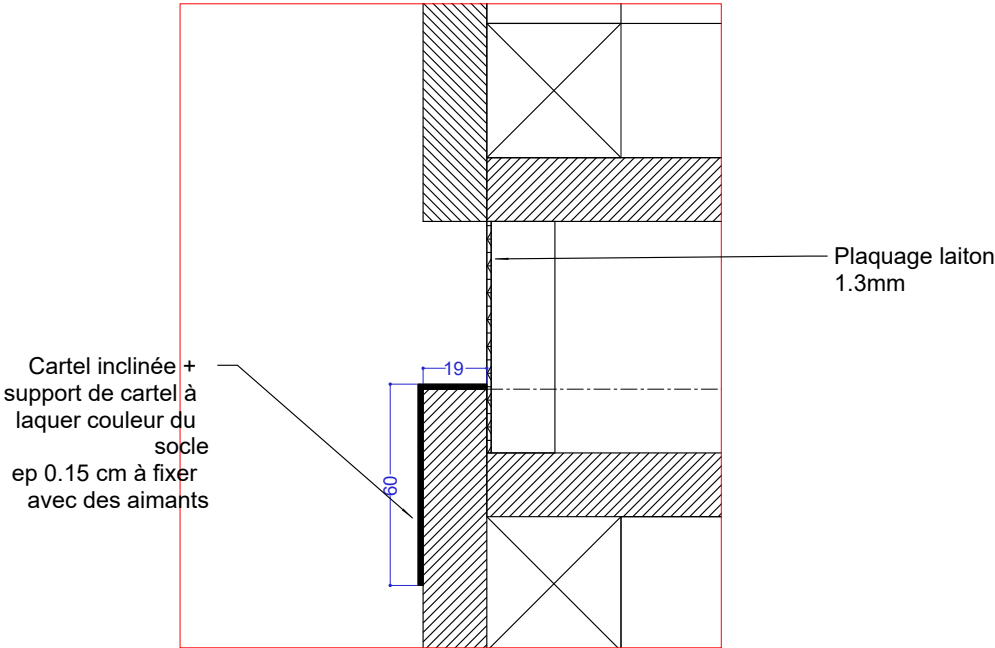


PLAN_1.20

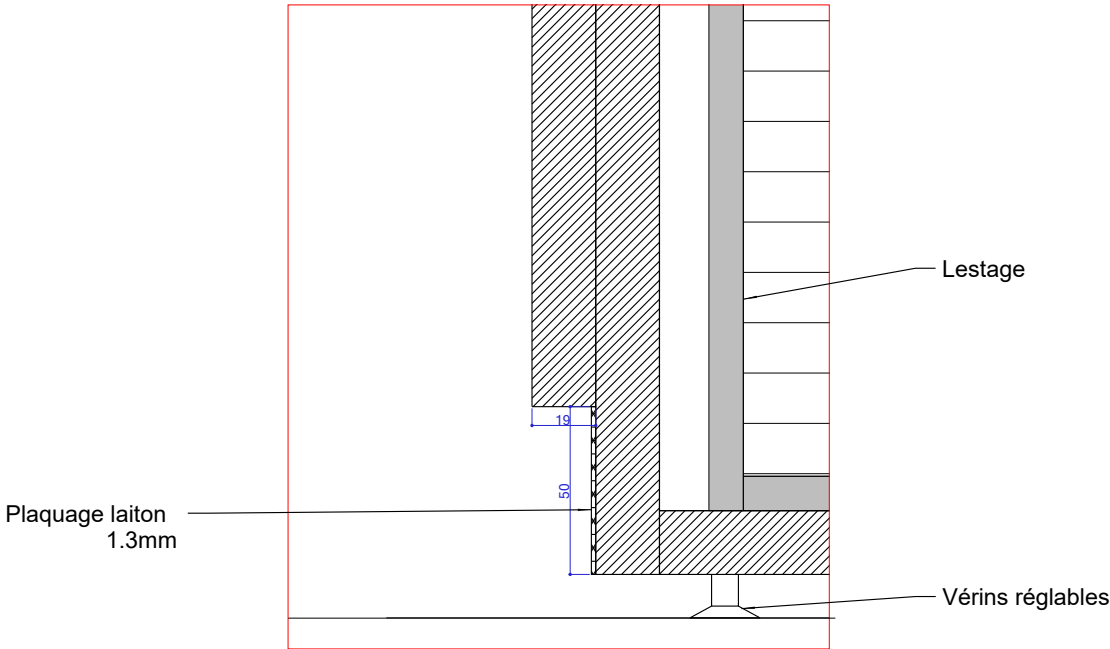
Salle des Statues
Socle beige_Dimensions 50x50 cm
Coupe et détails



COUPE_1.20



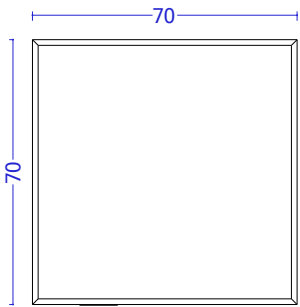
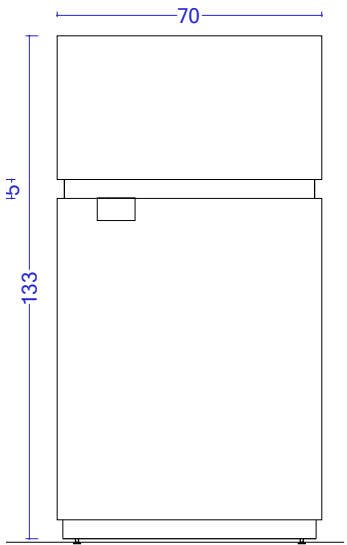
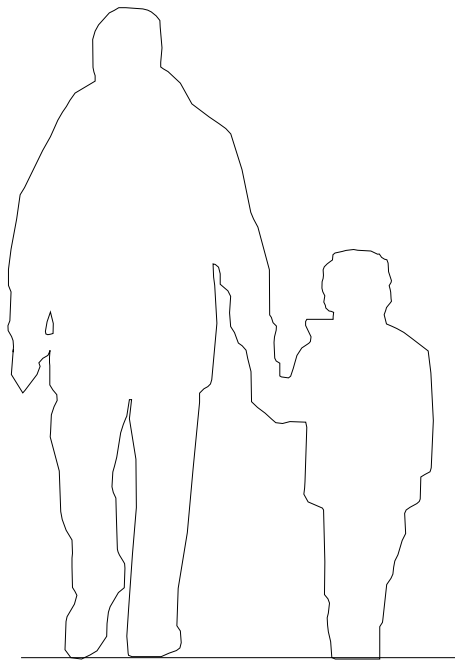
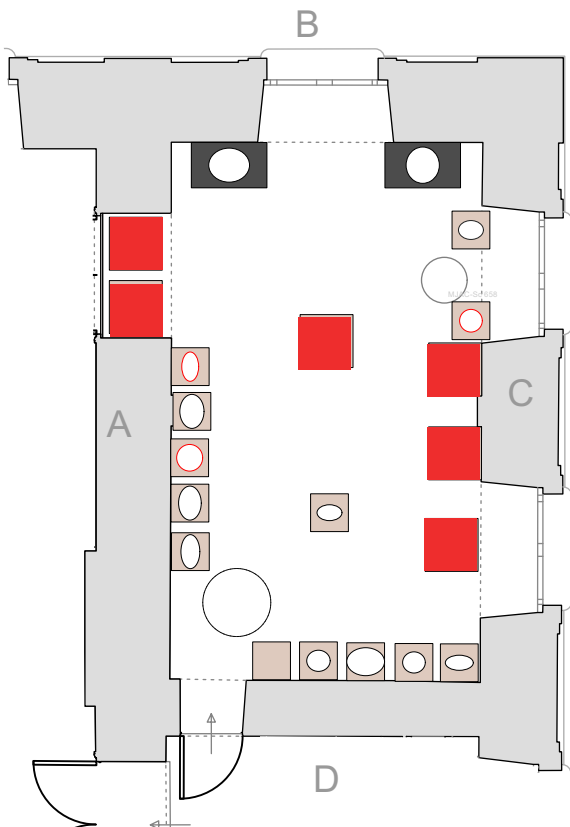
DETAIL 1_1.2



DETAIL 2_1.2

SOCLES DES STATUES • SALLE 236 • LES SOCLES BEIGES

Socles beige se rapprochant de la couleur des pierres présentent dans le lieu. Socles à laquer. Une feutrine sera prévue par la MOA sous les œuvres pour éviter les frottements des œuvres sur le socle.
Dimensions : 70x70cm
Quantité : 7

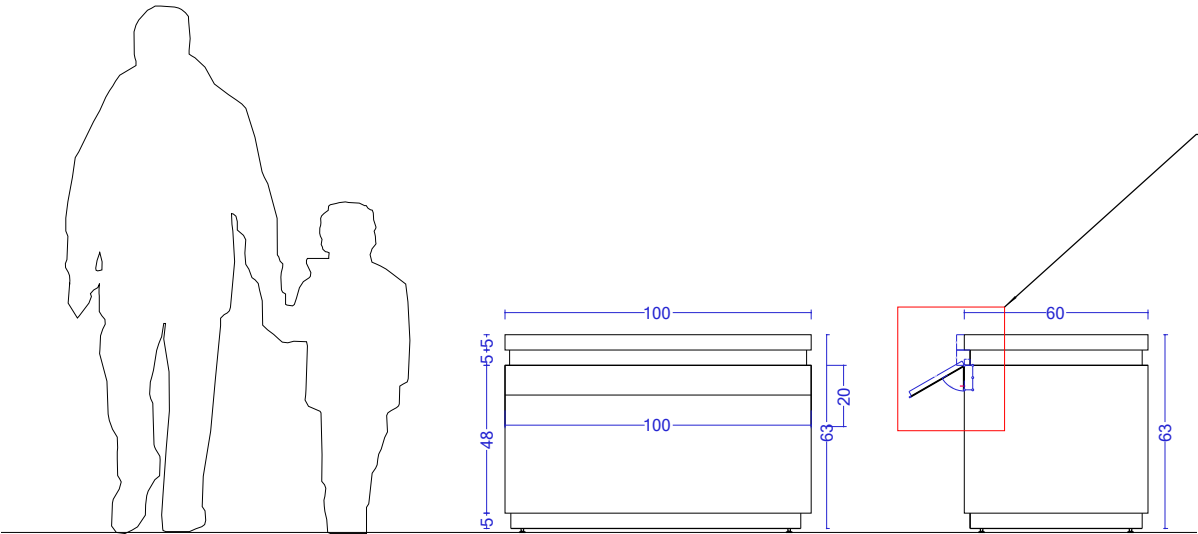
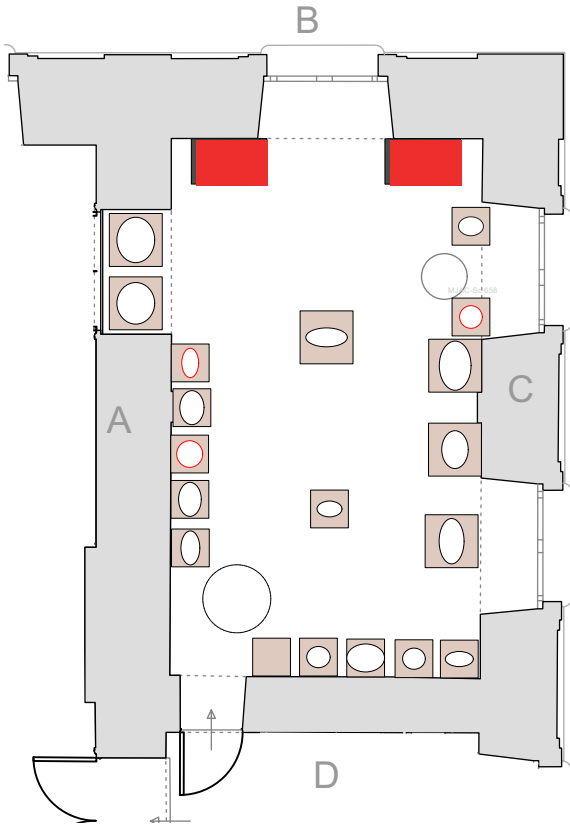


Reporter et adapter le système de construction du socle 50x50 sur les autres socles

NB : Deux de ces socles devront être particulièrement renforcés en raison du poids important des sculptures (de 350 à 500 kgs).

SOCLES DES STATUES • SALLE 236 • LES SOCLES GRIS FONCÉ

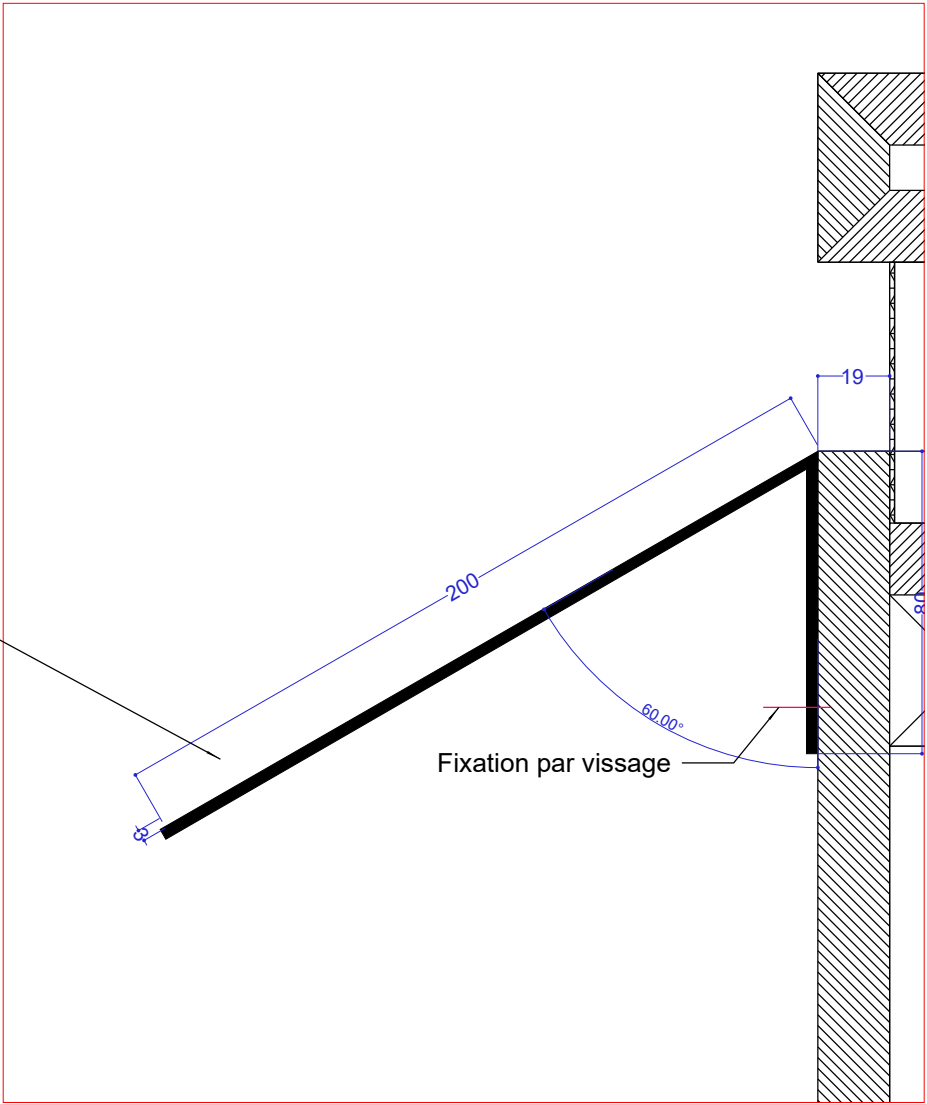
Socles gris foncé pour les oeuvres remarquable. Socles à laquer. Une feutrine sera prévue par la MOA sous les œuvres pour éviter les frottements des œuvres sur le socle.
Dimensions : 60x100cm
Quantité : 2



ELEVATION FACE ET PROFIL _1.20

Cartel tôle pliée
laquée gris foncé
ep 3 mm

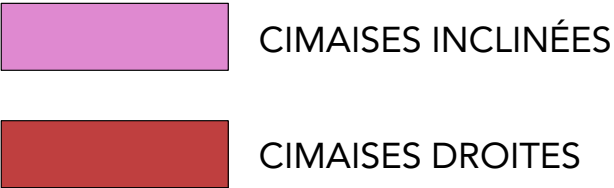
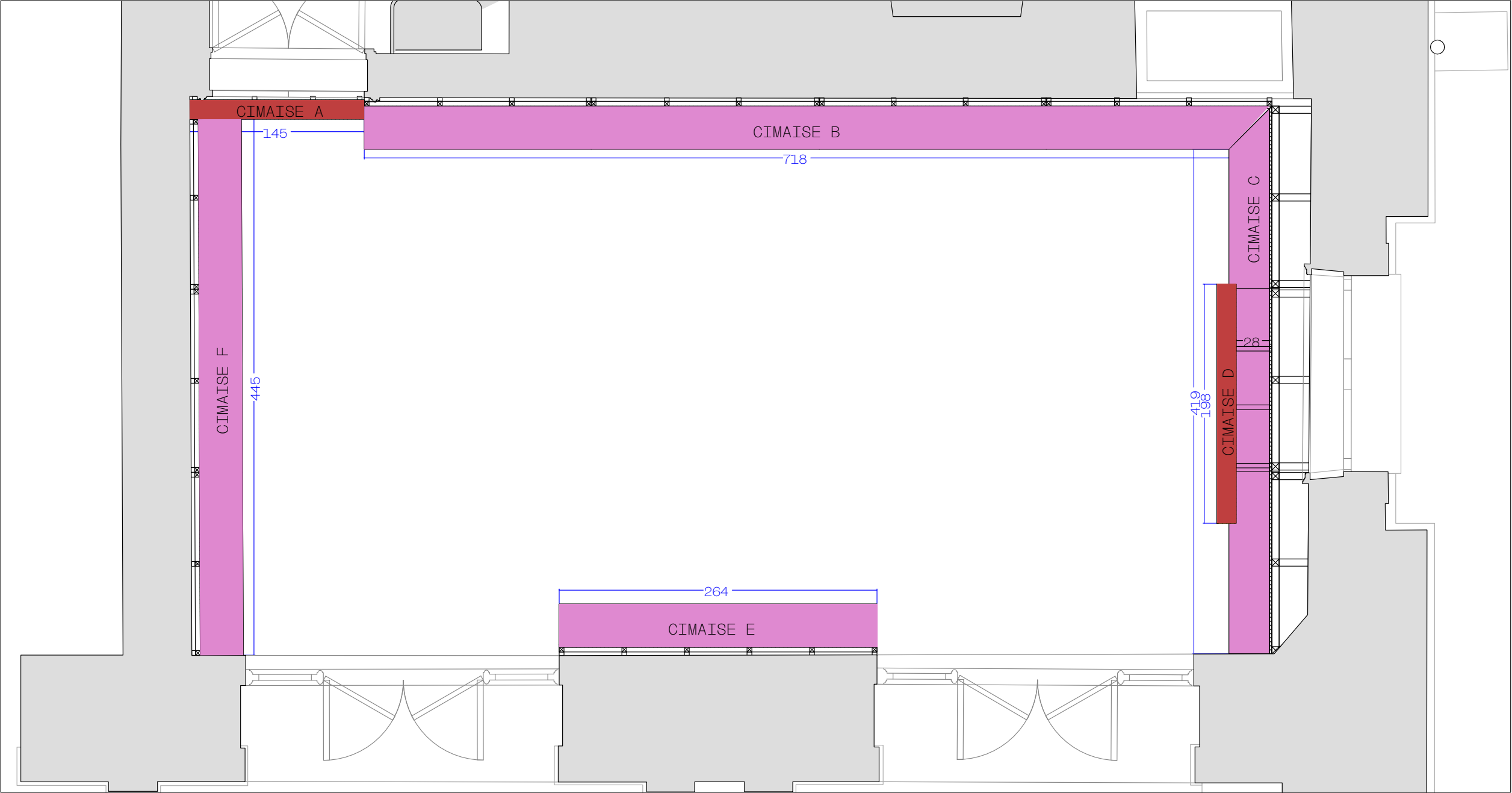
Détail 1



DÉTAIL 1_1.2

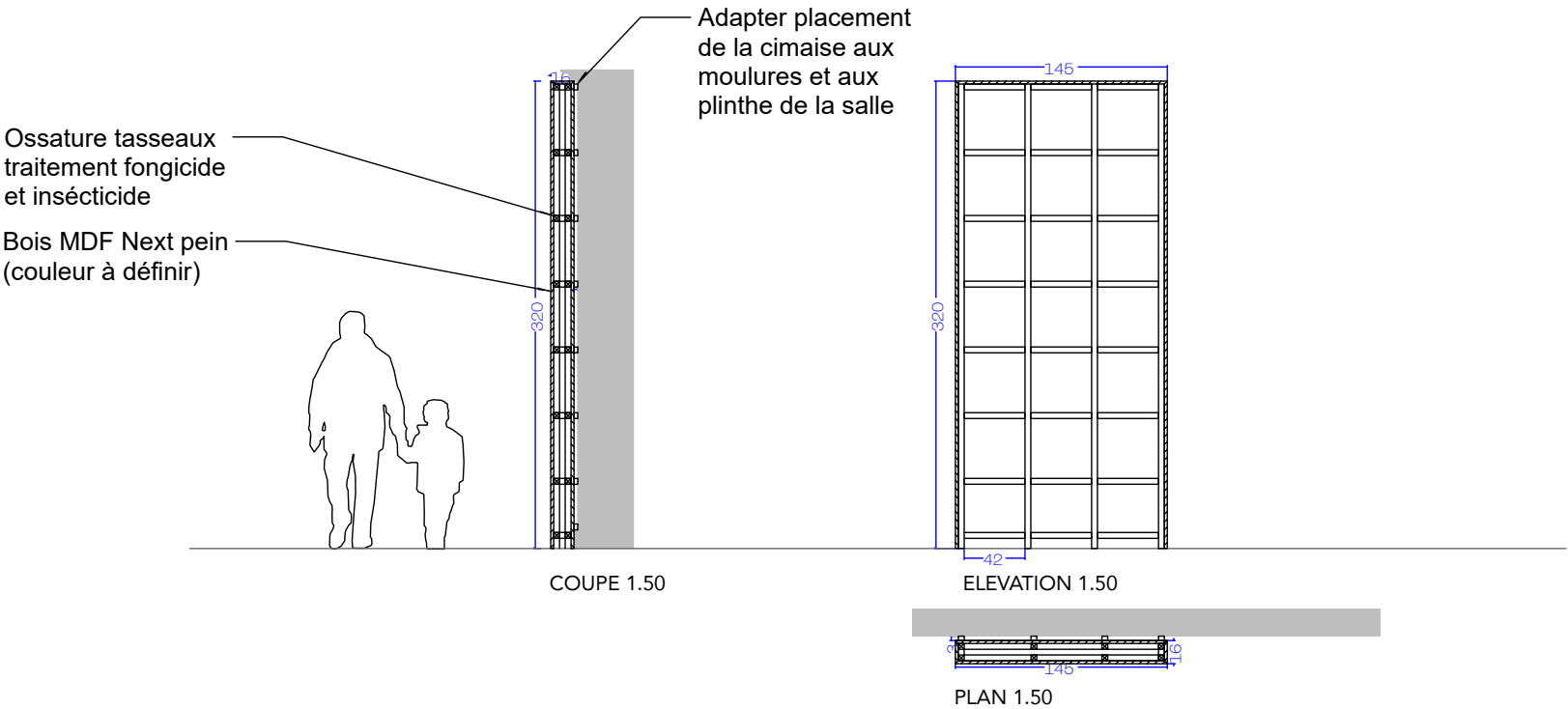
112-SALON ORIENTAL - DÉTAIL CIMAISES INCLINÉES

Cabinet oriental
NB : reprendre les mesures de la salle: planéité et angles

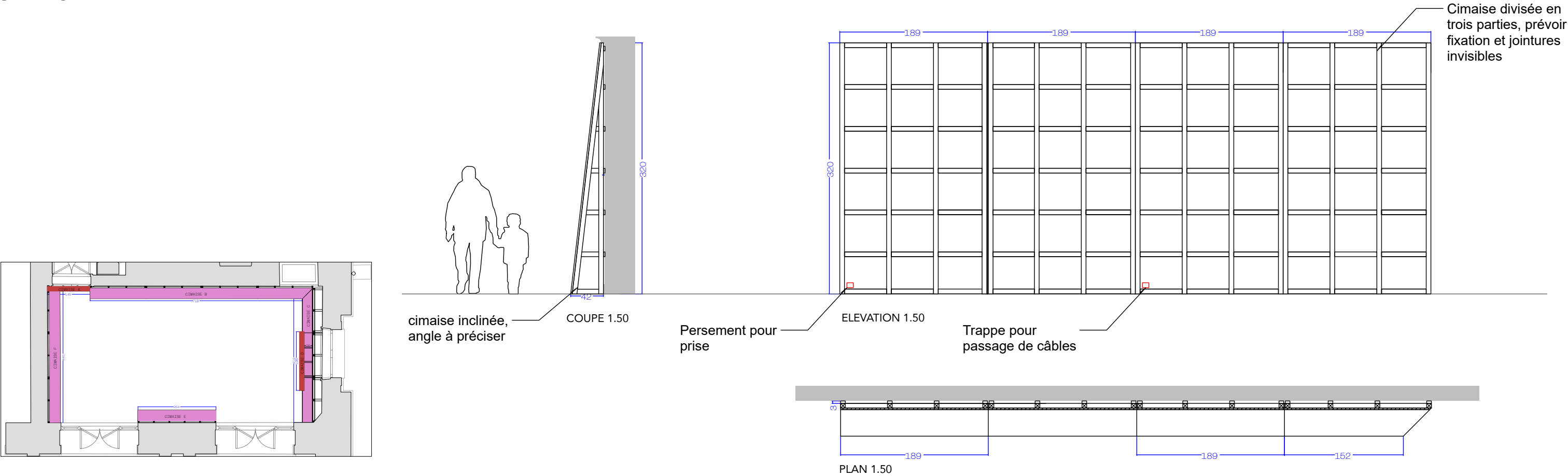


112-SALON ORIENTAL - DÉTAIL CIMAISES
CIMAISE A

NB : reprendre les mesures de la salle: planéité et angles



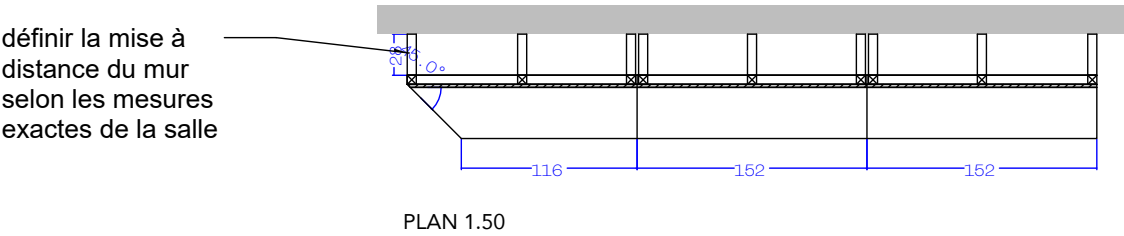
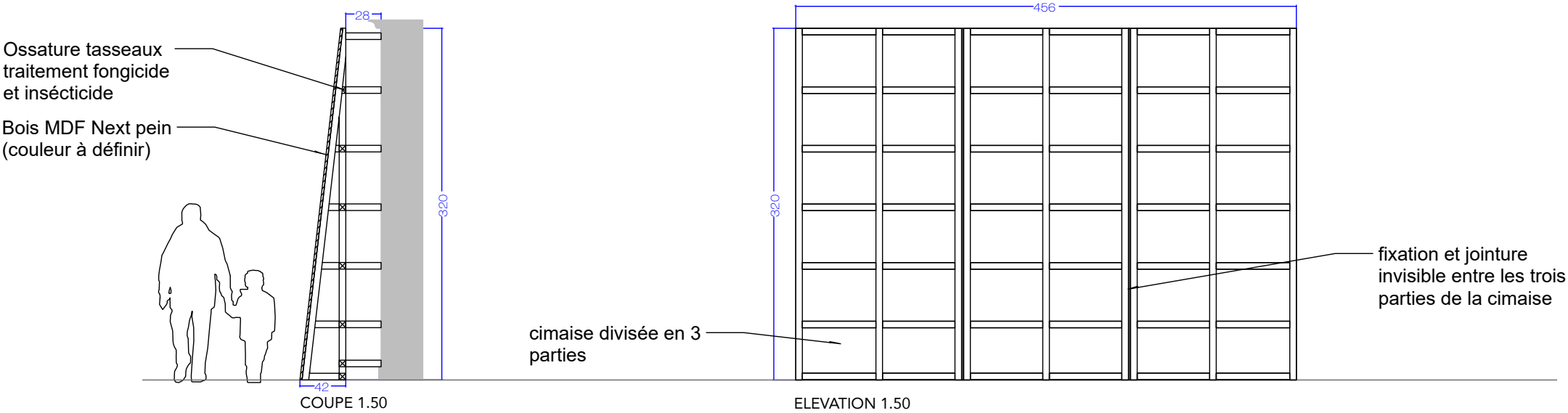
CIMAISE B



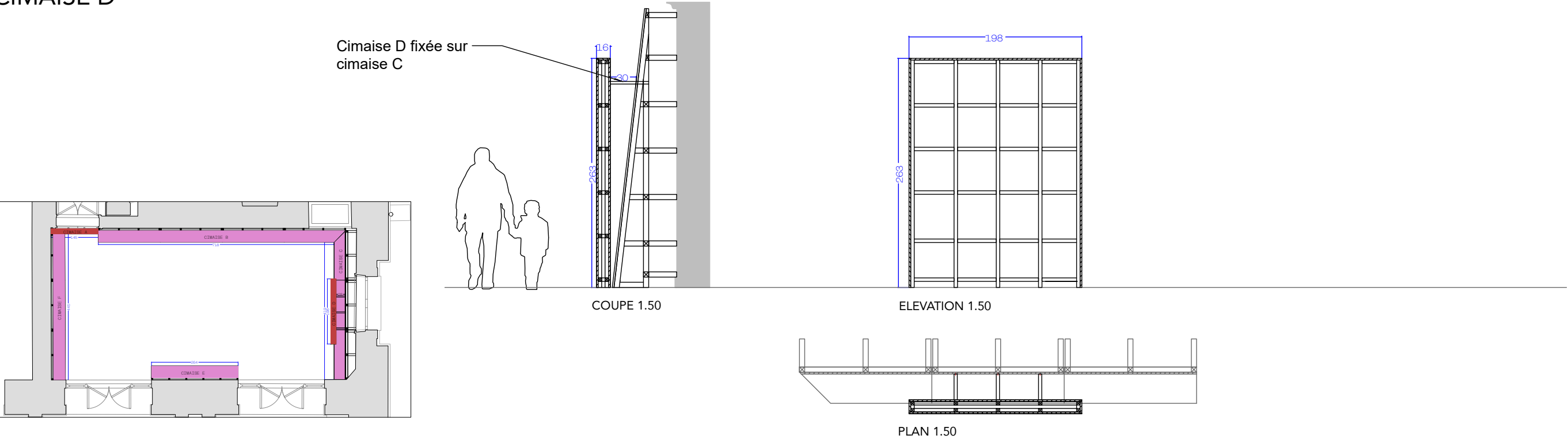
112-SALON ORIENTAL - DÉTAIL CIMAISES

CIMAISE C

NB : reprendre les mesures de la salle: planéité et angles



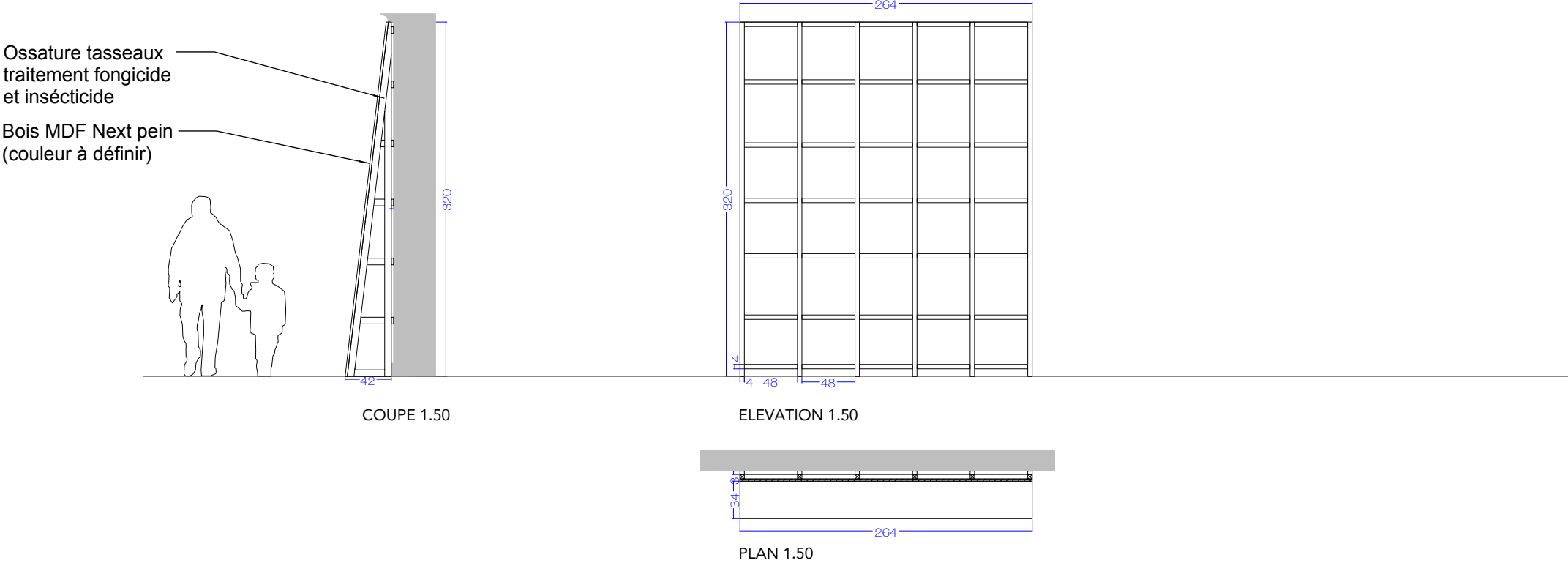
CIMAISE D



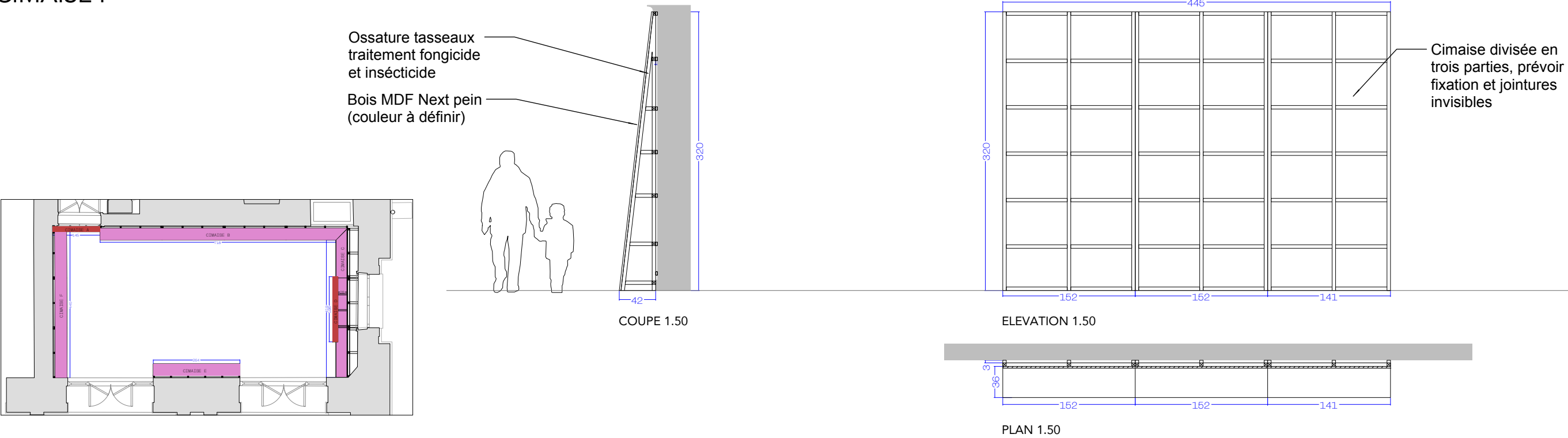
112-SALON ORIENTAL - DÉTAIL CIMAISES

CIMAISE E

NB : reprendre les mesures de la salle: planéité et angles

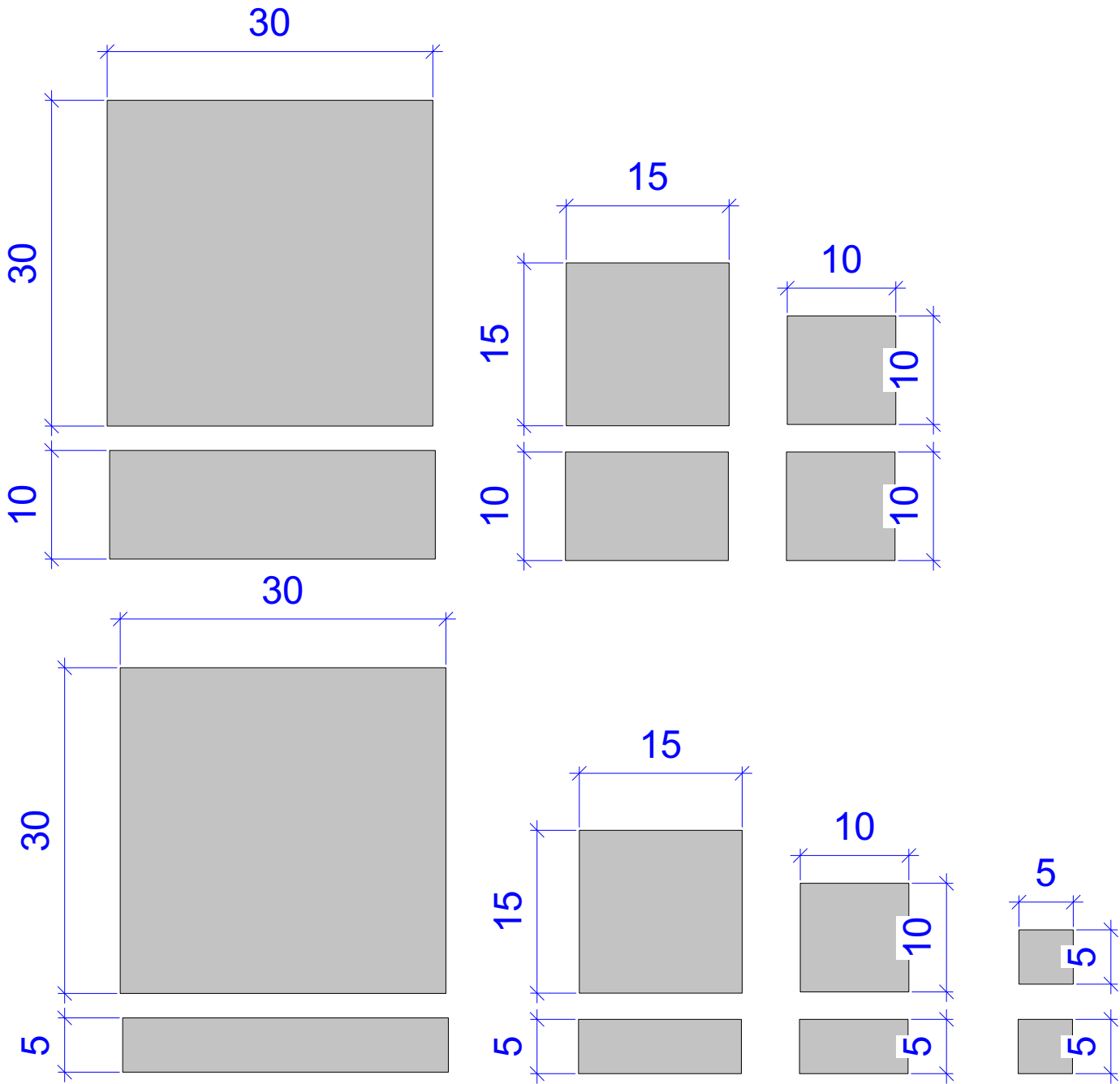


CIMAISE F



PROVISION DE SOCLETS

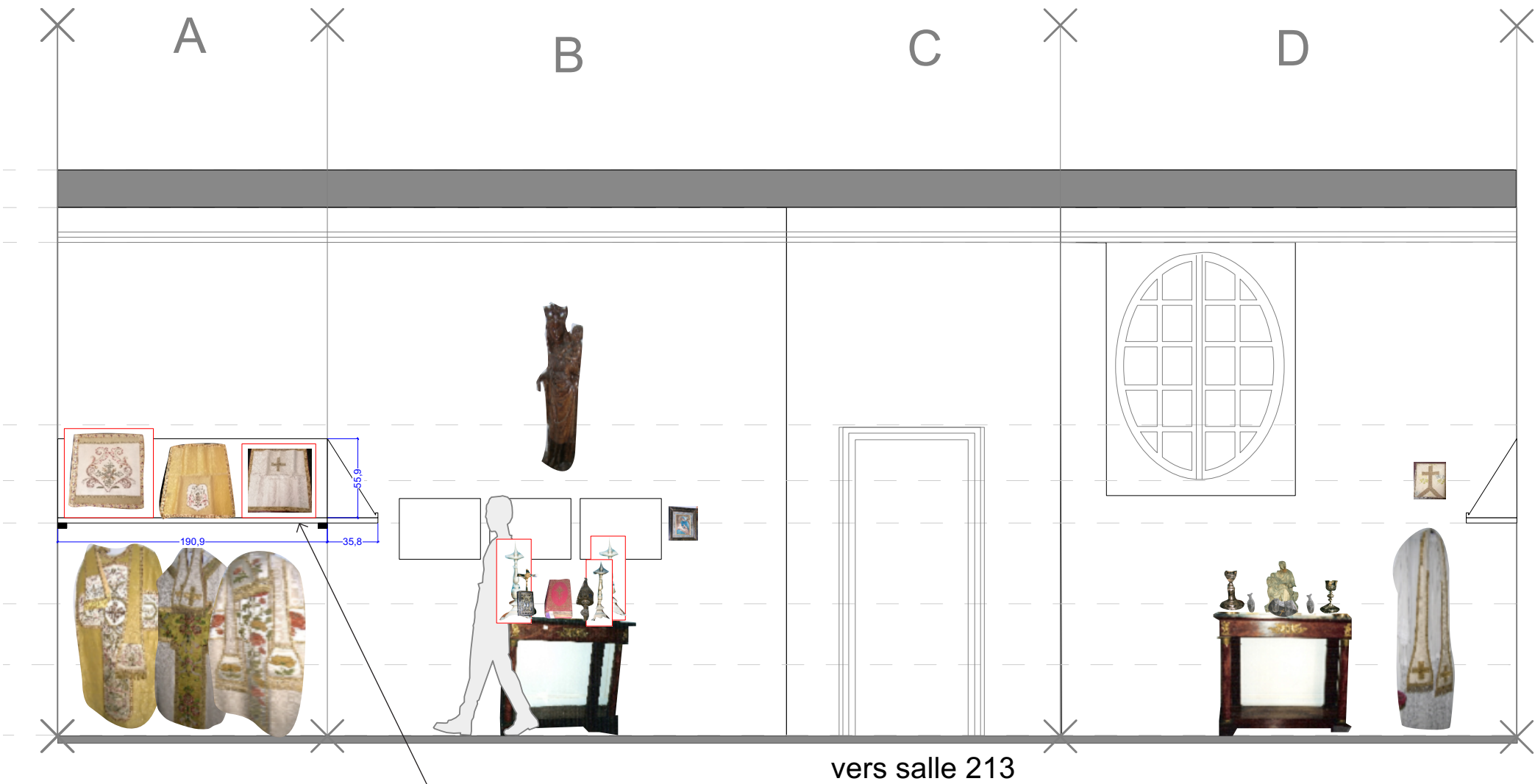
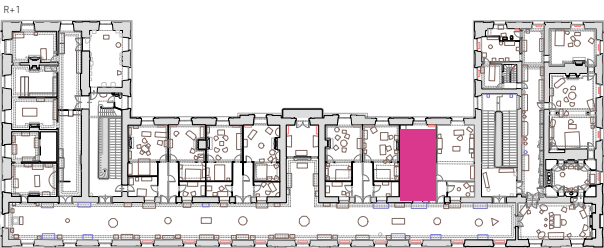
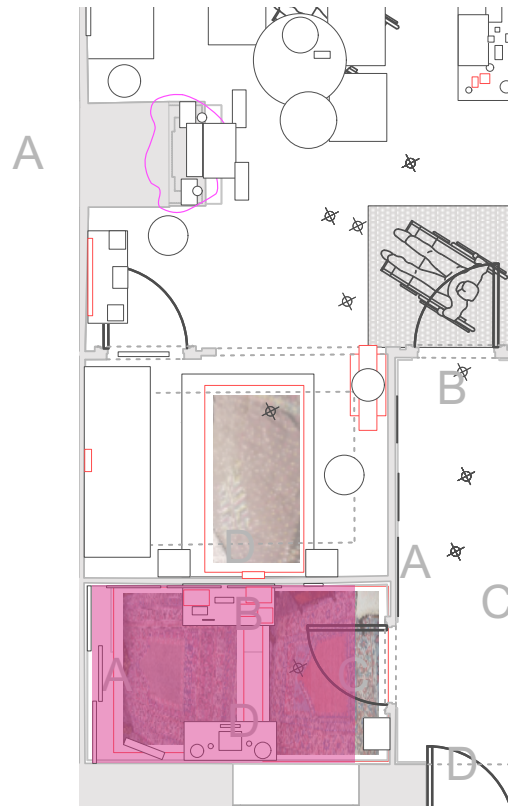
Provision de soclets en prévision de l'accrochage dans les vitrines.



NB : 40 exemplaires - Dimensions à confirmer en phase de plans d'EXE.

212/213/214-CHAMBRE EMPIRE - SOCLE INCLINÉ ETAGÈRE

212 Cabinet de toilette - chambre Empire - Élévation reconstituée



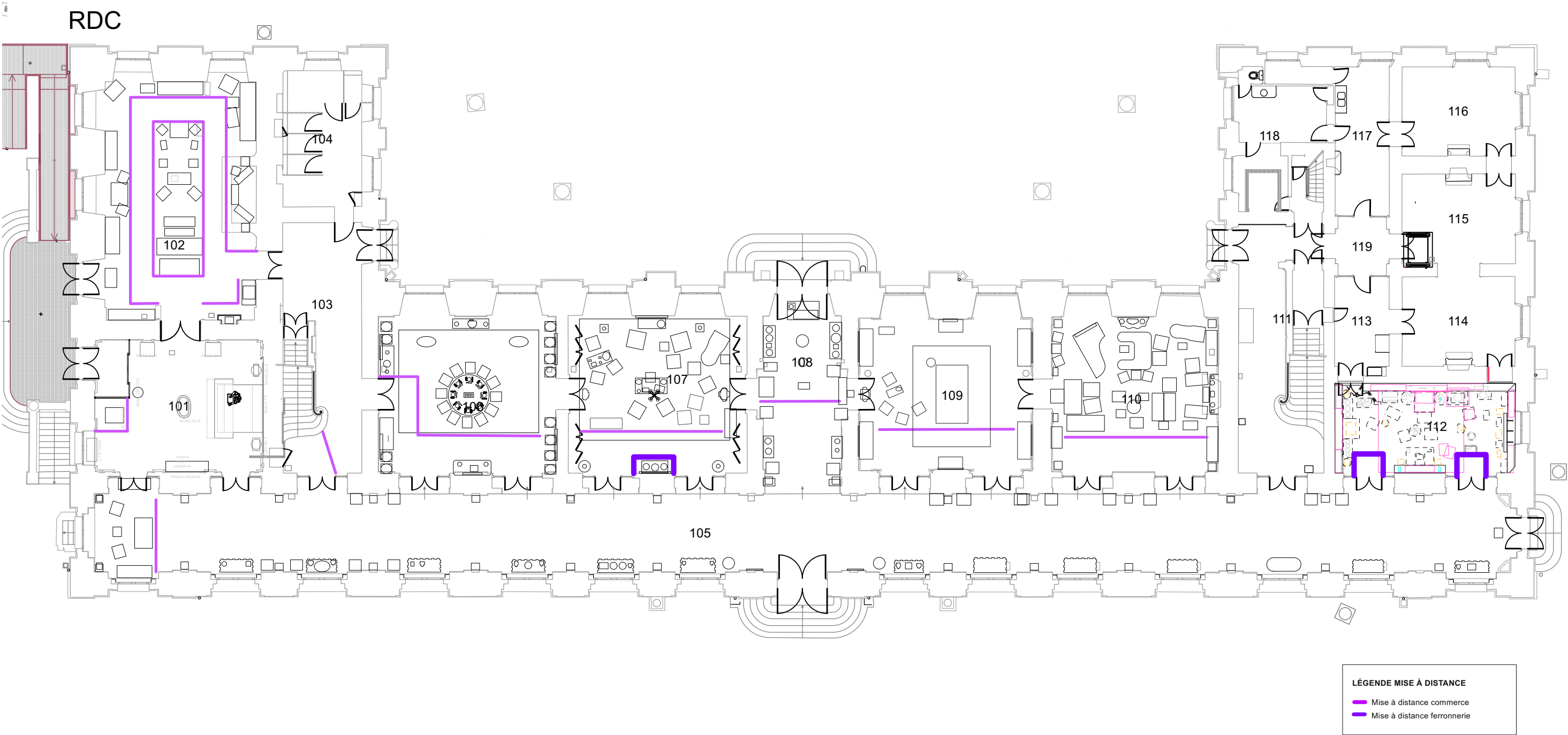
Fabrication d'un socle inclinée en bois à peindre au couleur de la pièce. RAL à confirmer par les architectes. Structure en CP et ossature en bois, ce socle incliné peut être vissé sur les tasseaux déjà présents dans l'espace.

Nota bene : Les dimensions de cette étagère seront à adapter à la suite de la prise des cotes par l'entreprise des tasseaux existants.

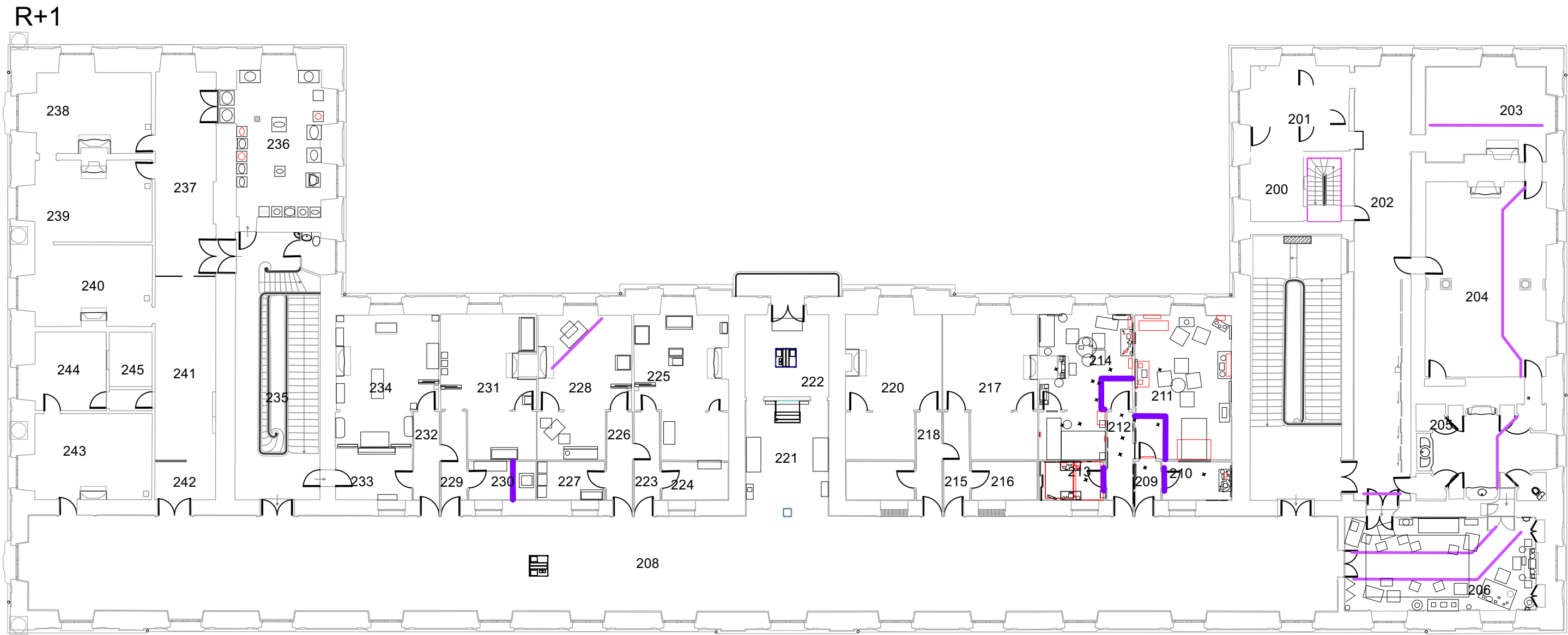


LES MISES À DISTANCE

PLAN MISE A DISTANCE ET GARDE CORPS



PLANS MISES A DISTANCE ET GARDE CORPS R+1



LÉGENDE MISE À DISTANCE

Mise à distance commerce

Mise à distance ferronnerie

DESIGN DES GARDE-CORPS : SYSTÈME D'ACCROCHE AUX GARDE-CORPS

Proposition de garde-corps en ferronerie très épurée. Ceux-ci servent de support aux fiches de salle. Ces garde-corps s'élèvent à 50cm de hauteur pour s'aligner sur les mises à distance du commerce utilisées dans le reste du parcours.

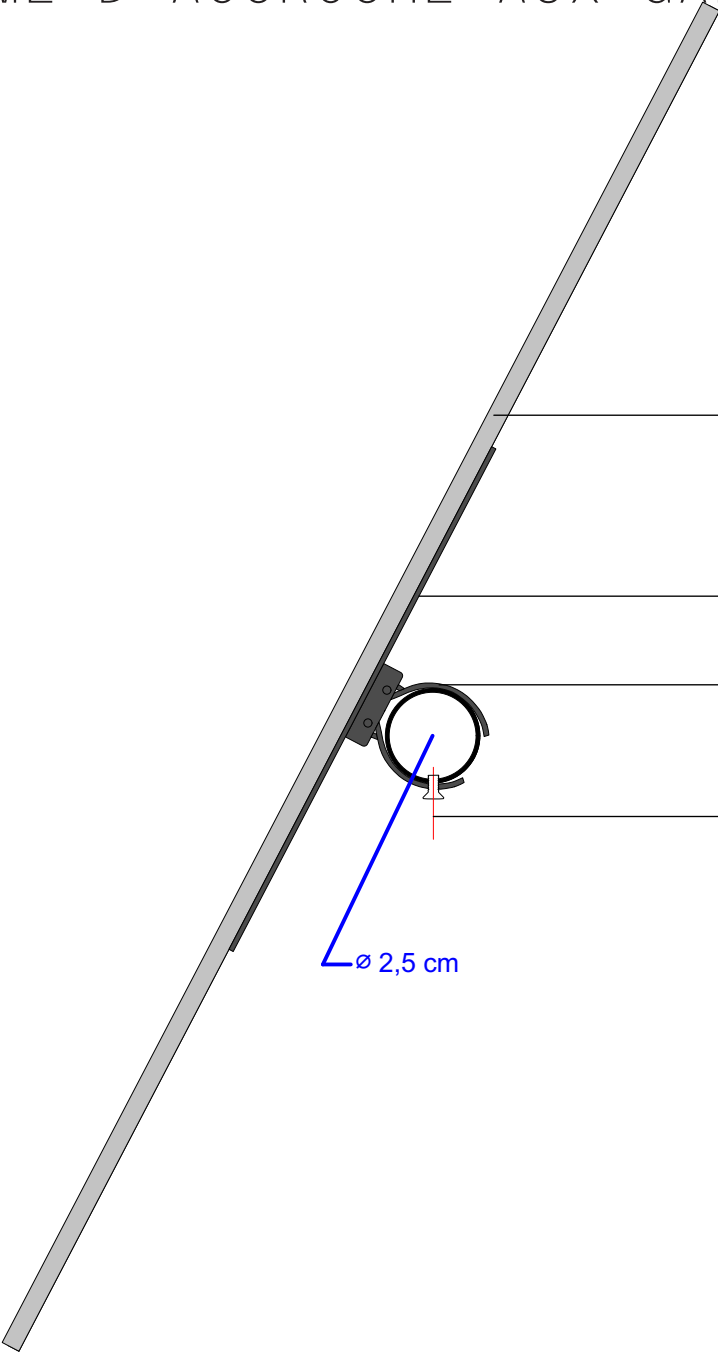
Diamètre souhaité : 2,5cm

Système d'accroche pour fiche de salle
Quantité : 11 unités (dont 4 spare)

La fiche de salle est fixée grâce à une pièce en ferronnerie. Un côté est collé à la fiche de salle, l'autre est vissé au garde-corps lui-même.

Système d'accrochage

Le garde corps est fixé au mur, un cache permet de rendre cela invisible pour le visiteur, ce qui le dissuade d'ouvrir le garde-corps. Les garde-corps doivent pouvoir être démontés facilement si nécessaire.



Panneau imprimé en aluminium 5mm laqué blanc cassé (hors-lot) collé sur plaque fixation

Plaque fixation panneau acier laqué noir (15x15cm) soudée au clip de fixation

Clip de fixation pour tube en acier laqué noir

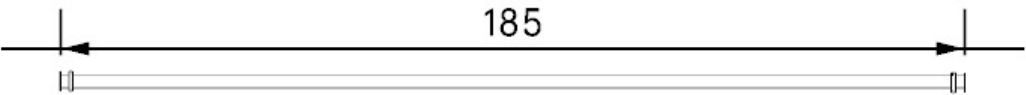
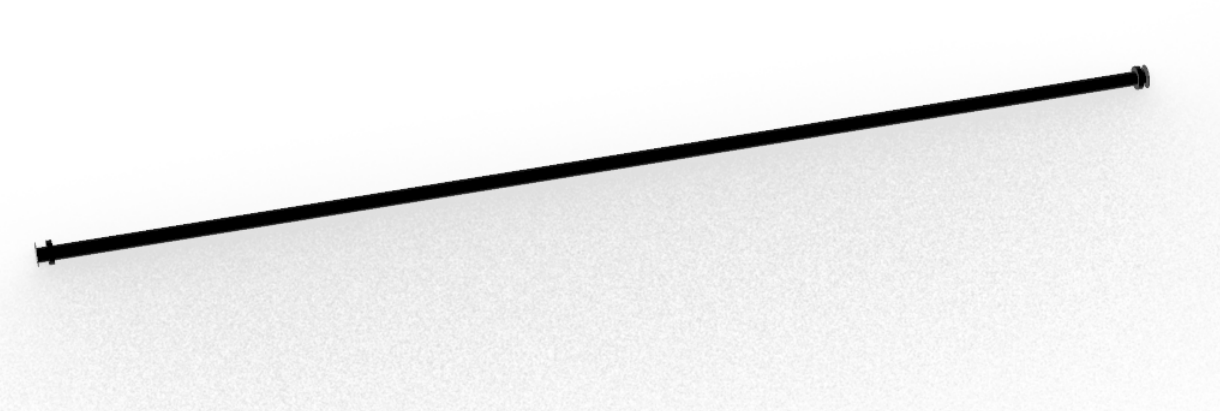
Fixation par vis de serrage
Perçage sur place



45 cm

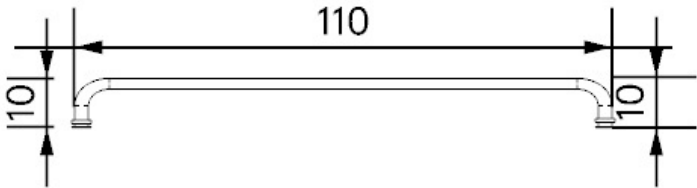
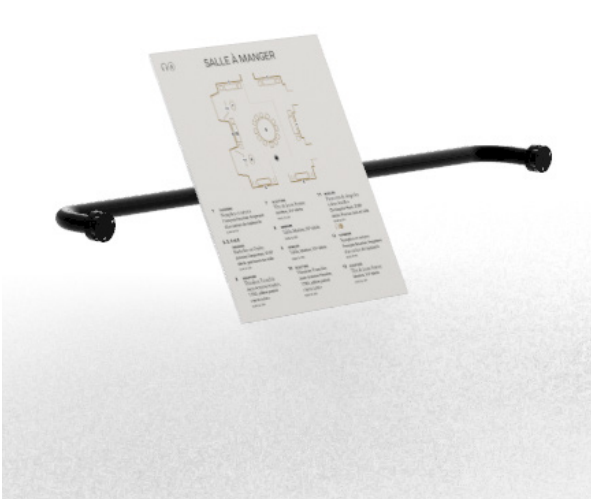
DESIGN DES GARDE-CORPS - LES TYPOLOGIES

dessin droit



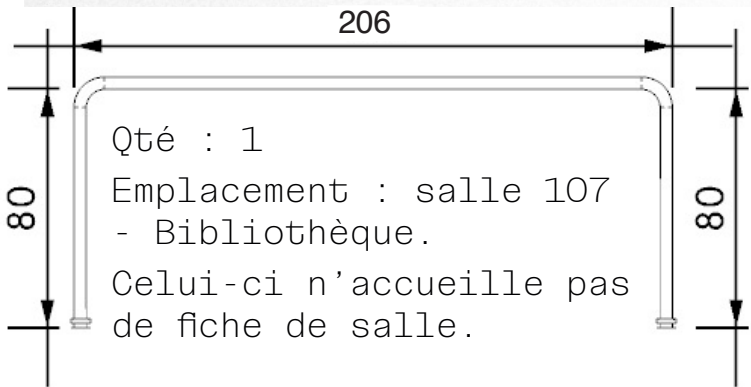
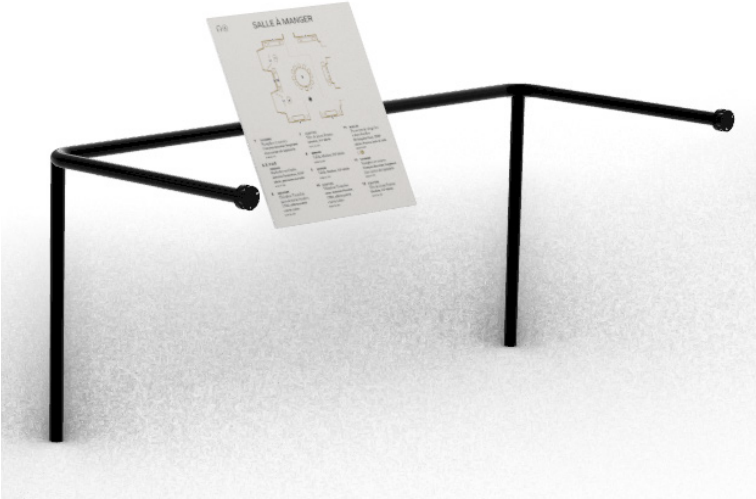
Qté : 1
Emplacement : salle 230 - cellule Rousseau

dessin avec retour

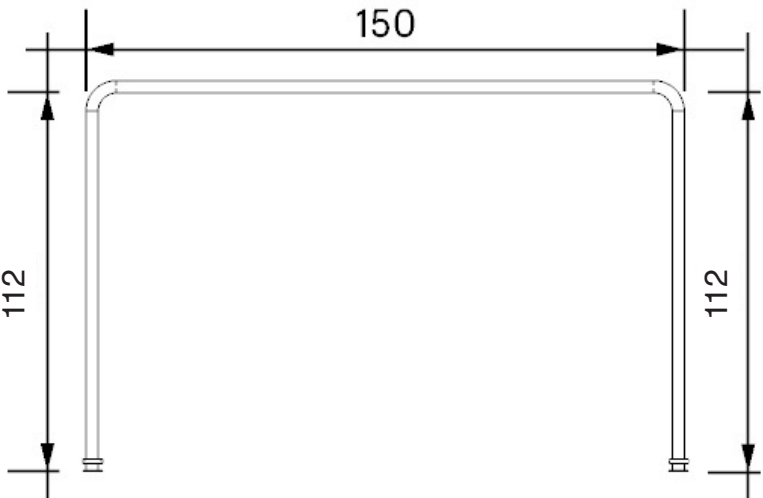


Qté : 2
Emplacement : salles 210 et 213 - capsules

dessin en U



Qté : 1
Emplacement : salle 107 - Bibliothèque.
Celui-ci n'accueille pas de fiche de salle.

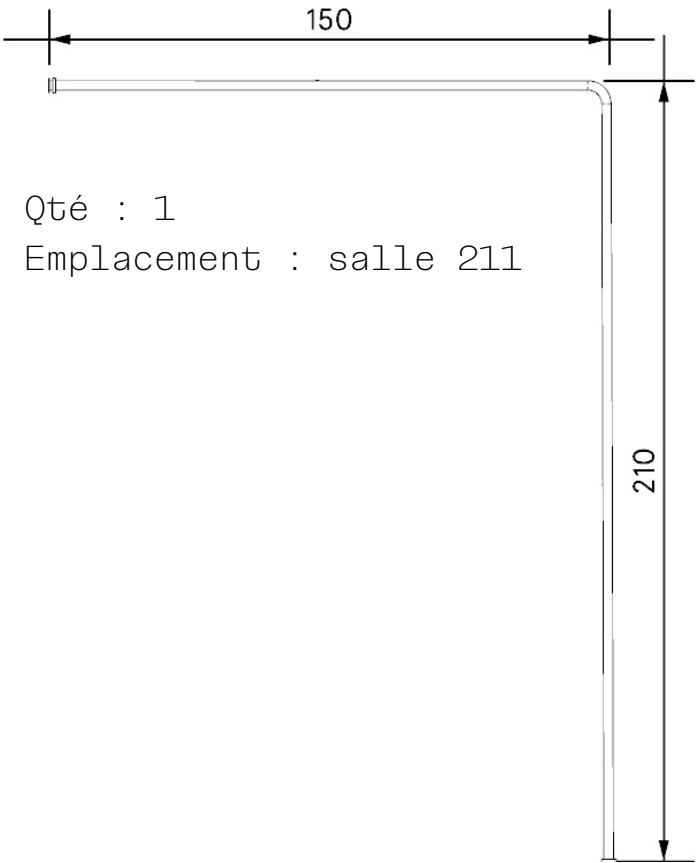
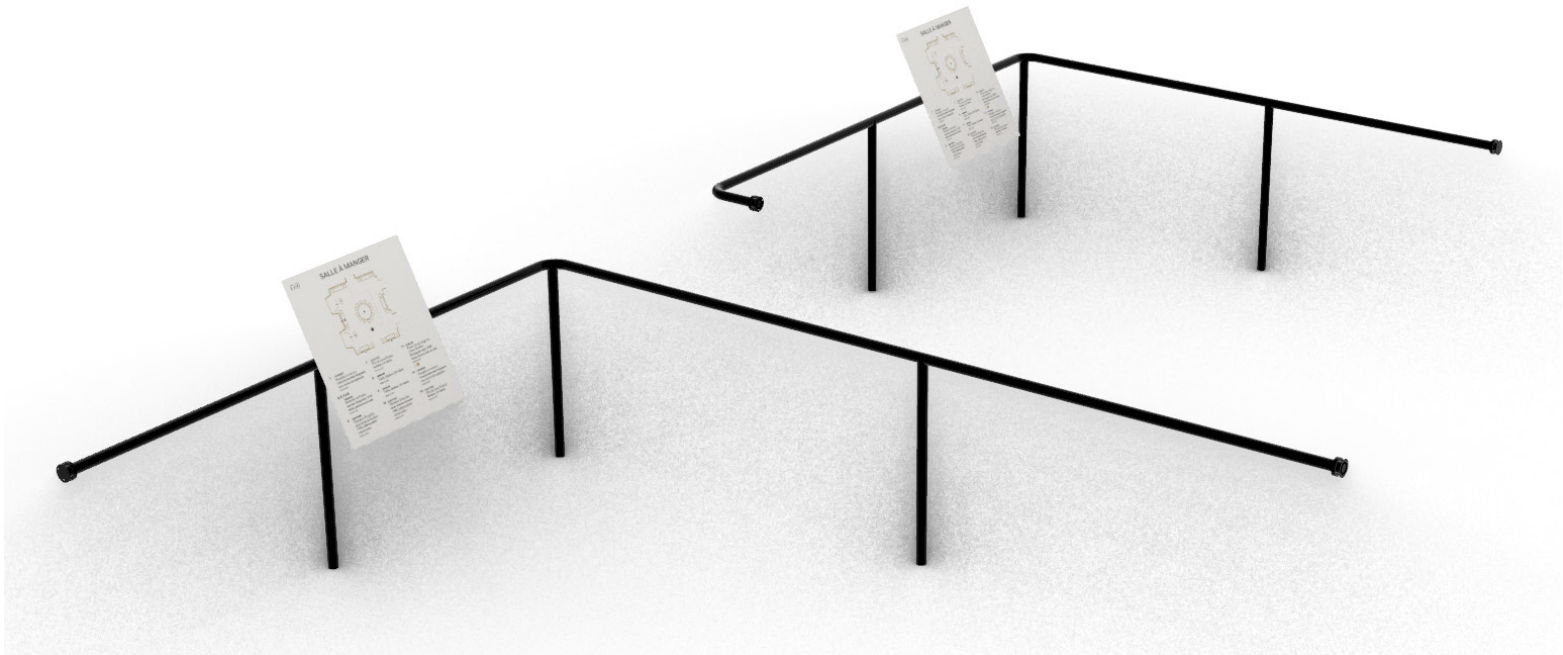


Qté : 2
Emplacement : salle 112 - Salon oriental
Ces deux gardes-corps accueillent des fiches de salles spécifiques

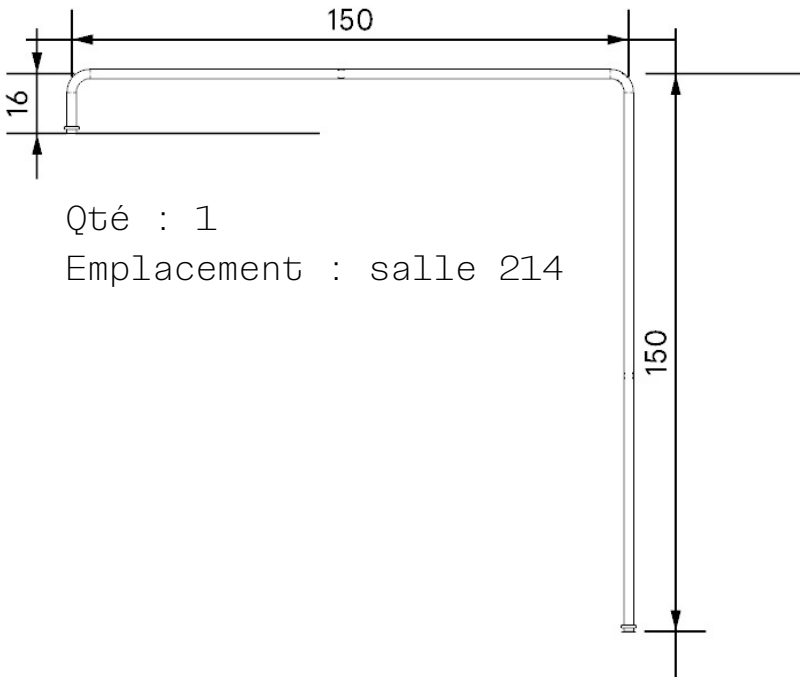
NB : Confirmer les dimensions sur site pour le dessin en U de la bibliothèque.

DESIGN DES GARDE-CORPS - LES TYPOLOGIES

Dessin en L



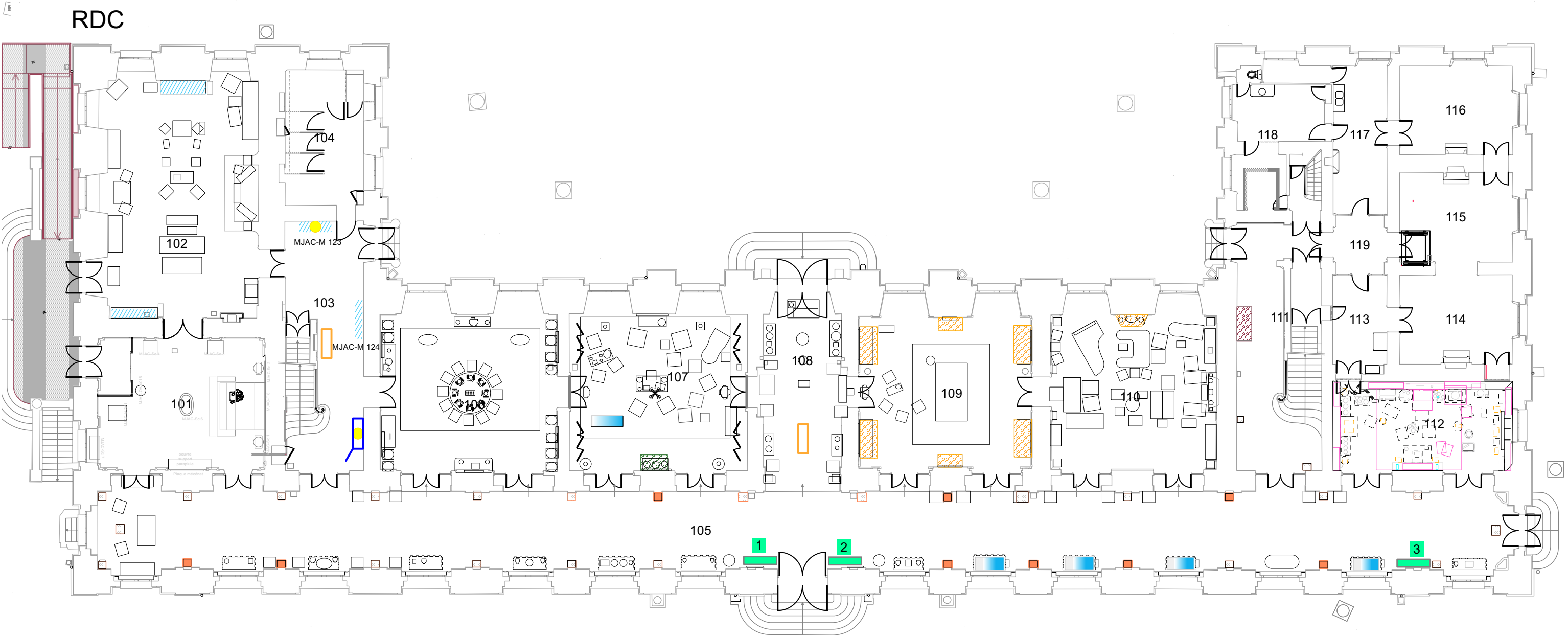
Qté : 1
Emplacement : salle 211



Qté : 1
Emplacement : salle 214

LES VITRINES

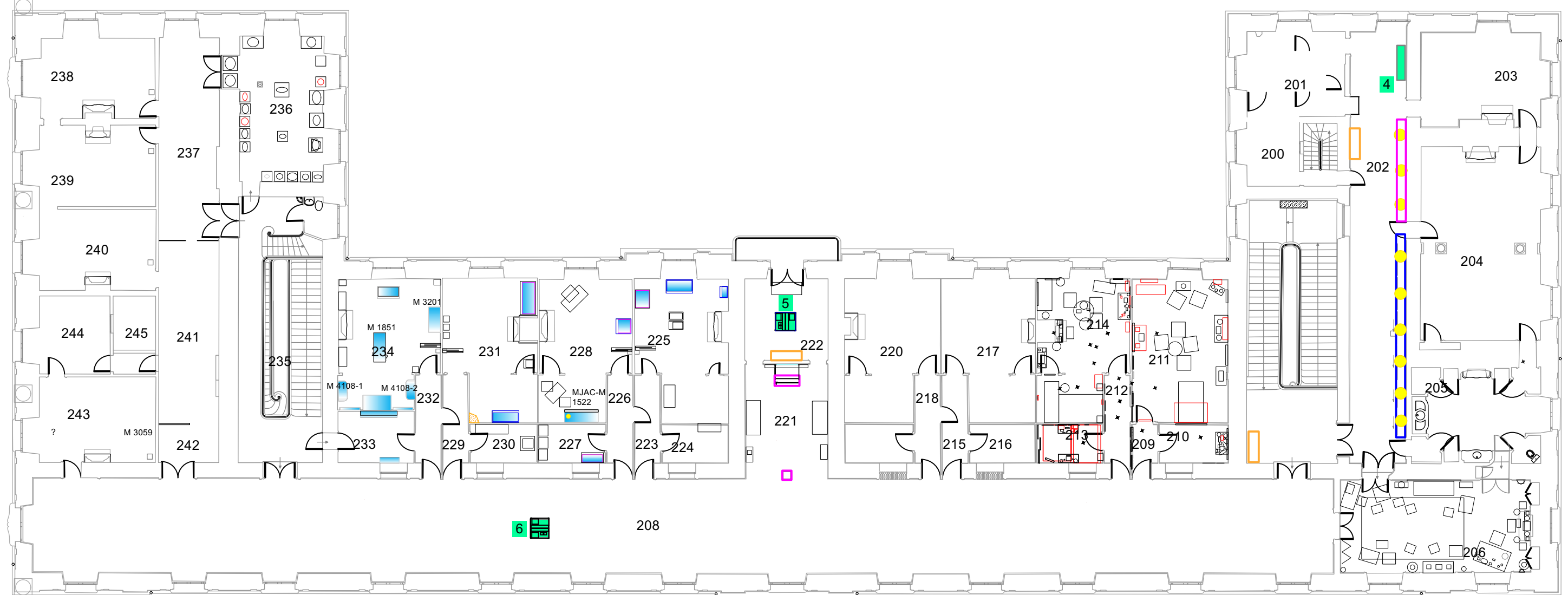
PLAN DE REPÉRAGE DES MOBILIERS - RDC











LÉGENDE MOBILIERS	
	Vitrine à garder
	Changer tissu intérieur
	Création vitrine dans mobilier existant
	Création nouvelle vitrine
	Assise
	Ajout lumière vitrine
	Podiums à refaire
	Gaine marbre
	Gaine bois à consolider
	Horloge escalier
	Meubles
	Bac à fiche
	Consolidation table bibliothèque
	Socle statue La Charité

PLAN DE REPÉRAGE DES MOBILIERS - R+1

R+1

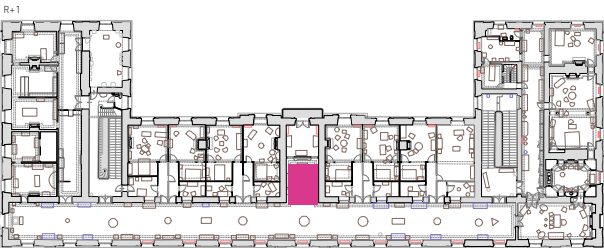
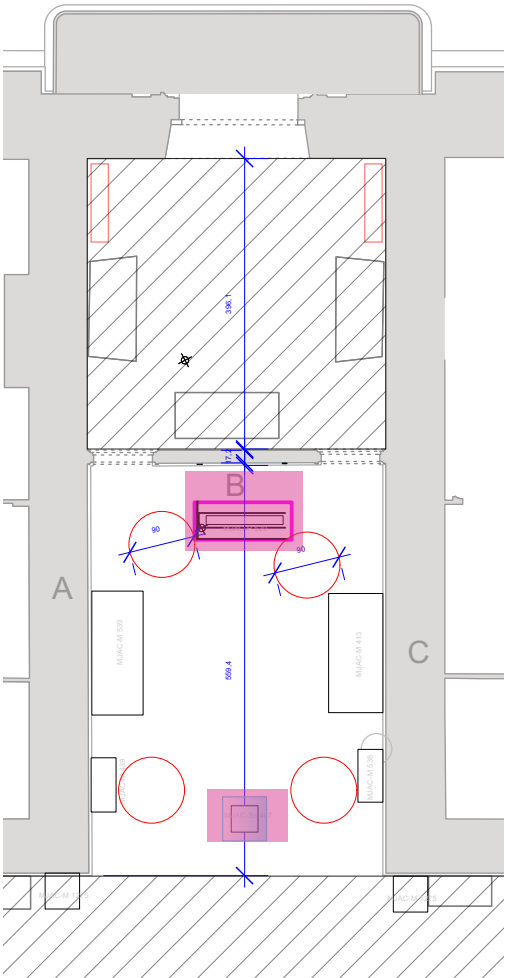


LÉGENDE MOBILIERS

	Vitrine à garder
	Changer tissu intérieur
	Création vitrine dans mobilier existant
	Création nouvelle vitrine
	Assise
	Ajout lumière vitrine
	Podiums à refaire
	Gaine marbre
	Gaine bois à consolider
	Horloge escalier
	Meubles
	Bac à fiche
	Consolidation table bibliothèque
	Socle statue La Charité

LES NOUVELLES VITRINES DU VESTIBULE

Uniformiser les nouvelles vitrines
L'objectif est d'uniformiser les vitrines des œuvres phares et d'uniformiser la présence des cartels inclinés. Les socles gris foncés des œuvres phares sont soit en métal soit en bois peint. Pour ces deux vitrines, il faudrait prévoir des verres anti-reflets.

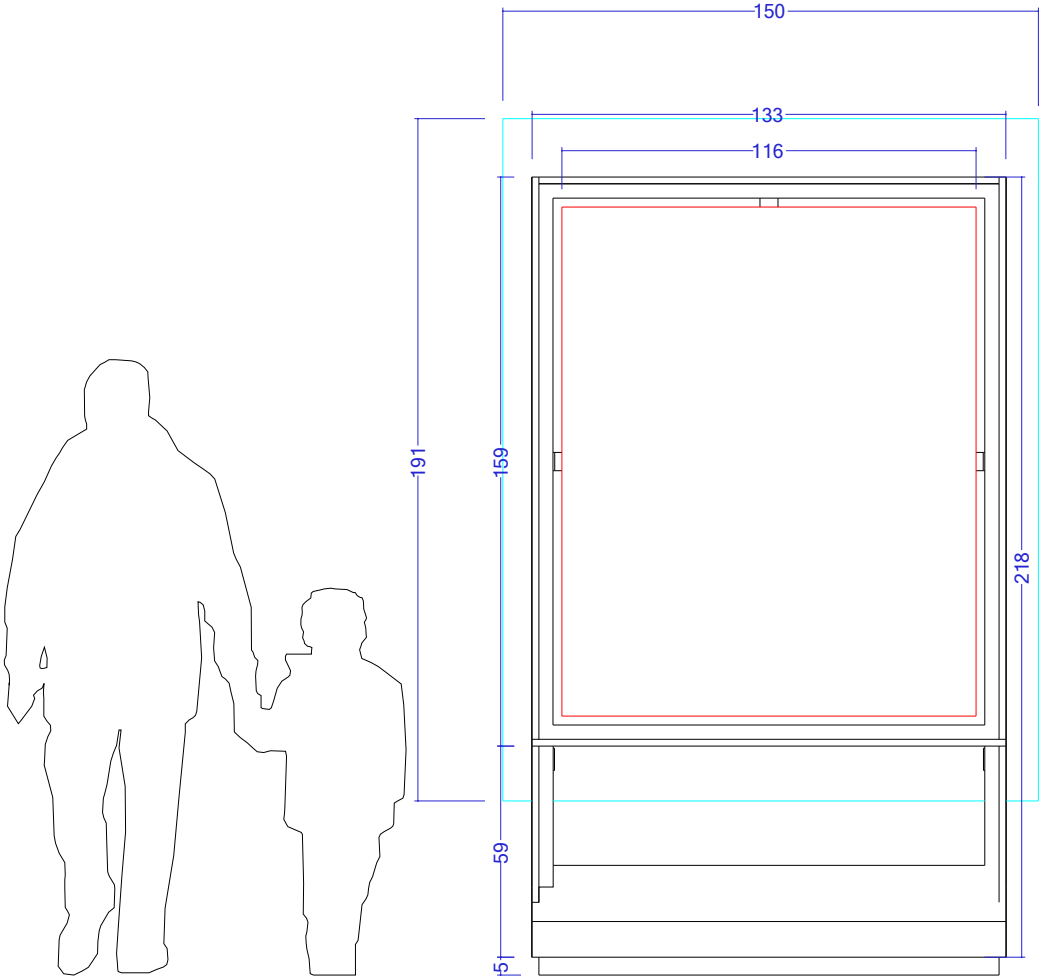
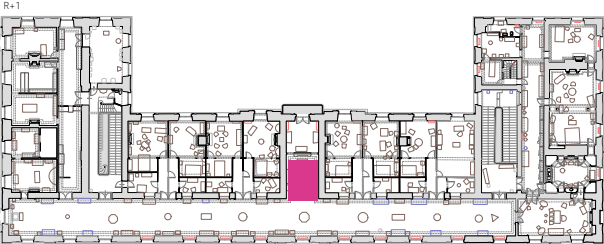
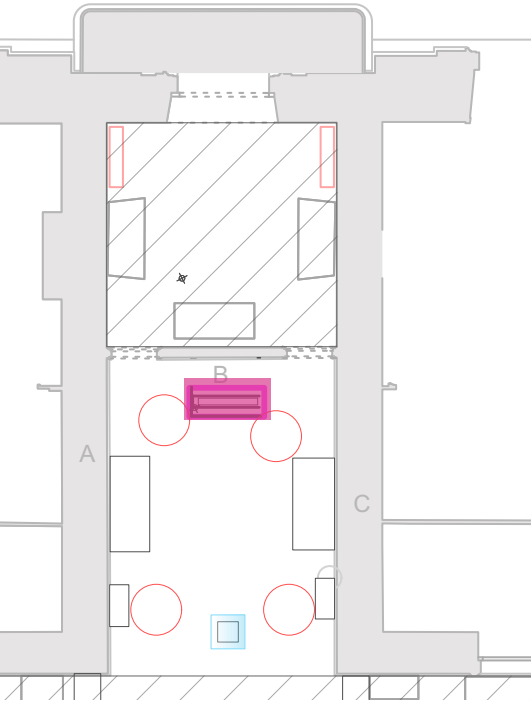


LE SUPPORT DE L'ŒUVRE RECTO-VERSO • SALLE 221

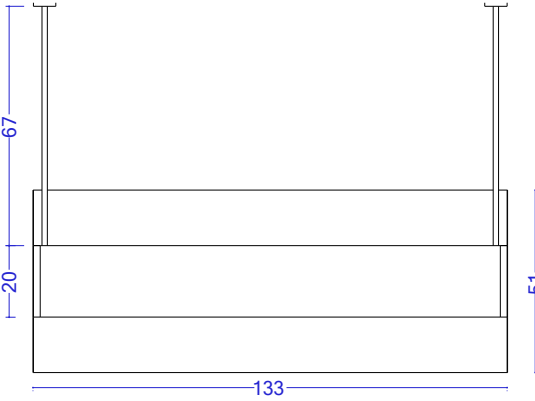
Vestibule
Vitrine recto verso_Couronnement d'épine



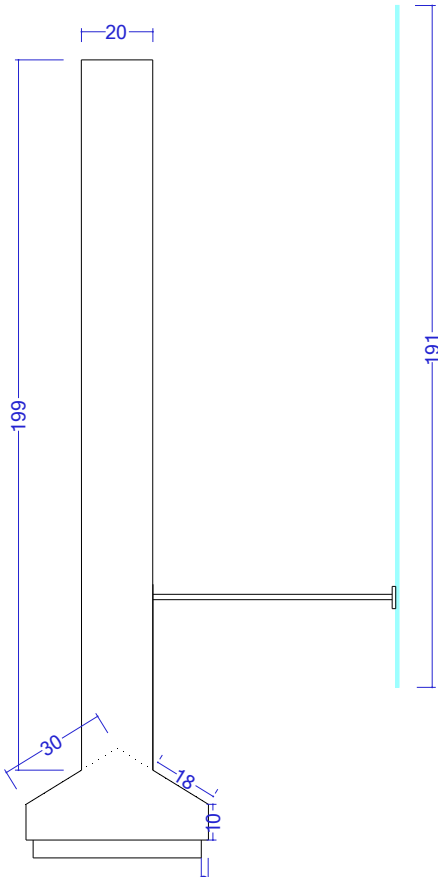
Dimension de l'oeuvre
Couronnement d'épine ;
H. 142,5 x l. 116 x p. 12 cm



ELEVATION A_1.20



PLAN_1.20

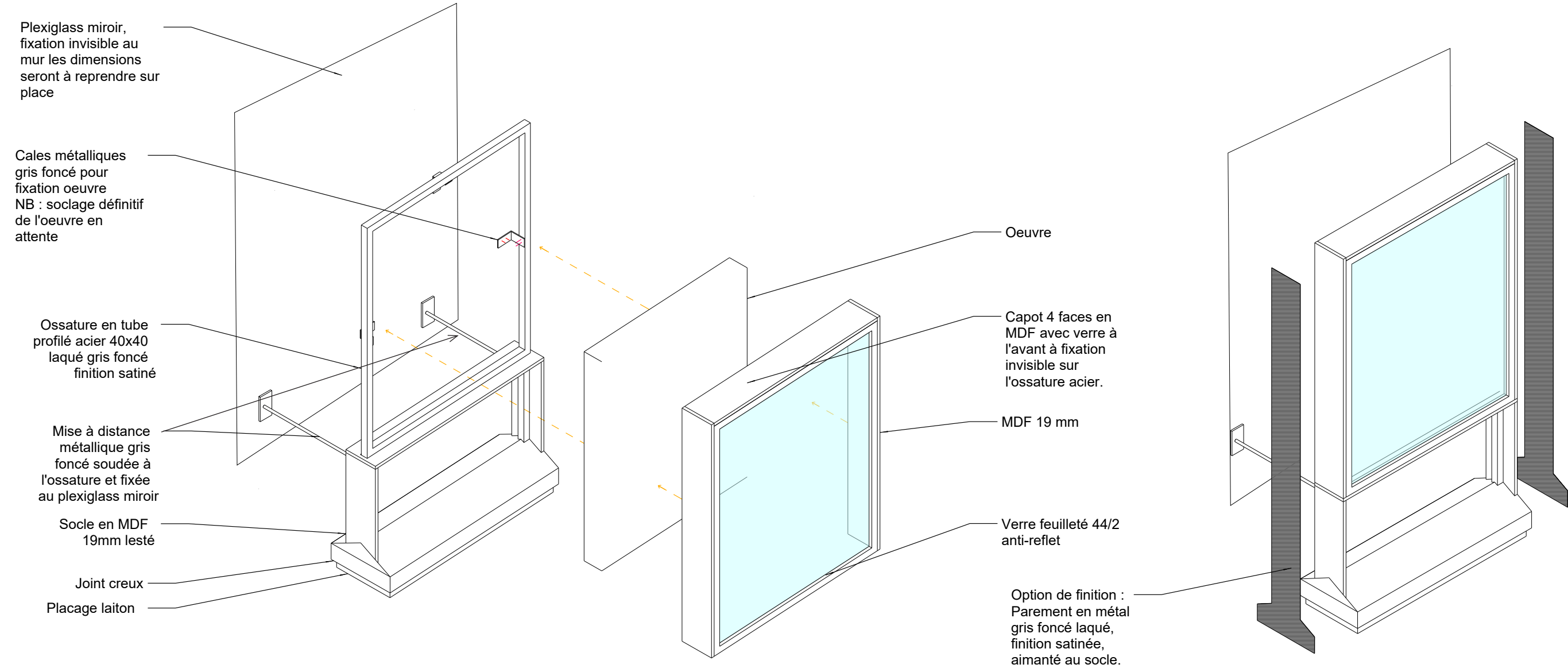


PROFIL_1.20

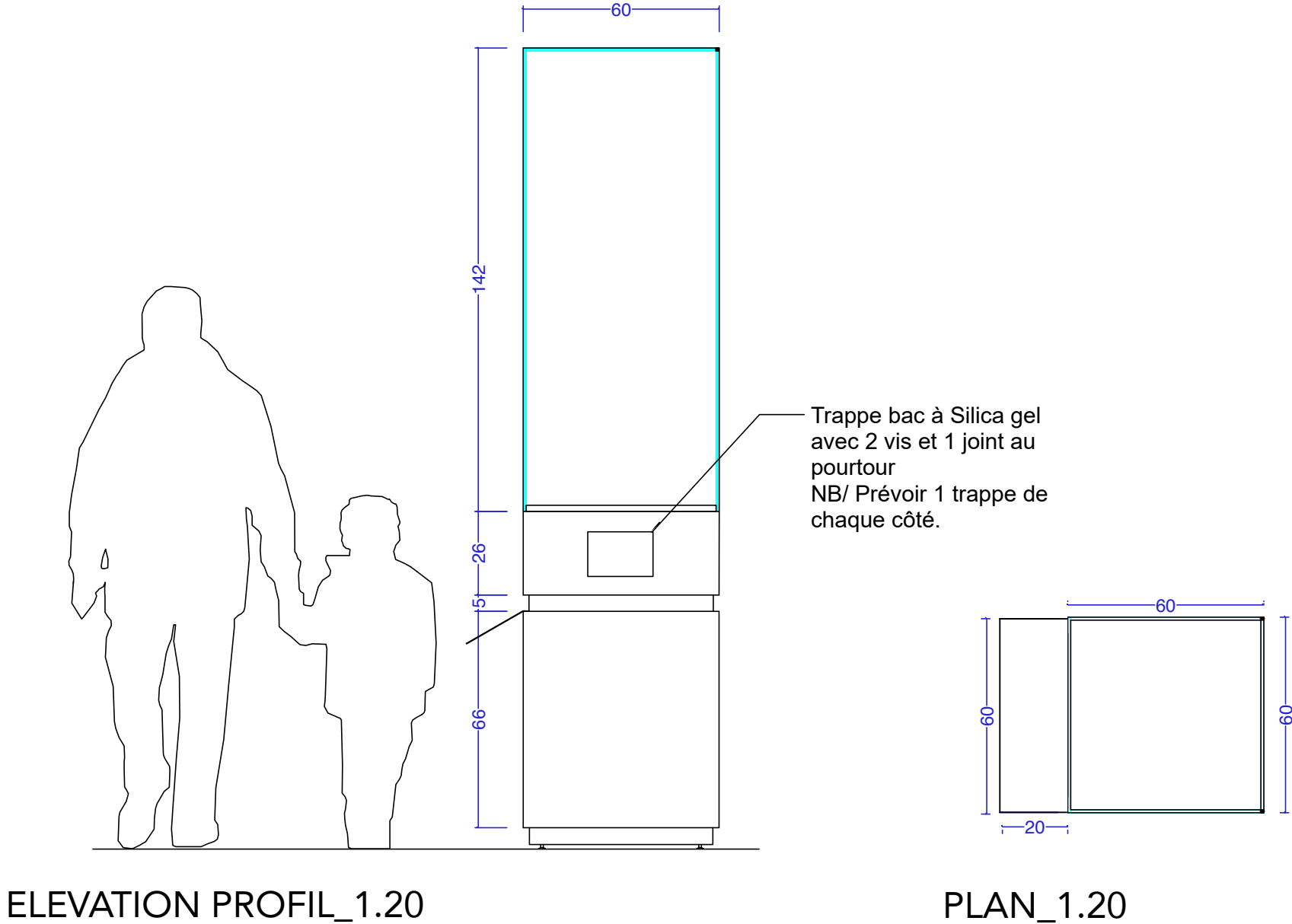
LE SUPPORT DE L'ŒUVRE RECTO-VERSO • SALLE 221

NB : les dimensions définitives seront à reprendre selon la dimension de l'œuvre avec son cadre et la mise à jour de l'accrochage

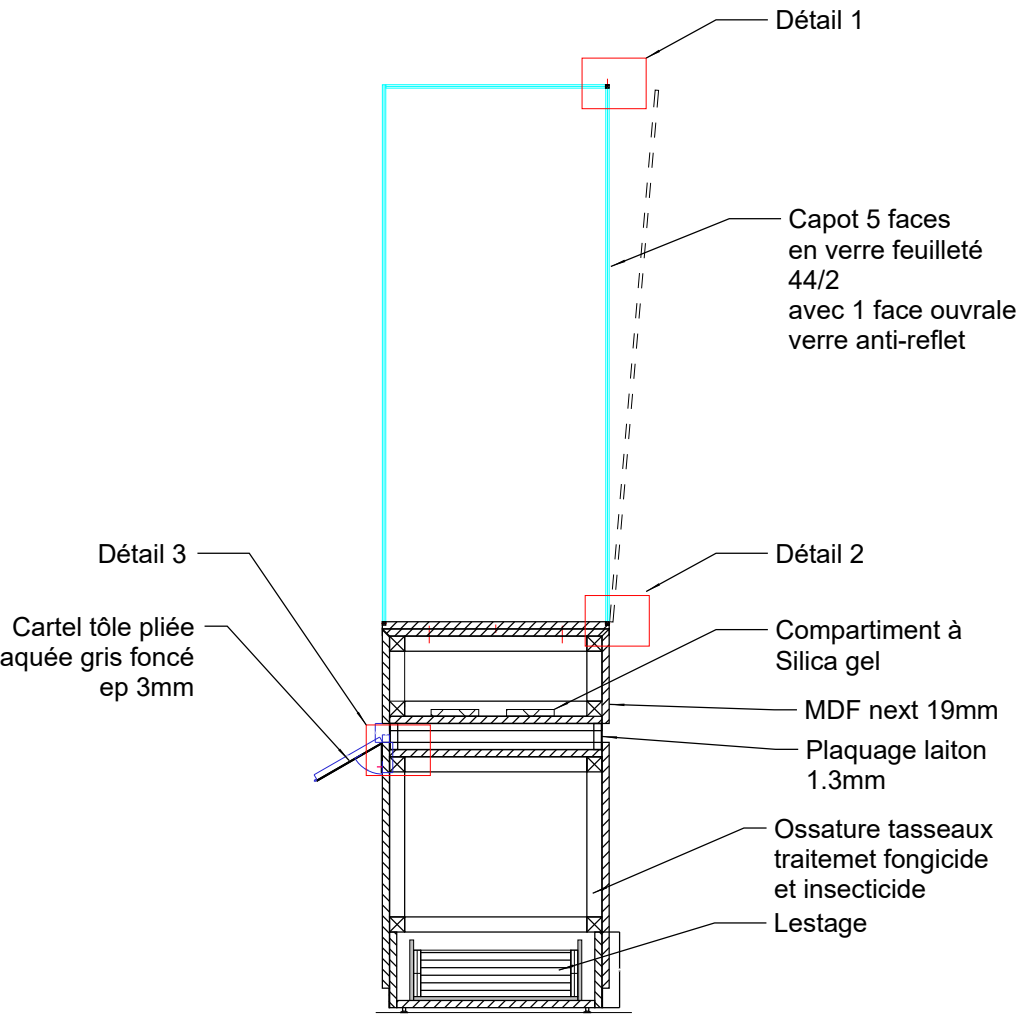
Vestibule
Vitrine recto verso_Couronnement d'épine



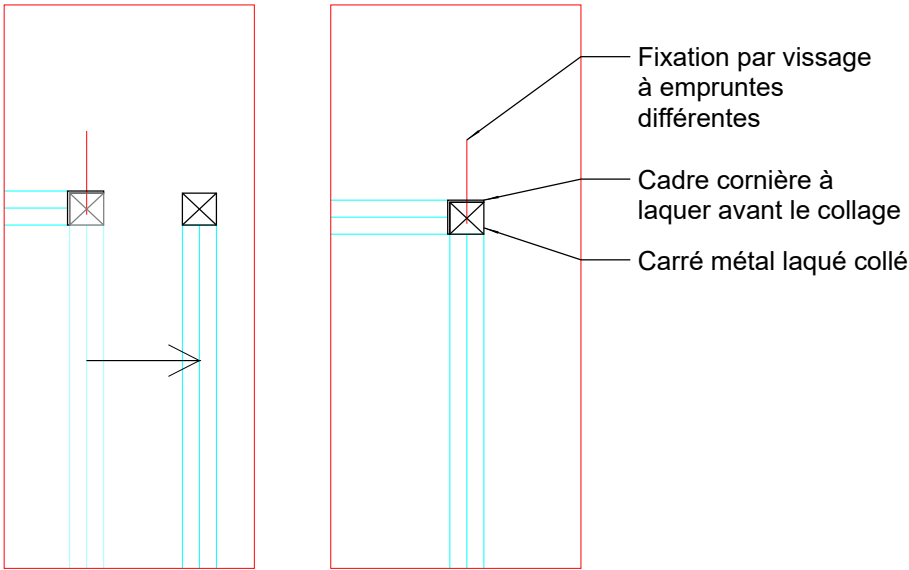
Vitrine oeuvre Jean de Bologne
Quantité 1



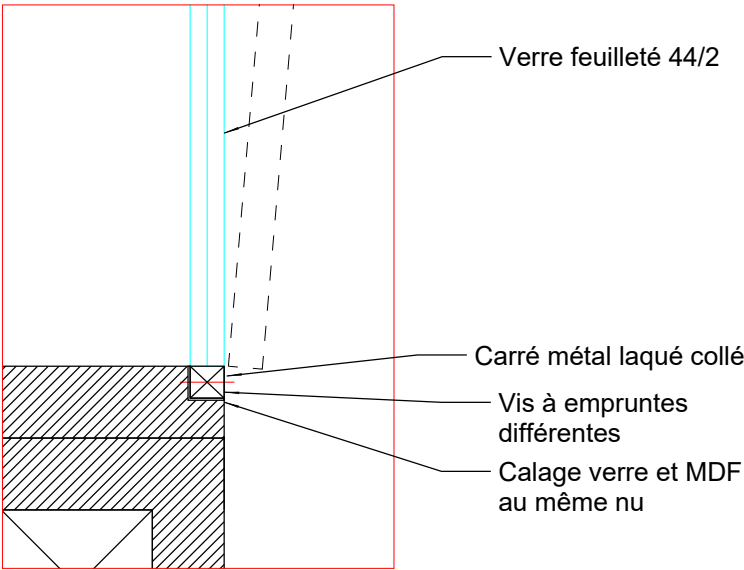
LE SUPPORT DE L'ŒUVRE DE JEAN DE BOLOGNE • SALLE 221



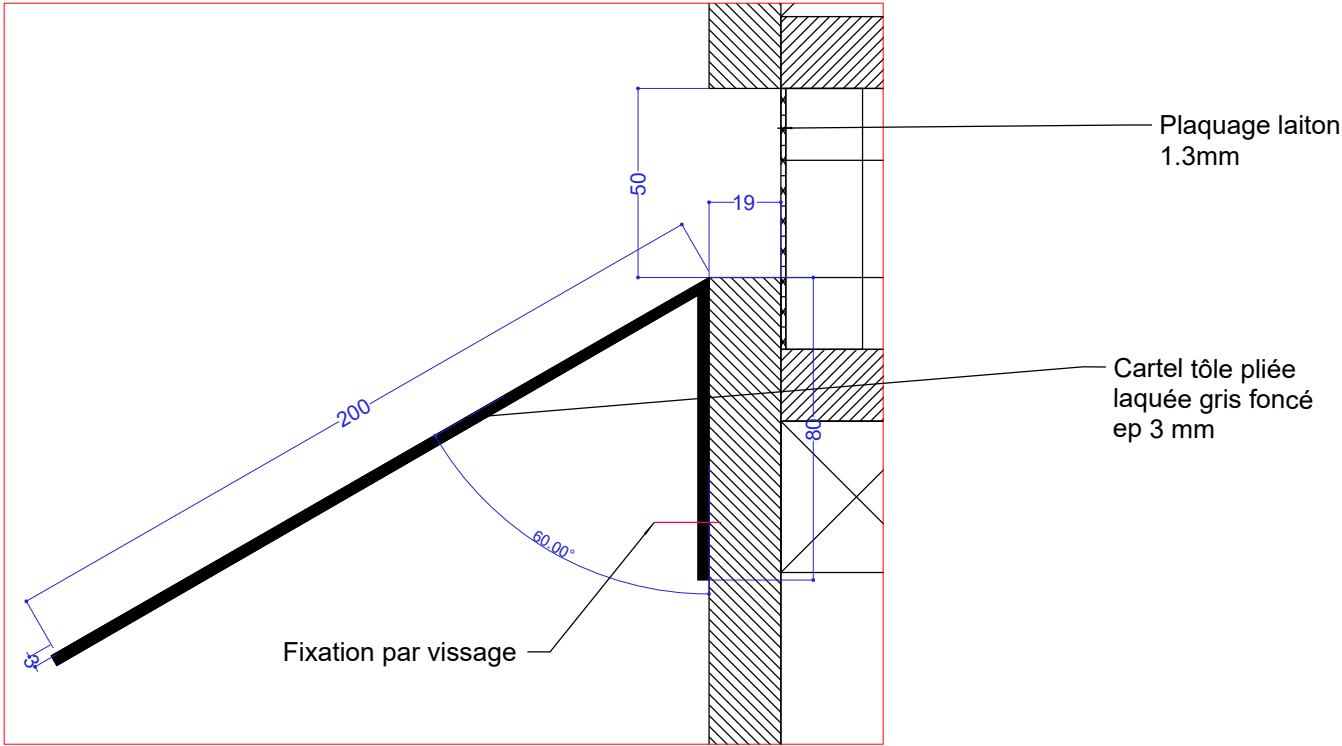
COUPE 1.20



DÉTAIL 1_1.2



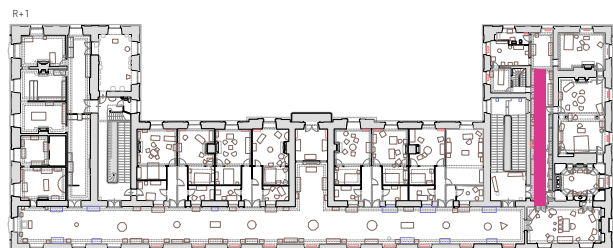
DÉTAIL 2_1.2



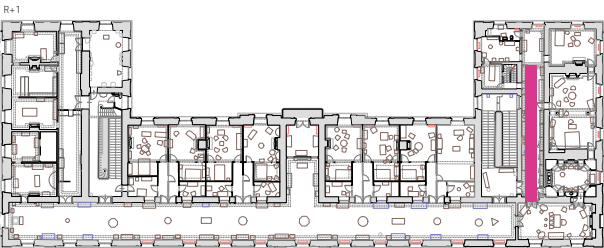
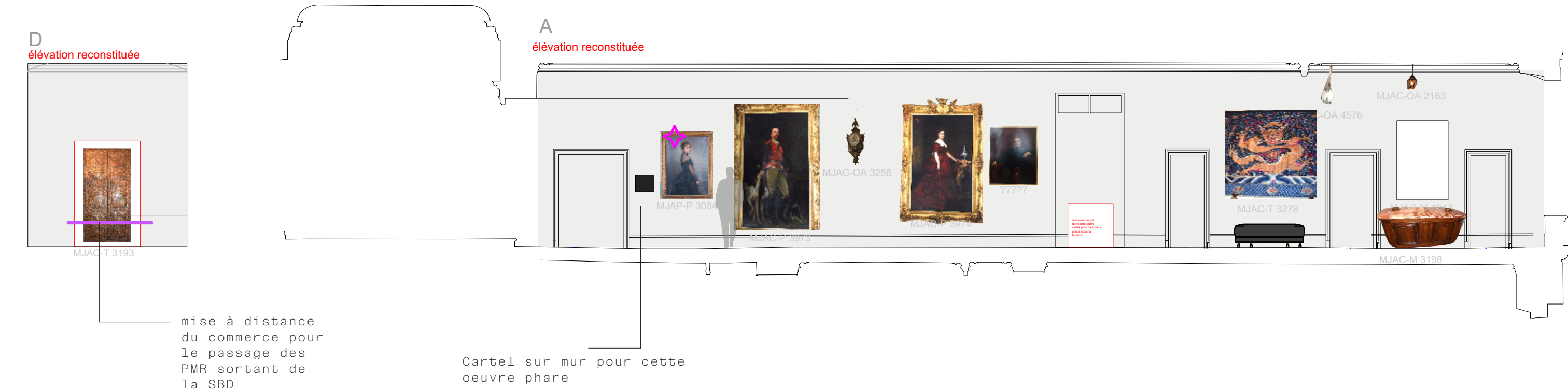
DÉTAIL 3_1.2

LE COULOIR DES APPARTEMENTS

This architectural floor plan depicts a laboratory suite. A central corridor, highlighted with red diagonal hatching, runs vertically through the middle of the room. To the left of this corridor, there is a long blue rectangular area labeled 'A' and a grey rectangular area labeled 'B'. To the right, there is a long blue rectangular area labeled 'C'. Various pieces of equipment are labeled throughout the plan, including MJAC-T 3278, MJAC-M 3198, MJAC-M 3193, MJAC-T 3276, MJAC-T 3275, MJAC-T 3274, MJAC-T 3273, MJAC-T 3272, MJAC-T 3271, MJAC-T 3270, MJAC-T 3269, MJAC-T 3268, MJAC-T 3267, MJAC-T 3266, MJAC-T 3265, MJAC-T 3264, MJAC-T 3263, MJAC-T 3262, MJAC-T 3261, MJAC-T 3260, MJAC-T 3259, MJAC-T 3258, MJAC-T 3257, MJAC-T 3256, MJAC-T 3255, MJAC-T 3254, MJAC-T 3253, MJAC-T 3252, MJAC-T 3251, MJAC-T 3250, MJAC-T 3249, MJAC-T 3248, MJAC-T 3247, MJAC-T 3246, MJAC-T 3245, MJAC-T 3244, MJAC-T 3243, MJAC-T 3242, MJAC-T 3241, MJAC-T 3240, MJAC-T 3239, MJAC-T 3238, MJAC-T 3237, MJAC-T 3236, MJAC-T 3235, MJAC-T 3234, MJAC-T 3233, MJAC-T 3232, MJAC-T 3231, MJAC-T 3230, MJAC-T 3229, MJAC-T 3228, MJAC-T 3227, MJAC-T 3226, MJAC-T 3225, MJAC-T 3224, MJAC-T 3223, MJAC-T 3222, MJAC-T 3221, MJAC-T 3220, MJAC-T 3219, MJAC-T 3218, MJAC-T 3217, MJAC-T 3216, MJAC-T 3215, MJAC-T 3214, MJAC-T 3213, MJAC-T 3212, MJAC-T 3211, MJAC-T 3210, MJAC-T 3209, MJAC-T 3208, MJAC-T 3207, MJAC-T 3206, MJAC-T 3205, MJAC-T 3204, MJAC-T 3203, MJAC-T 3202, MJAC-T 3201, MJAC-T 3200, MJAC-T 3199, MJAC-T 3198, MJAC-T 3197, MJAC-T 3196, MJAC-T 3195, MJAC-T 3194, MJAC-T 3193, MJAC-T 3192, MJAC-T 3191, MJAC-T 3190, MJAC-T 3189, MJAC-T 3188, MJAC-T 3187, MJAC-T 3186, MJAC-T 3185, MJAC-T 3184, MJAC-T 3183, MJAC-T 3182, MJAC-T 3181, MJAC-T 3180, MJAC-T 3179, MJAC-T 3178, MJAC-T 3177, MJAC-T 3176, MJAC-T 3175, MJAC-T 3174, MJAC-T 3173, MJAC-T 3172, MJAC-T 3171, MJAC-T 3170, MJAC-T 3169, MJAC-T 3168, MJAC-T 3167, MJAC-T 3166, MJAC-T 3165, MJAC-T 3164, MJAC-T 3163, MJAC-T 3162, MJAC-T 3161, MJAC-T 3160, MJAC-T 3159, MJAC-T 3158, MJAC-T 3157, MJAC-T 3156, MJAC-T 3155, MJAC-T 3154, MJAC-T 3153, MJAC-T 3152, MJAC-T 3151, MJAC-T 3150, MJAC-T 3149, MJAC-T 3148, MJAC-T 3147, MJAC-T 3146, MJAC-T 3145, MJAC-T 3144, MJAC-T 3143, MJAC-T 3142, MJAC-T 3141, MJAC-T 3140, MJAC-T 3139, MJAC-T 3138, MJAC-T 3137, MJAC-T 3136, MJAC-T 3135, MJAC-T 3134, MJAC-T 3133, MJAC-T 3132, MJAC-T 3131, MJAC-T 3130, MJAC-T 3129, MJAC-T 3128, MJAC-T 3127, MJAC-T 3126, MJAC-T 3125, MJAC-T 3124, MJAC-T 3123, MJAC-T 3122, MJAC-T 3121, MJAC-T 3120, MJAC-T 3119, MJAC-T 3118, MJAC-T 3117, MJAC-T 3116, MJAC-T 3115, MJAC-T 3114, MJAC-T 3113, MJAC-T 3112, MJAC-T 3111, MJAC-T 3110, MJAC-T 3109, MJAC-T 3108, MJAC-T 3107, MJAC-T 3106, MJAC-T 3105, MJAC-T 3104, MJAC-T 3103, MJAC-T 3102, MJAC-T 3101, MJAC-T 3100, MJAC-T 3099, MJAC-T 3098, MJAC-T 3097, MJAC-T 3096, MJAC-T 3095, MJAC-T 3094, MJAC-T 3093, MJAC-T 3092, MJAC-T 3091, MJAC-T 3090, MJAC-T 3089, MJAC-T 3088, MJAC-T 3087, MJAC-T 3086, MJAC-T 3085, MJAC-T 3084, MJAC-T 3083, MJAC-T 3082, MJAC-T 3081, MJAC-T 3080, MJAC-T 3079, MJAC-T 3078, MJAC-T 3077, MJAC-T 3076, MJAC-T 3075, MJAC-T 3074, MJAC-T 3073, MJAC-T 3072, MJAC-T 3071, MJAC-T 3070, MJAC-T 3069, MJAC-T 3068, MJAC-T 3067, MJAC-T 3066, MJAC-T 3065, MJAC-T 3064, MJAC-T 3063, MJAC-T 3062, MJAC-T 3061, MJAC-T 3060, MJAC-T 3059, MJAC-T 3058, MJAC-T 3057, MJAC-T 3056, MJAC-T 3055, MJAC-T 3054, MJAC-T 3053, MJAC-T 3052, MJAC-T 3051, MJAC-T 3050, MJAC-T 3049, MJAC-T 3048, MJAC-T 3047, MJAC-T 3046, MJAC-T 3045, MJAC-T 3044, MJAC-T 3043, MJAC-T 3042, MJAC-T 3041, MJAC-T 3040, MJAC-T 3039, MJAC-T 3038, MJAC-T 3037, MJAC-T 3036, MJAC-T 3035, MJAC-T 3034, MJAC-T 3033, MJAC-T 3032, MJAC-T 3031, MJAC-T 3030, MJAC-T 3029, MJAC-T 3028, MJAC-T 3027, MJAC-T 3026, MJAC-T 3025, MJAC-T 3024, MJAC-T 3023, MJAC-T 3022, MJAC-T 3021, MJAC-T 3020, MJAC-T 3019, MJAC-T 3018, MJAC-T 3017, MJAC-T 3016, MJAC-T 3015, MJAC-T 3014, MJAC-T 3013, MJAC-T 3012, MJAC-T 3011, MJAC-T 3010, MJAC-T 3009, MJAC-T 3008, MJAC-T 3007, MJAC-T 3006, MJAC-T 3005, MJAC-T 3004, MJAC-T 3003, MJAC-T 3002, MJAC-T 3001, MJAC-T 3000, MJAC-T 2999, MJAC-T 2998, MJAC-T 2997, MJAC-T 2996, MJAC-T 2995, MJAC-T 2994, MJAC-T 2993, MJAC-T 2992, MJAC-T 2991, MJAC-T 2990, MJAC-T 2989, MJAC-T 2988, MJAC-T 2987, MJAC-T 2986, MJAC-T 2985, MJAC-T 2984, MJAC-T 2983, MJAC-T 2982, MJAC-T 2981, MJAC-T 2980, MJAC-T 2979, MJAC-T 2978, MJAC-T 2977, MJAC-T 2976, MJAC-T 2975, MJAC-T 2974, MJAC-T 2973, MJAC-T 2972, MJAC-T 2971, MJAC-T 2970, MJAC-T 2969, MJAC-T 2968, MJAC-T 2967, MJAC-T 2966, MJAC-T 2965, MJAC-T 2964, MJAC-T 2963, MJAC-T 2962, MJAC-T 2961, MJAC-T 2960, MJAC-T 2959, MJAC-T 2958, MJAC-T 2957, MJAC-T 2956, MJAC-T 2955, MJAC-T 2954, MJAC-T 2953, MJAC-T 2952, MJAC-T 2951, MJAC-T 2950, MJAC-T 2949, MJAC-T 2948, MJAC-T 2947, MJAC-T 2946, MJAC-T 2945, MJAC-T 2944, MJAC-T 2943, MJAC-T 2942, MJAC-T 2941, MJAC-T 2940, MJAC-T 2939, MJAC-T 2938, MJAC-T 2937, MJAC-T 2936, MJAC-T 2935, MJAC-T 2934, MJAC-T 2933, MJAC-T 2932, MJAC-T 2931, MJAC-T 2930, MJAC-T 2929, MJAC-T 2928, MJAC-T 2927, MJAC-T 2926, MJAC-T 2925, MJAC-T 2924, MJAC-T 2923, MJAC-T 2922, MJAC-T 2921, MJAC-T 2920, MJAC-T 2919, MJAC-T 2918, MJAC-T 2917, MJAC-T 2916, MJAC-T 2915, MJAC-T 2914, MJAC-T 2913, MJAC-T 2912, MJAC-T 2911, MJAC-T 2910, MJAC-T 2909, MJAC-T 2908, MJAC-T 2907, MJAC-T 2906, MJAC-T 2905, MJAC-T 2904, MJAC-T 2903, MJAC-T 2902, MJAC-T 2901, MJAC-T 2900, MJAC-T 2899, MJAC-T 2898, MJAC-T 2897, MJAC-T 2896, MJAC-T 2895, MJAC-T 2894, MJAC-T 2893, MJAC-T 2892, MJAC-T 2891, MJAC-T 2890, MJAC-T 2889, MJAC-T 2888, MJAC-T 2887, MJAC-T 2886, MJAC-T 2885, MJAC-T 2884, MJAC-T 2883, MJAC-T 2882, MJAC-T 2881, MJAC-T 2880, MJAC-T 2879, MJAC-T 2878, MJAC-T 2877, MJAC-T 2876, MJAC-T 2875, MJAC-T 2874, MJAC-T 2873, MJAC-T 2872, MJAC-T 2871, MJAC-T 2870, MJAC-T 2869, MJAC-T 2868, MJAC-T 2867, MJAC-T 2866, MJAC-T 2865, MJAC-T 2864, MJAC-T 2863, MJAC-T 2862, MJAC-T 2861, MJAC-T 2860, MJAC-T 2859, MJAC-T 2858, MJAC-T 2857, MJAC-T 2856, MJAC-T 2855, MJAC-T 2854, MJAC-T 2853, MJAC-T 2852, MJAC-T 2851, MJAC-T 2850, MJAC-T 2849, MJAC-T 2848, MJAC-T 2847, MJAC-T 2846, MJAC-T 2845, MJAC-T 2844, MJAC-T 2843, MJAC-T 2842, MJAC-T 2841, MJAC-T 2840, MJAC-T 2839, MJAC-T 2838, MJAC-T 2837, MJ

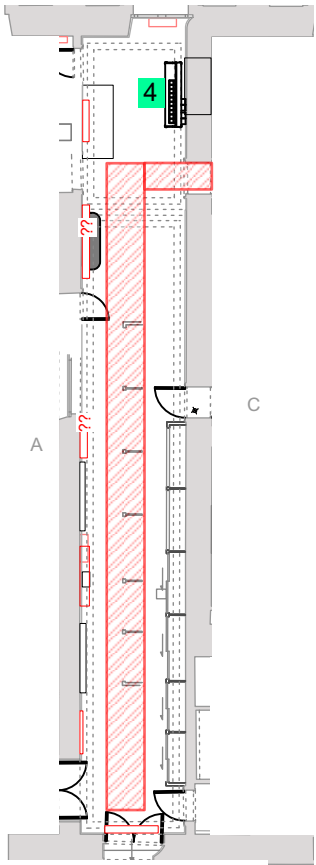
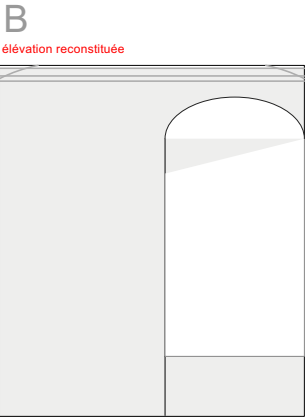


202. COULOIR NJA / ÉLÉVATION ACCROCHAGE R+1

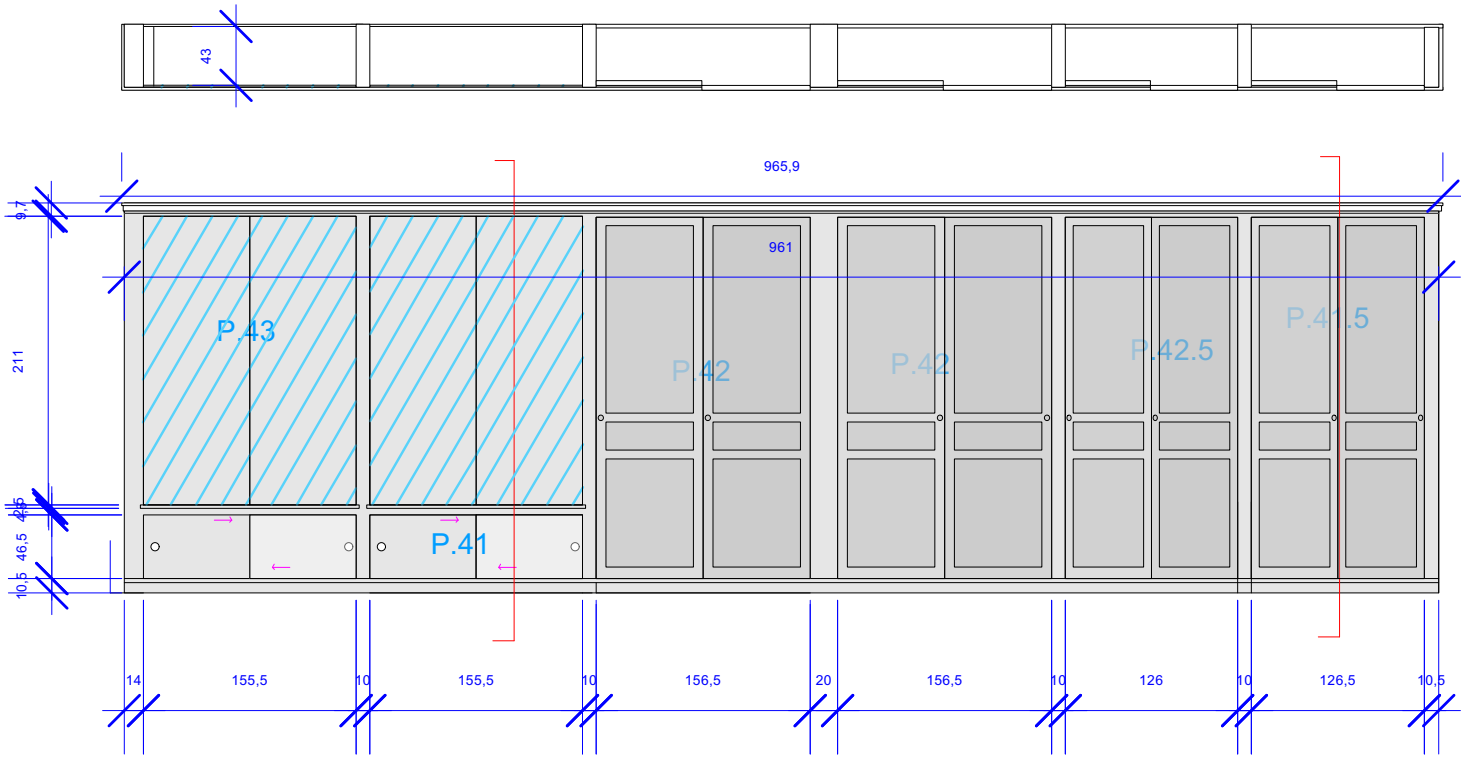
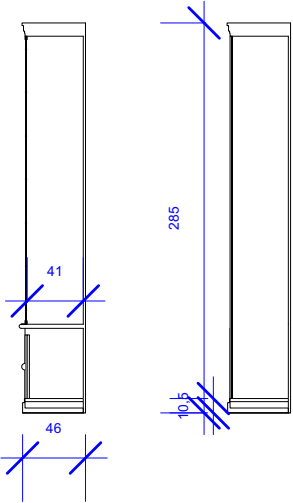


202. COULOIR NJA / ÉLÉVATION ACTUELLE R+1

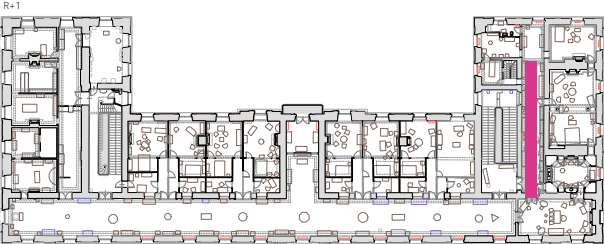
Élévation actuelle des dimensions
de la vitrine et de l'armoire
dans le couloir



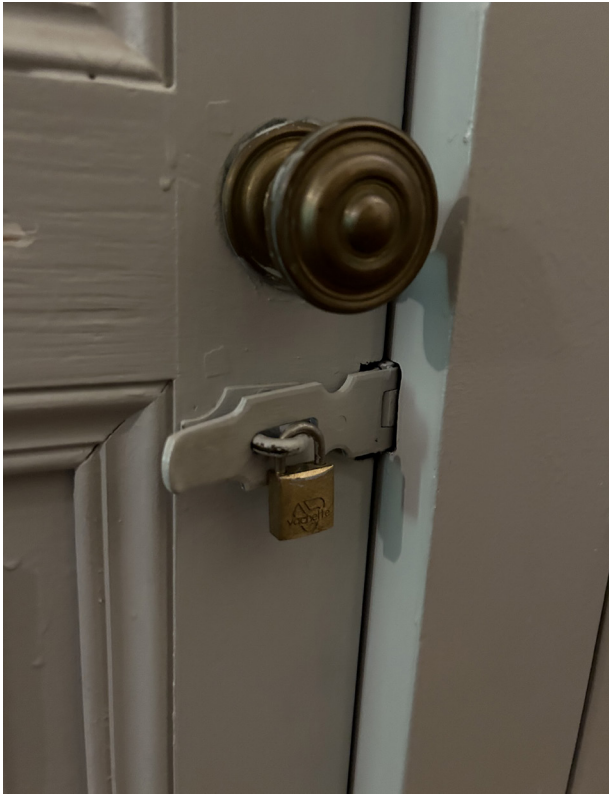
Dimensions actuelles
de l'armoire et des
vitrines existantes



Nota bene :
Dimensions à reprendre
par l'entreprise

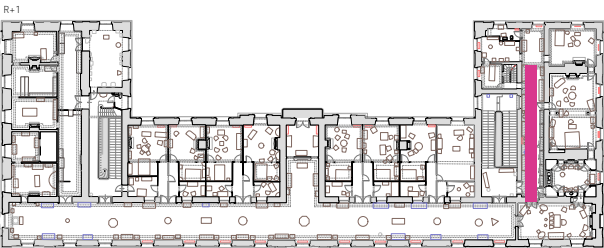
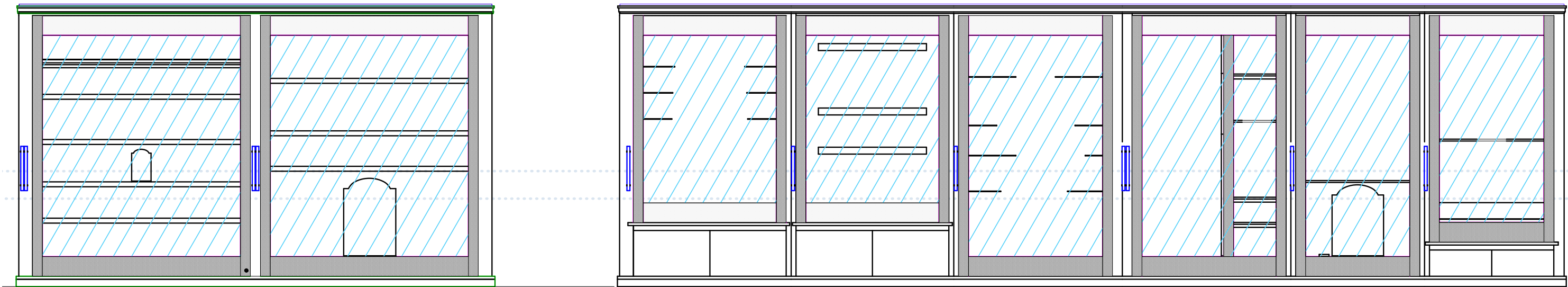


202. COULOIR NJA / PHOTOS + DÉTAILS

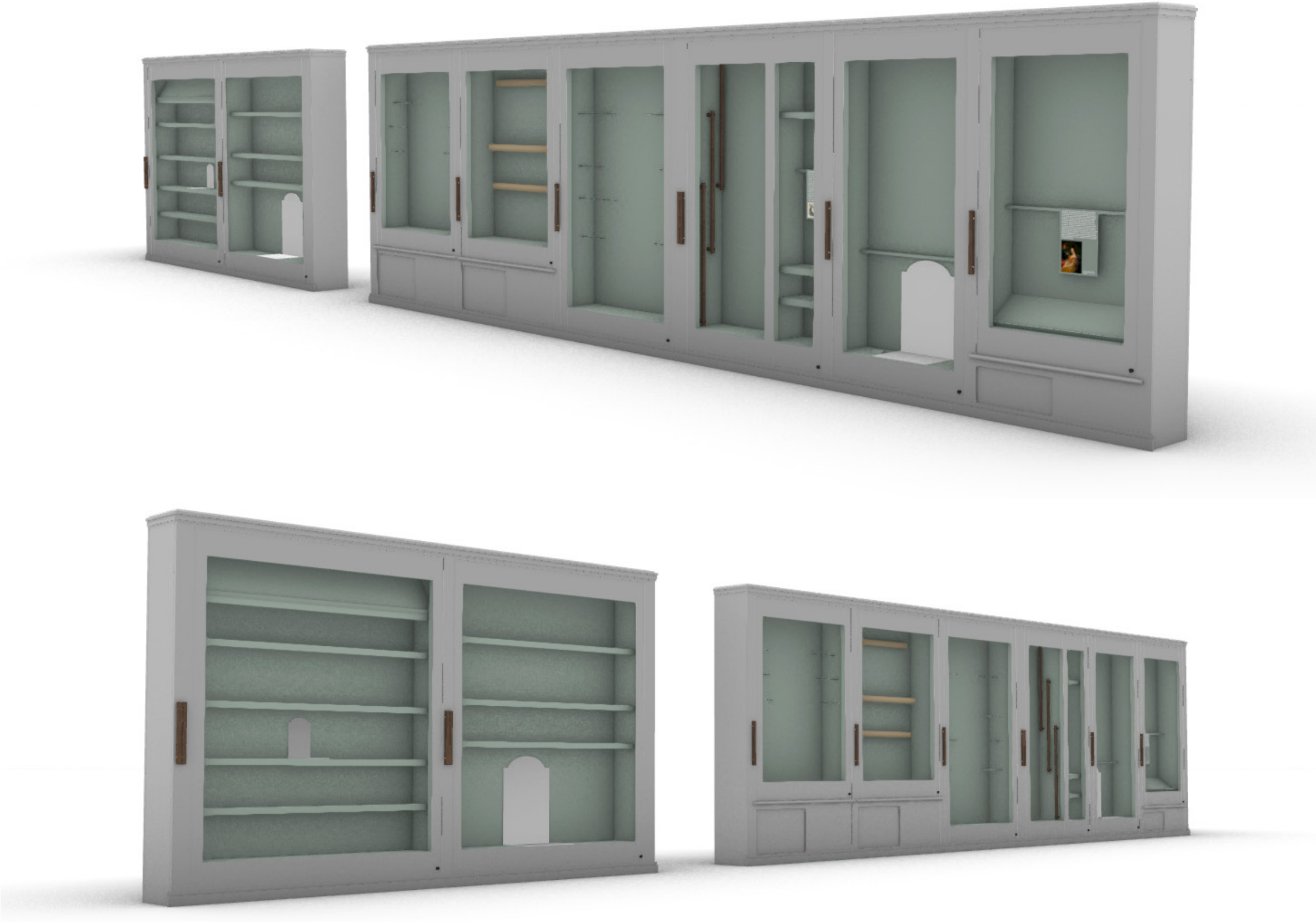


202. COULOIR NJA R+1 / PRINCIPE REPRISE DE L'ARMOIRE

Élévations de la nouvelle vitrine
sans le contenu



202. COULOIR NJA R+1 / PRINCIPE REPRISE DE L'ARMOIRE



202. COULOIR NJA R+1 / PRINCIPE BOITE
REPRISE DE L'ARMOIRE

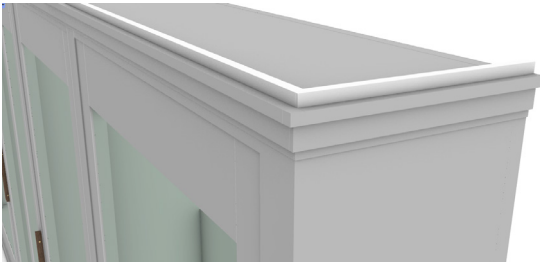
Image de déclinaisons du principe en 3D de la modification de la vitrine et de l'armoire dans le couloir



Une gamme qui s'inspire du gris des menuiseries. Cette hypothèse permet d'harmoniser et de peindre tous les bois.

Création entière de cette armoire inspirée de l'armoire présente

Ajout d'un tasseau de 1 ou 2 cm pour cacher les rails lumières en partie supérieure inspirée des moulures de l'armoire sur la nouvelle armoire et l'armoire actuelle

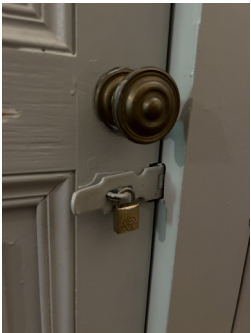
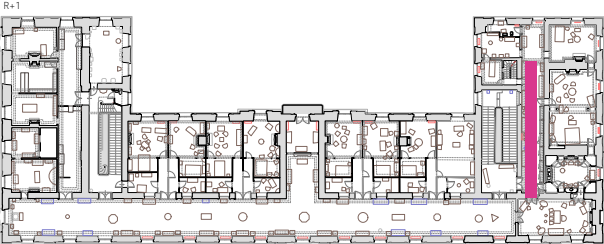


Principe de boite en métal et bois à glisser dans l'ossature de l'armoire existante
QNT X8 de largeur différente mais de même profondeur.

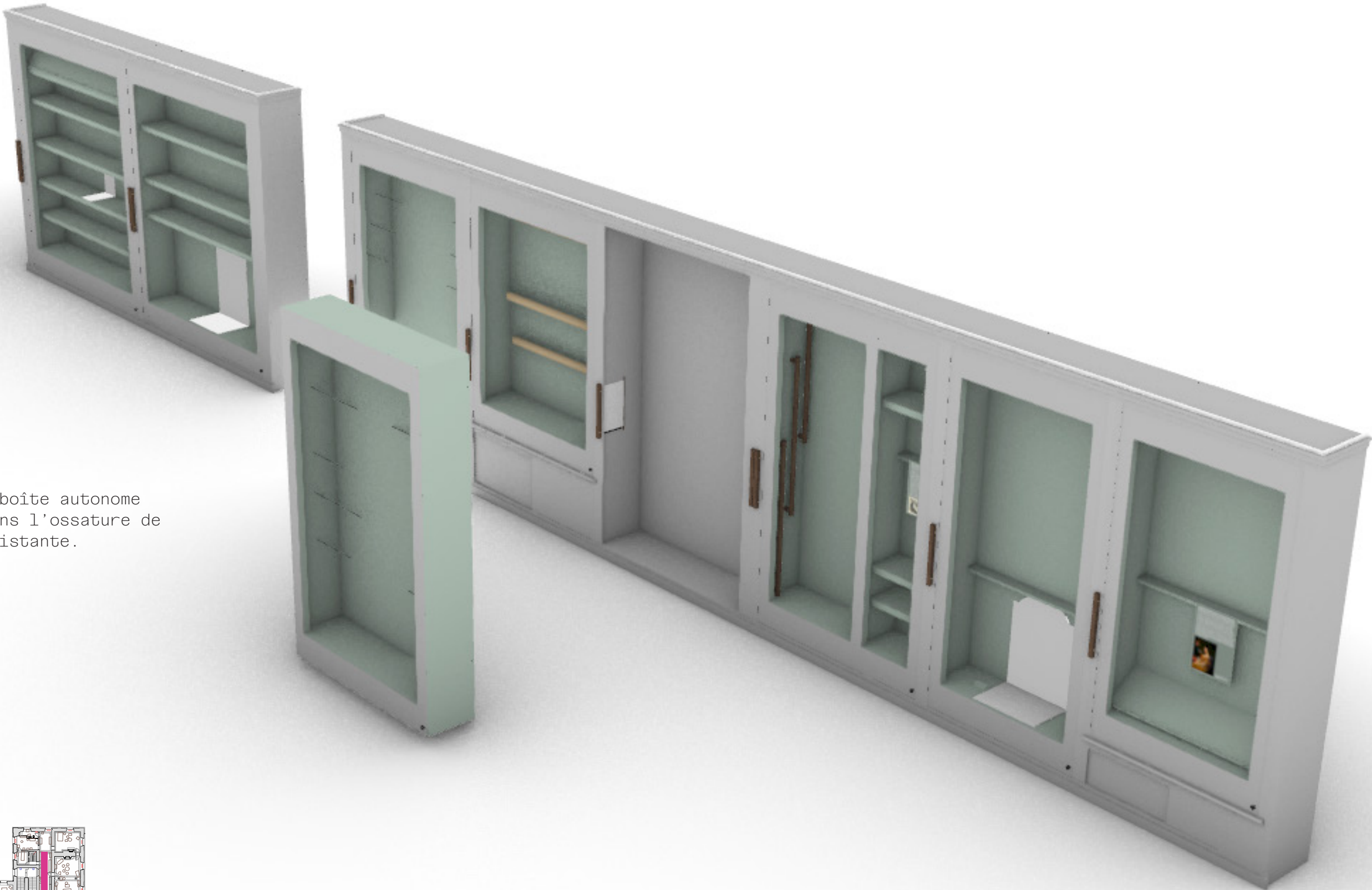
Garder l'ossature en bois existante de l'armoire
Dépose des 4 portes existantes

Remplir les trous des charnières existantes

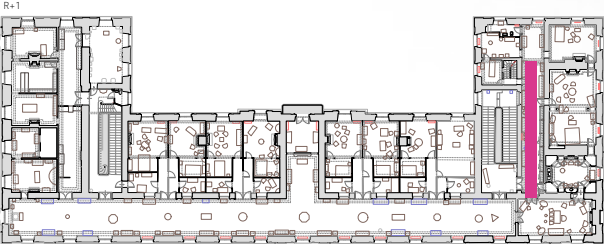
Ajout en partie basse d'un faux tiroir



202. COULOIR NJA R+1 / PRINCIPE GÉNÉRAL BOITE AUTONOME

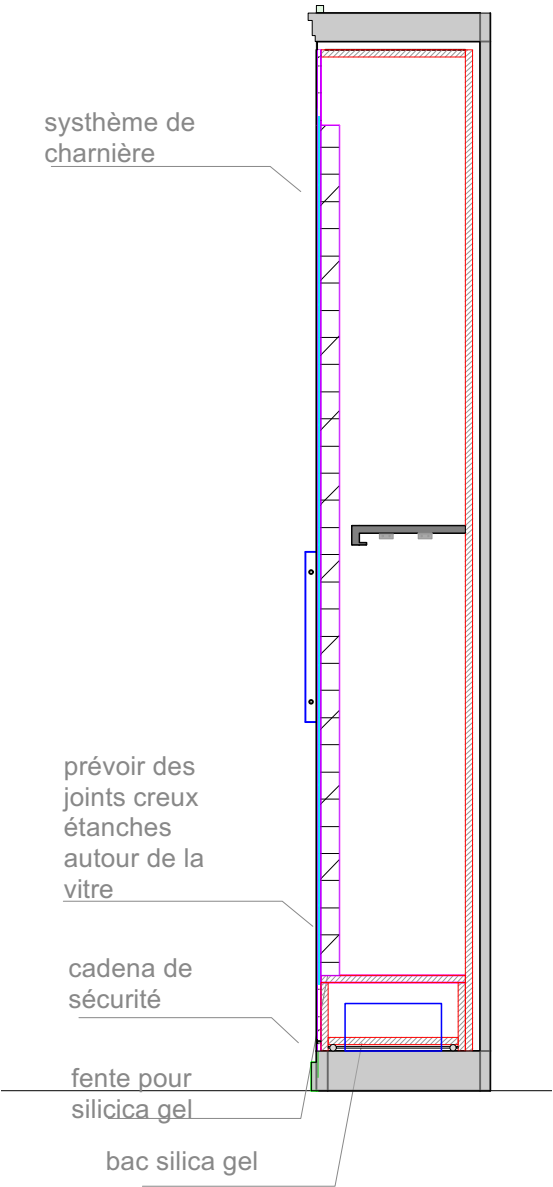


Principe de boîte autonome
encastrée dans l'ossature de
l'armoire existante.

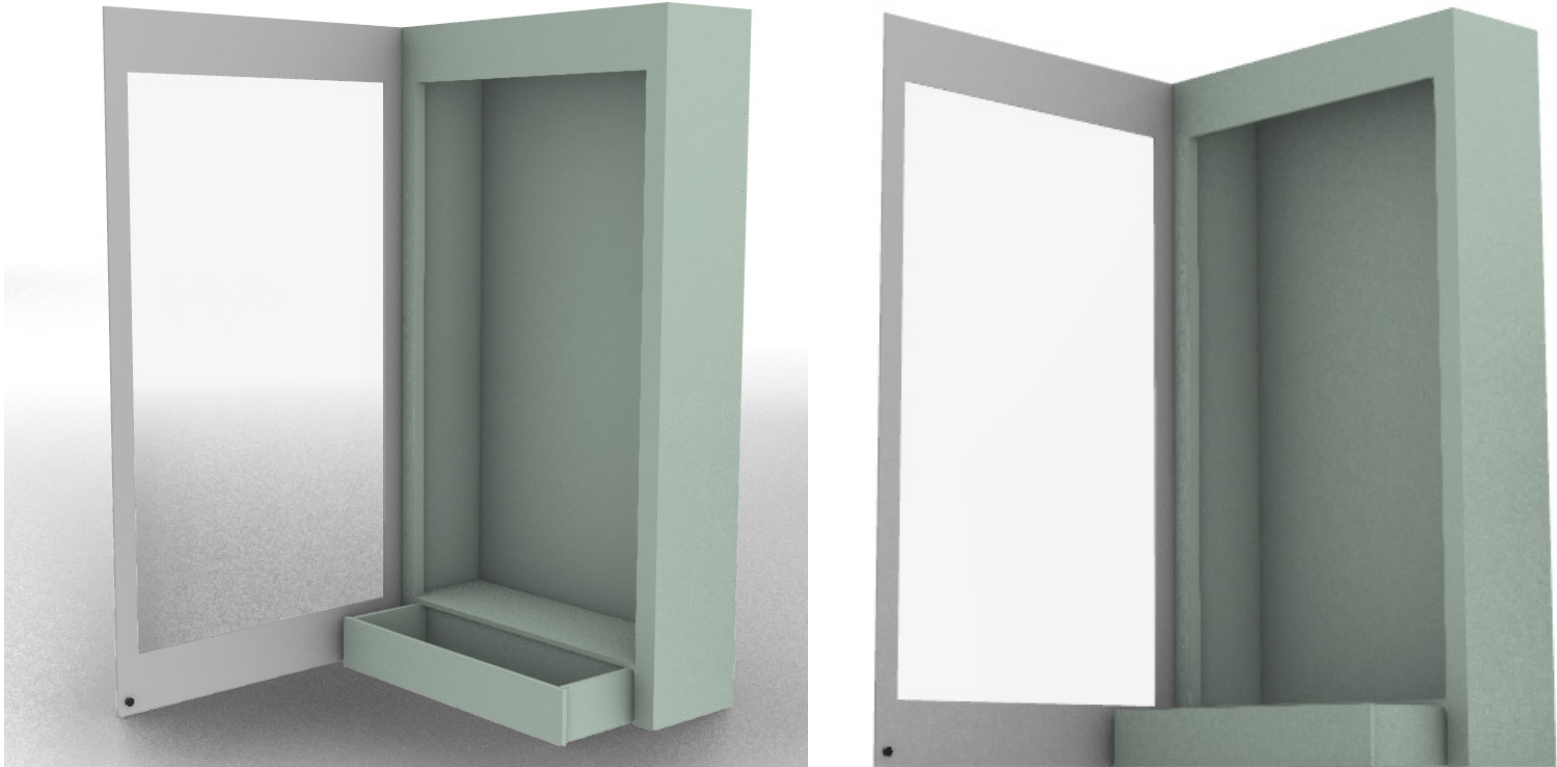


202. COULOIR NJA R+1 / PRINCIPE GÉNÉRAL BOITE AUTONOME

Coupe des détails techniques des boîtes autonomes



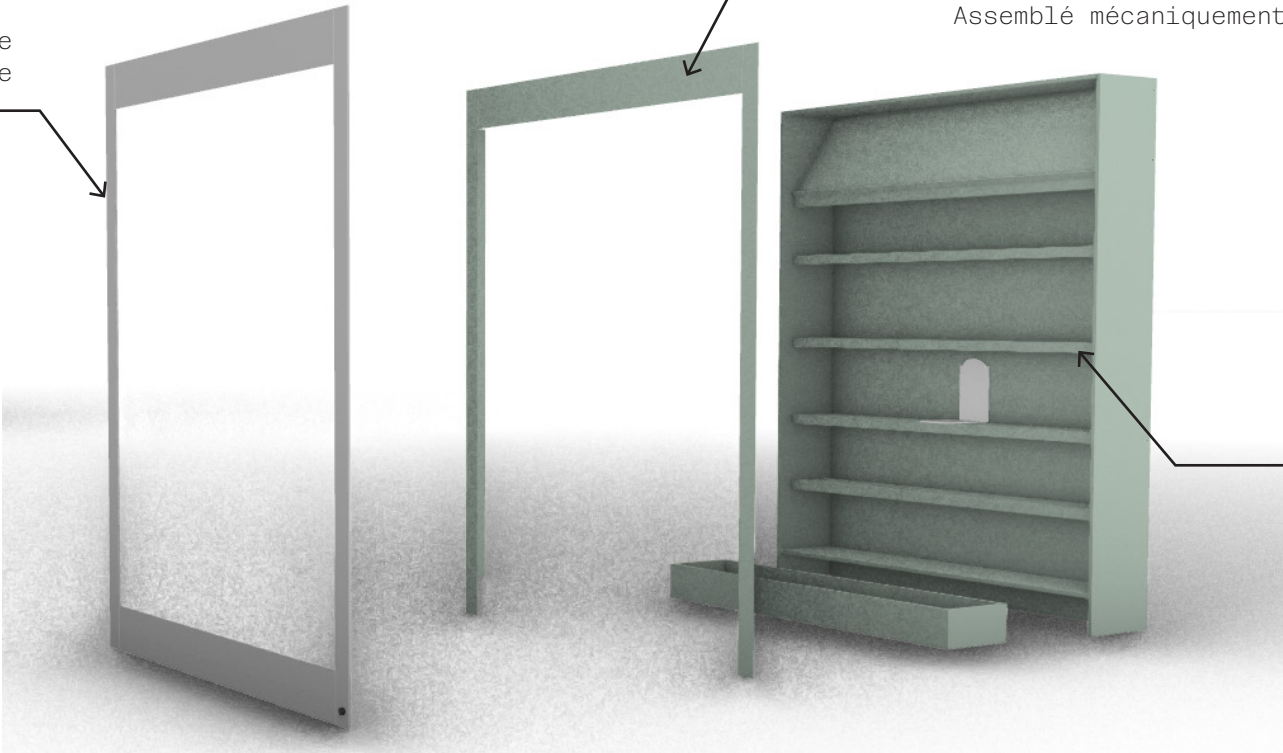
Principes d'ouverture de la porte sur charnière et du tiroir Silica Gel.



Décomposition des couches de la boîte autonome:

Porte en métal avec verre raccordé avec un système de charnière au reste du caisson

Ossature en «U» en métal avec des retours pour l'éclairage
Relié à la porte avec les charnières
Assemblé mécaniquement et invisible avec l'armoire.

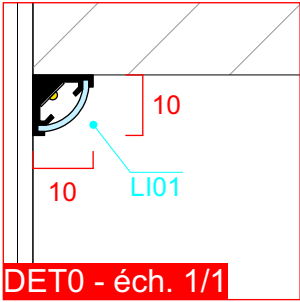


Les boîte autonomes doivent être hermétiques pour une régulation du climat passive stable

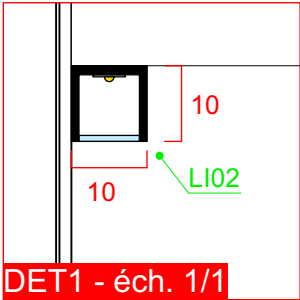
Caisson et étagères en bois.

202. COULOIR NJA R+1 / PRINCIPE GÉNÉRAL LUMIÈRE

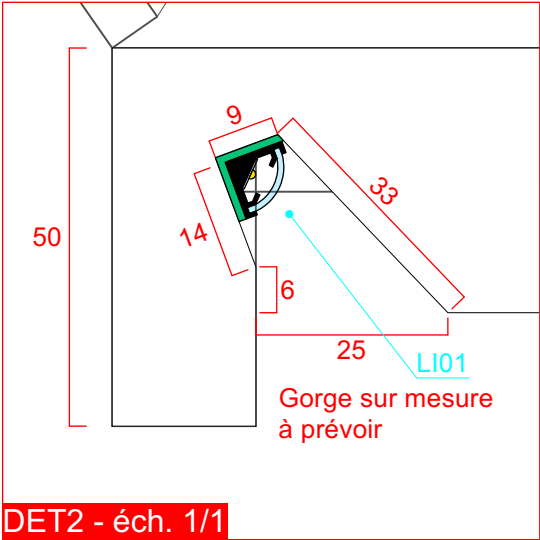
Prévoir réservations pour passages de câbles et accès aux drivers stockés dans un espace ventilé



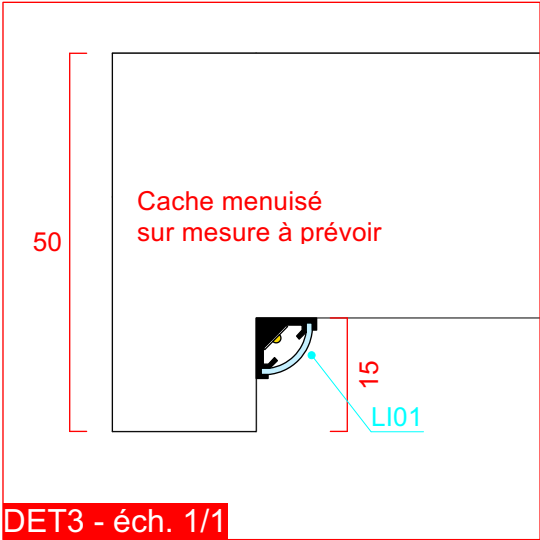
DET0 - éch. 1/1



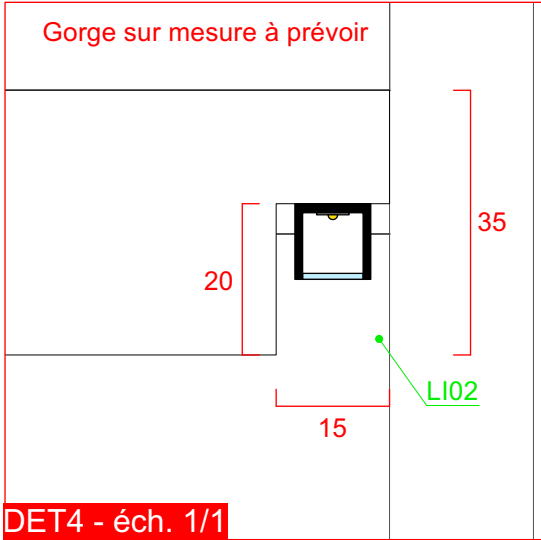
DET1 - éch. 1/1



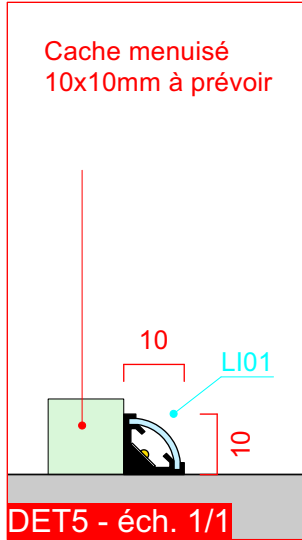
DET2 - éch. 1/1



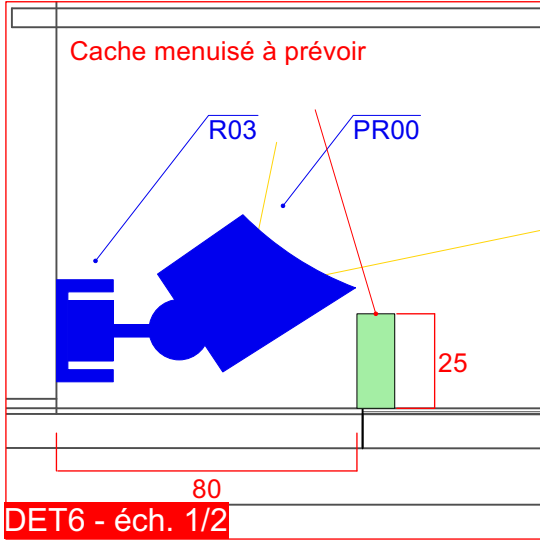
DET3 - éch. 1/1



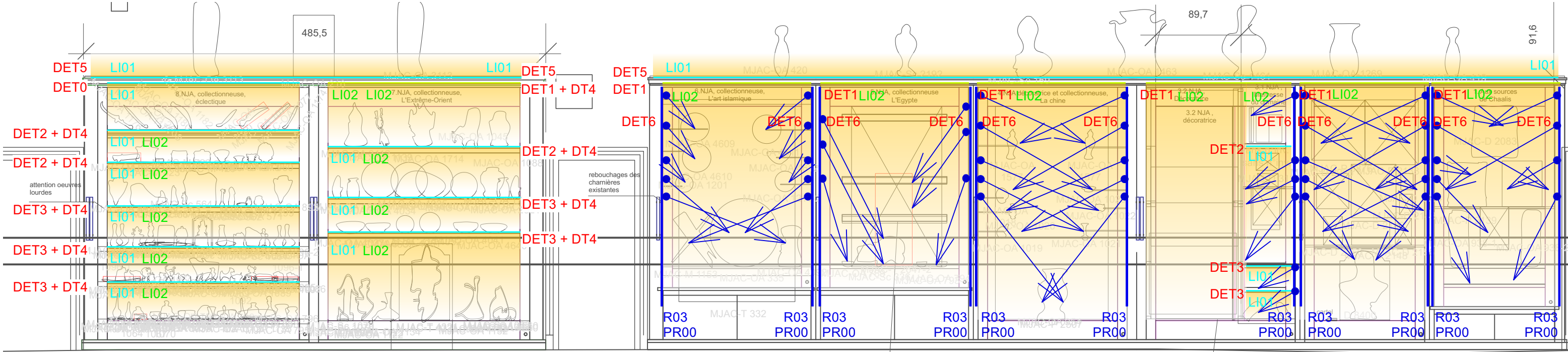
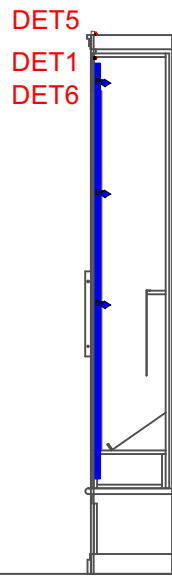
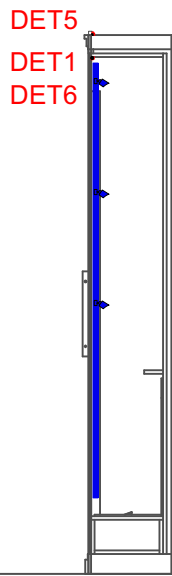
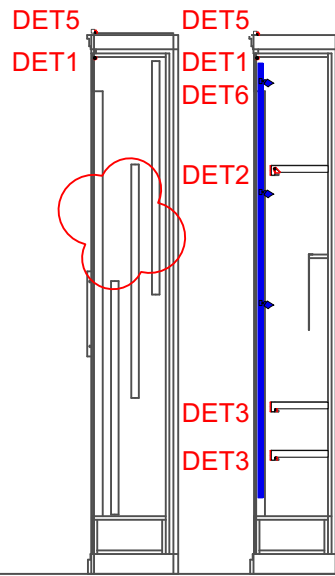
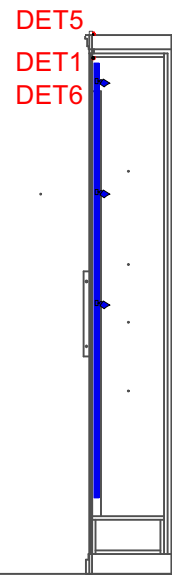
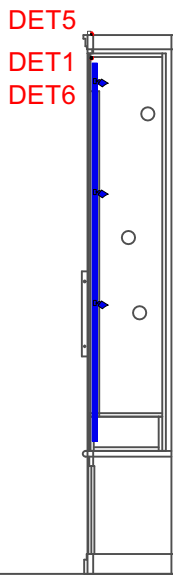
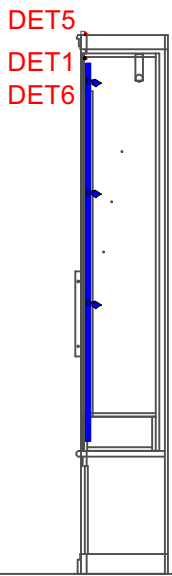
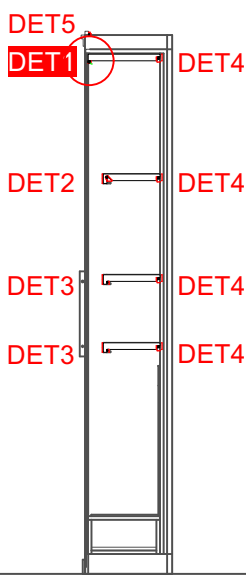
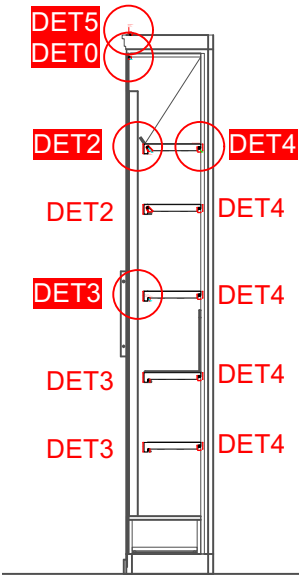
DET4 - éch. 1/1



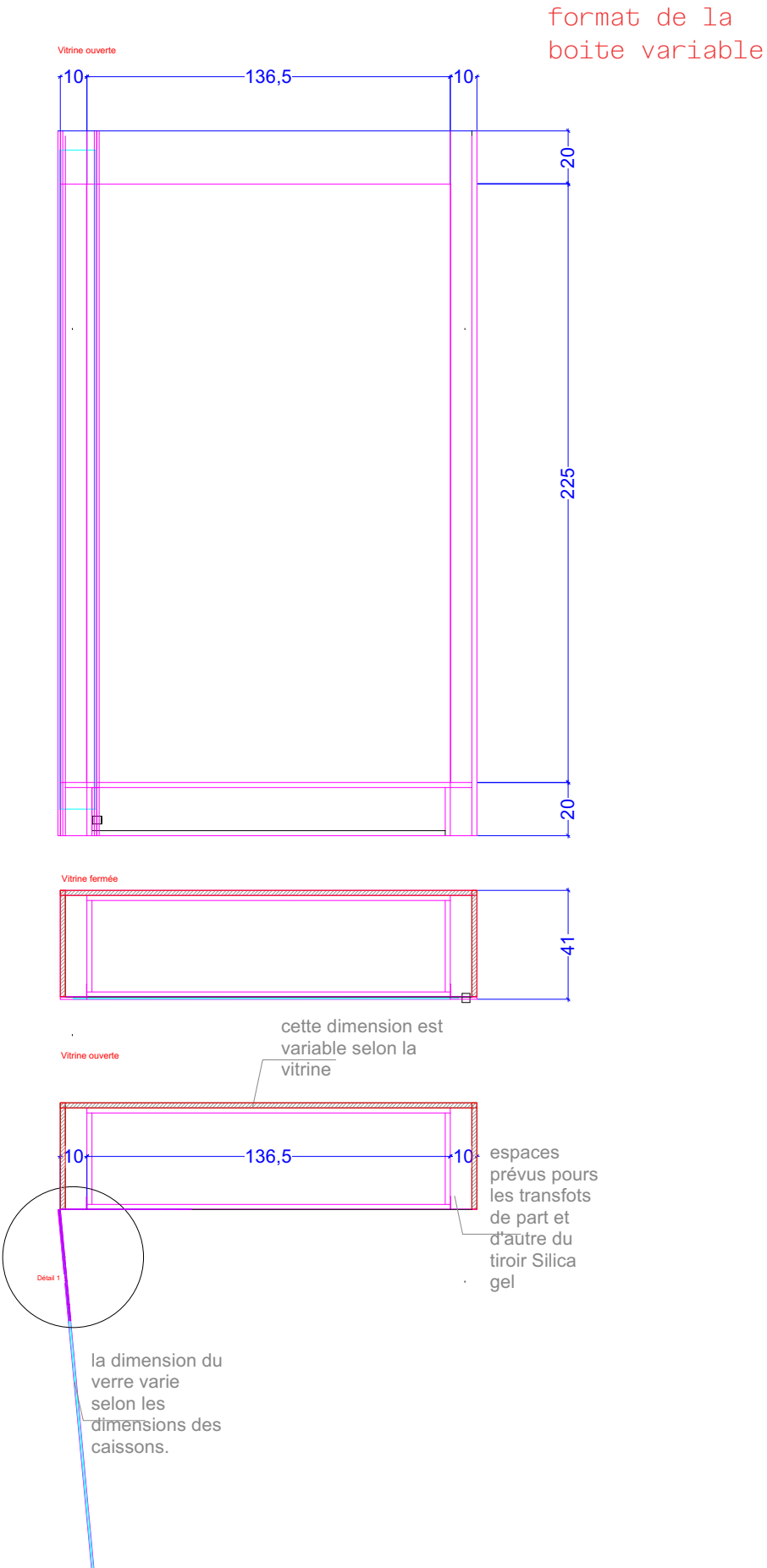
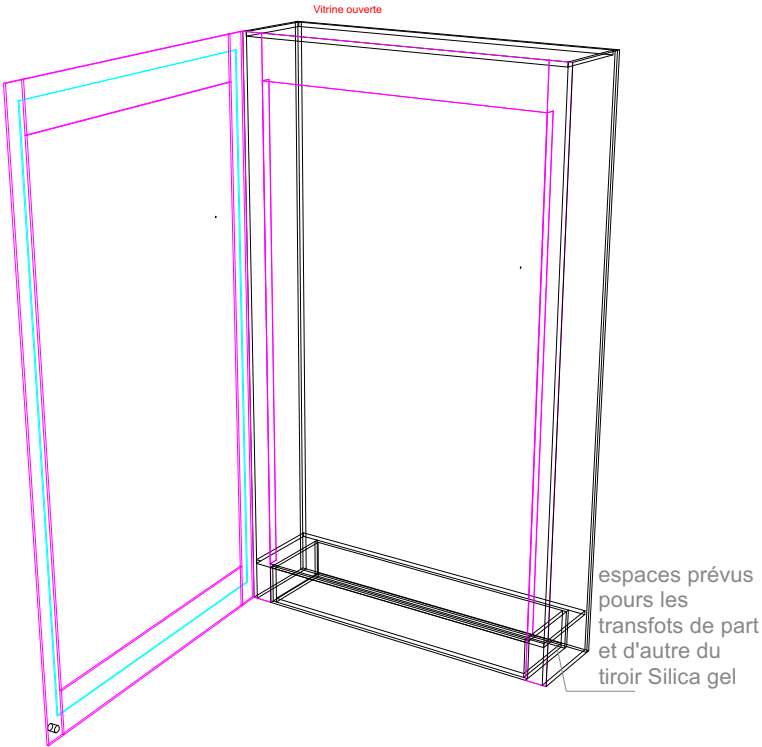
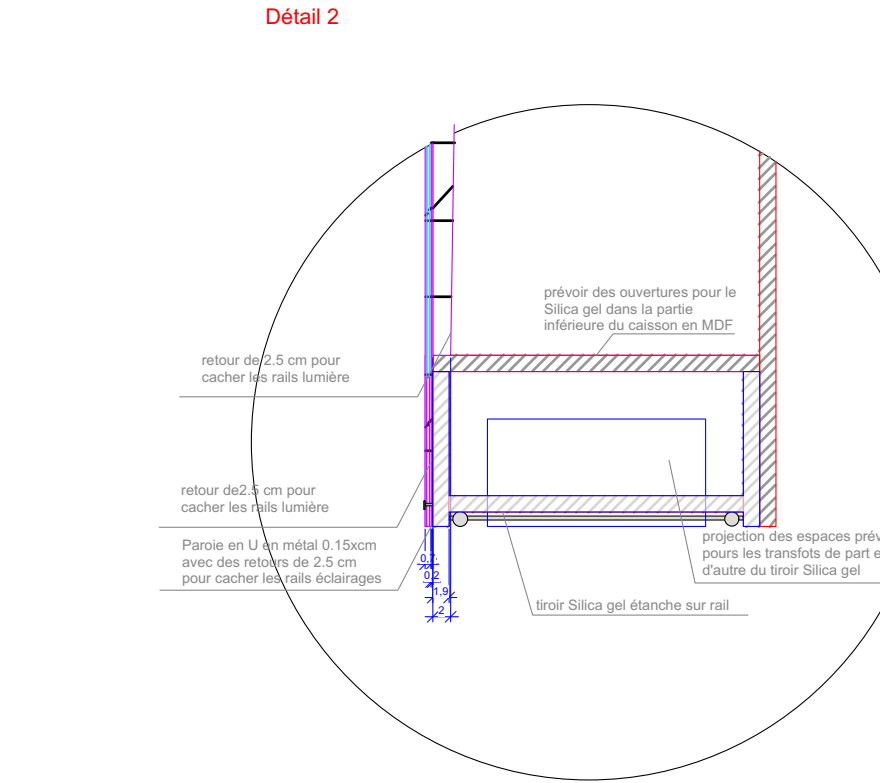
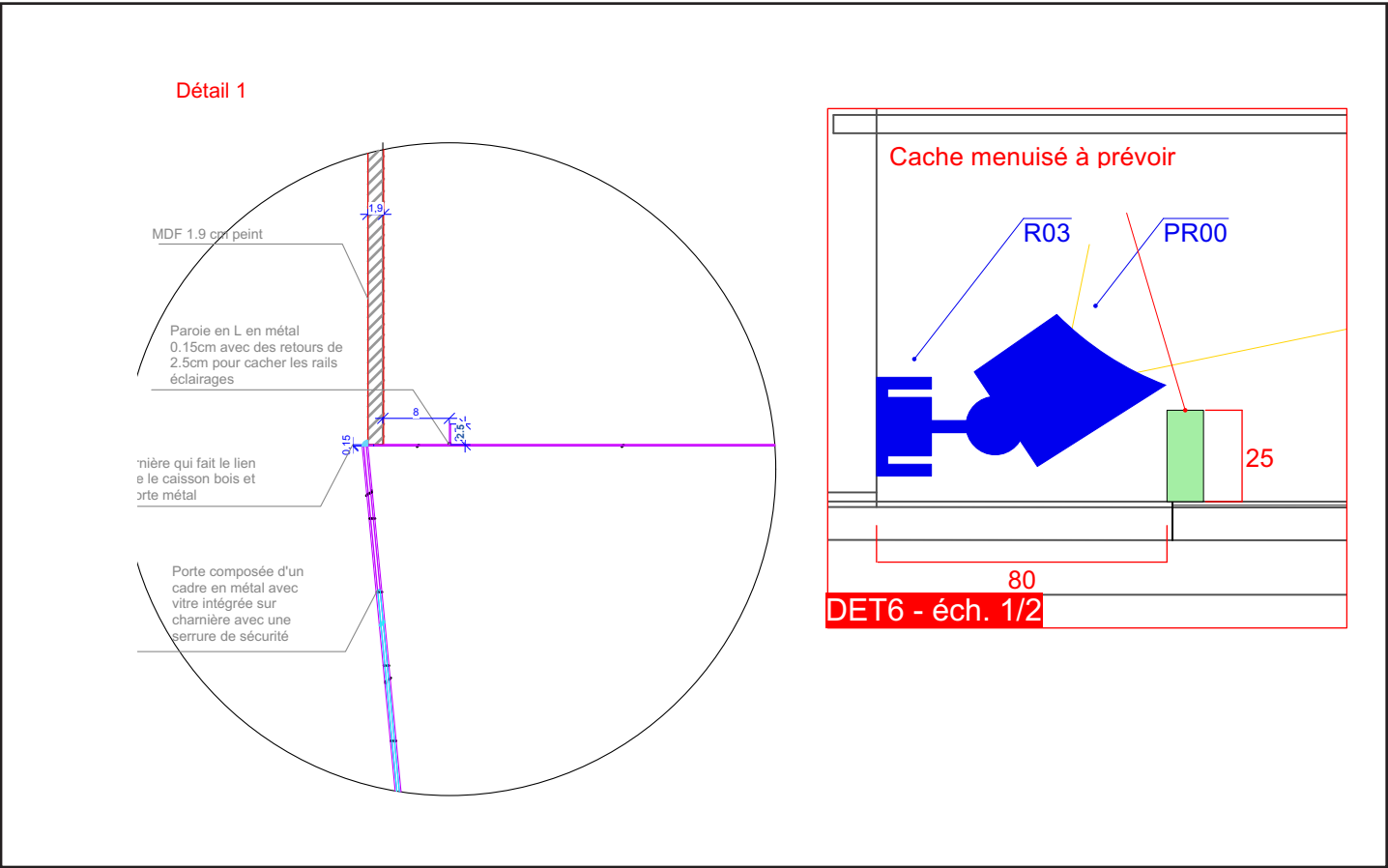
DET5 - éch. 1/1



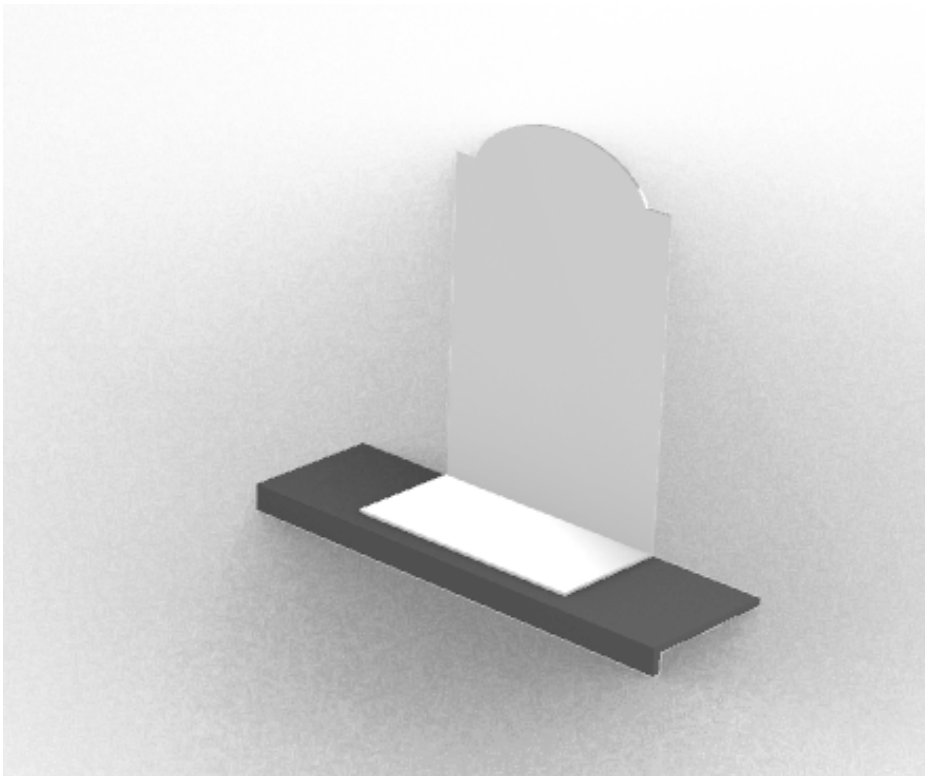
DET6 - éch. 1/2



202. COULOIR NJA R+1 / PRINCIPE GÉNÉRAL BOITE AUTONOME



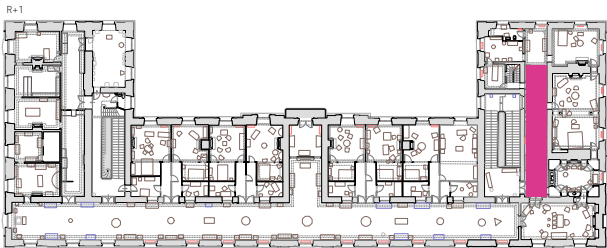
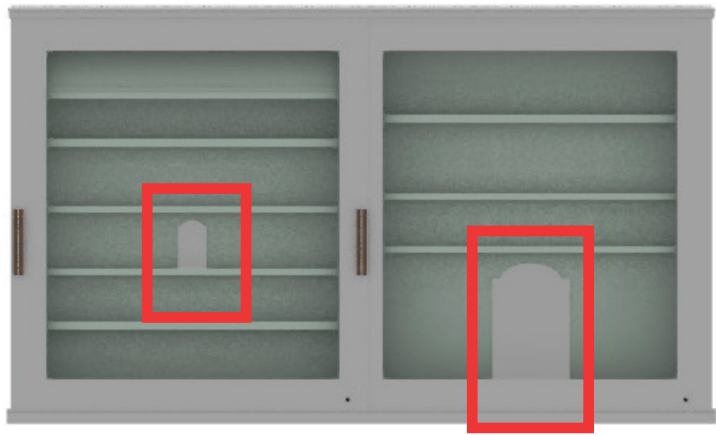
202. COULOIR NJA R+1 / MIROIR MISE EN VALEUR D'ŒUVRES



Étagère miroir plexi
en "L" s'inspirant des
moulures des cellules
Quantité : 3



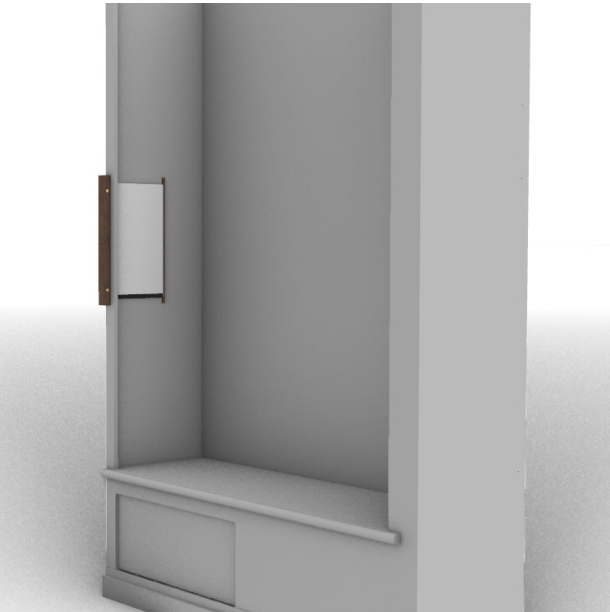
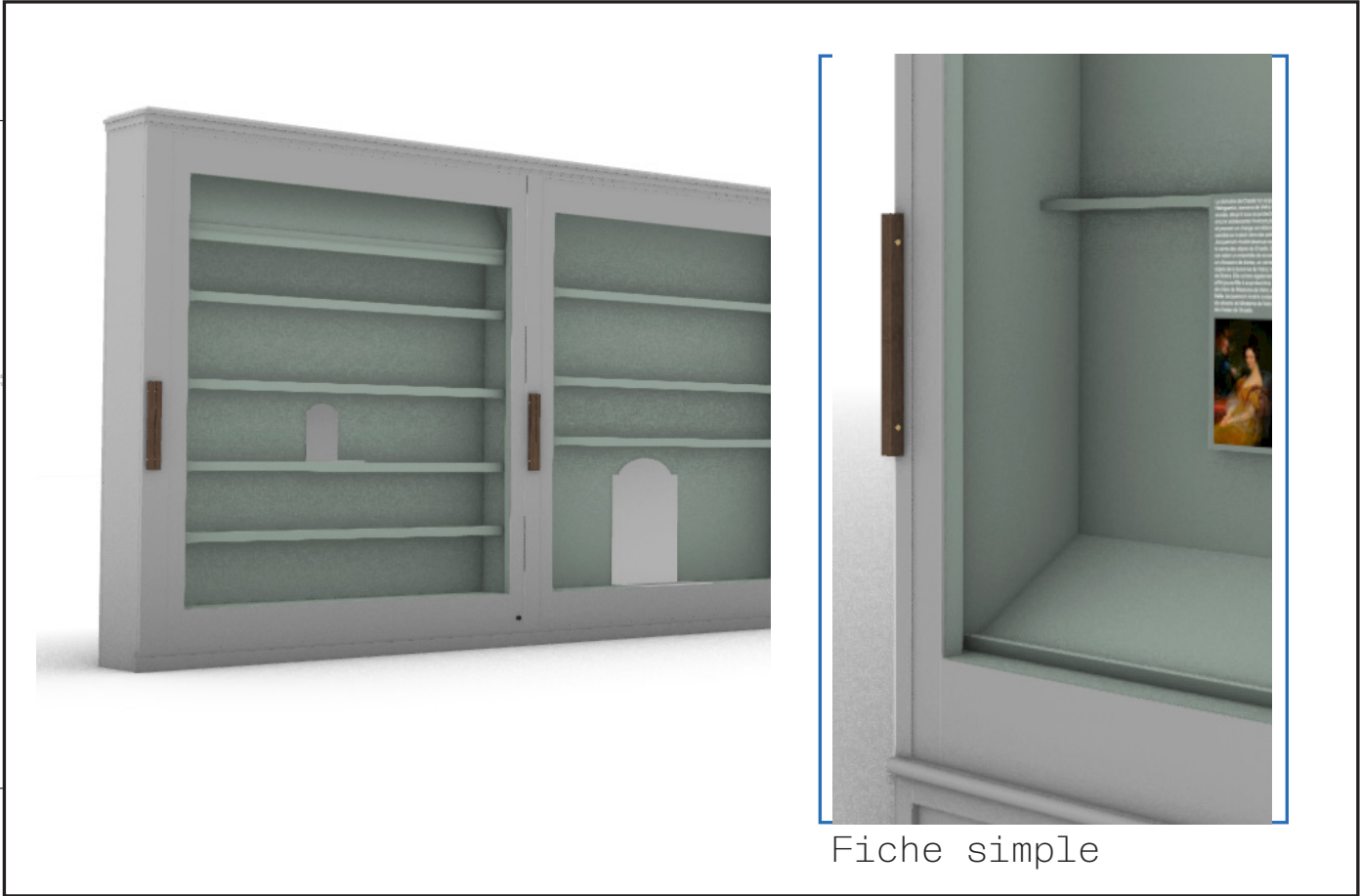
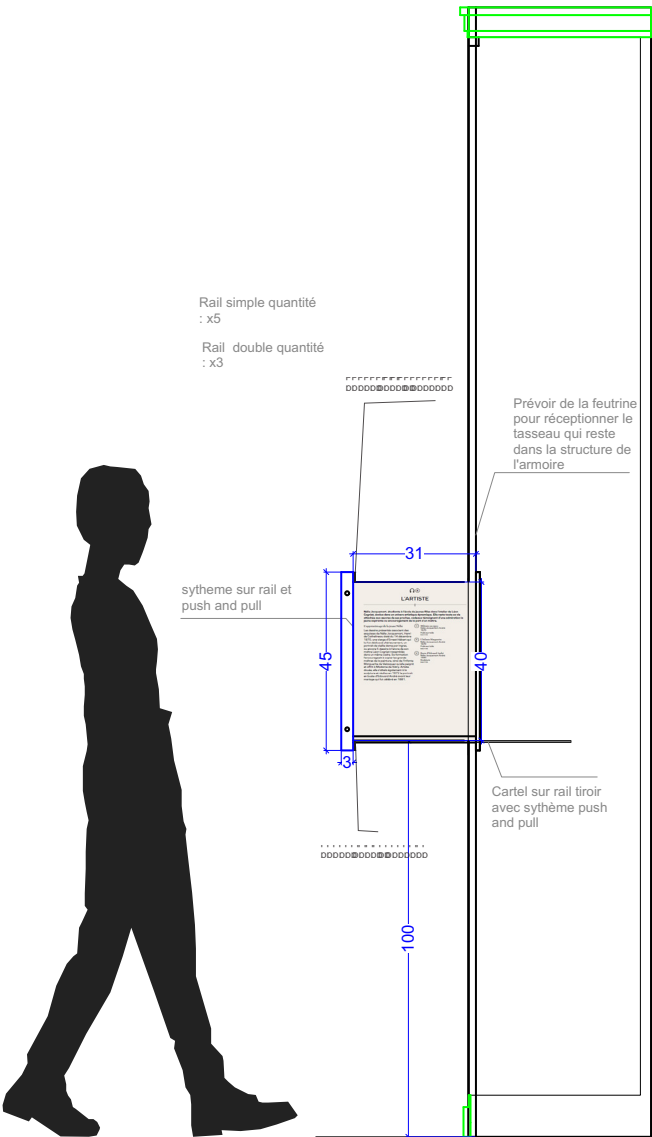
- Œuvres concernées :
- Buste d'Edouard André, D 8400
 - Costume de danse T 4321
 - Bodhisattva Sc 578



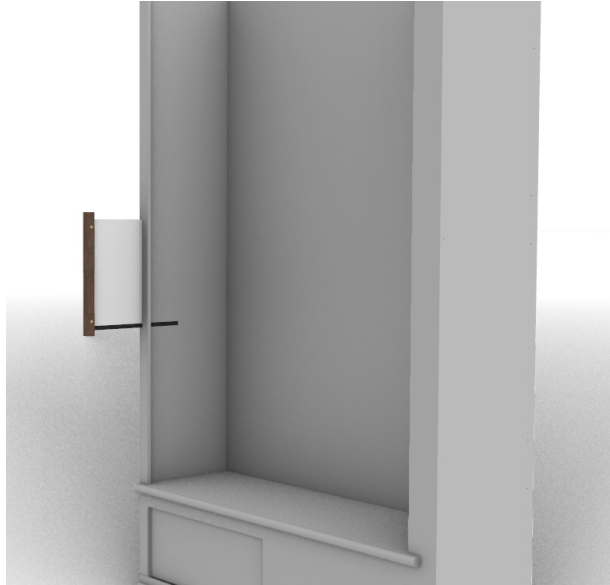
Nota bene :
Détail des dimensions à voir dans le
développement de chacun des caissons.

202. COULOIR NJA R+1 / SYSTÈME DE FICHES DÉPORTÉES

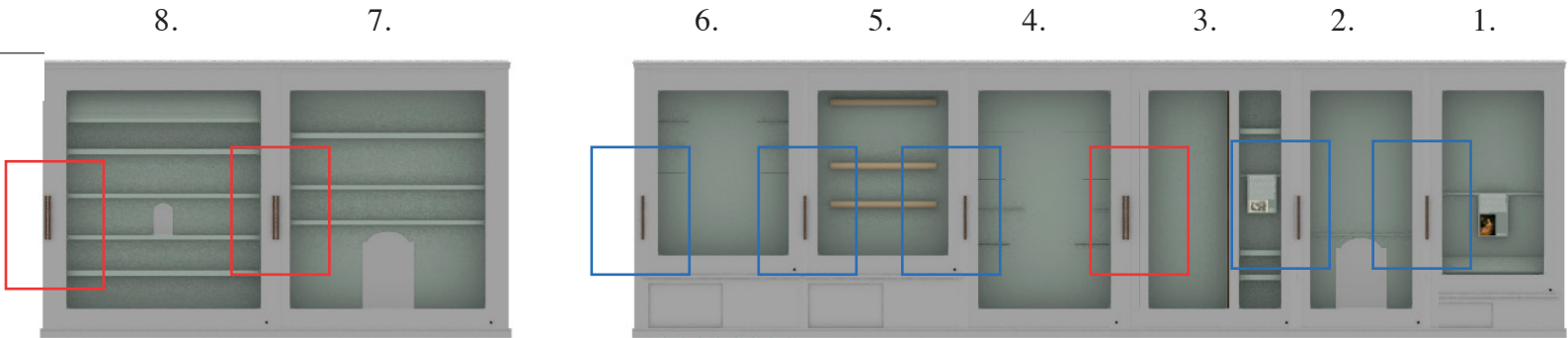
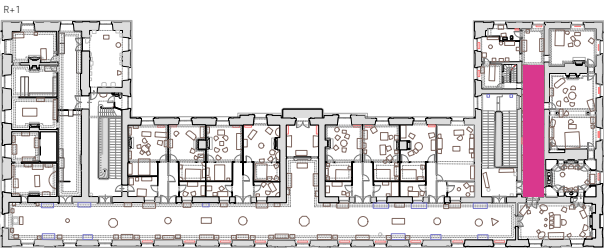
Fiche directement intégrée dans les hauteurs de la vitrine existante à chacune des parties. Sur la tranche des fiches, on y retrouve un rappel du titrage. Le système, composé d'un rail glissière type tiroir et d'une cale de retenue dans la partie cachée de l'armoire, permet un manipulation facile des fiches.



Fiche non tirée



Fiche tirée



Doubles rails
Rail simple

Visualisation du principe de la fiche sur rail vissé sur la structure de l'armoire existante ou de celle à créer. Système push and pull. Tasseau à l'extrémité qui bloque la sortie.

202. COULOIR NJA R+1 / SYSTÈME DE FICHES DÉPORTÉES

Total de nombres
de rails 8 ; dont 5
simples (pour 5 fiches
simples) et 3 double
(pour 3 fiches simples
+ 3 fiches plus
grandes)

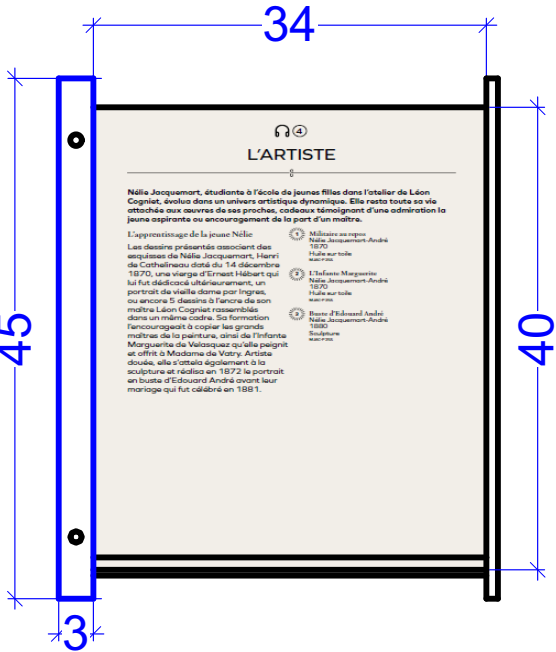
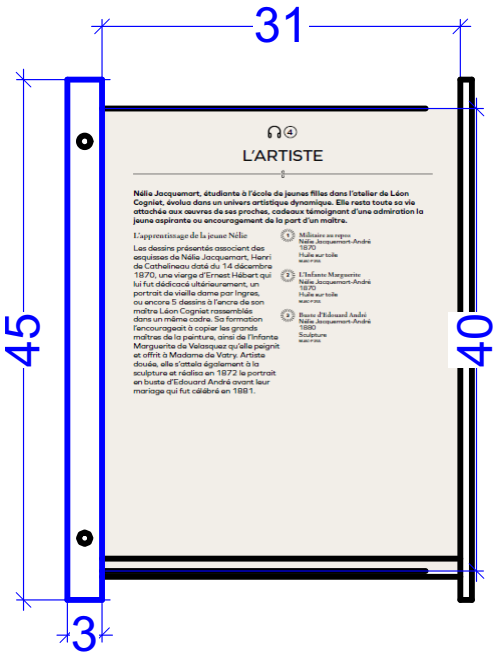
Rail simple quantité
: x5

Rail double quantité
: x3

sythème sur rail et
push and pull

Prévoir de la feutrine
pour réceptionner le
tasseau qui reste
dans la structure de
l'armoire

Cartel sur rail tiroir
avec sythème push
and pull

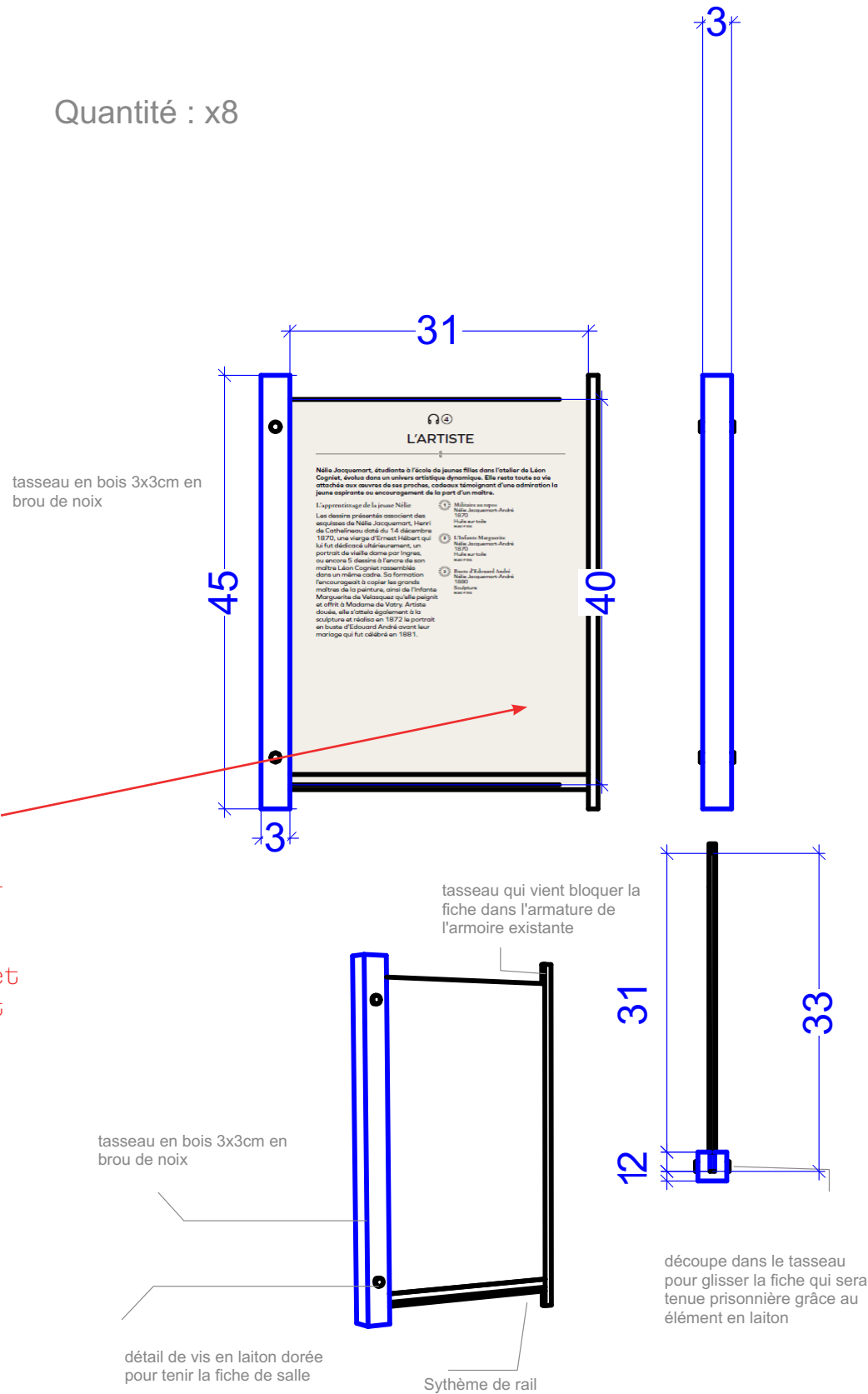


Tasseau bois avec détail
en laiton dorée

202. COULOIR NJA R+1 / SYSTÈME DE FICHES DÉPORTÉES / FORMAT

Total de nombres de
fiches 11 ; dont 8 au
format 31x45cm et
3 autres au format
34x45cm

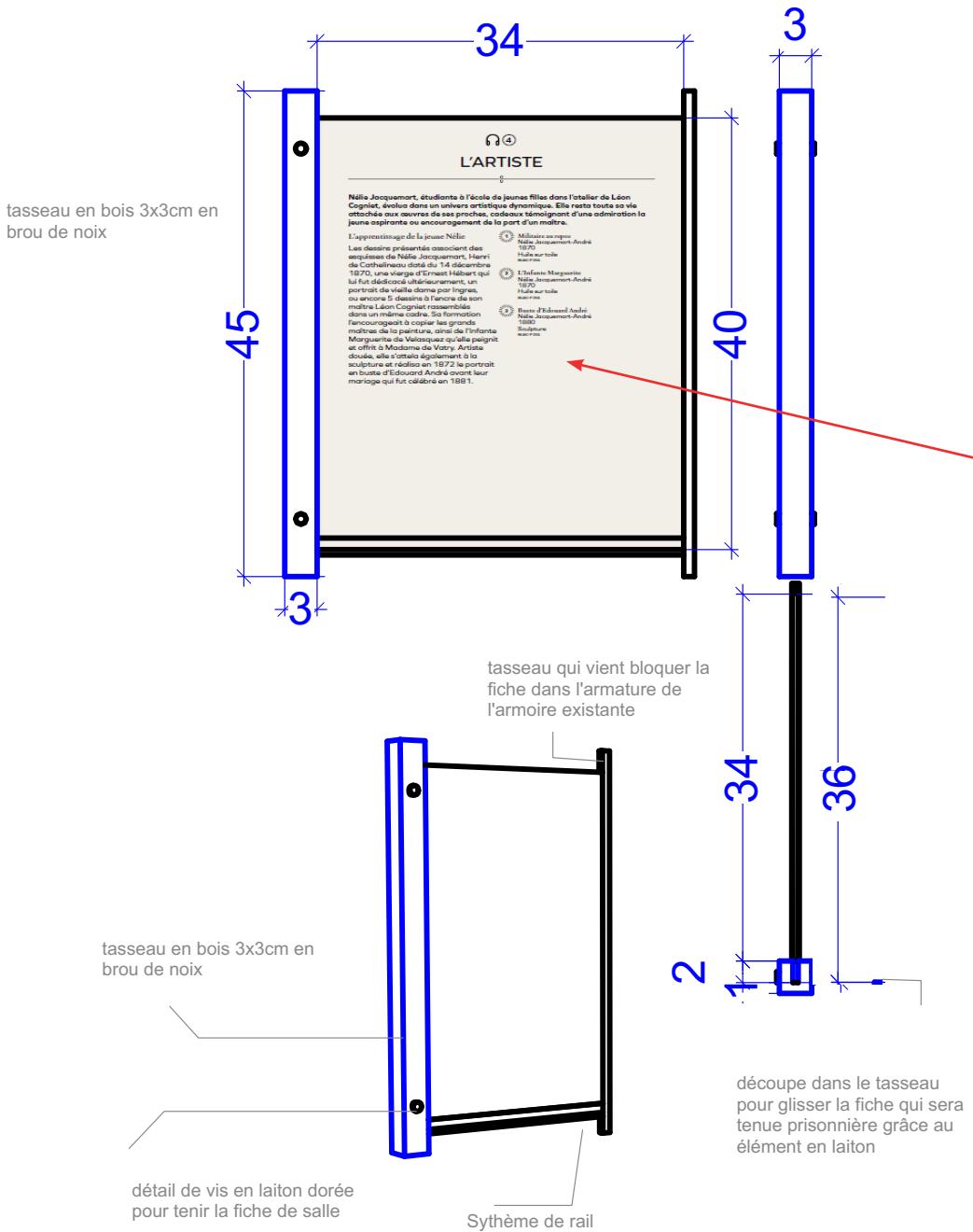
Quantité : x8



Le support de cartel
est pour l'instant
un forex de minimum
5 mm d'épaisseur. Cet
élément fera l'objet
d'une maquette test.

Quantité : x3

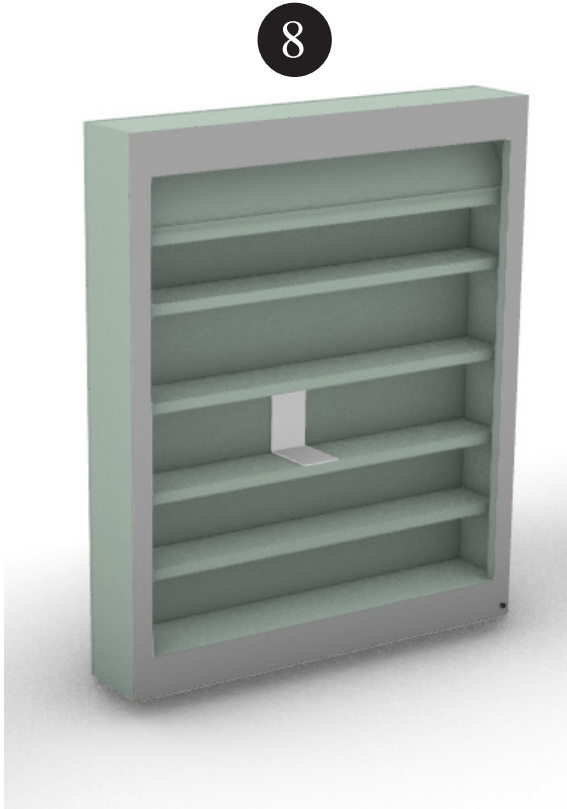
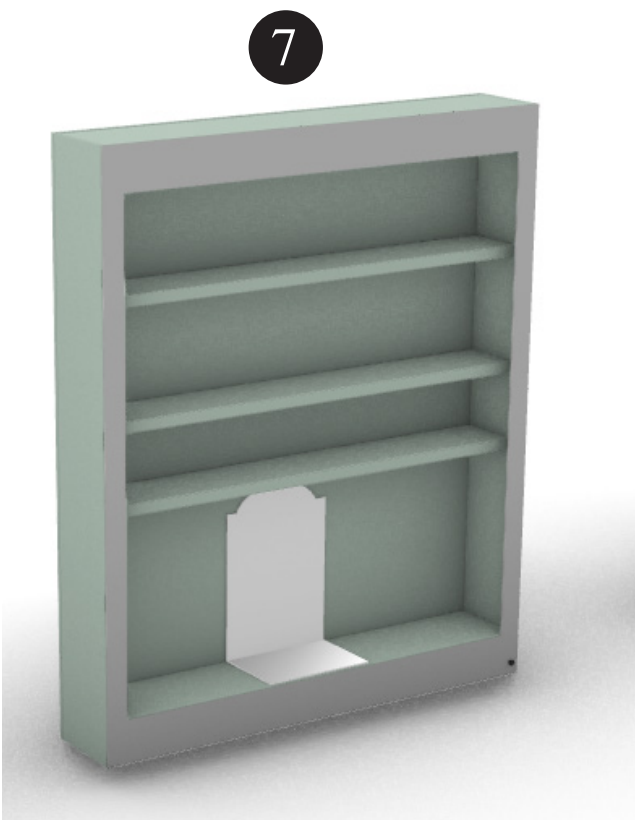
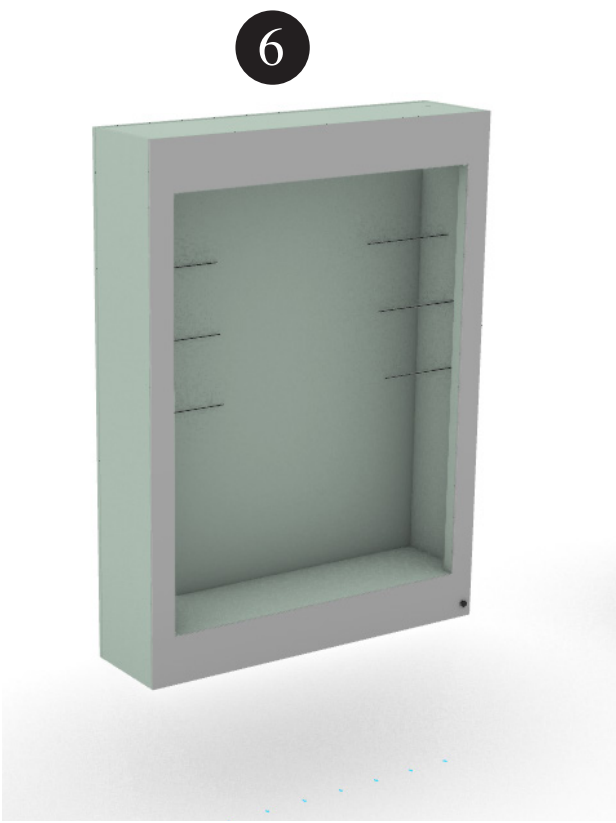
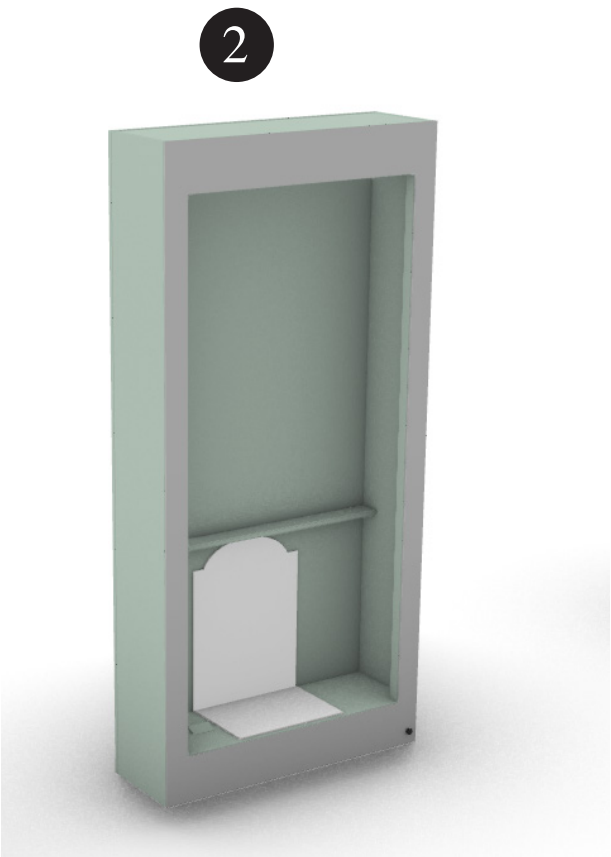
le cartel sur double rail sera plus long
pour que la barette du titre du premier
cartel ne recouvre pas le contenu du
texte du deuxième



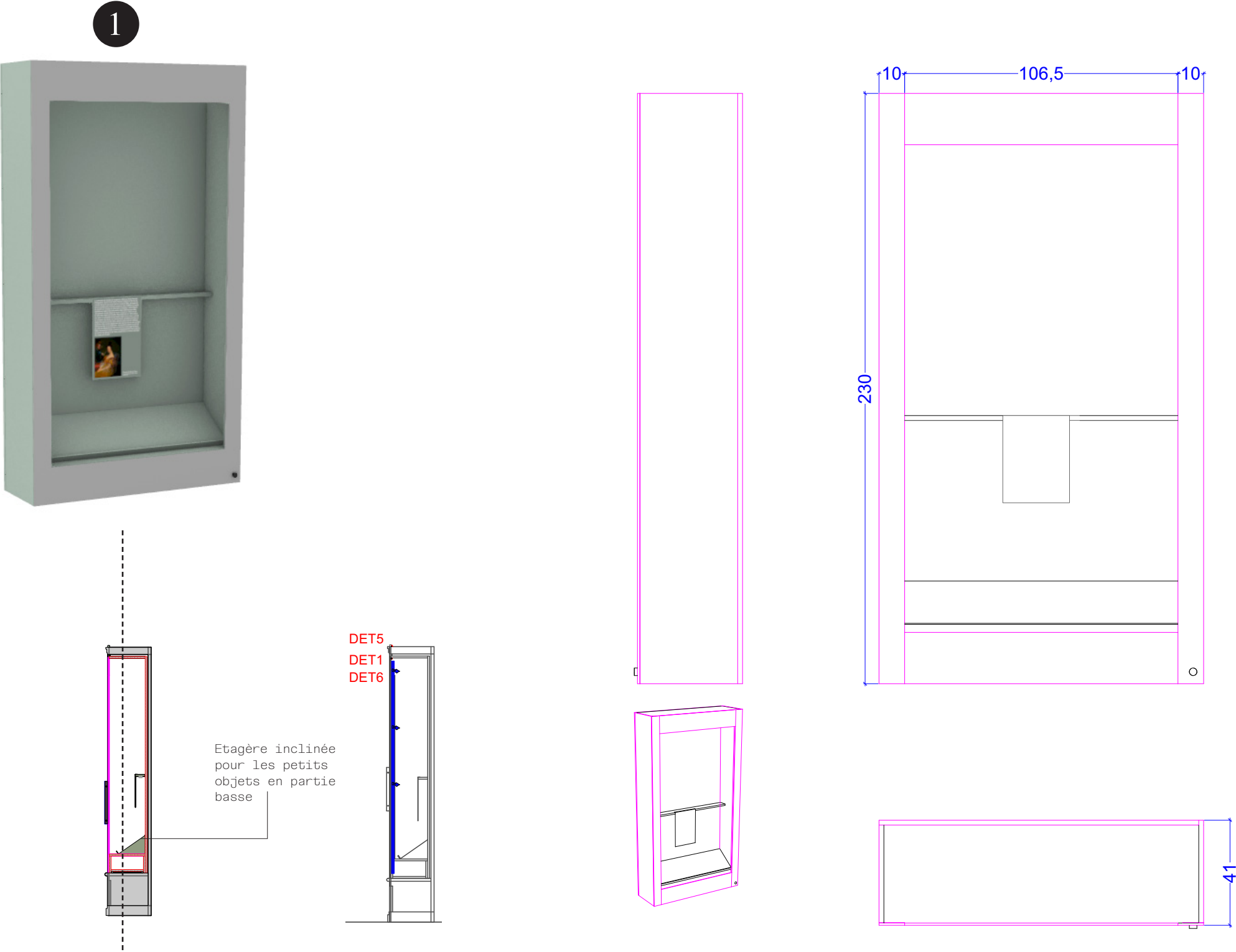
La largeur du deuxième
cartel à tirer sur les
vitrines 3/7/8 doit
comprendre 3 cm de plus
pour que la barrette
de titre du premier
cartel ne recouvre pas
le contenu texte du
deuxième.

Le support de cartel
est pour l'instant
un forex de minimum
5 mm d'épaisseur. Cet
élément fera l'objet
d'une maquette test.

202. COULOIR NJA R+1 / PRINCIPE DÉLINAISON
BOITES AUTONOMES

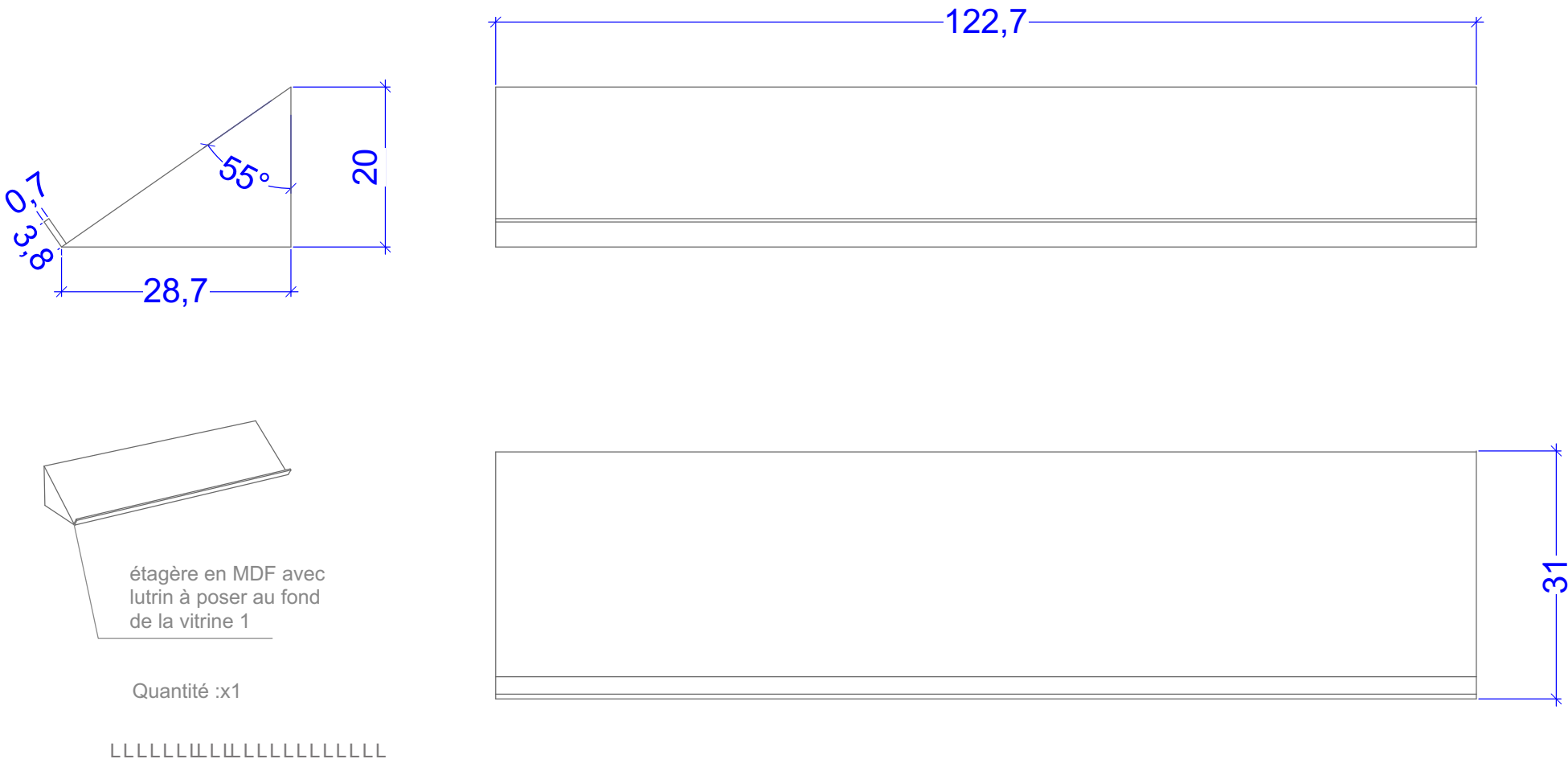


202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 1

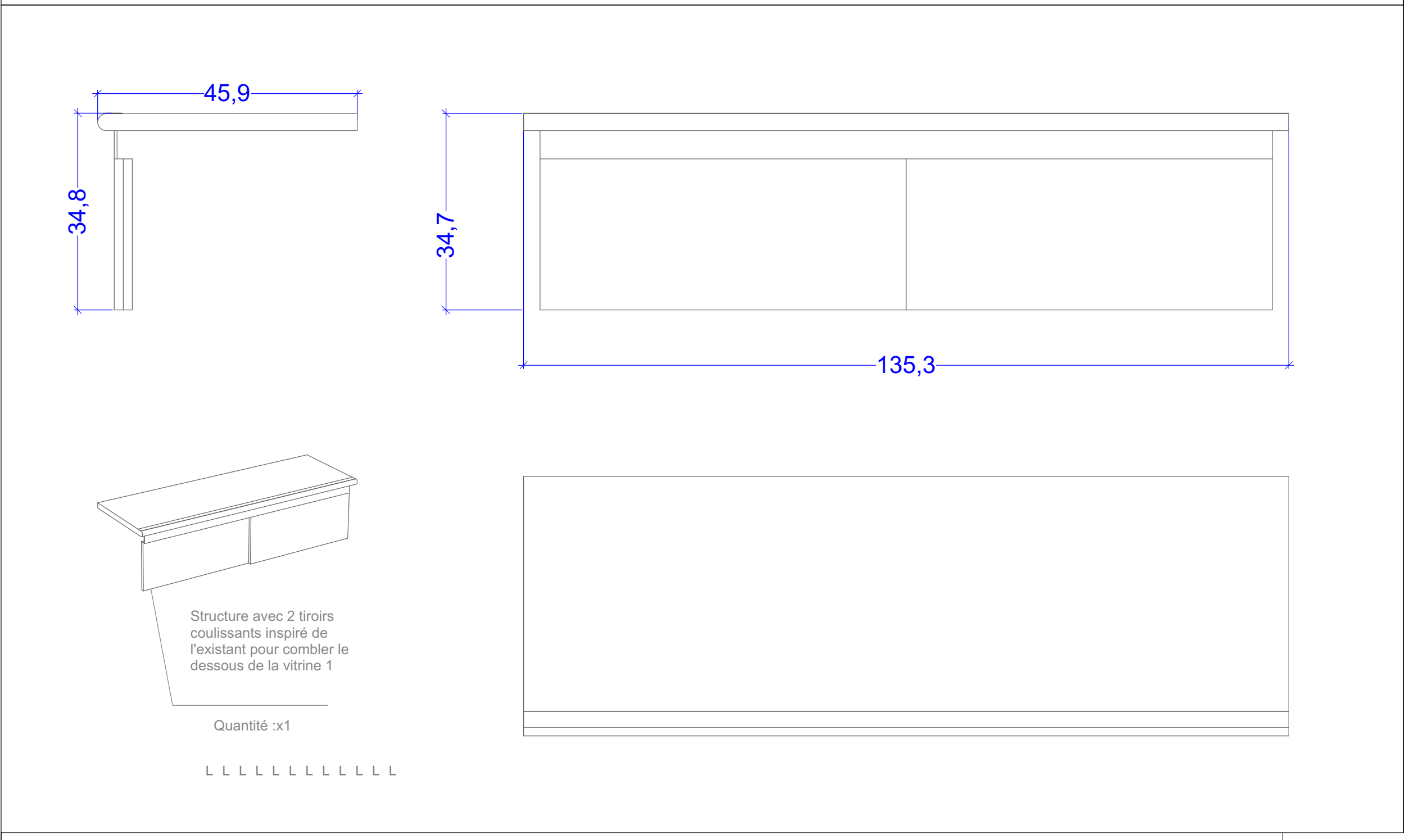


NB : les dimensions définitives de cette tablette seront à revoir suite à la mise à jour de la liste d'oeuvre

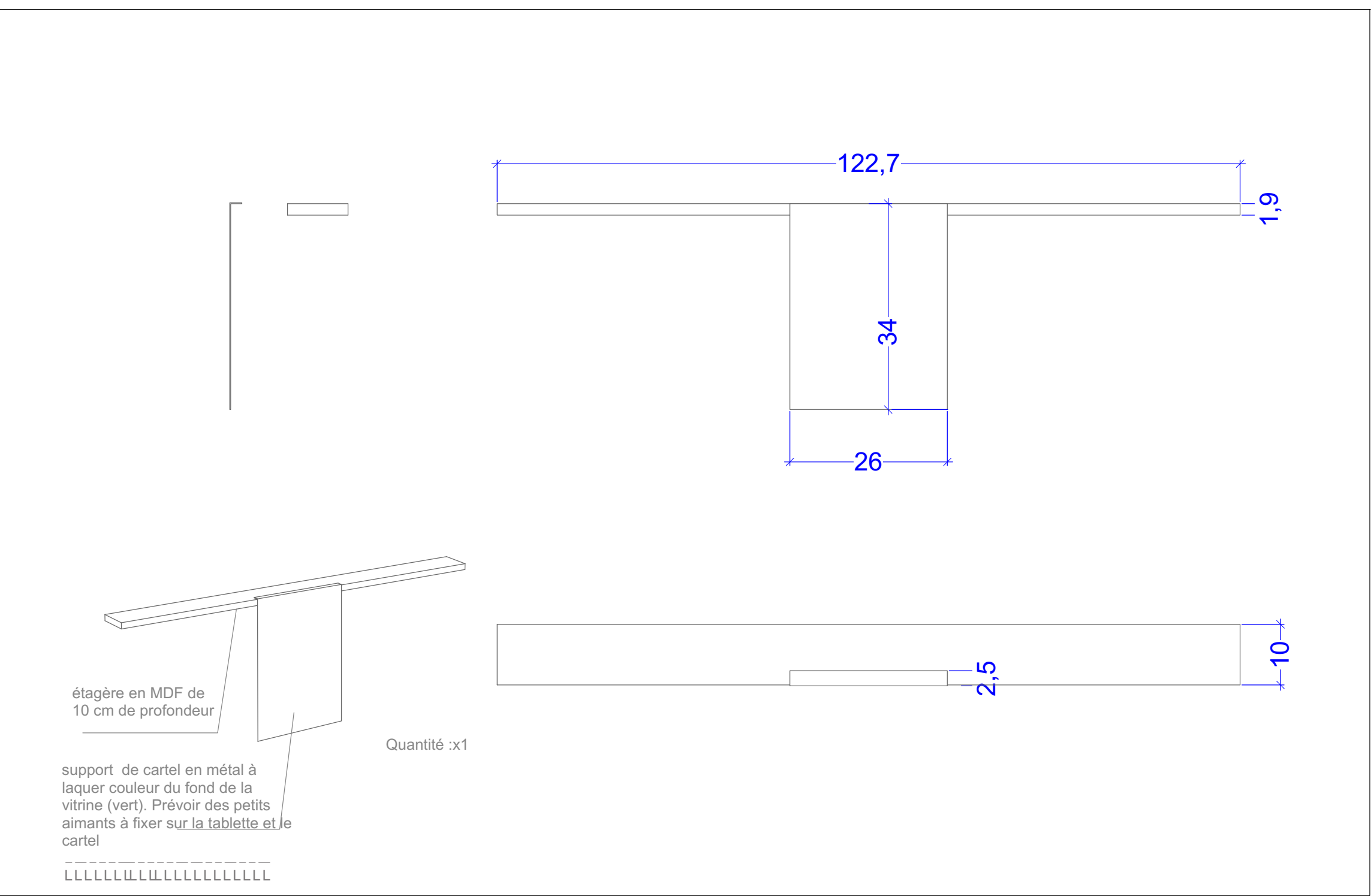
202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 1 DÉTAILS / ETAGÈRE INCLINÉE



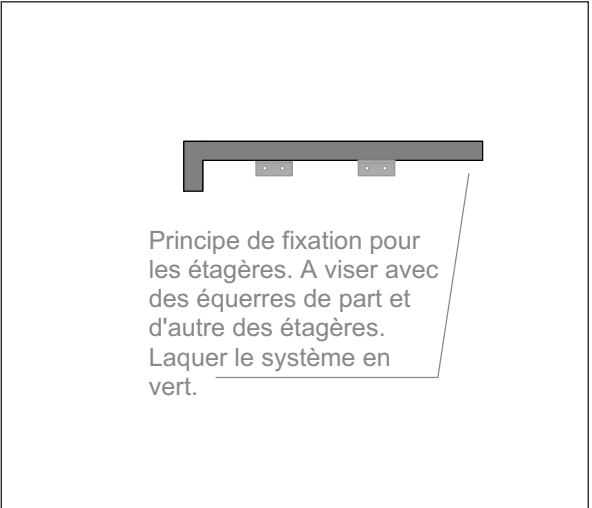
202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 1 DÉTAILS / FAUX TIROIRS



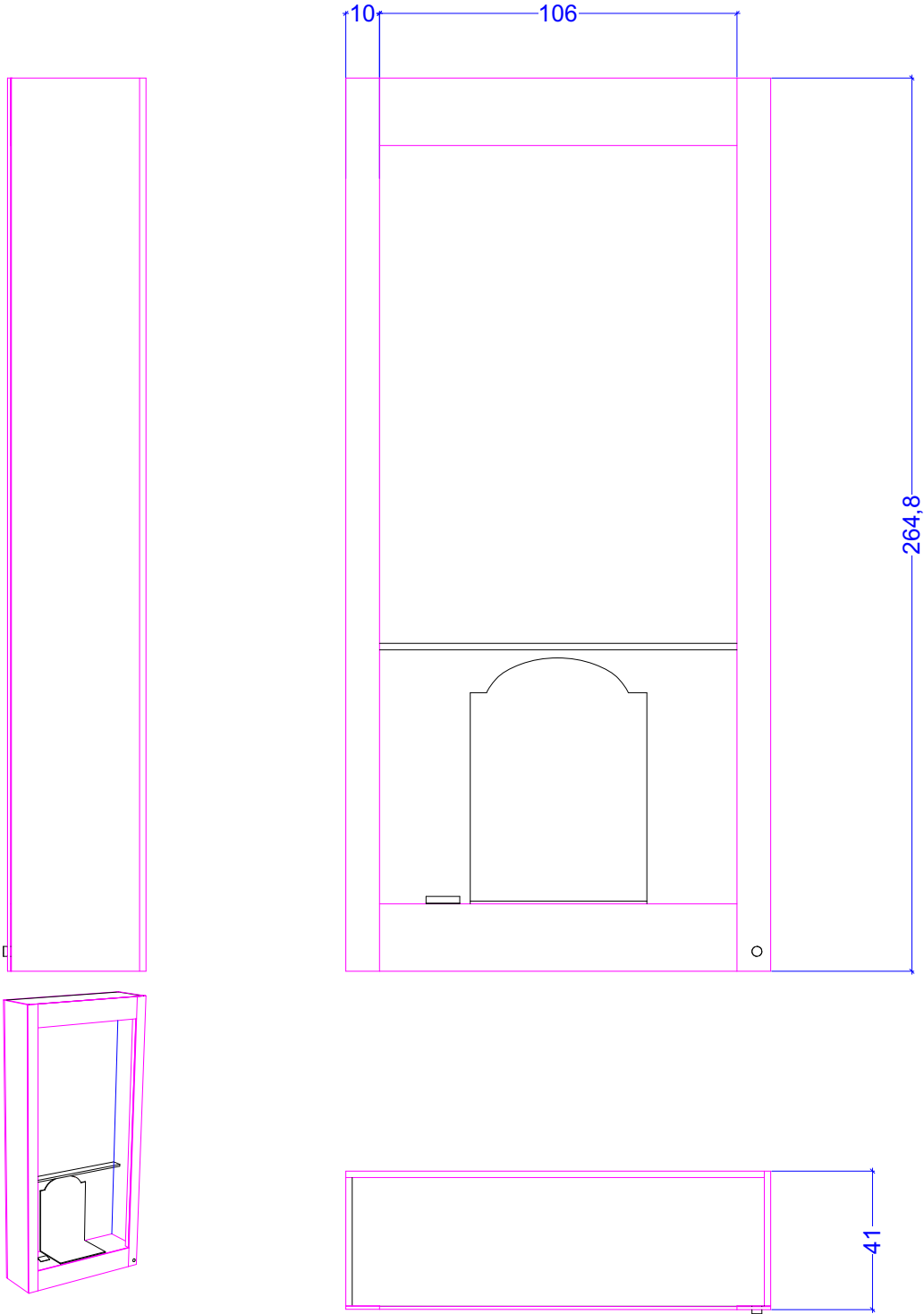
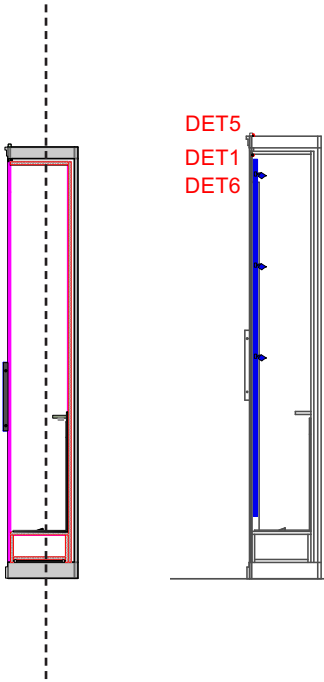
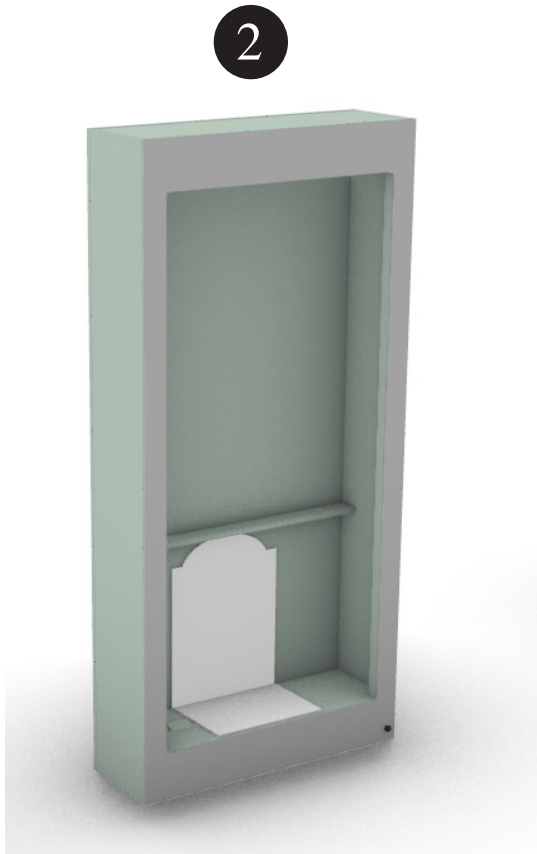
202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 1 DÉTAILS / TABLETTE + CARTEL



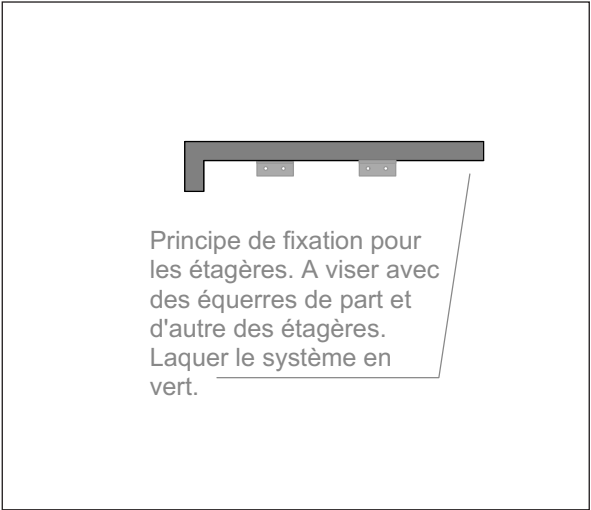
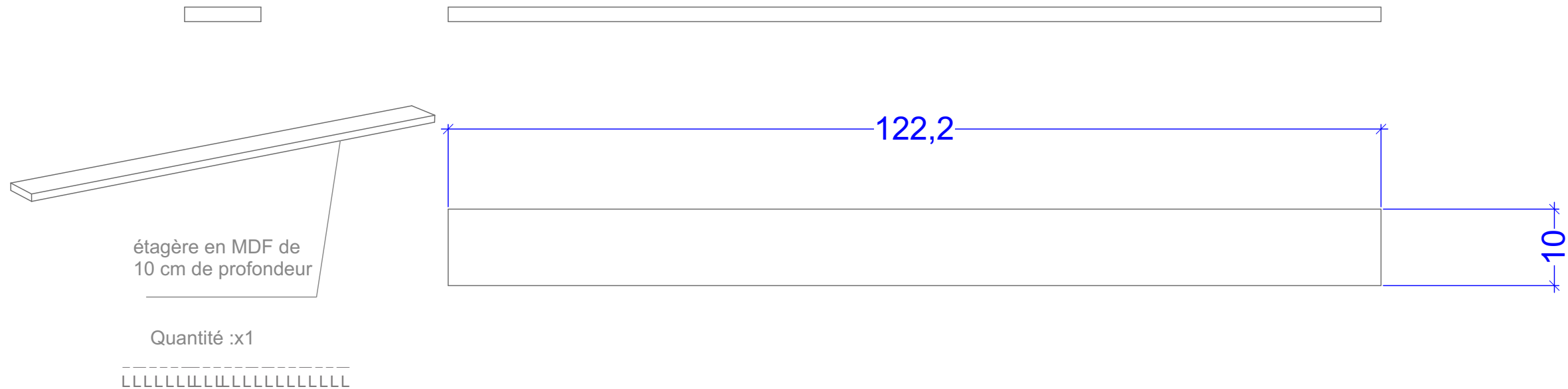
NB : les dimensions définitives de cette tablette seront à revoir suite à la mise à jour de la liste d'oeuvre

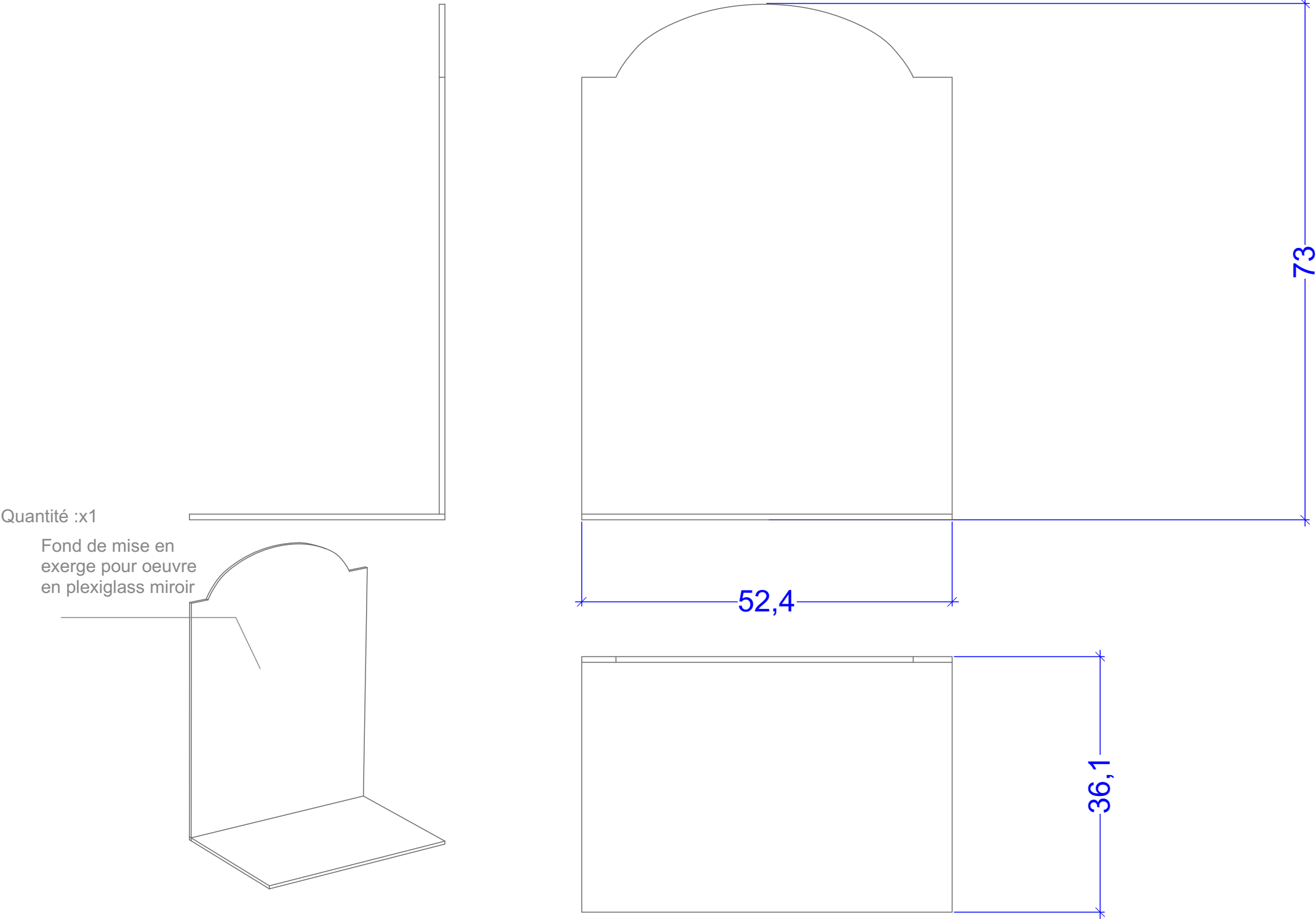


202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 2



202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 2 DÉTAILS / TABLETTE



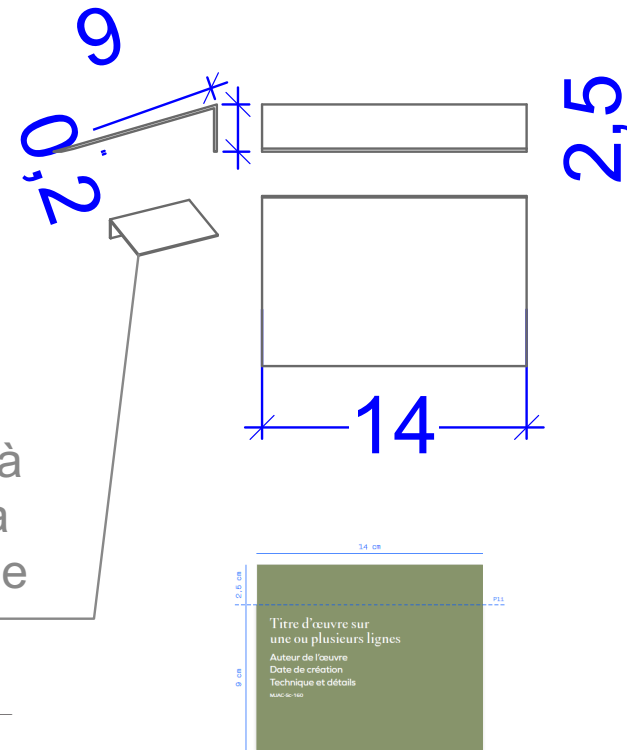


202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 2 DÉTAILS / CARTEL

Quantité :x1

support de cartel en métal à laquer couleur du fond de la vitrine (vert). A poser dans le fond de la vitrine

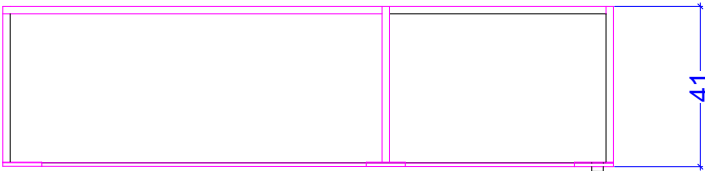
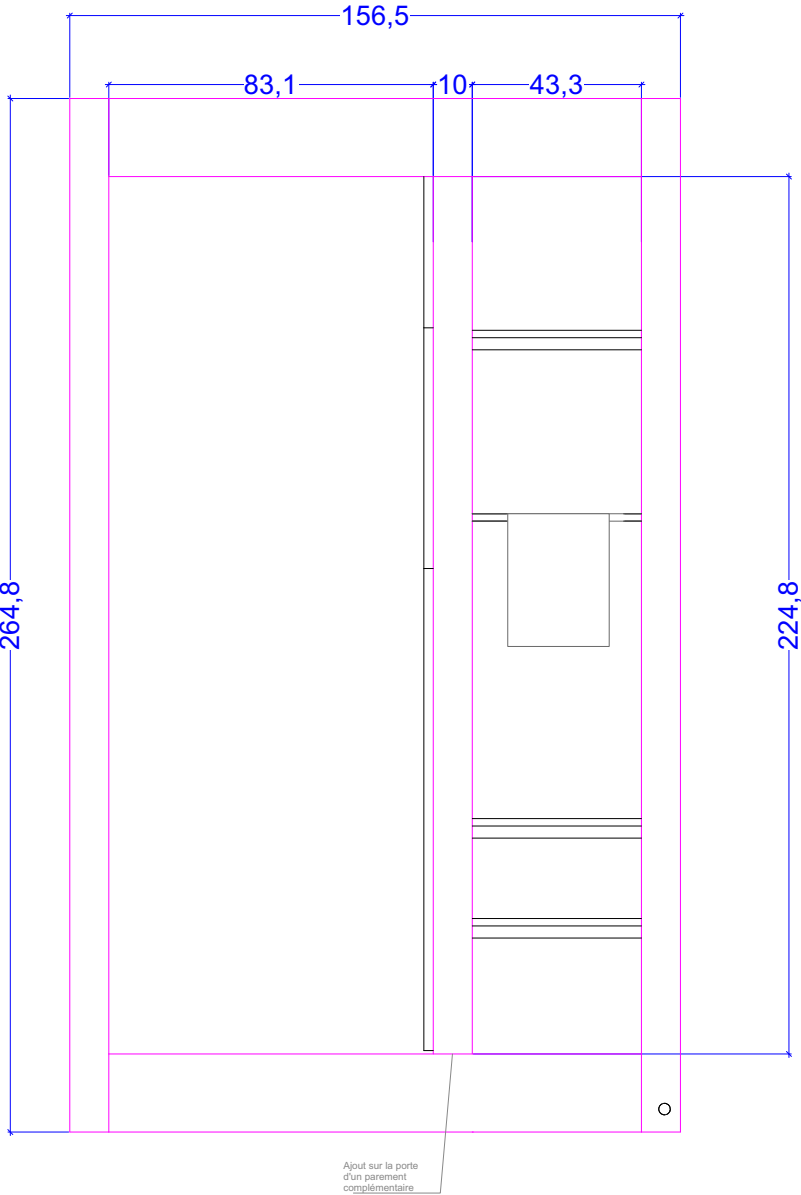
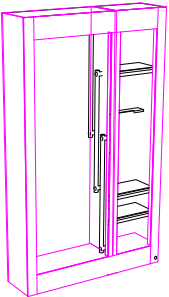
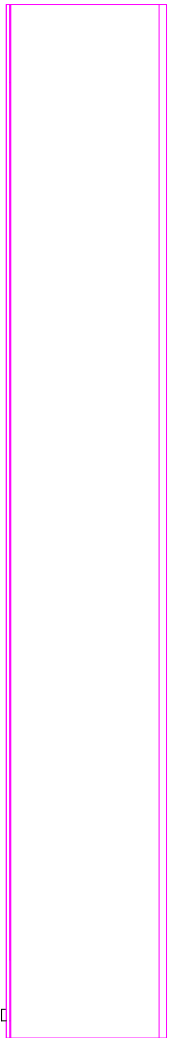
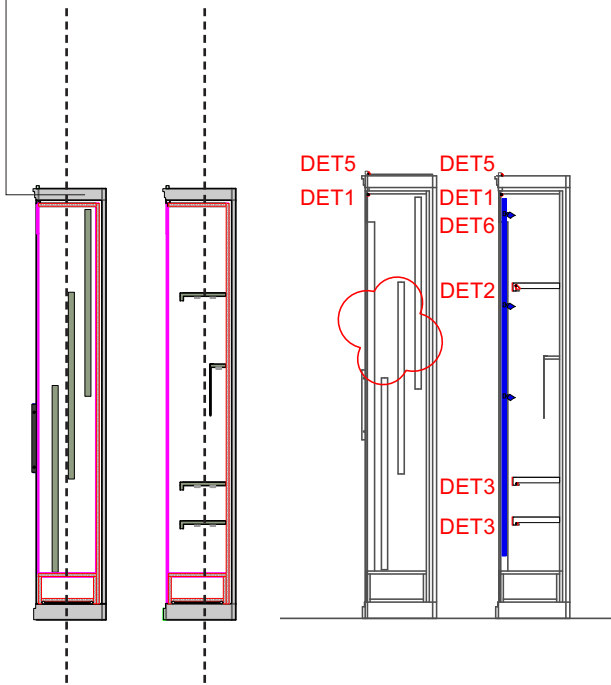
LLLLLLUULLLLLLLLLL



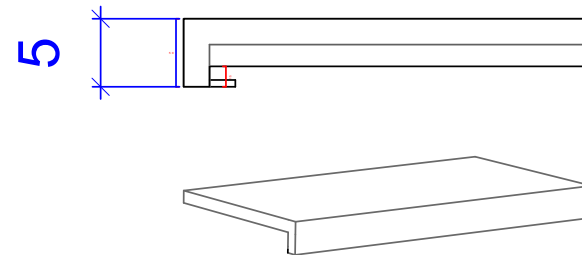
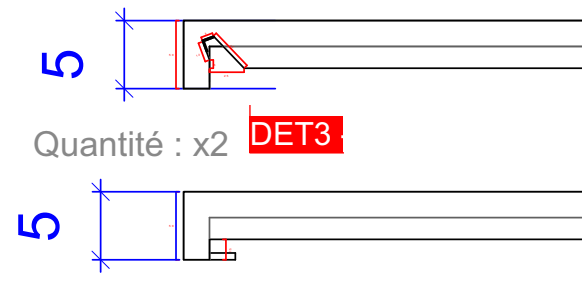
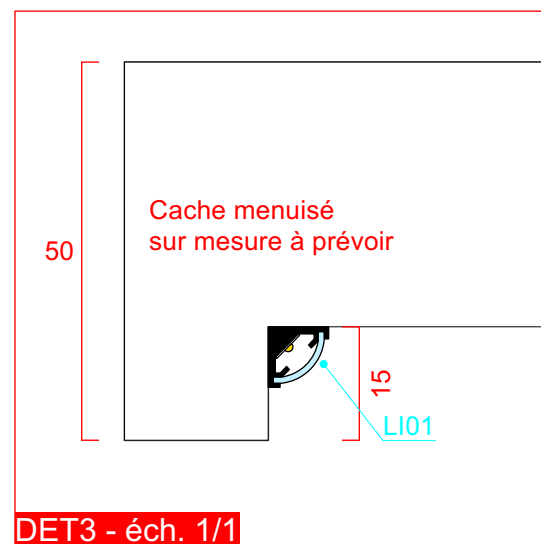
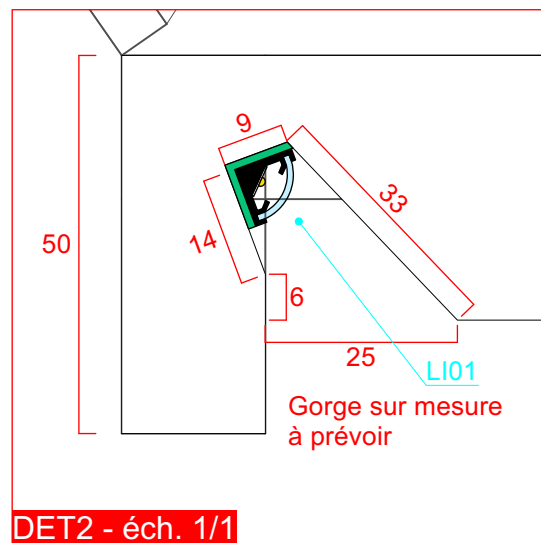
202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 3



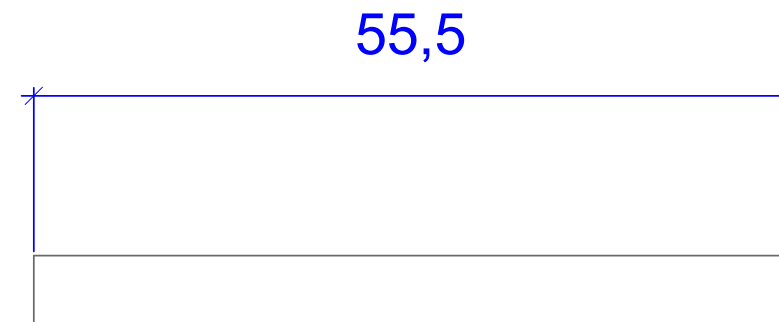
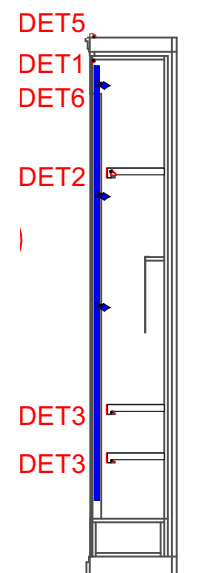
Prévoir un système avec des tringles verticales pour tendre les cuirs + prévoir des pinces pour les maintenir



202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 3 DÉTAILS / TABLETTES

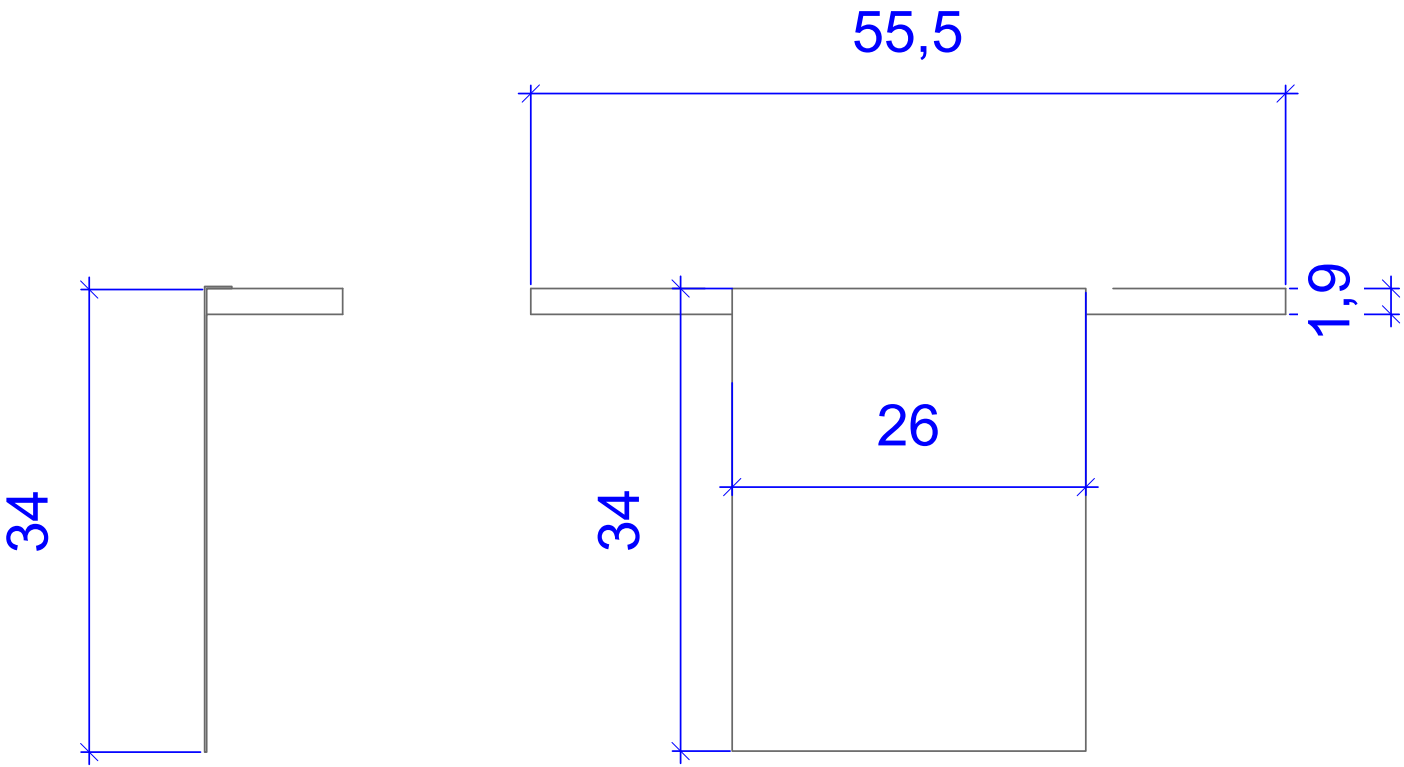


étagère en MDF de 30 cm
de profondeur avec ou
sans retour de 5 cm pour
intégration de l'éclairage



Principe de fixation pour les étagères. A viser avec des équerres de part et d'autre des étagères. Laquer le système en vert.

202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 3 DÉTAILS / TABLETTE ET CARTEL

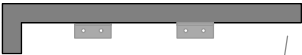
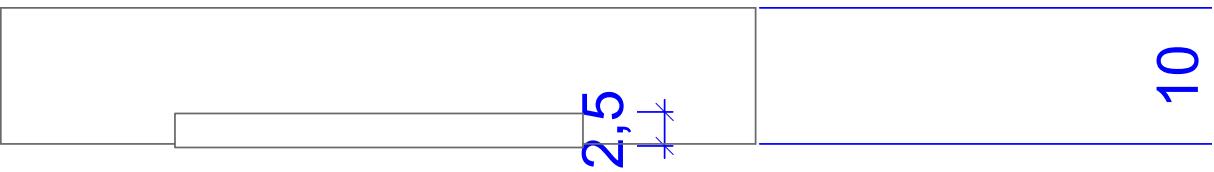


Quantité : x1

étagère en MDF de
10 cm de profondeur

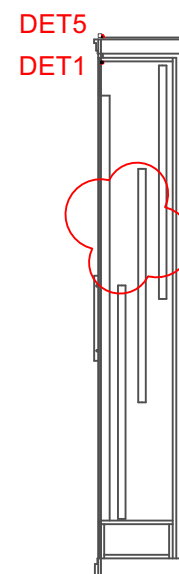
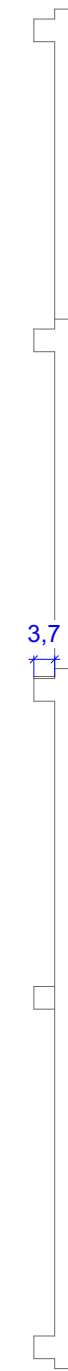
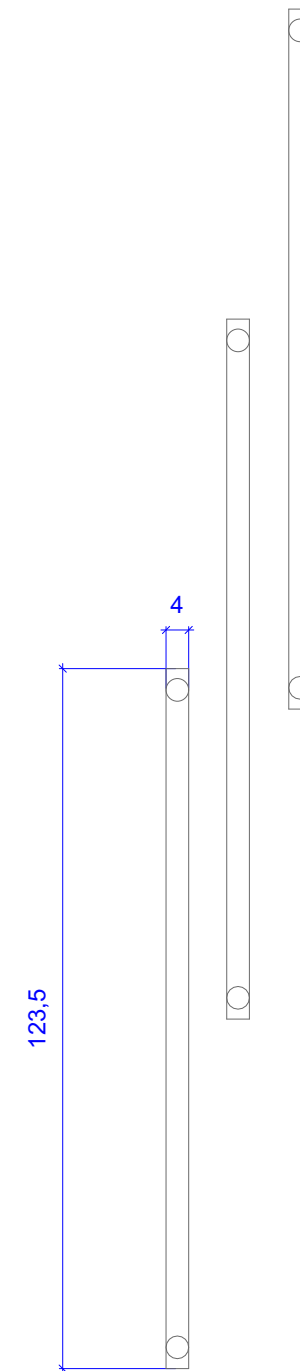
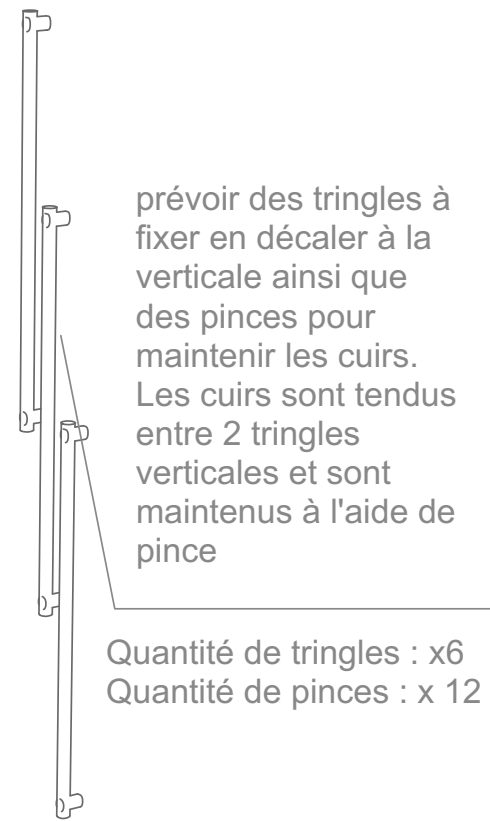
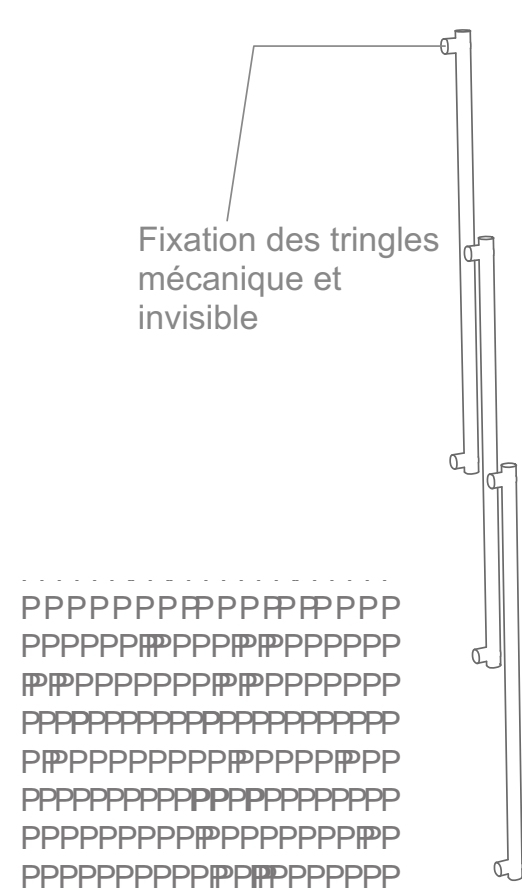
support de cartel en métal à
laquer couleur du fond de la
vitrine (vert). Prévoir des petits
aimants à fixer sur la tablette et le
cartel

LLLLLLLLLL

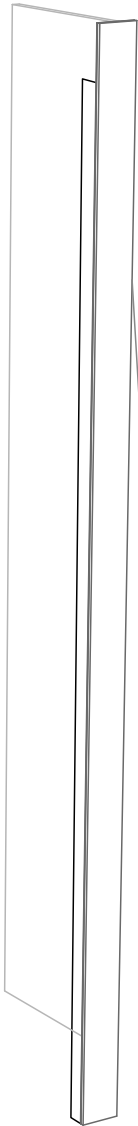


Principe de fixation pour
les étagères. A viser avec
des équerres de part et
d'autre des étagères.
Laquer le système en
vert.

202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 3 DÉTAILS / SUPPORTS CUIR

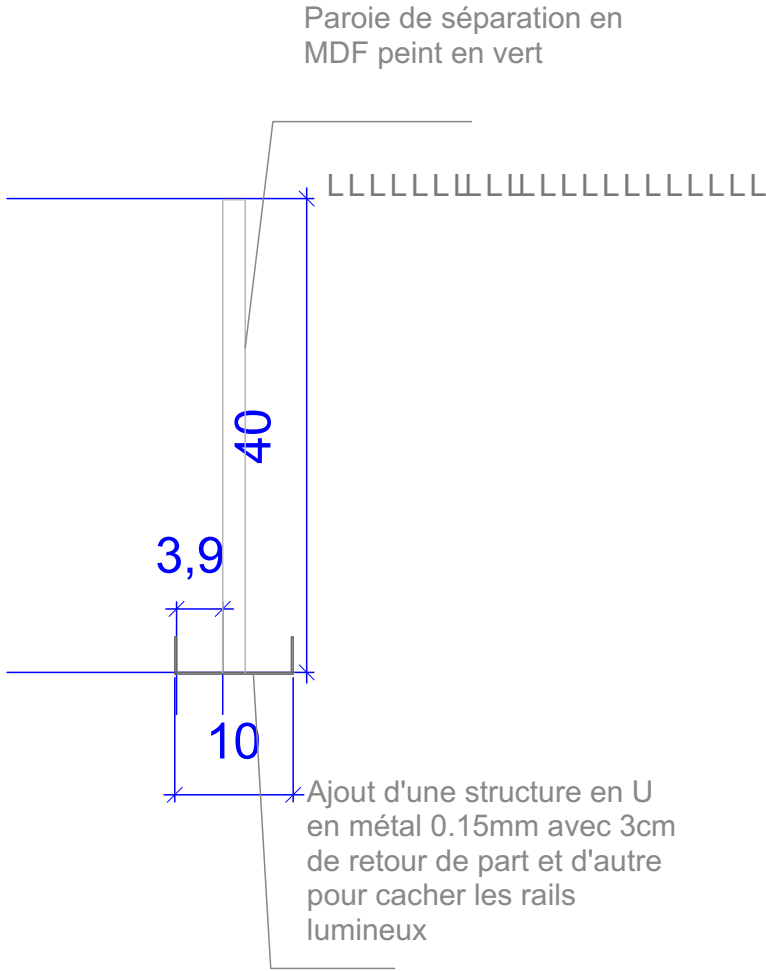
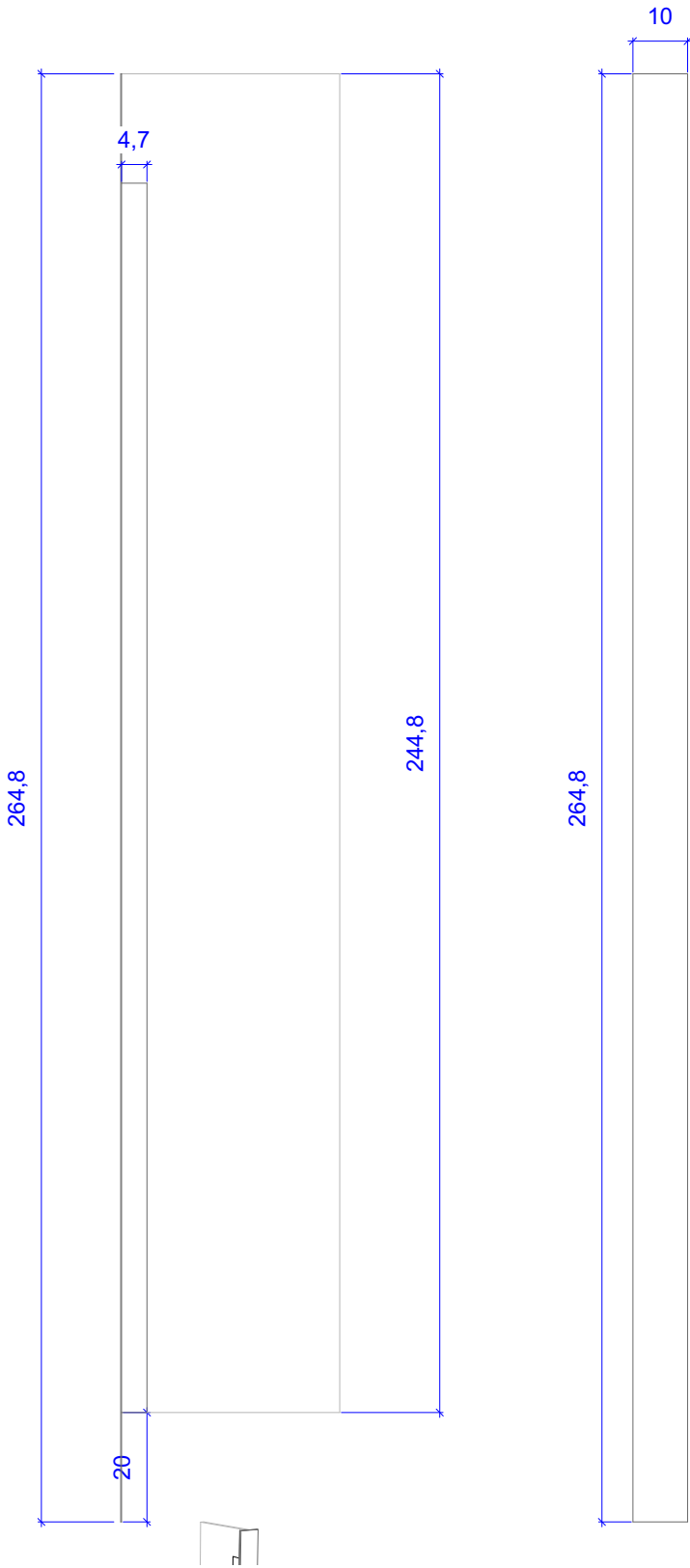


202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 3 DÉTAILS - STRUCTURE U

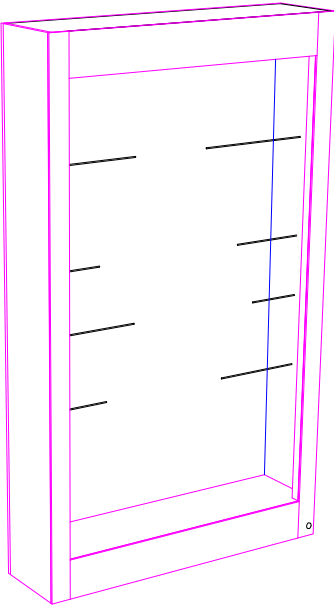
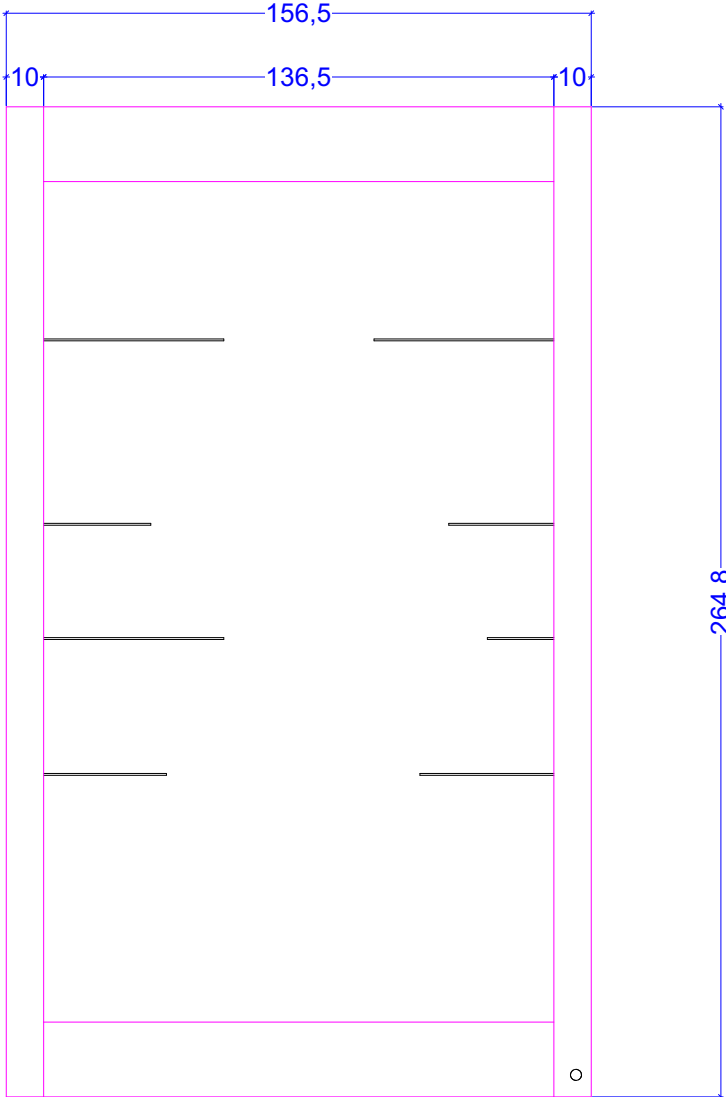
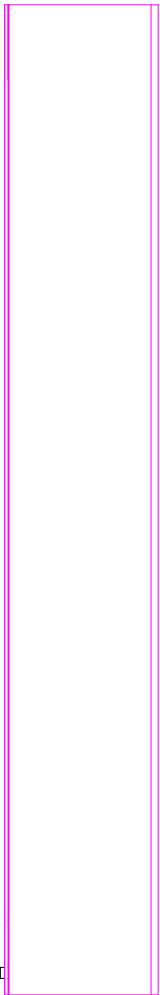
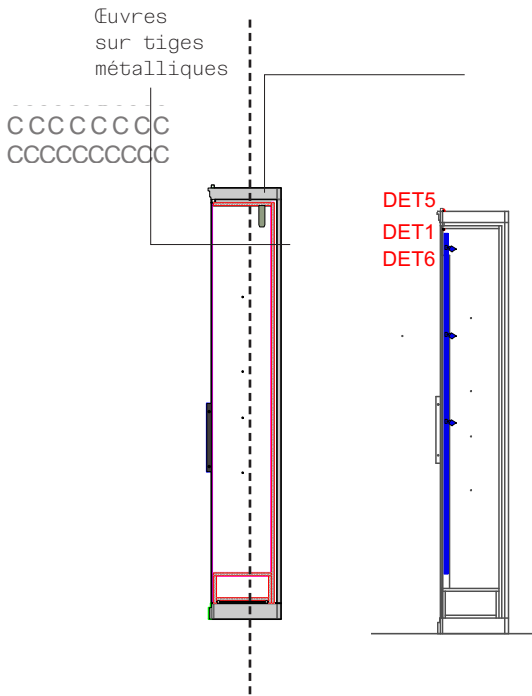


Ajout d'un parement
complémentaire à l'intérieur
du caisson et d'une paroi
de séparation

Quantité : x1



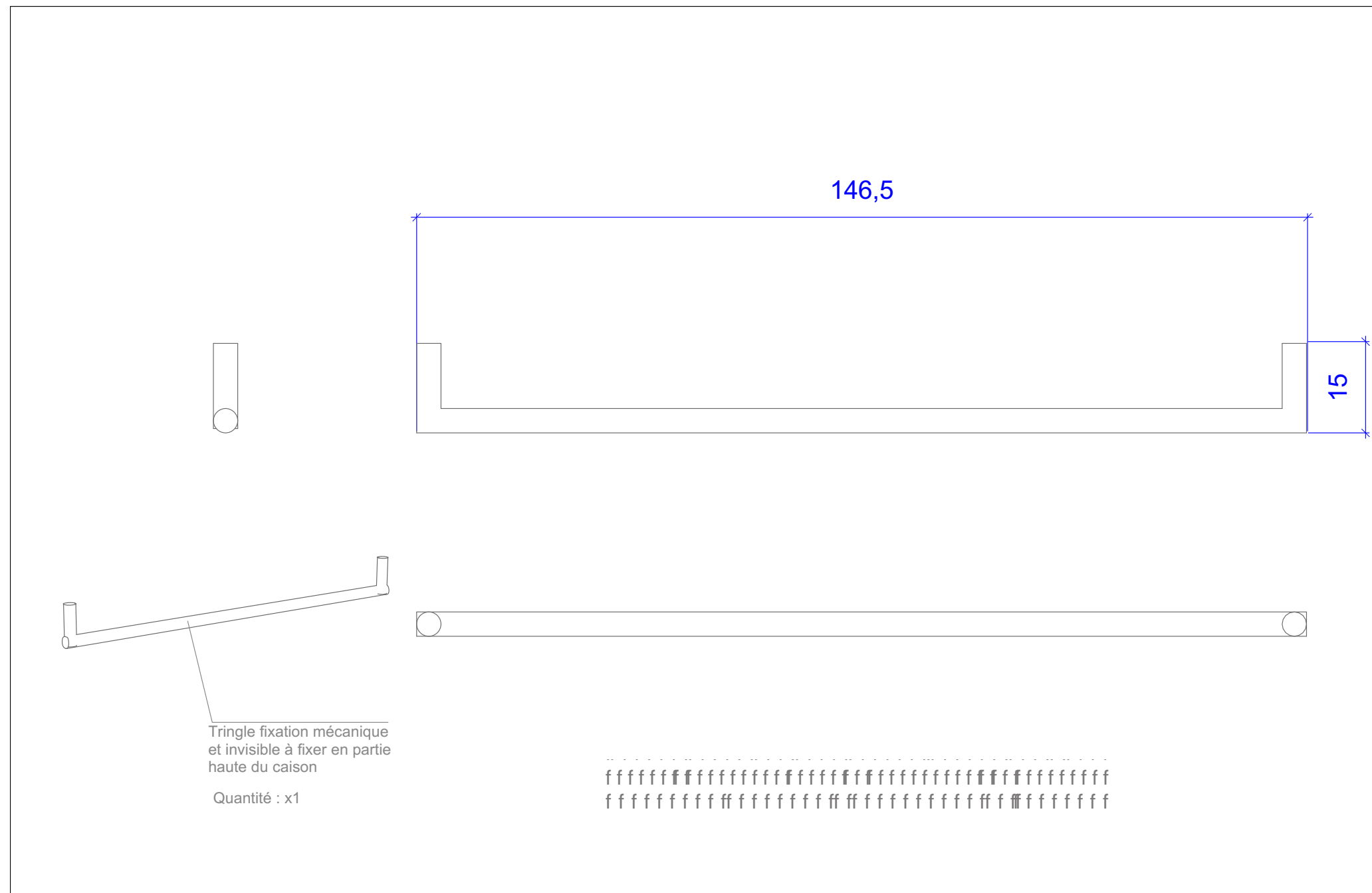
202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 4



Trous pour
soclage à
prévoir sur un
parment ajoute
de part et
d'autre du
caisson



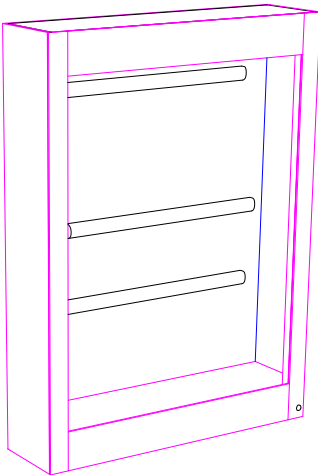
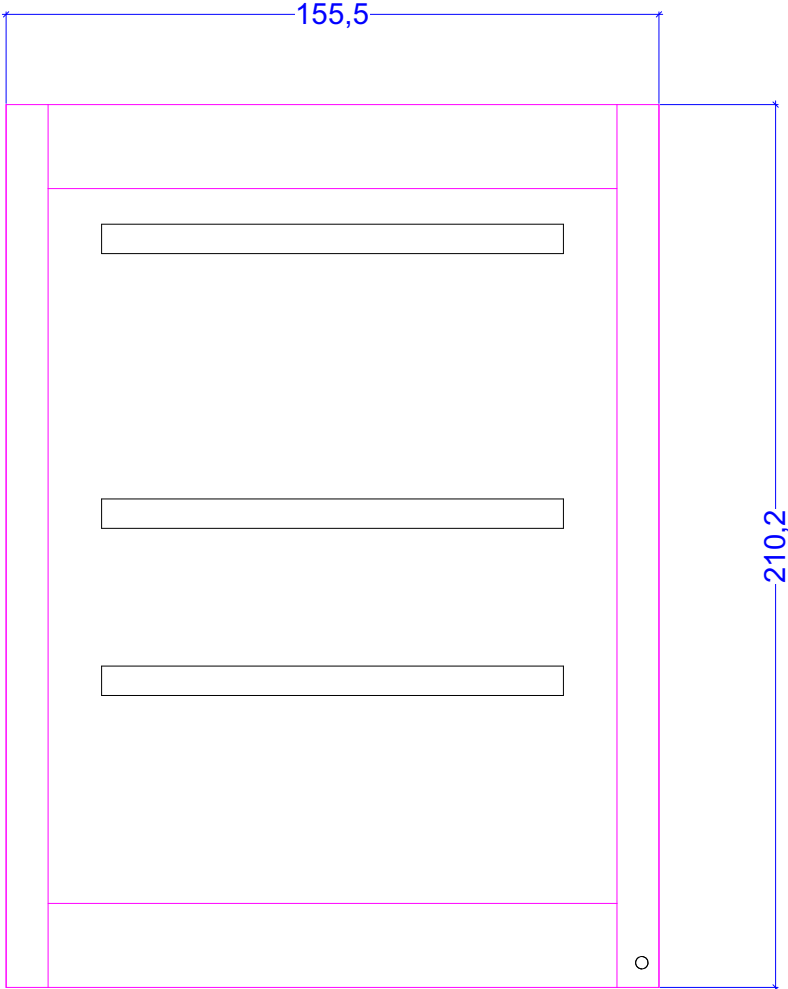
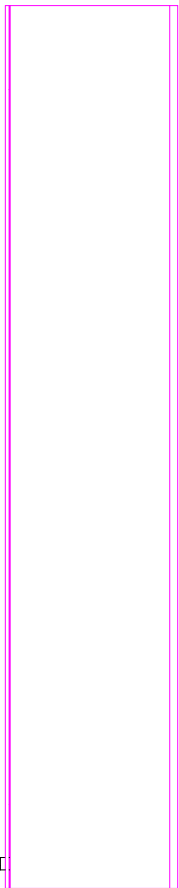
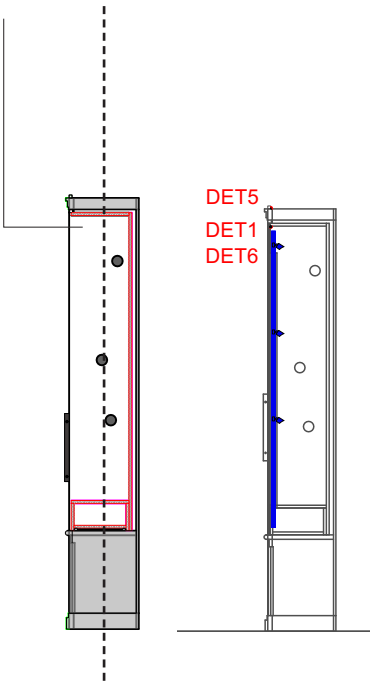
202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 4 DÉTAILS / SUPPORT PAPIER PEINT



202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 5



prévoir une reprise des supports tringles existants



Rouleaux déjà existant, prévoir un système d'accrochage qu'il faudra regarder sur place pour voir l'existant.



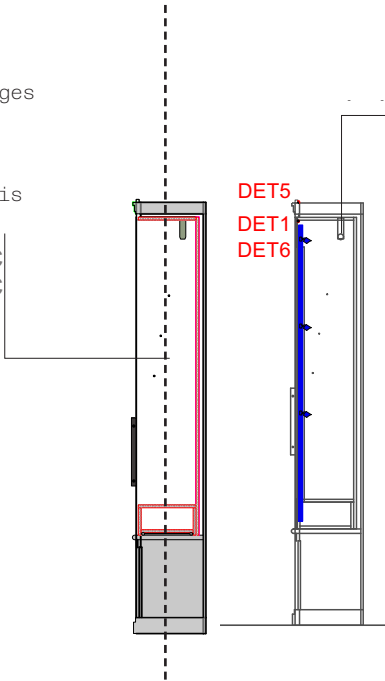
202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 6

6

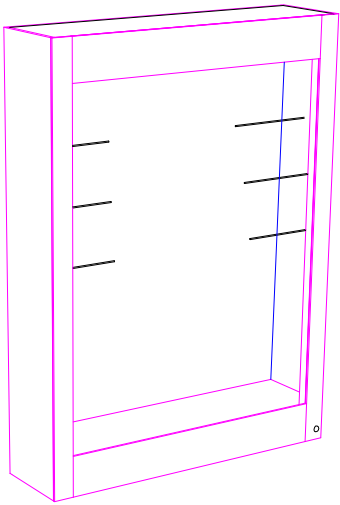
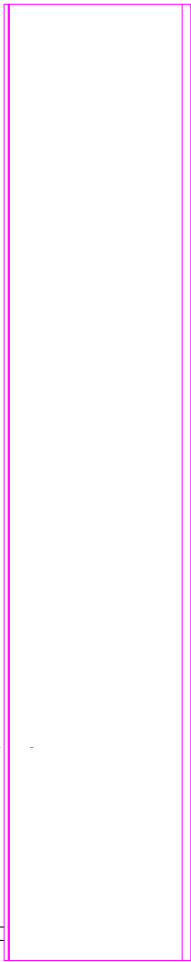


Œuvres sur tiges
métalliques
+ prévoir une
tringle pour
rouler le tapis

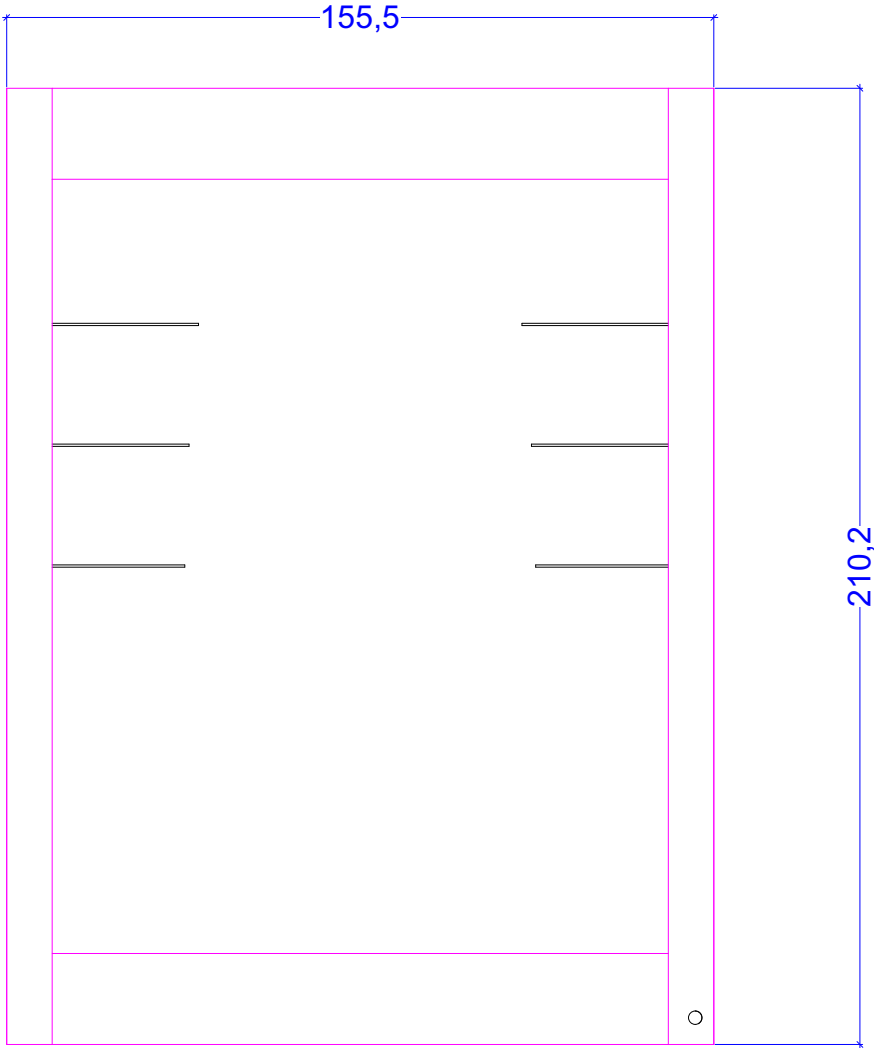
CCCCCCCC
CCCCCCCC



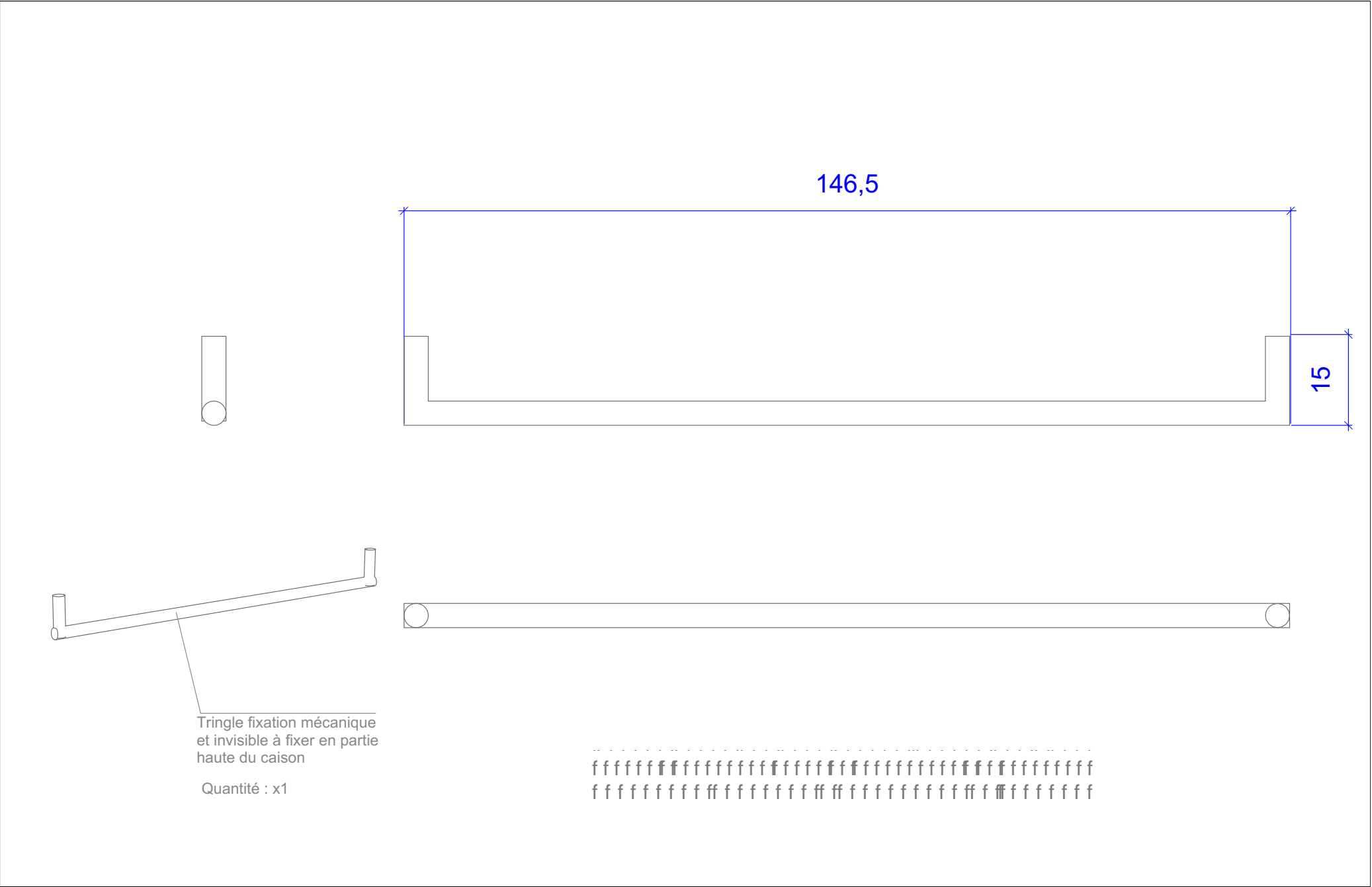
DET5
DET1
DET6



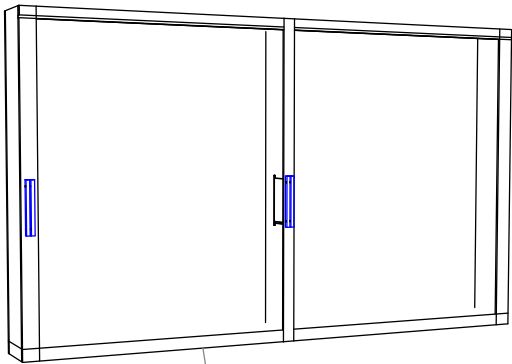
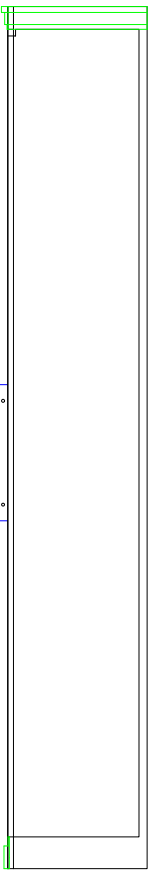
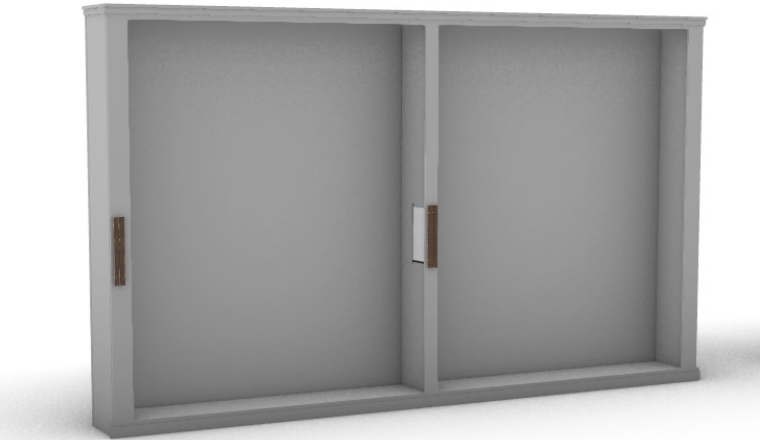
Trous pour
soclage à
prévoir sur un
parment ajouter
de part et
d'autre du
caisson



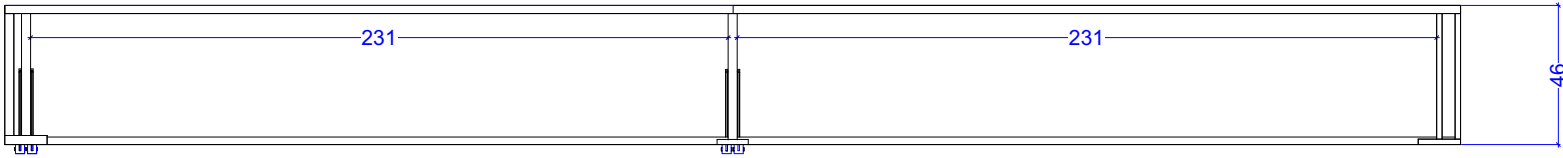
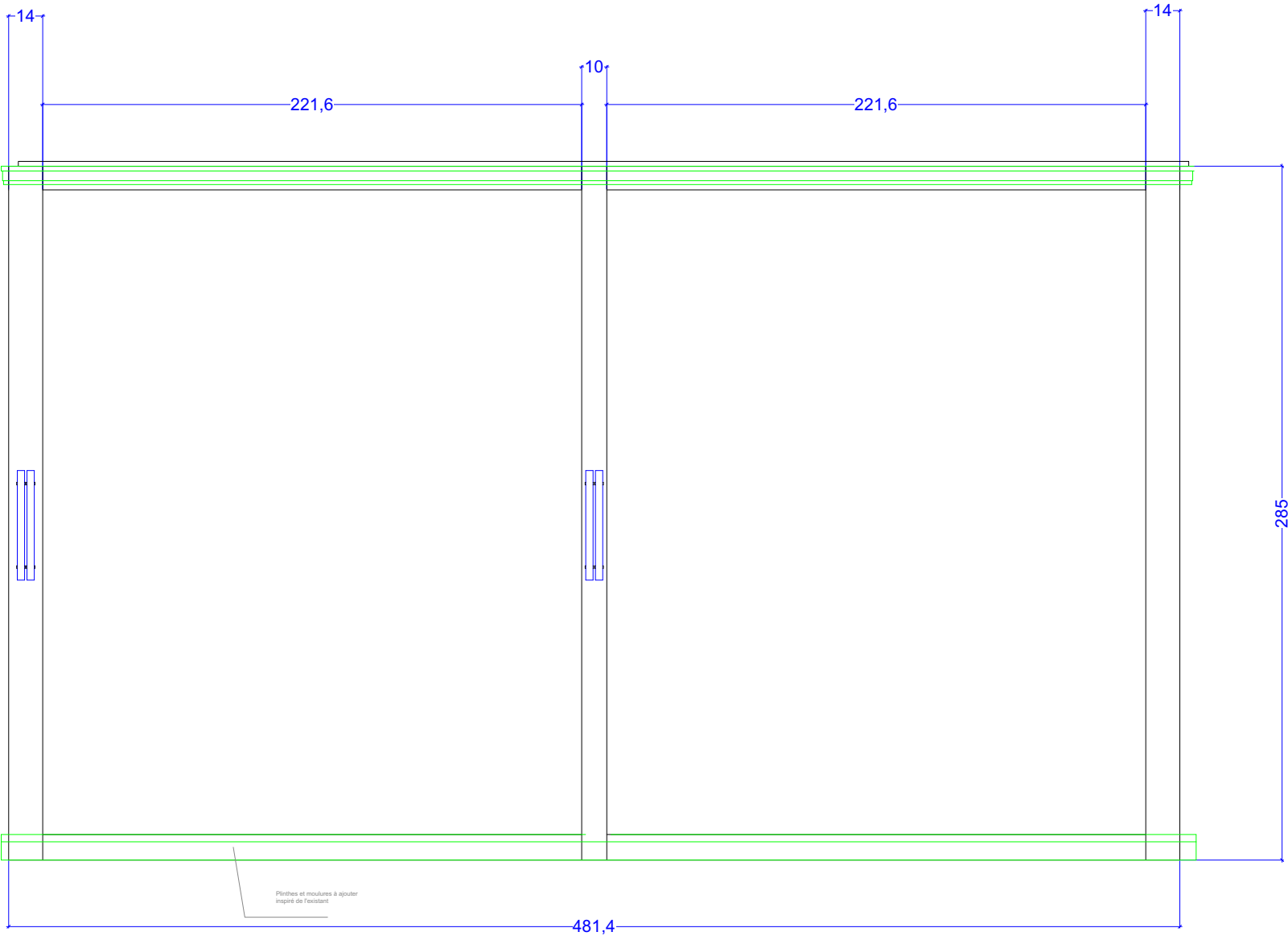
202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 6 DÉTAILS / SUPPORT TAPIS



202. COULOIR NJA R+1 / STRUCTURE ARMOIRE
POUR VITRINE 7 ET 8 À CONSTRUIRE

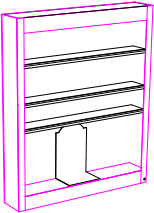
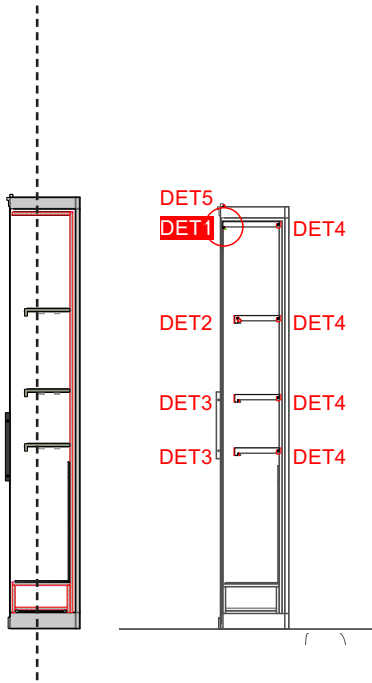
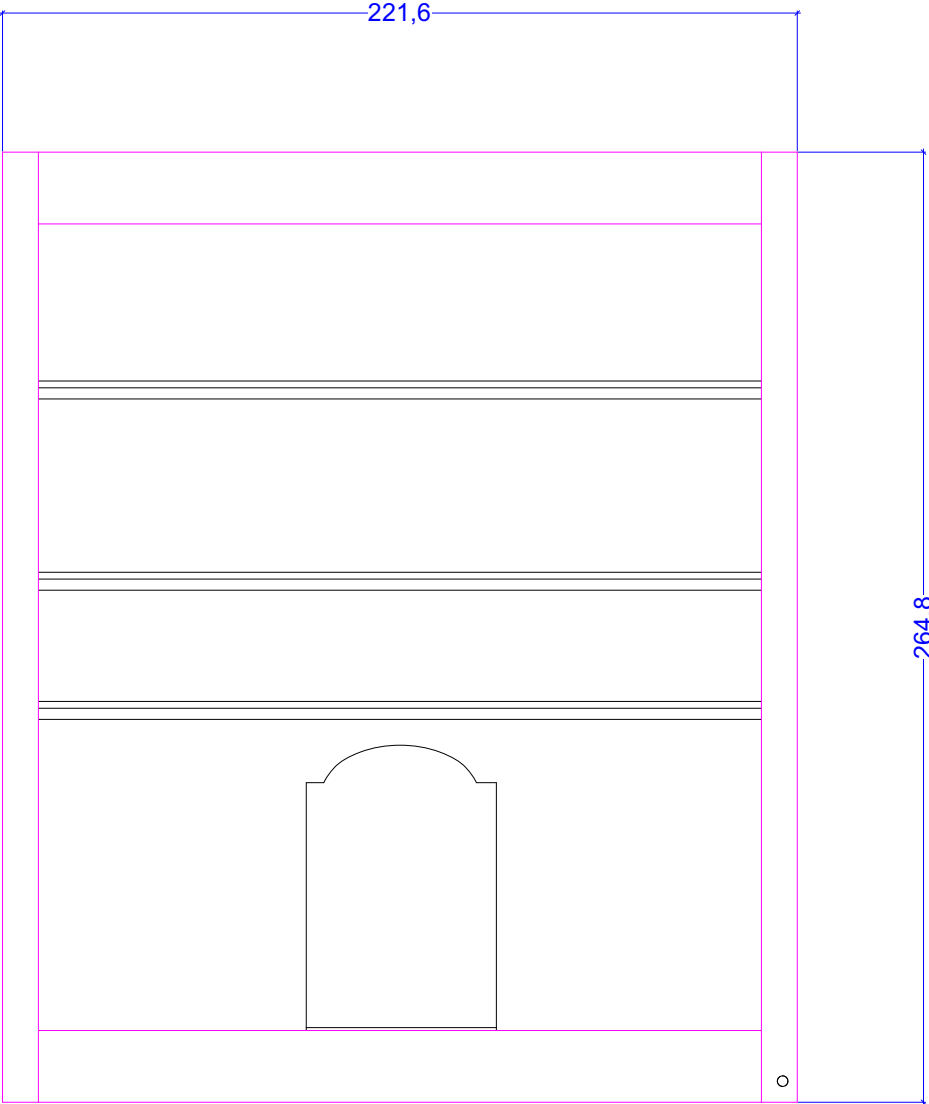
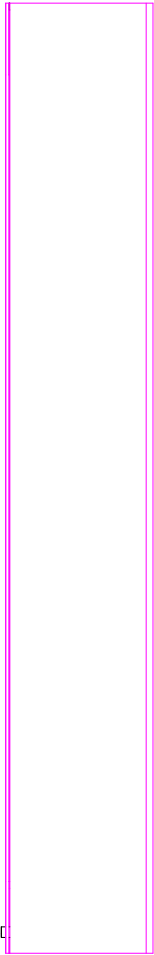
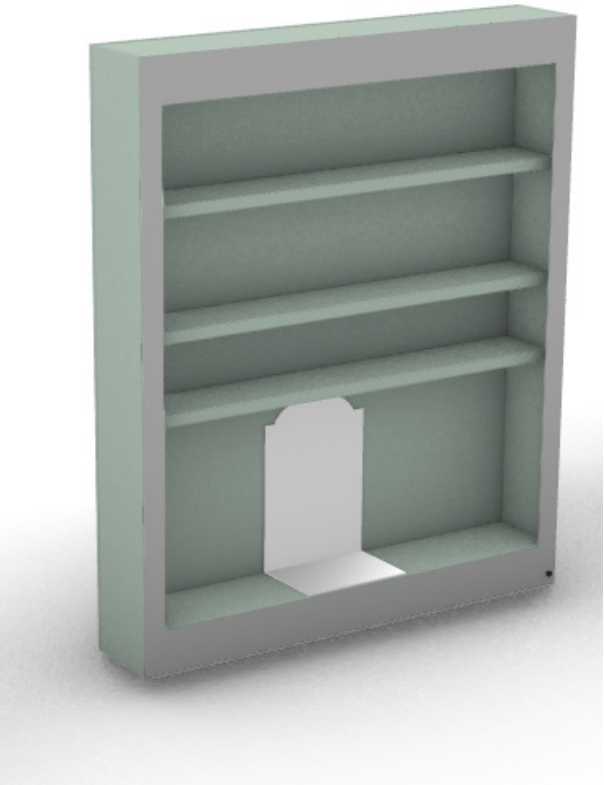


Création d'une structure
ossature en bois gris inspirée
des armoires existantes pour
les vitrines 7&8

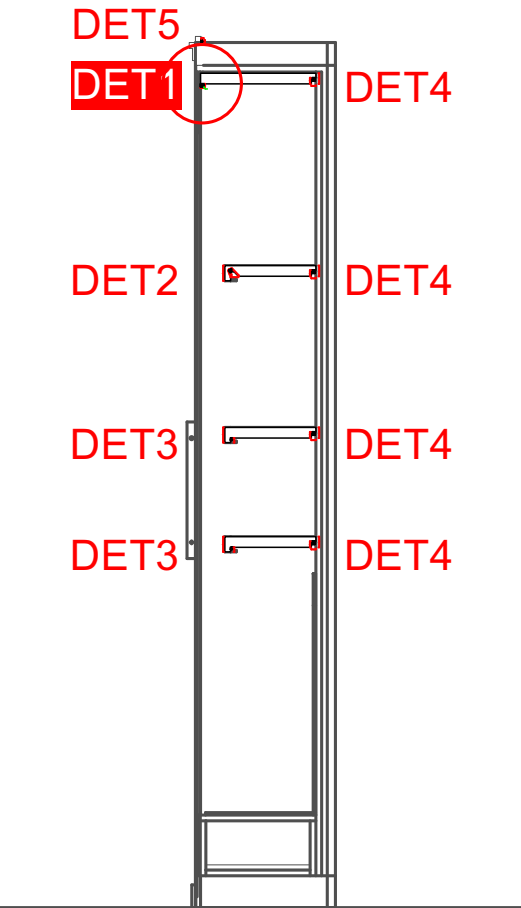
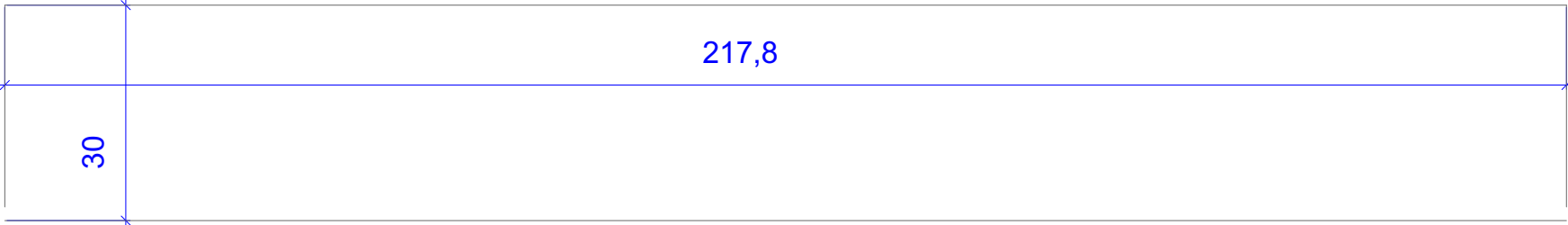
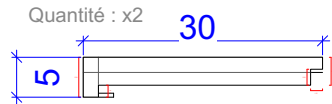
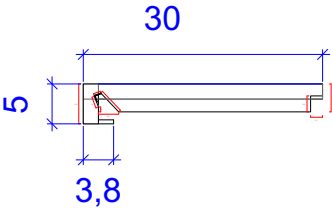


202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 7

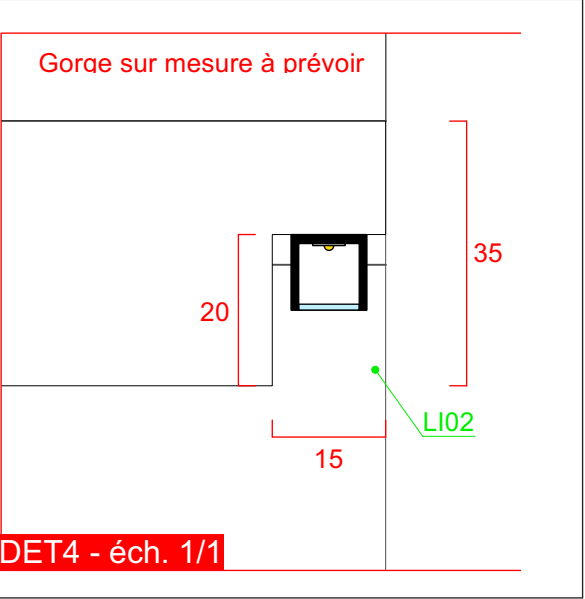
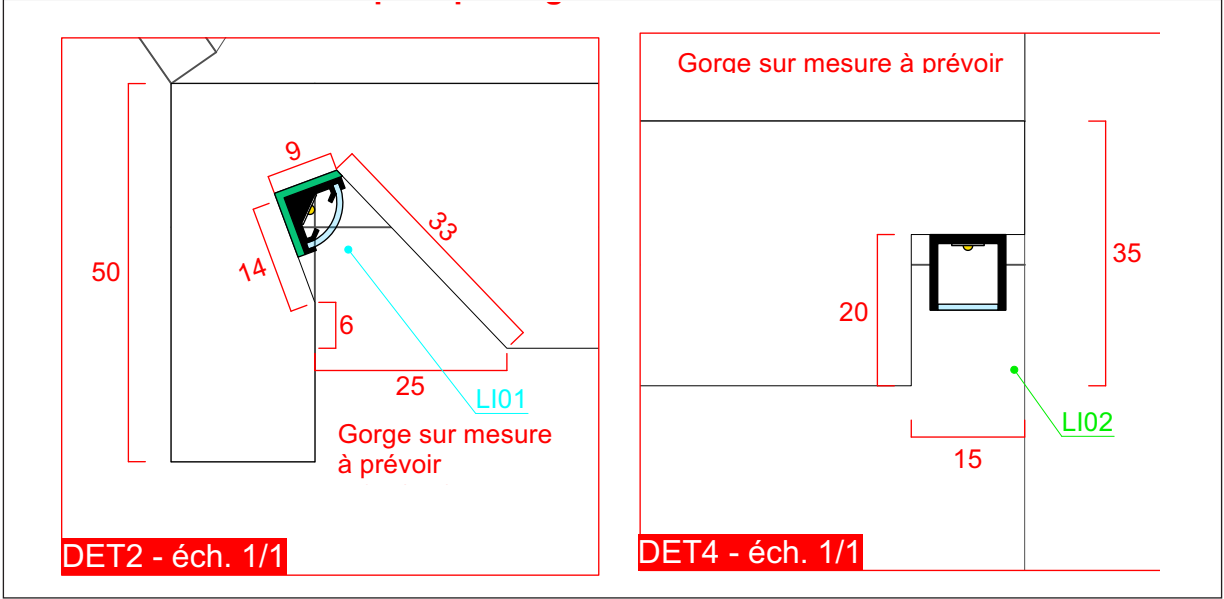
7



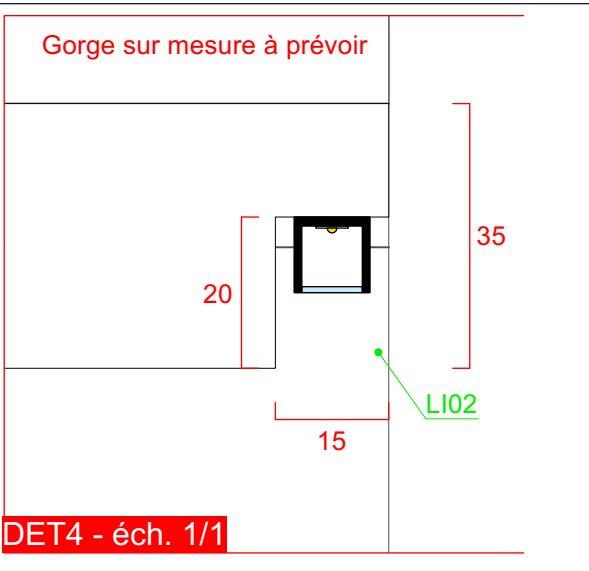
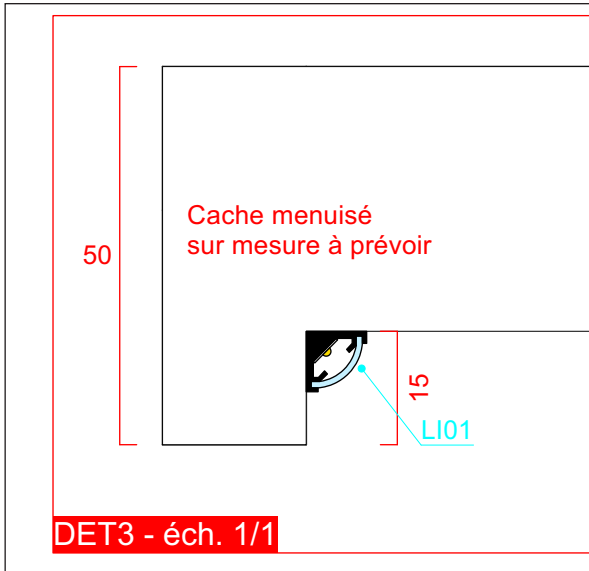
Quantité d'étagères x3

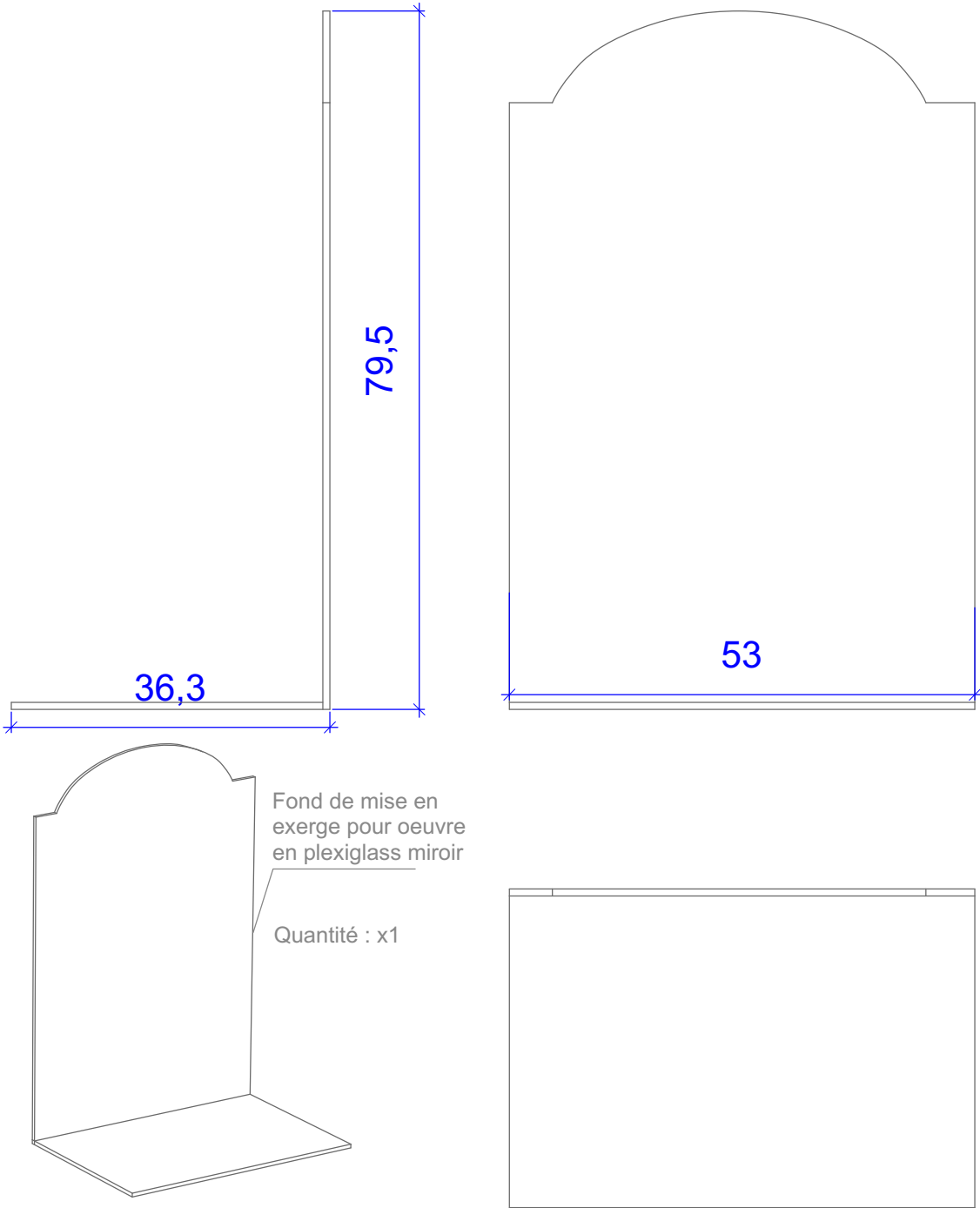


dont x1 étagère avec ce principe



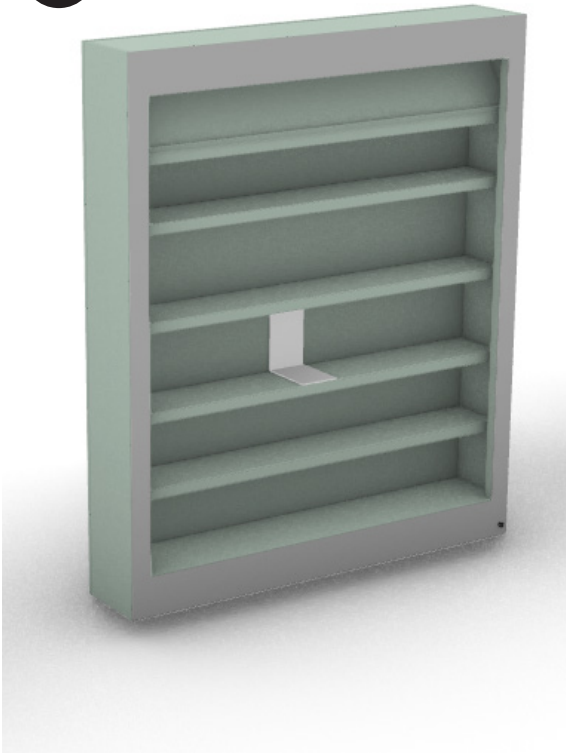
dont x2 étagères avec ce principe



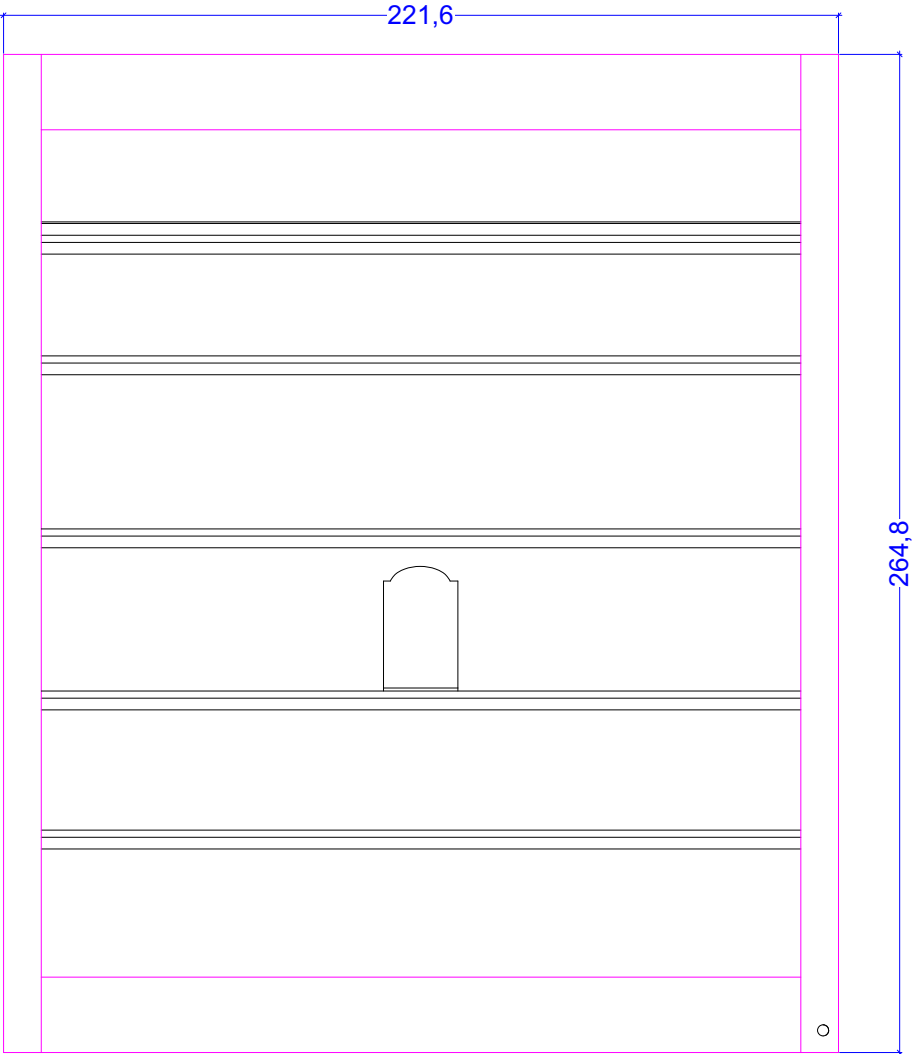
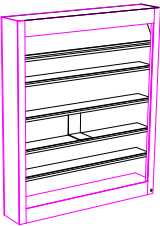
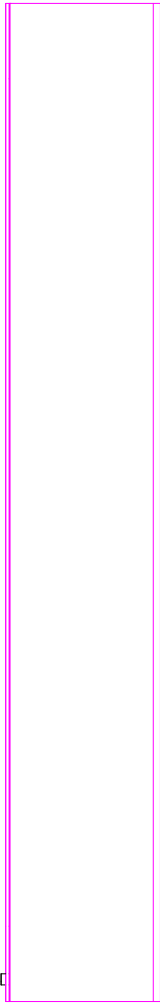
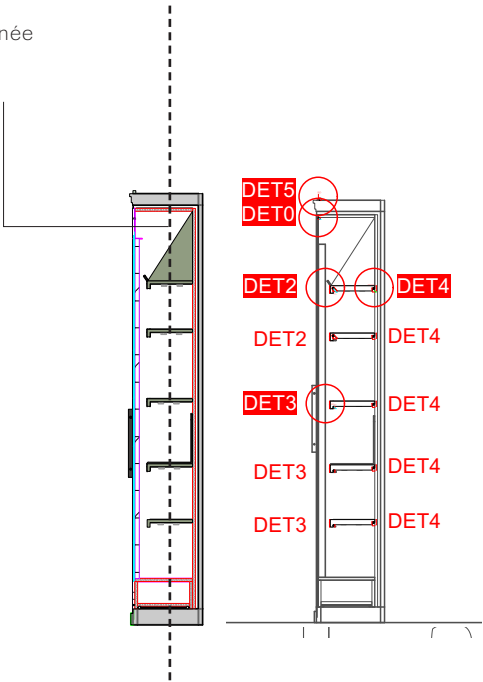


202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 8

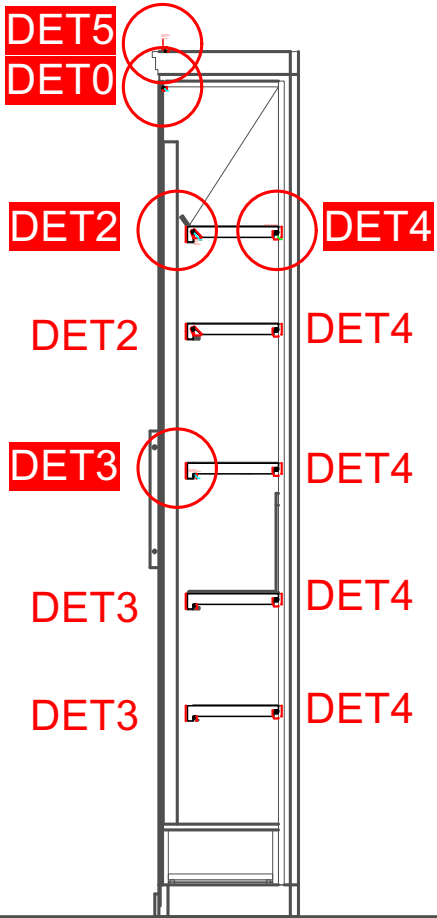
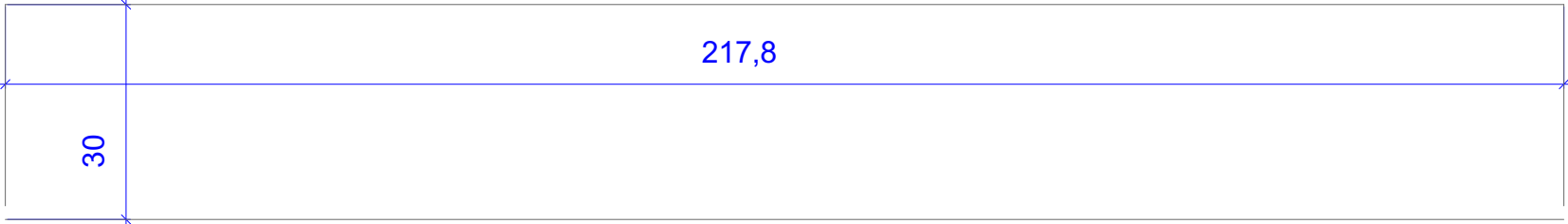
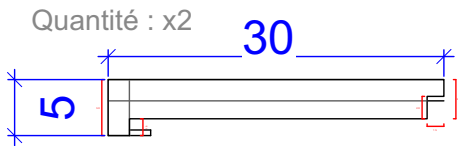
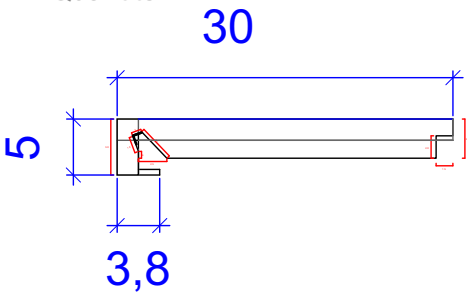
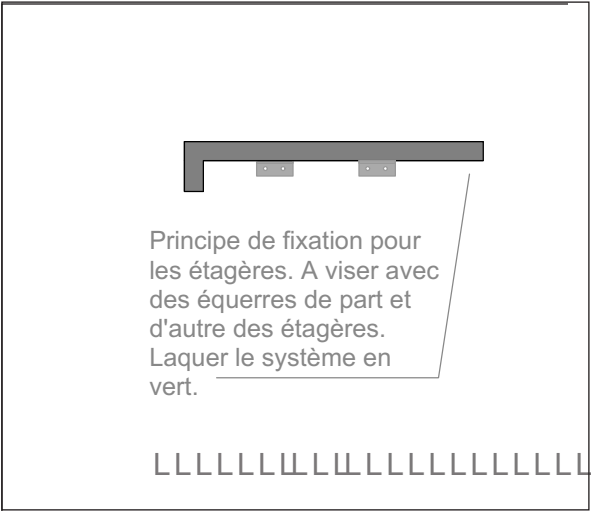
8



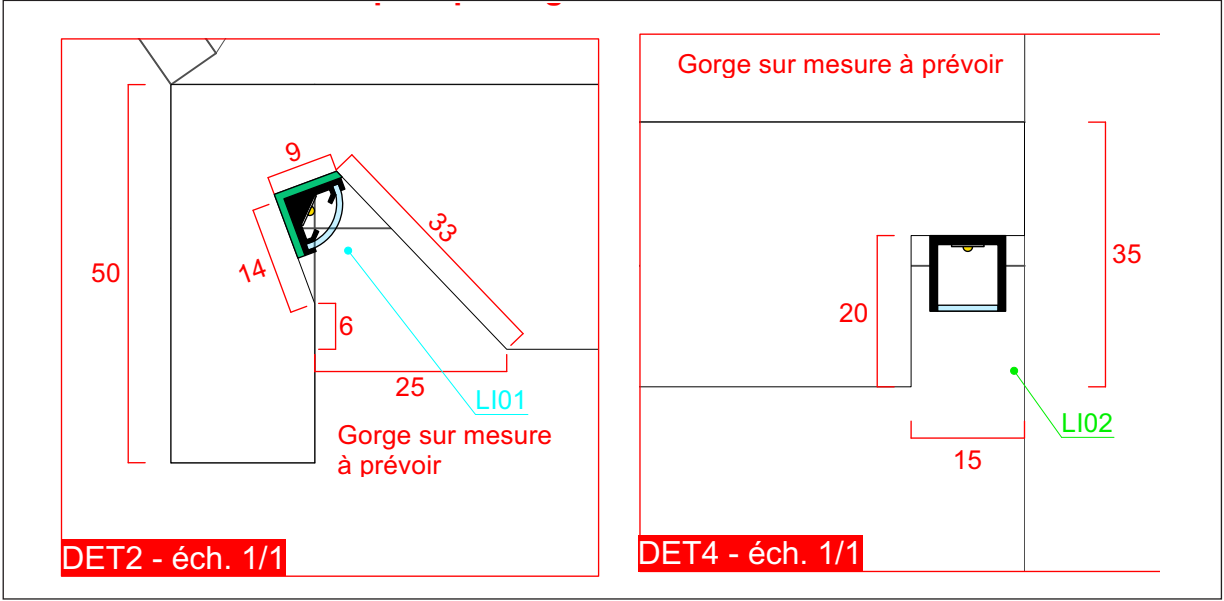
Etagère inclinée
pour les
poignards



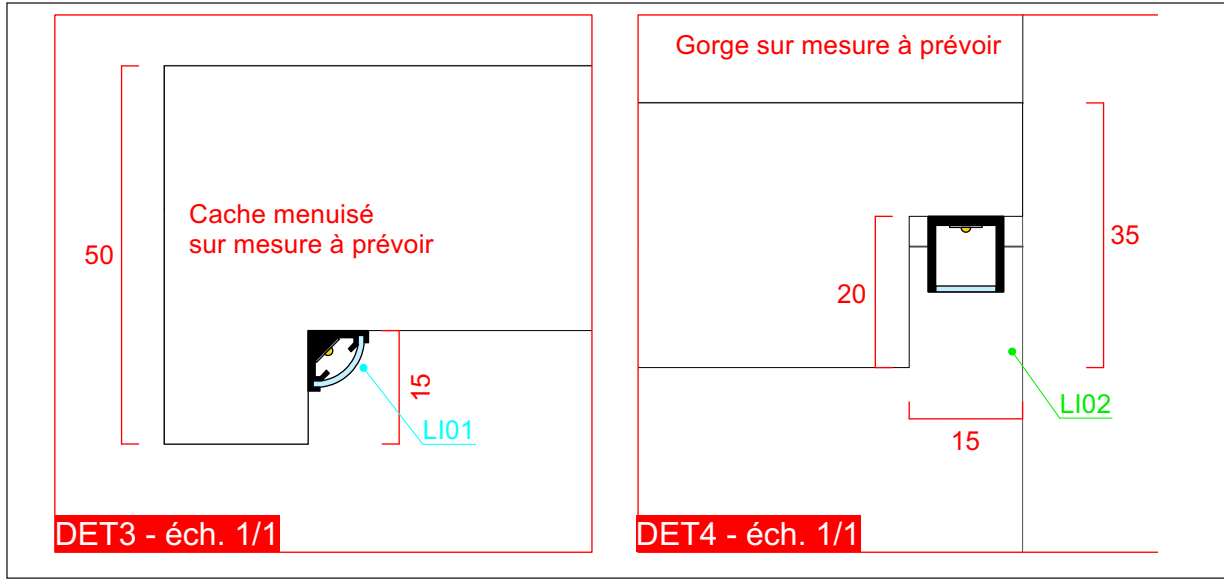
Quantité d'étagères x5



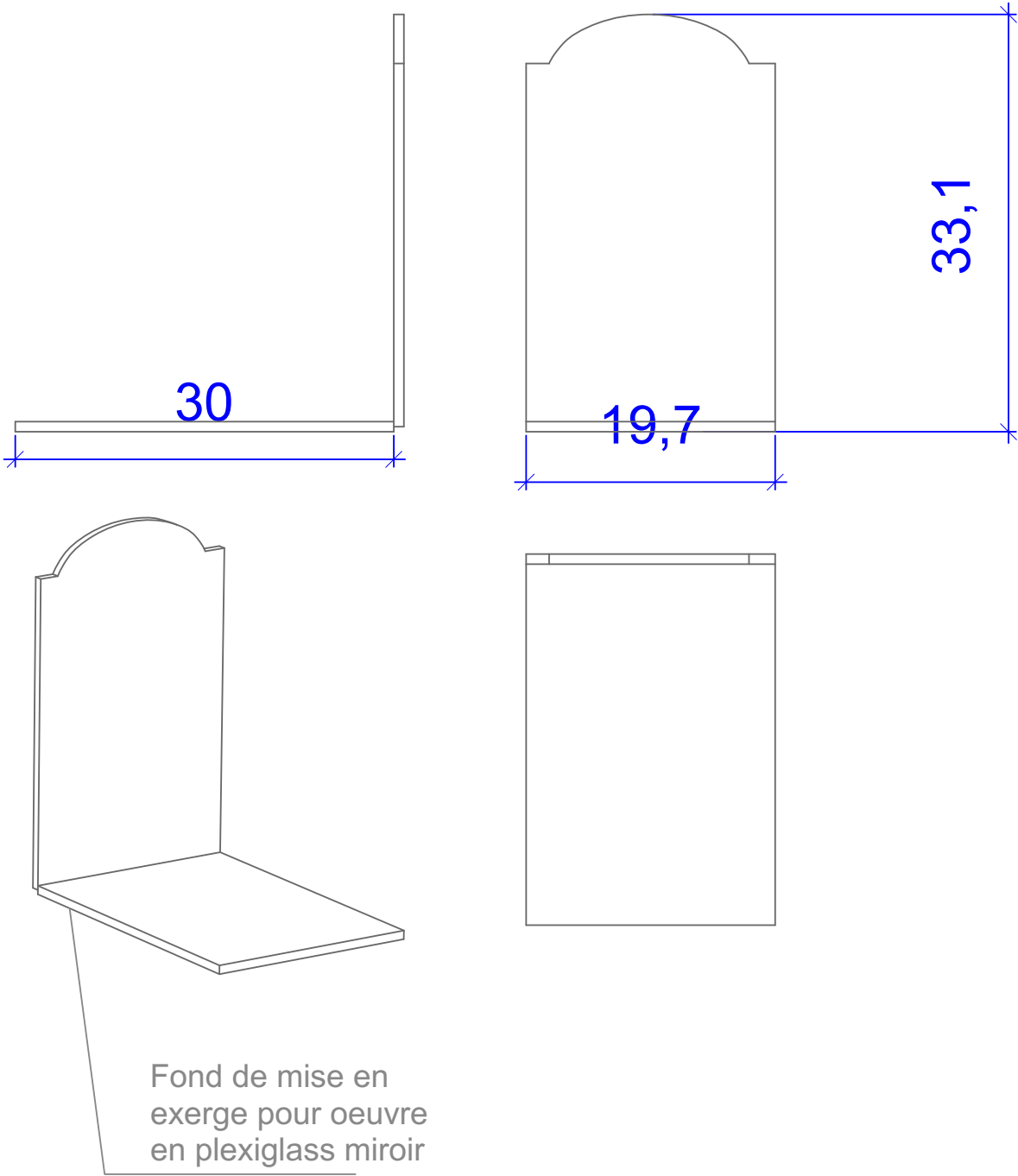
dont x2 étagères avec ce principe



dont x3 étagères avec ce principe

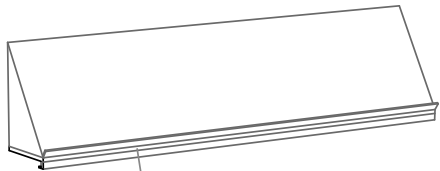
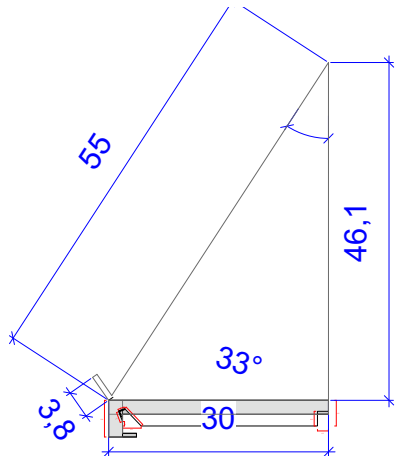


202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 8 DÉTAILS / FOND MIROIR



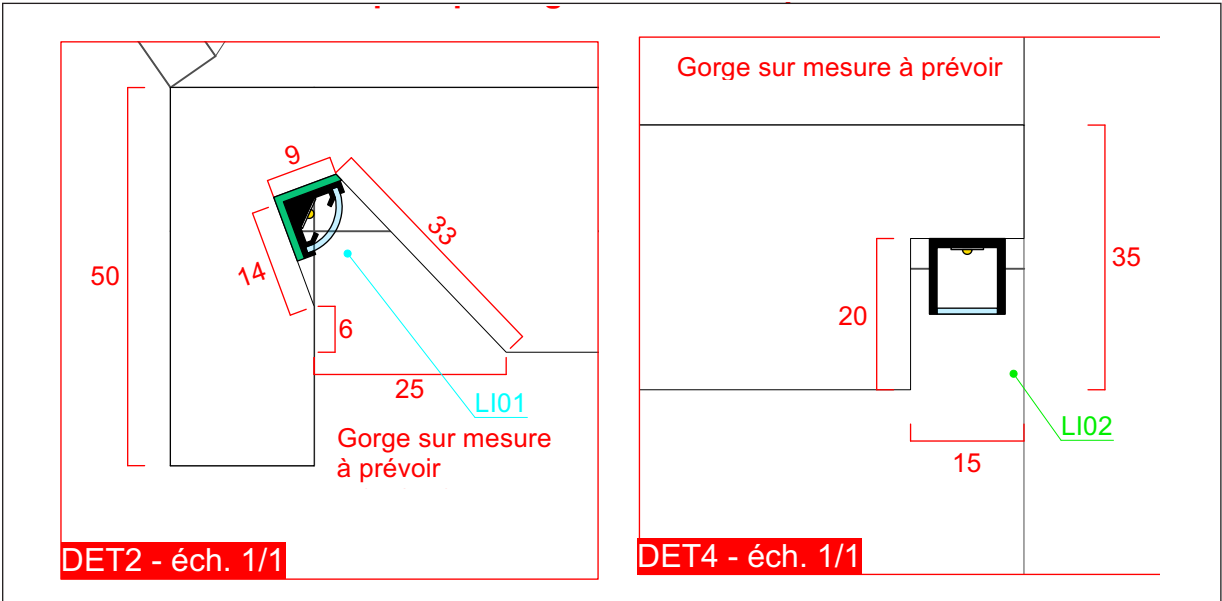
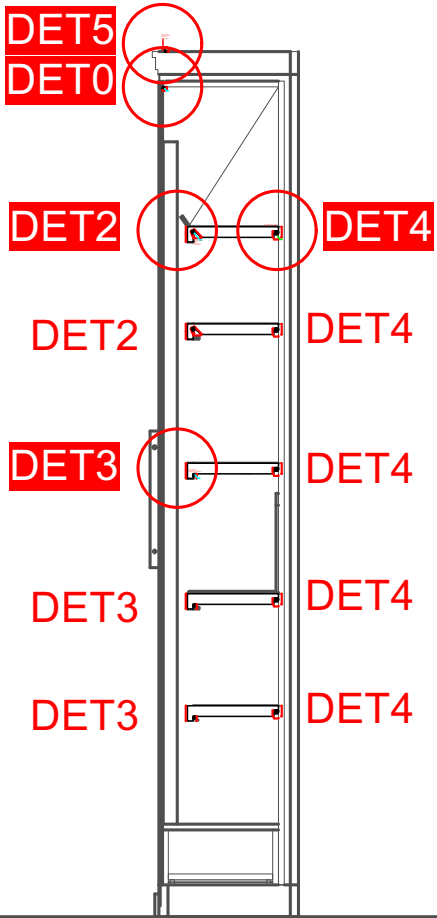
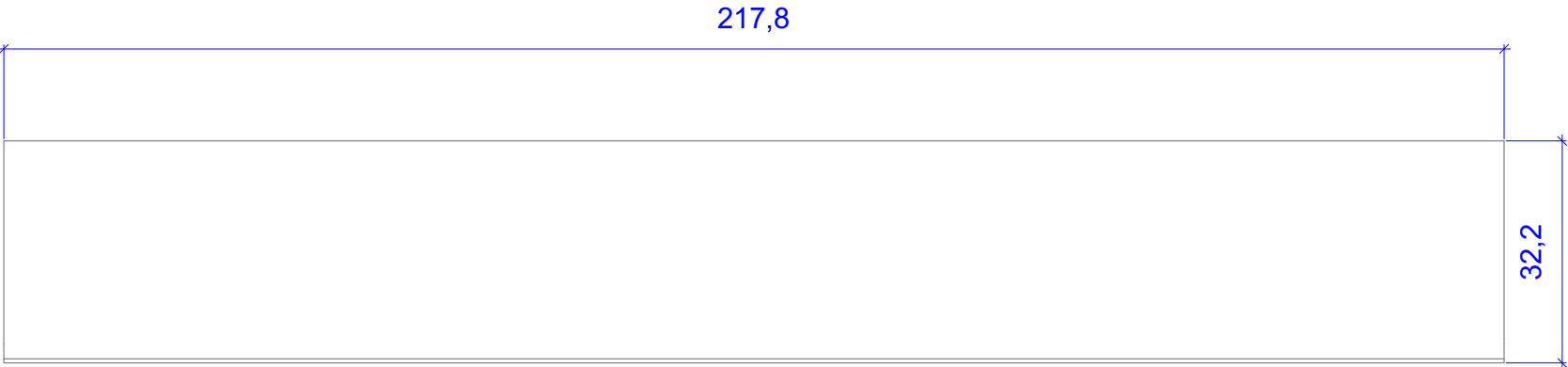
Quantité : x1

202. COULOIR NJA R+1 / BOITE AUTONOME 8 DÉTAILS / ÉTAGÈRE INCLINÉE



étagère en MDF de 30 cm de profondeur avec retour de 5 cm pour intégration de l'éclairage. Support étagère en équerre avec lutrin

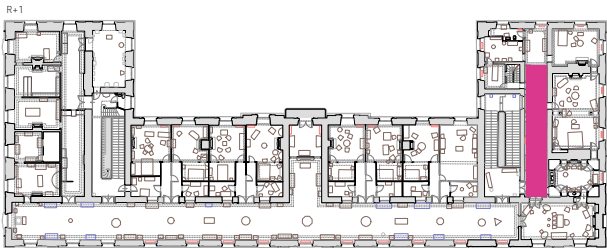
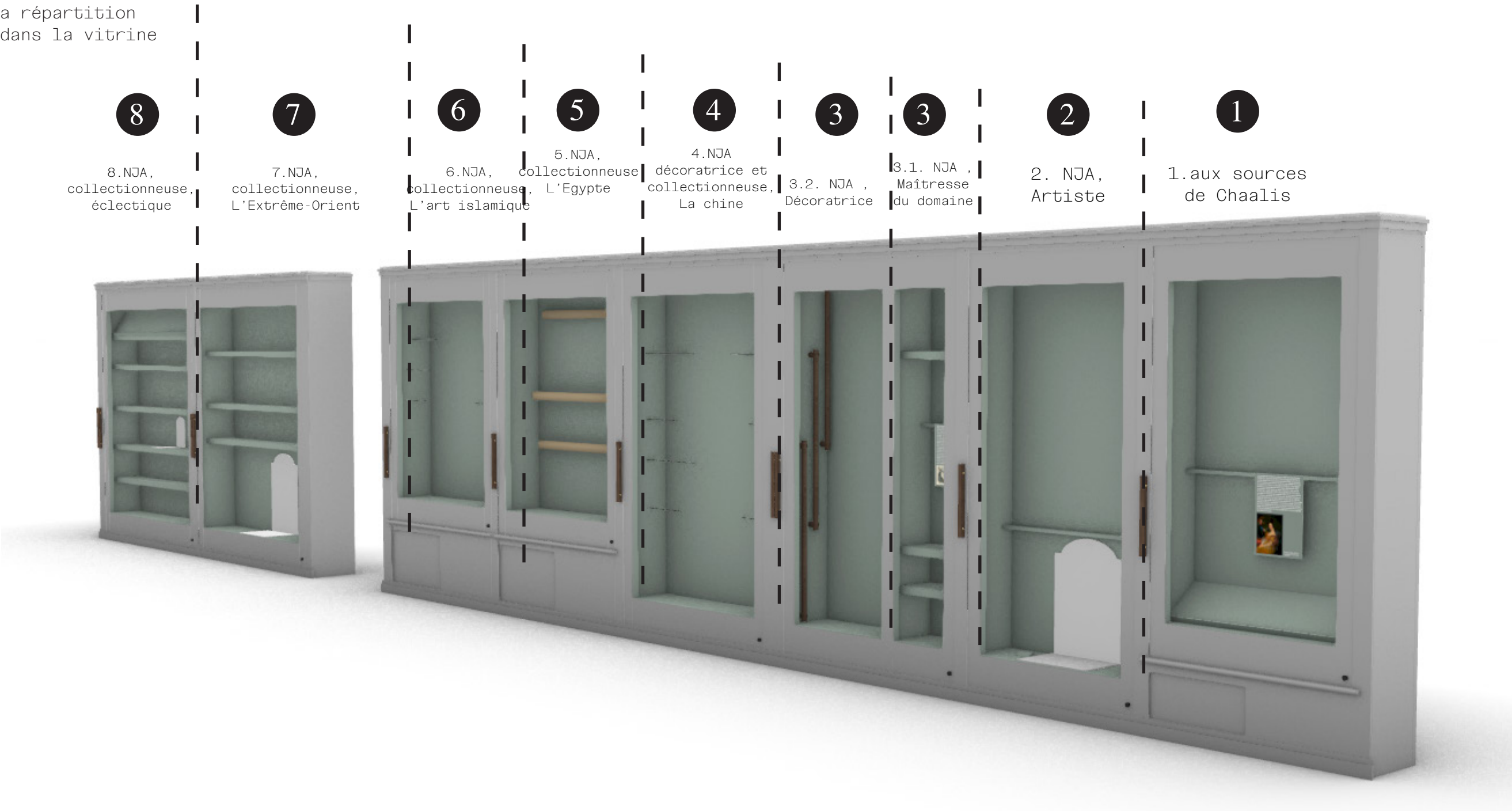
Quantité : x1



Principe de fixation pour les étagères. A viser avec des équerres de part et d'autre des étagères. Laquer le système en vert.

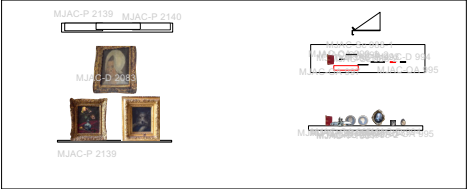
202. COULOIR NJA R+1 / ZOONING VITRINE

Schéma de la répartition
du contenu dans la vitrine



202. COULOIR NJA R+1 / RÉPARTITION DES ŒUVRES
SUR ÉTAGÈRES

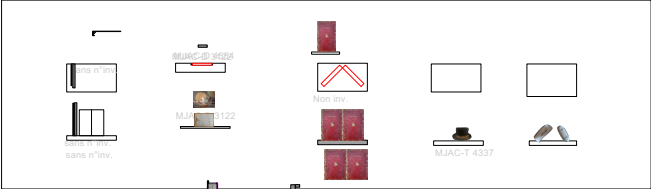
1. Aux sources de Chaalis



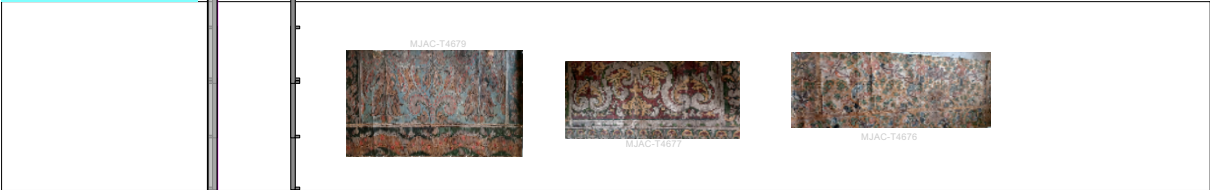
2. NJA artiste



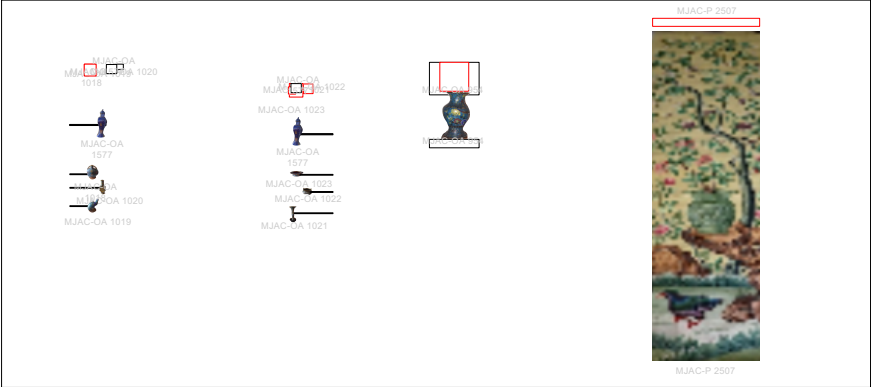
3.1 NJA maitresse du domaine



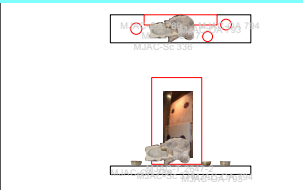
3.2 NJA décoratrice



4. NJA Décoratrice et collectionneuse - La Chine



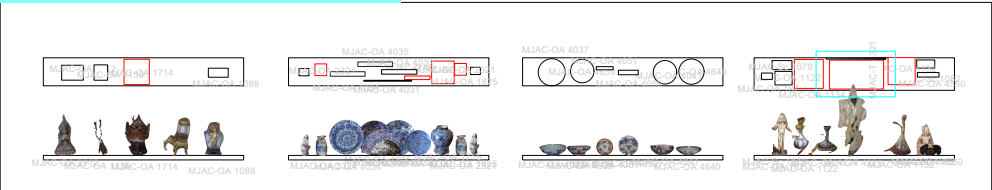
5. NJA Décoratrice et collectionneuse - L'Egypte



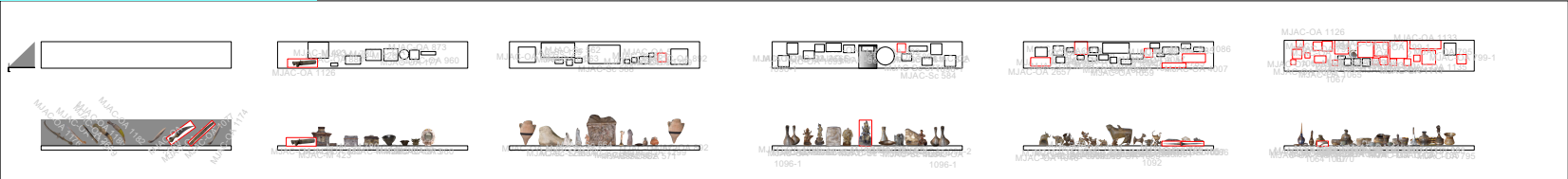
6. NJA décoratrice et collectionneuse - les arts de l'islam



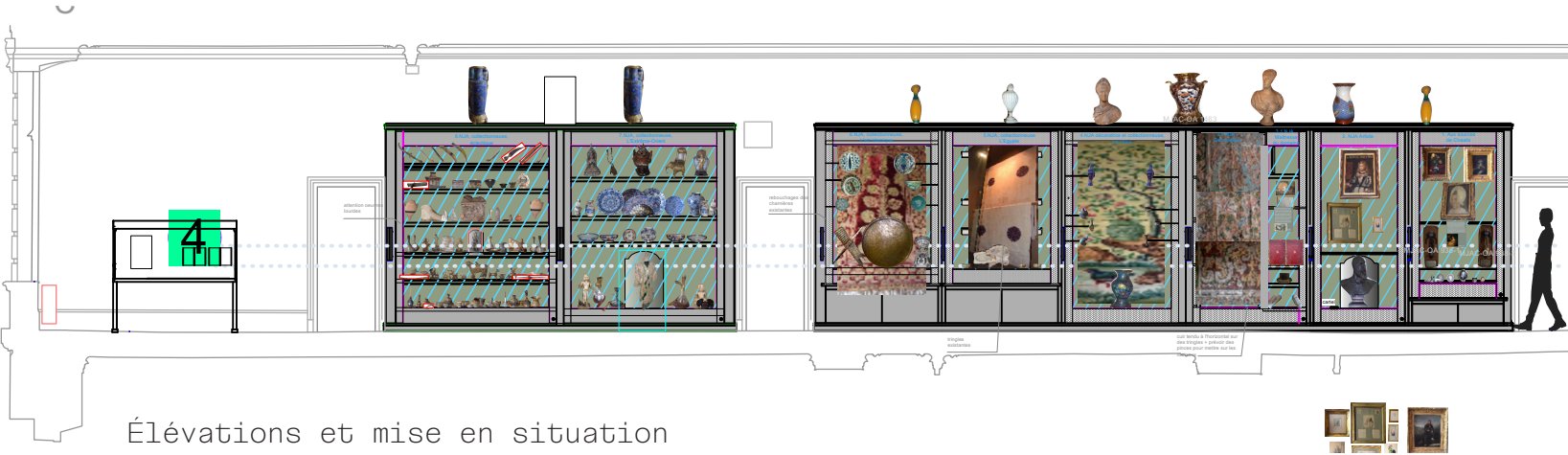
7. NJA collectionneuse, l'Extrême-Orient



8. NJA collectionneuse éclectique



202. COULOIR NJA R+1 / RÉPARTITION DES ŒUVRES
SUR LES ÉTAGÈRES



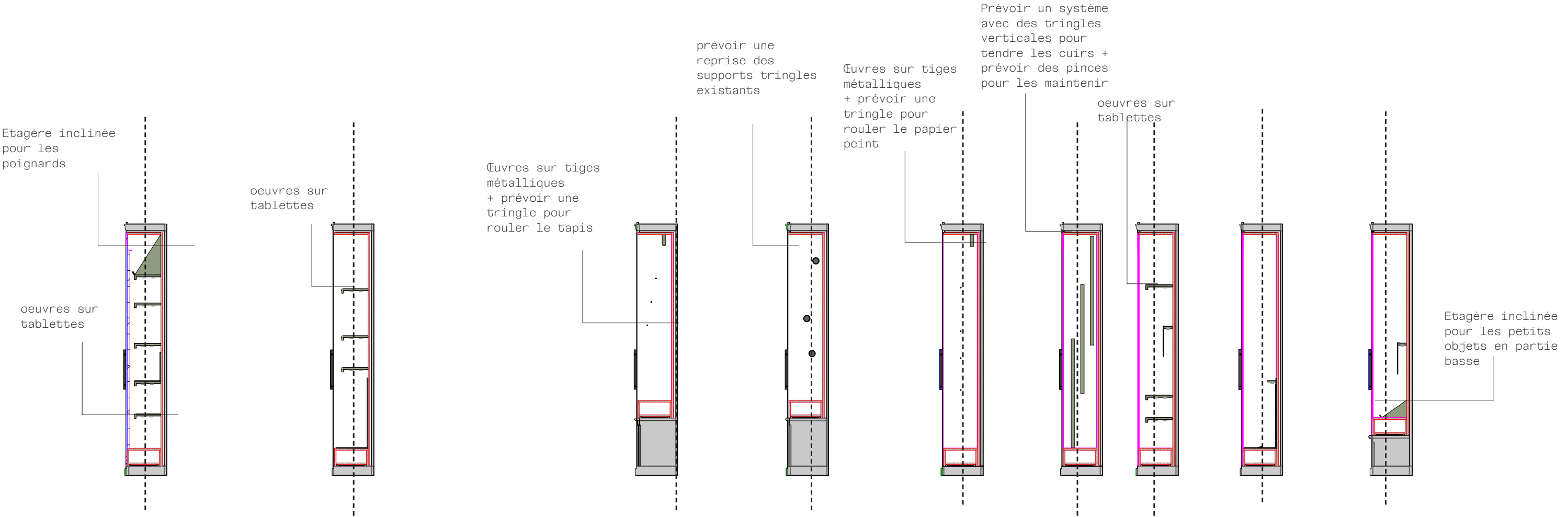
Élévations et mise en situation de la nouvelle vitrine avec le contenu et les étagères



Visualisation des différentes largeurs des tablettes

étagères 10 cm de profondeur
étagères 31 cm de profondeur

202. COULOIR NJA R+1 / COUPE DES DÉTAILS DE PRINCIPE
PAR VITRINE



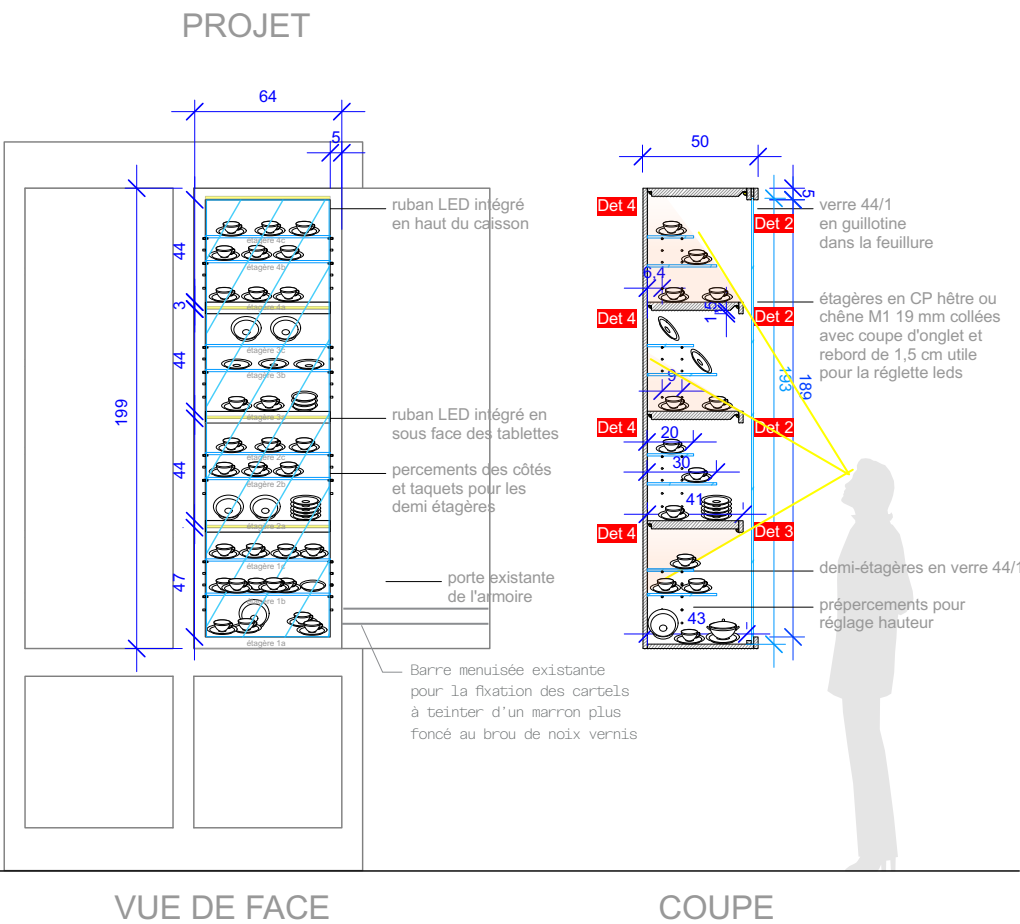
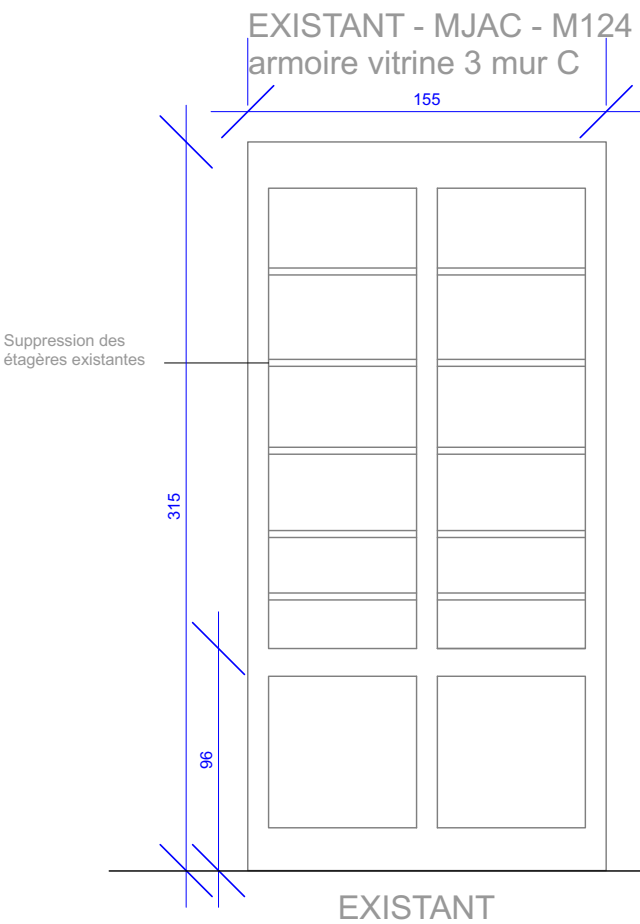
LES REPRISES DES VITRINES EXISTANTES

VITRINE À CRÉER DANS UNE ARMOIRE - ESCALIER OUEST RDC

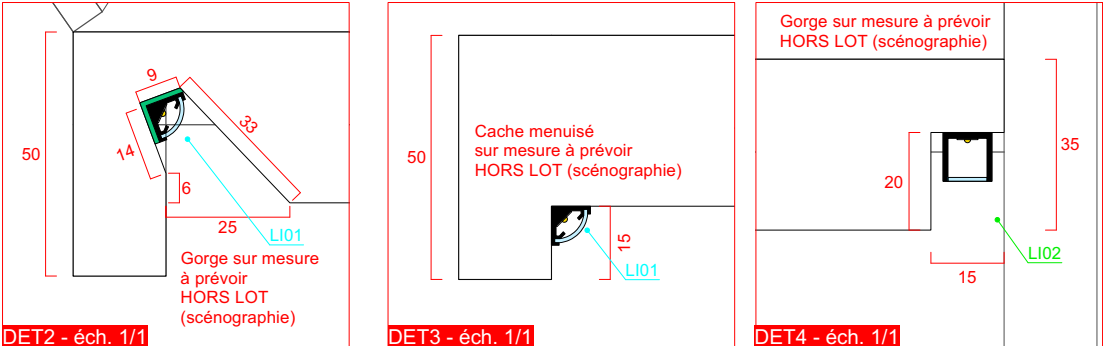
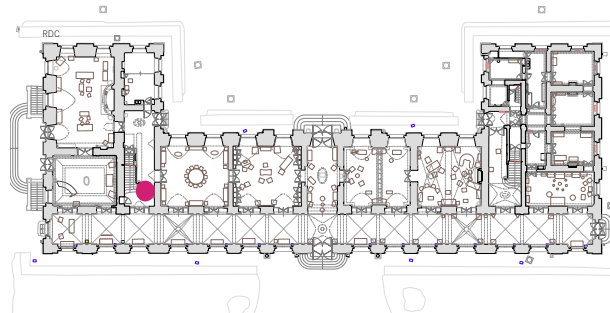
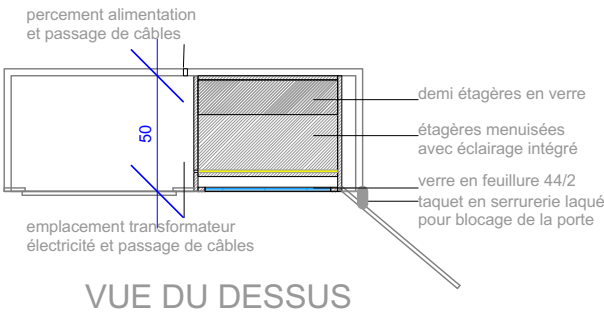
EXISTANT MJAC-M124
ARMOIRE VITRINE 3 MUR C



PROJET



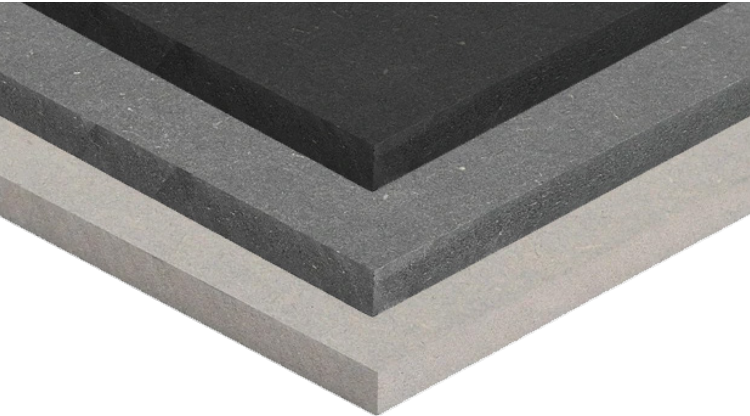
CP hêtre avec Huile Rubio
Teinte à choisir sur échantillons



Détails d'intégrations lumières à répercuter sur les finitions en menuiserie des étagères pour le lot 3 Agencement Scénographique

VITRINES À MODIFIER

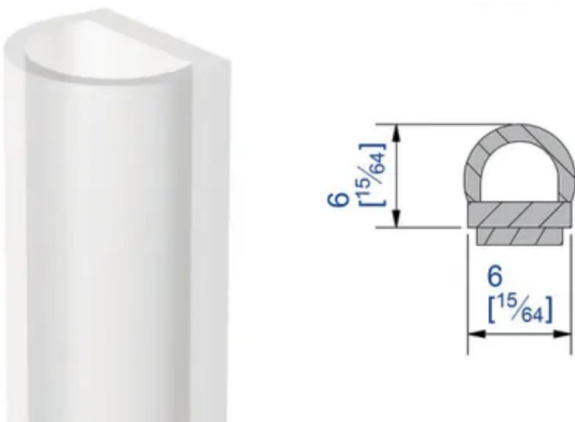
PRINCIPES MATÉRIAUX POUR TOUTES LES VITRINES :



MDF teinté dans la masse
teinte à choisir sur échantillons
vernys acqueux



Velours rouge de coton supérieur
450 g environ
M1



Joints silicone d'étanchéité
anti poussière, en demi-lune écrasants,
transparent, longue durée, auto-adhésifs.



Joints balais d'étanchéité
pour certains ouvrants
noirs, auto-adhésifs.



Salle 102 - Salle des moines - Vitrine Mur D
Enlever le textile intérieur et le remplacer par un velours rouge
Remplacer les volumes par du MDF teinté
dans la masse à faible émanation de COV gris foncé, vernis :
fond, plateau, soclets
Reprendre tout le cadre avant
Étanchéité à revoir: ajout joints de polyéthylène en périphérie

VITRINES À MODIFIER



Salle 102 - Salle des moines - Vitrine Mur A

Enlever le textile intérieur

Remplacer le plateau par du MDF teinté

dans la masse à faible émanation de COV gris foncé, vernis
Étanchéité à revoir: ajout joints de polyéthylène en
périphérie de l'ouvrant

VITRINES À MODIFIER



Salle 102 - Salle des moines - Vitrine Mur B

Enlever le textile intérieur et le remplacer par un velours rouge neuf

Remplacer les volumes par du MDF teinté dans la masse à faible émanation de COV gris foncé, vernis : fond, plateau, soclets

Étanchéité à revoir: joints de polyéthylène sur la périphérie et les ouvrants

VITRINES À MODIFIER



Salle 103 - Escalier Ouest - Vitrine Mur B - MJAC-M 123

Enlever le textile intérieur et le remplacer par un velours rouge neuf

Conserver les étagères menuisées si possible telles quelles.

Remplacement du textile intérieur par du velours rouge

Sinon, les remplacer à l'identique par du MDF teinté

dans la masse à faible émanation de COV gris foncé, vernis : fond, plateau, soclets

Étanchéité à revoir: joints de polyéthylène sur la périphérie dont les ouvrants

Cornières et passages de câbles pour implanter la lumière

Laquer en noir les cadres en laiton des vitres

VITRINES À MODIFIER



Salle 103 - Escalier Ouest - Vitrine Mur C -

Enlever le textile intérieur et remplacement par du velours beige ou par du MDF teinté dans la masse gris foncé vernis
Conserver le fond menuisée si possible tel quel, sinon le reprendre
Joints à reprendre notamment en haut avec forte ouverture
Étanchéité à revoir au maximum sur toute la périphérie
et le plafond vitré

VITRINES À MODIFIER



Salle 112 - Salon Oriental - MJAC-M 989

Retirer le textile intérieur

mettre du carton neutre beige clair au fond

Reprendre la peinture intérieure de la teinte
identique aux cimaises de la salle du Salon
Oriental où elle sera réinstallée

Étanchéité à revoir en périphérie de la vitre
avec des joints de polyéthylène

VITRINES À MODIFIER



Salle 105 - Galerie des Bustes - Mur D - Travée D2 - Coffre MJAC-M 210

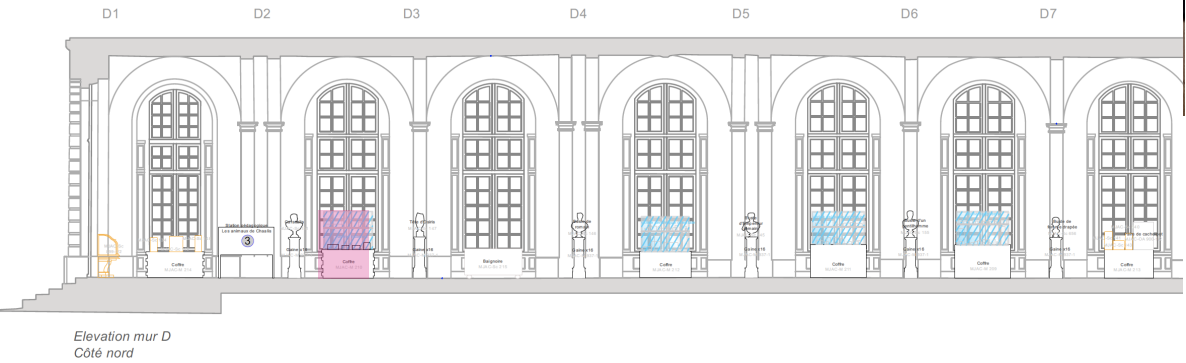
Retirer le textile intérieur

Remplacer par du carton neutre gris foncé teinté dans la masse découpé aux dimensions de la vitrine

Attention de prévoir les découpes sur mesure pour les pieds de soutien de l'étagère en verre.

Prévoir de double facer les plaques pour éviter qu'elles ne cintrent.

Étanchéité à revoir avec des joints de polyéthylène sur toute la périphérie et entre les 2 vitres centrales également



VITRINES À MODIFIER



Salle 105 - Galerie des Bustes - MurD - Travée D4 - Coffre MJAC-M212

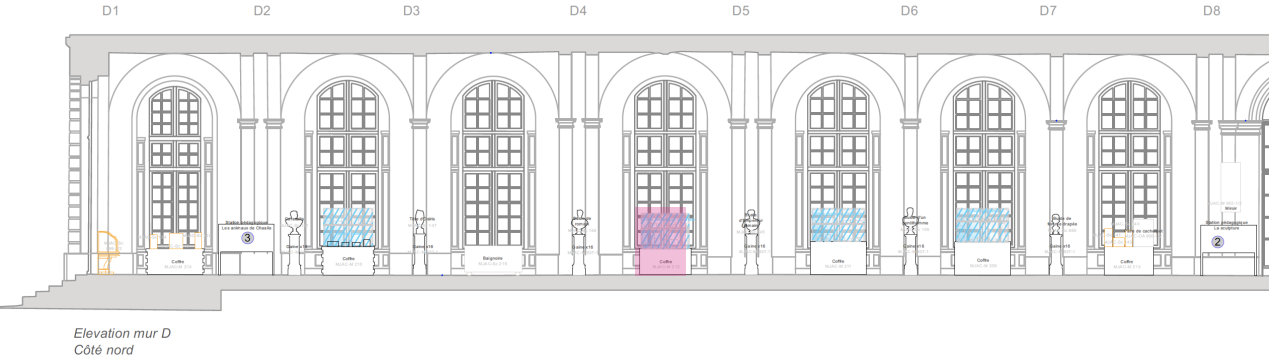
Retirer le textile intérieur

Remplacer par du carton neutre gris foncé teinté dans la masse découpé aux dimensions de la vitrine

Attention de prévoir les découpes sur mesure pour les pieds de soutien de l'étagère en verre.

Prévoir de double facer les plaques pour éviter qu'elles ne cintrent.

Étanchéité à revoir avec des joints de polyéthylène sur toute la périphérie et entre les 2 vitres centrales également

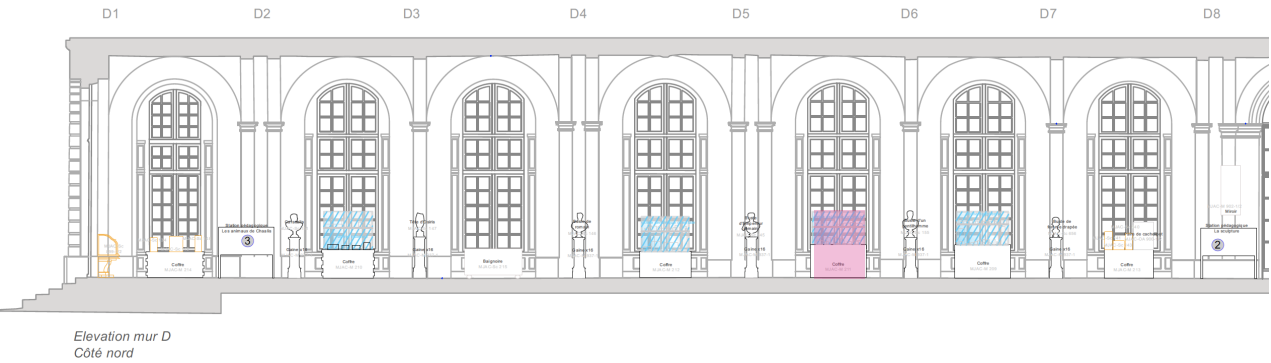


VITRINES À MODIFIER



Salle 105 - Galerie des Bustes - MurD -Travée D5 - Coffre MJAC-M 211
Retirer le textile intérieur

- Remplacer par du carton neutre gris foncé teinté dans la masse découpé aux dimensions de la vitrine
- Attention de prévoir les découpes sur mesure pour les pieds de soutien de l'étagère en verre.
- Prévoir de double facer les plaques pour éviter qu'elles ne cintrent.
- Étanchéité à revoir avec des joints de polyéthylène sur toute la périphérie et entre les 2 vitres centrales également



VITRINES À MODIFIER



Salle 105 - Galerie des Bustes - MurD - Travée D6 - Coffre MJAC-M209

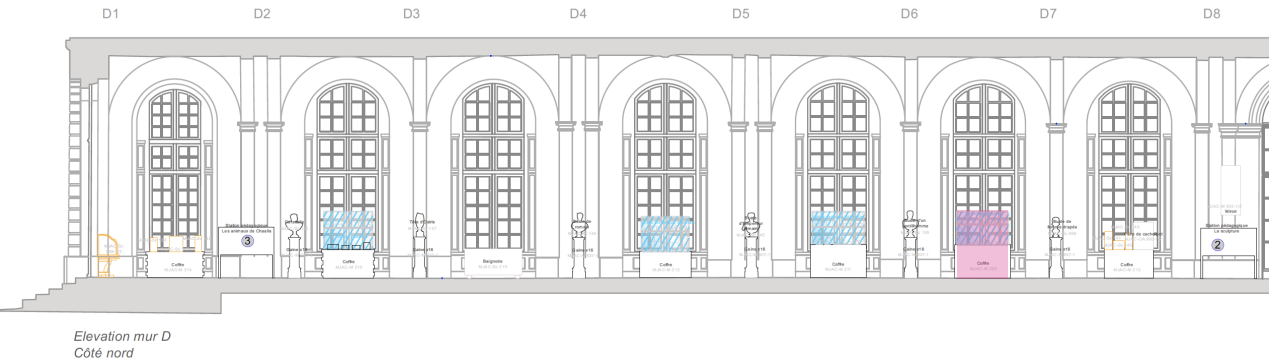
Retirer le textile intérieur

Remplacer par du carton neutre gris foncé teinté dans la masse découpé aux dimensions de la vitrine

Attention de prévoir les découpes sur mesure pour les pieds de soutien de l'étagère en verre.

Prévoir de double facer les plaques pour éviter qu'elles ne cintrent.

Étanchéité à revoir avec des joints de polyéthylène sur toute la



VITRINES À MODIFIER



Salle 228 - Cellule muséale Un siècle Muséal- Mur A - MJAC-M 1522

Nota bene: les modifications de cette vitrine sont déjà écrites en page 105, ne compter ici que la reprise des étagères, du tissu et de l'étanchéité. Enlever le textile intérieur.

Supprimer 2 étagères et ne garder que l'étagère du haut. La remplacer par une neuve si son état ne permet pas de la conserver. Étanchéité à revoir: joints de polyéthylène sur les 2 ouvrants. Intégration lumière: prévoir les passages de câbles, cornières pour cacher les rubans et trappe technique dans le socle existant.

VITRINES À MODIFIER



Salle 234 - Cellule muséale Amic

Verre latéral à changer

Enlever le textile intérieur

Lisser et/ou repeindre le fond existant.

Fournir et poser des plaques de carton neutre gris clair teintées dans la masse collées pour éviter le cintrage des supports

Étanchéité à revoir sur la périphérie et les ouvrants avec joints de polyéthylène.

VITRINES À MODIFIER : DEUX VITRINES IDENTIQUES



Salle 234 - Cellule muséale Amic- Mur A et D - M 4108-1 et -2

Enlever le textile intérieur dans les deux vitrines.

Lisser et repeindre le fond existant et les côtés si nécessaire,
Remplacer le bois du fond s'il est en mauvais état ou infesté.

Fournir et poser des plaques de carton neutre gris clair teintées
dans la masse collées pour éviter le cintrage des supports
Étanchéité à revoir sur la périphérie et la partie ouvrante
avec joints de polyéthylène.



VITRINES À MODIFIER



Salle 234 - Cellule muséale Amic- Mur C

Enlever le textile intérieur

Lisser et repeindre le fond existant si nécessaire,
Le remplacer s'il est en mauvais état ou infesté.

Fournir et poser des plaques de carton neutre gris clair teintées
dans la masse collées pour éviter le cintrage des supports

Étanchéité à revoir sur la périphérie et la partie ouvrante
avec joints de polyéthylène.

VITRINES À MODIFIER



Salle 107 - Bibliothèque

Enlever le textile intérieur

Le remplacer par du velours vert neuf anglaisé en accord avec la salle de la Bibliothèque où il sera réinstallé (teinte à définir avec la MOA)

Prévoir une consolidation de la traverse inférieure par le lot agencement scénographique

et pour mémoire une anoxie par la maîtrise d'ouvrage pour ce mobilier

Lisser et repeindre le fond existant et les côtés si nécessaire, le remplacer s'il est en mauvais état ou infesté.

Étanchéité à revoir sur la périphérie et la partie ouvrante avec joints de polyéthylène.

VITRINES À MODIFIER : DEUX VITRINES IDENTIQUES



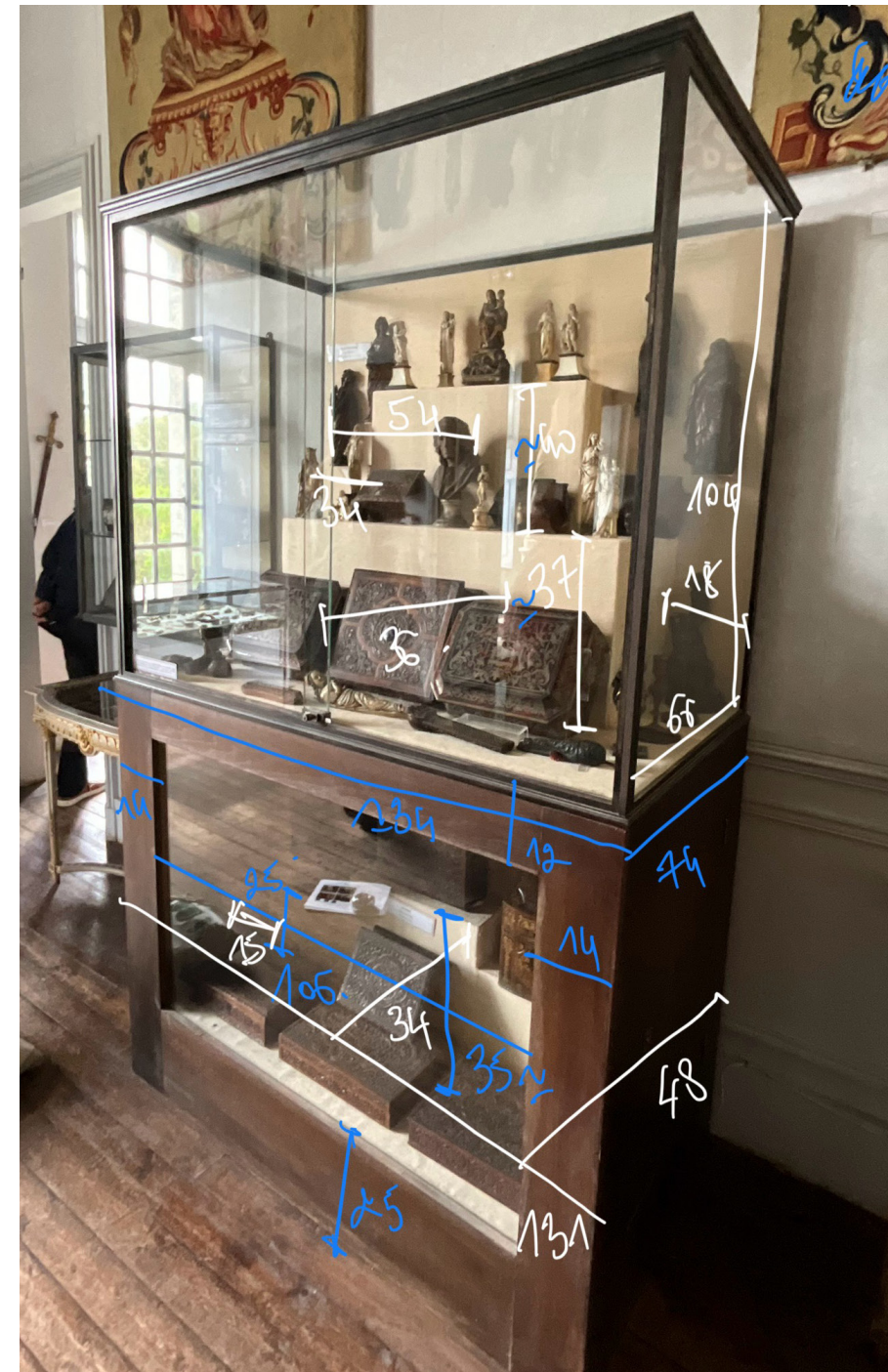
Salle 234 - Cellule muséale Amic-

Enlever le textile intérieur du fond des deux vitrines

Remplacer le fond existant s'il est en mauvais état ou infesté par du MDF teinté dans la masse gris vernis

Étanchéité à revoir sur la périphérie et la partie ouvrante avec joints de polyéthylène.

VITRINES À MODIFIER



Salle 234 - Cellule muséale Amic-

Nota bene: les modifications de cette vitrine sont déjà décrite en page 103, ne compter ici que la reprise des étagères, du tissu et de l'étanchéité

Enlever le textile intérieur

Remplacer les fonds, les plateaux et soclets menuisés en MDF teinté dans la masse gris vernis (à prévoir en page 103 sur la création de vitrines à partir de l'existant

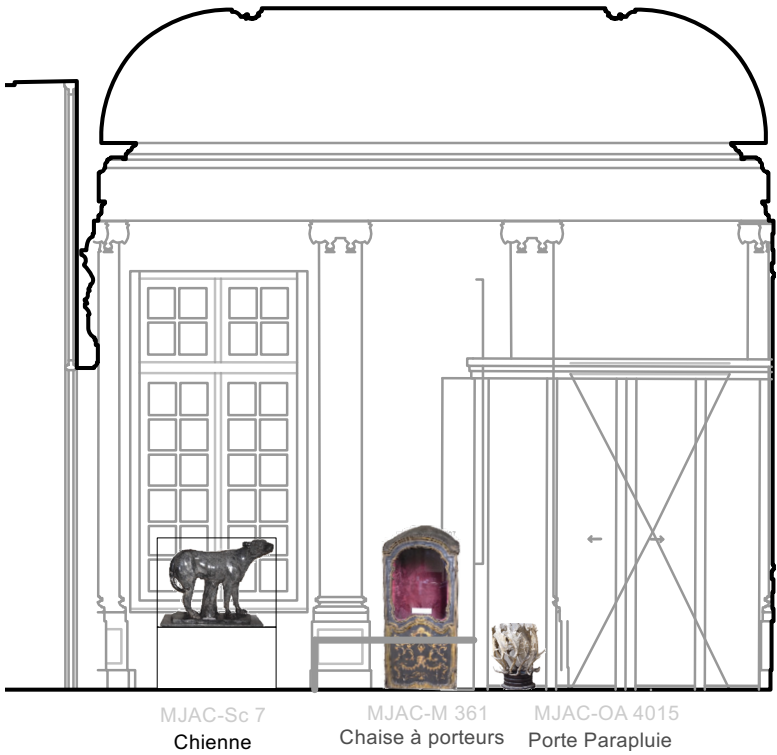
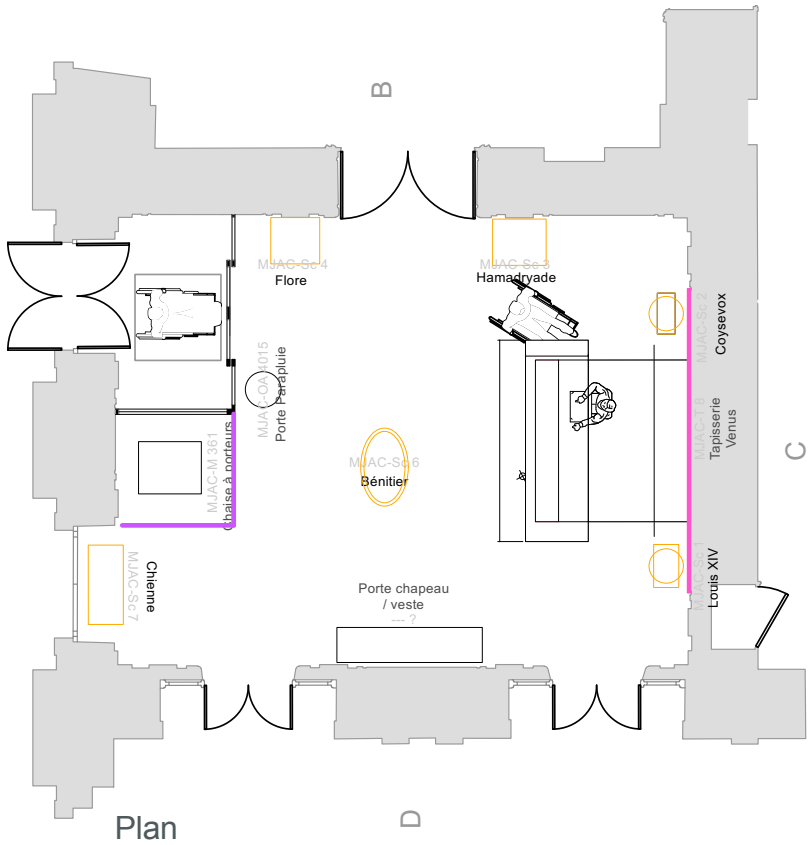
Étanchéité: joints de polyéthylène sur les ouvrants et la périphérie.

LE CARNET D'ACCROCHAGE

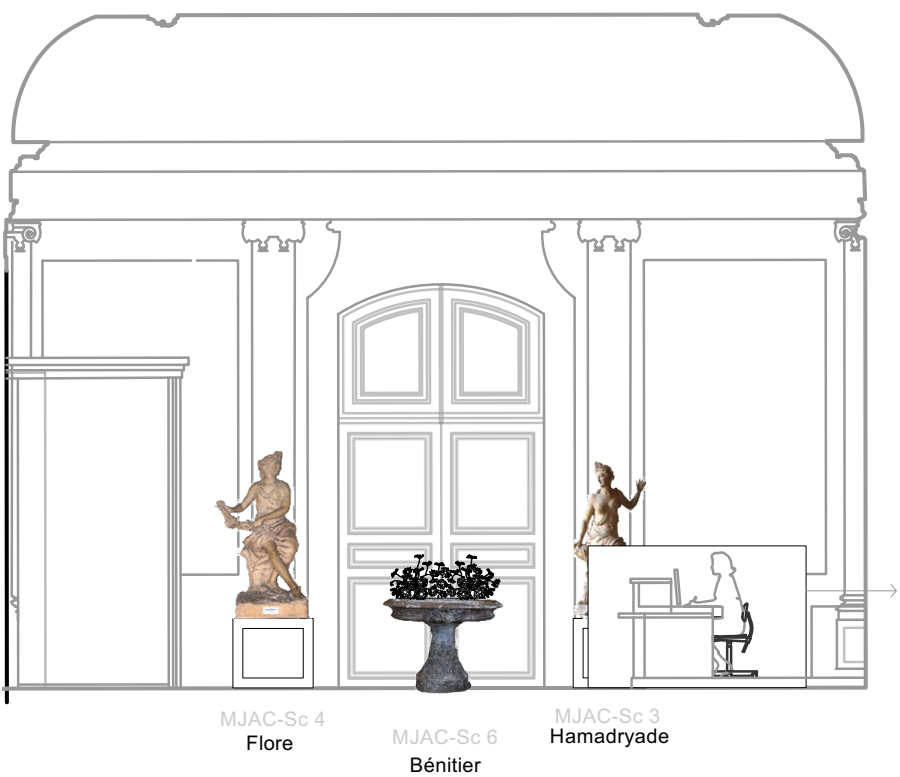
101

LE VESTIBULE D'ACCUEIL

101-IMPLANTATION DES ŒUVRES À L'ACCUEIL



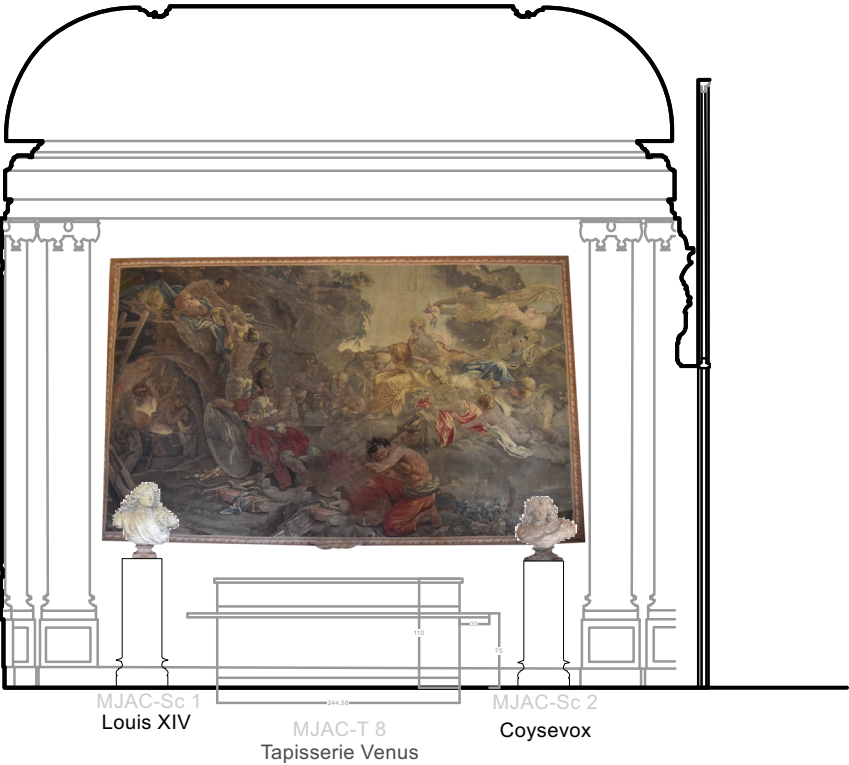
Élévation reconstituée
mur D



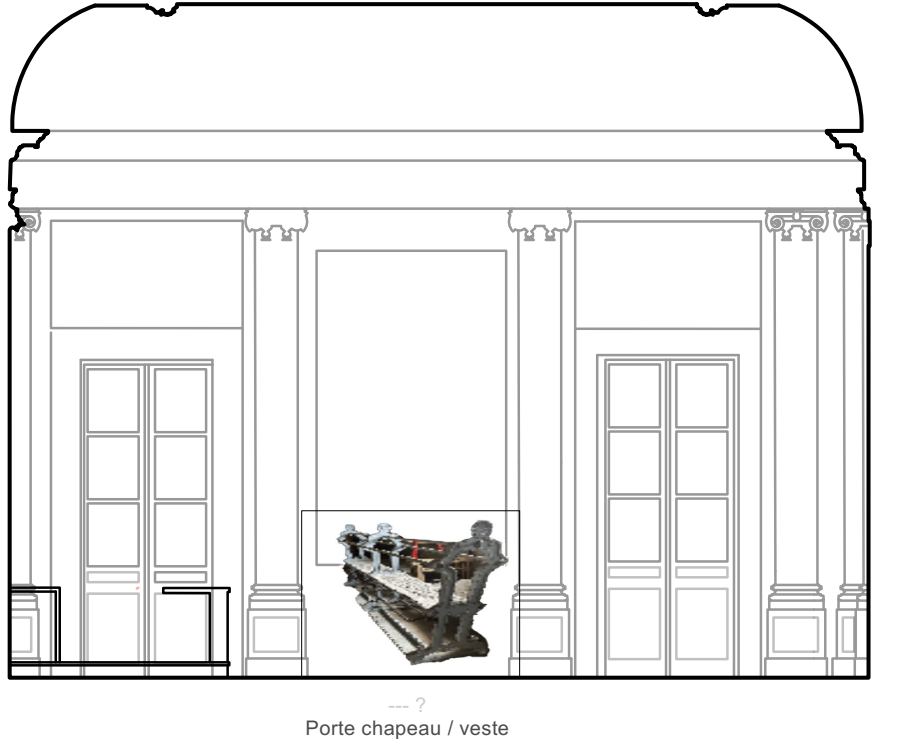
Élévation reconstituée
mur B



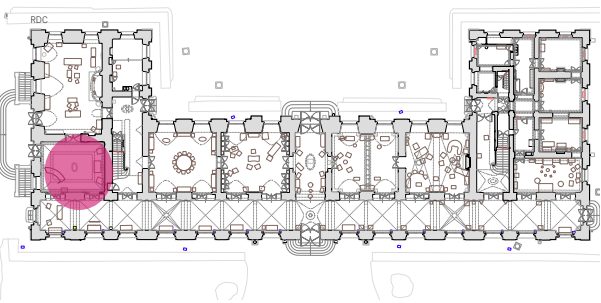
Simulation en photographie à confirmer



Élévation reconstituée
mur C



Élévation reconstituée
mur A

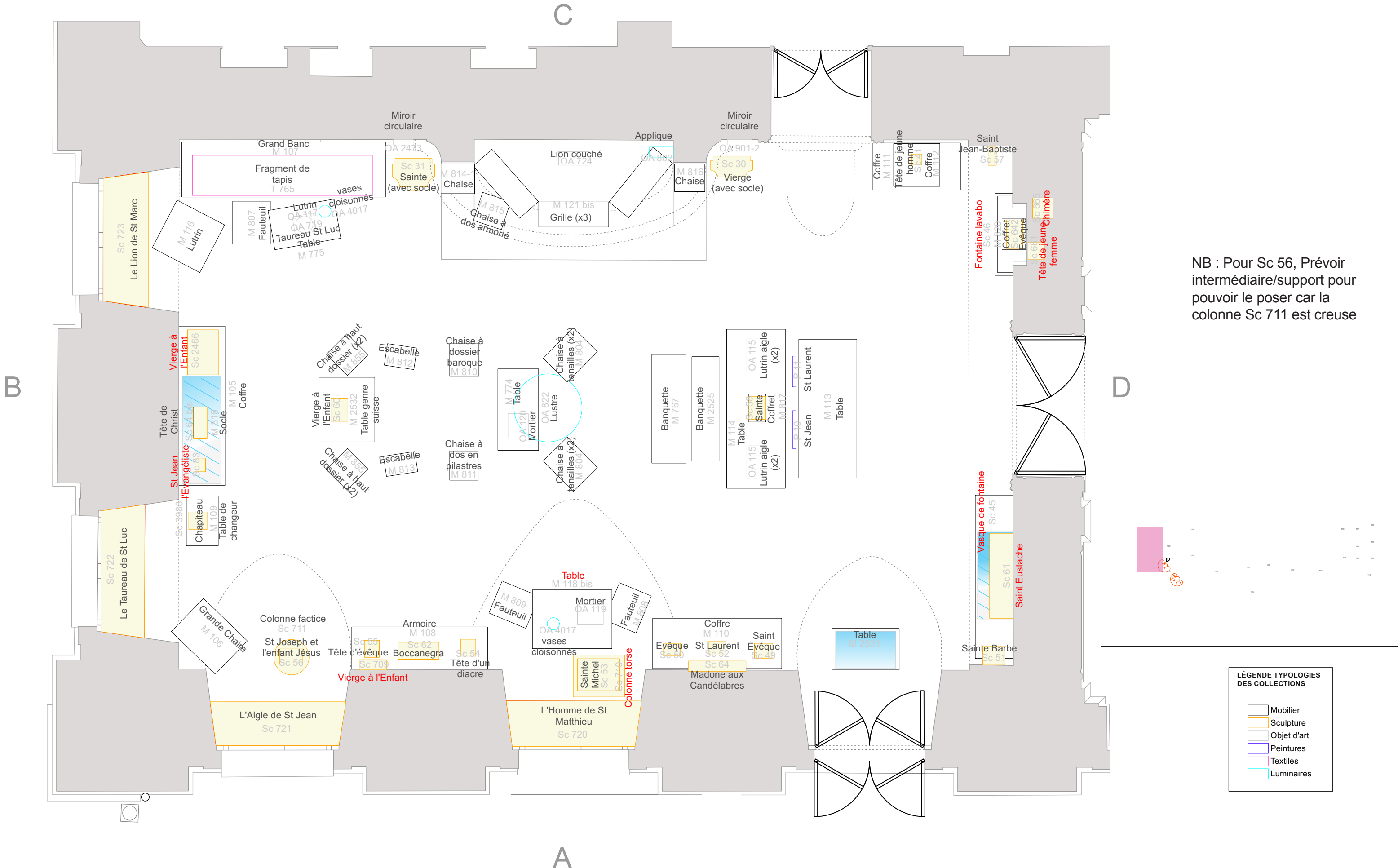


102

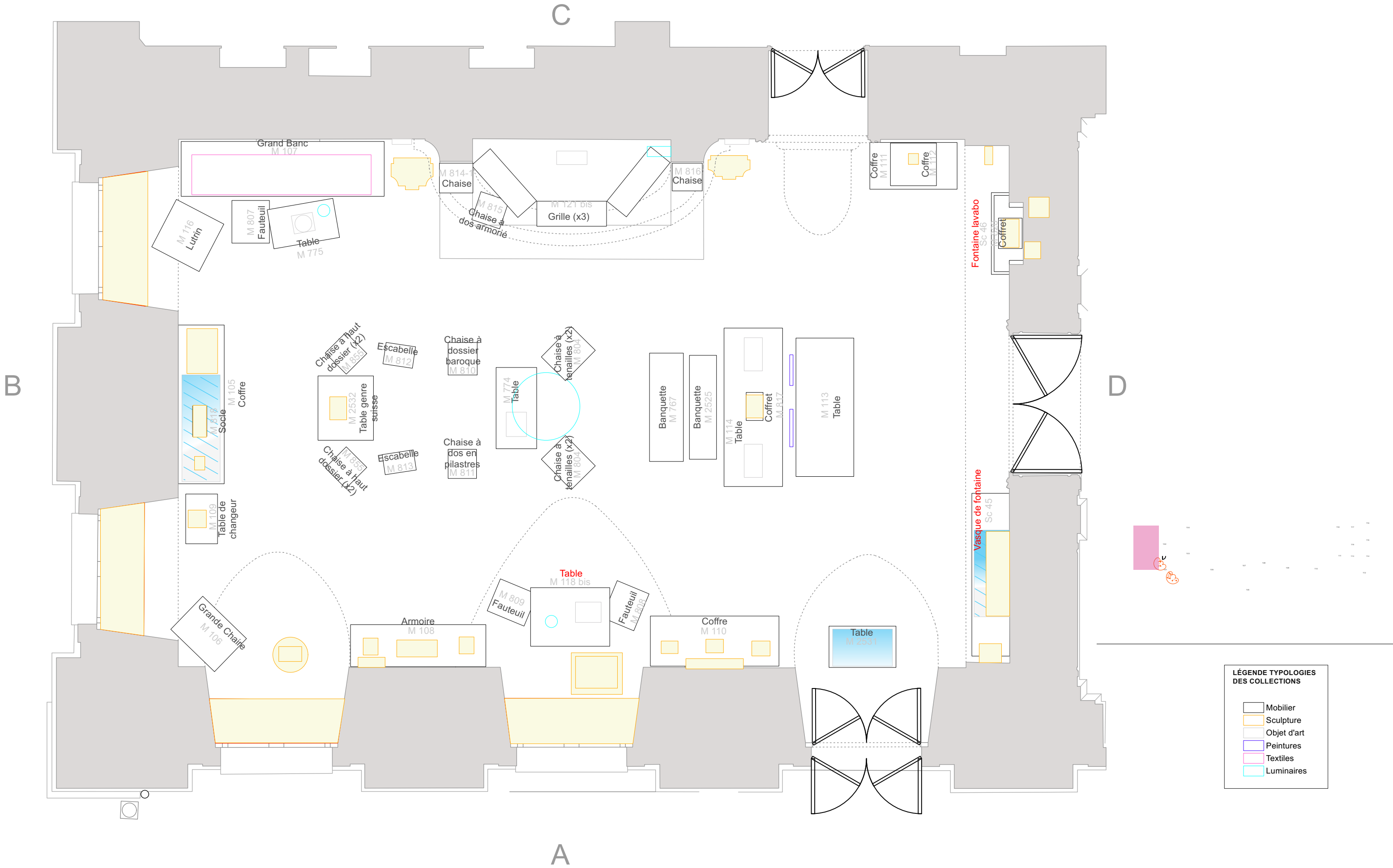
LA SALLE DES MOINES

REZ-DE-CHAUSÉE

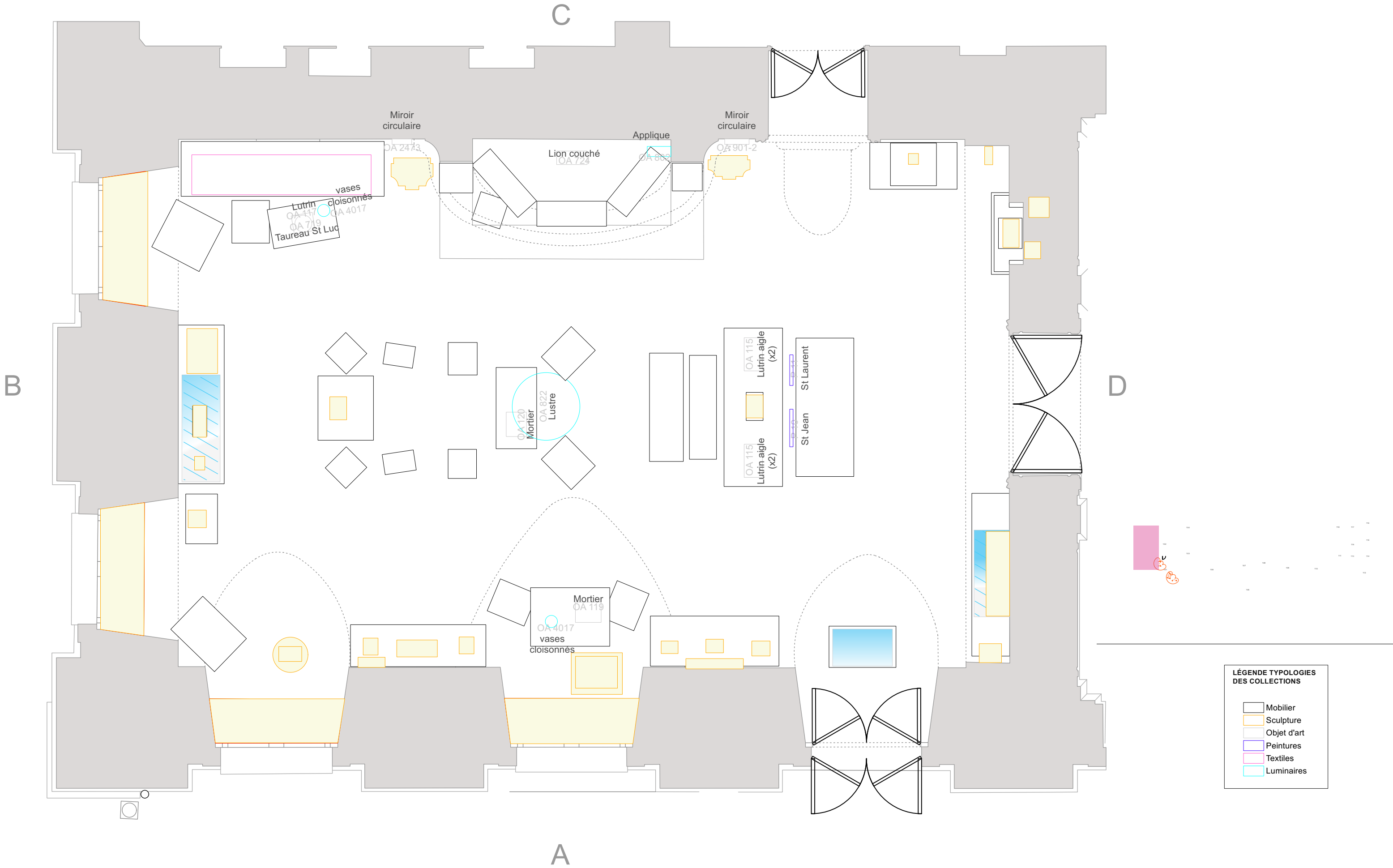
102-PLAN SALLE DES MOINES



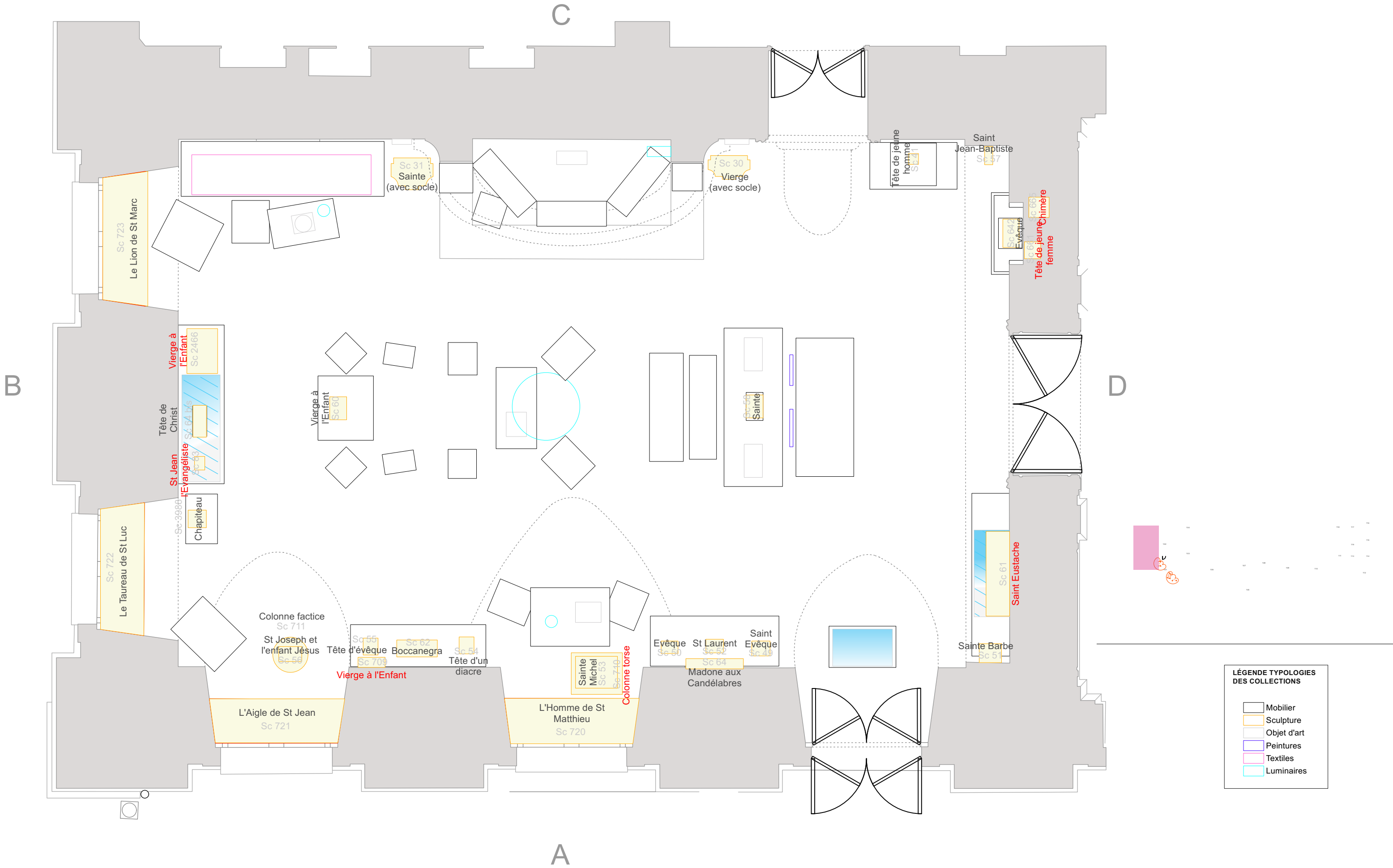
102-PLAN SALLE DES MOINES - MOBILIER



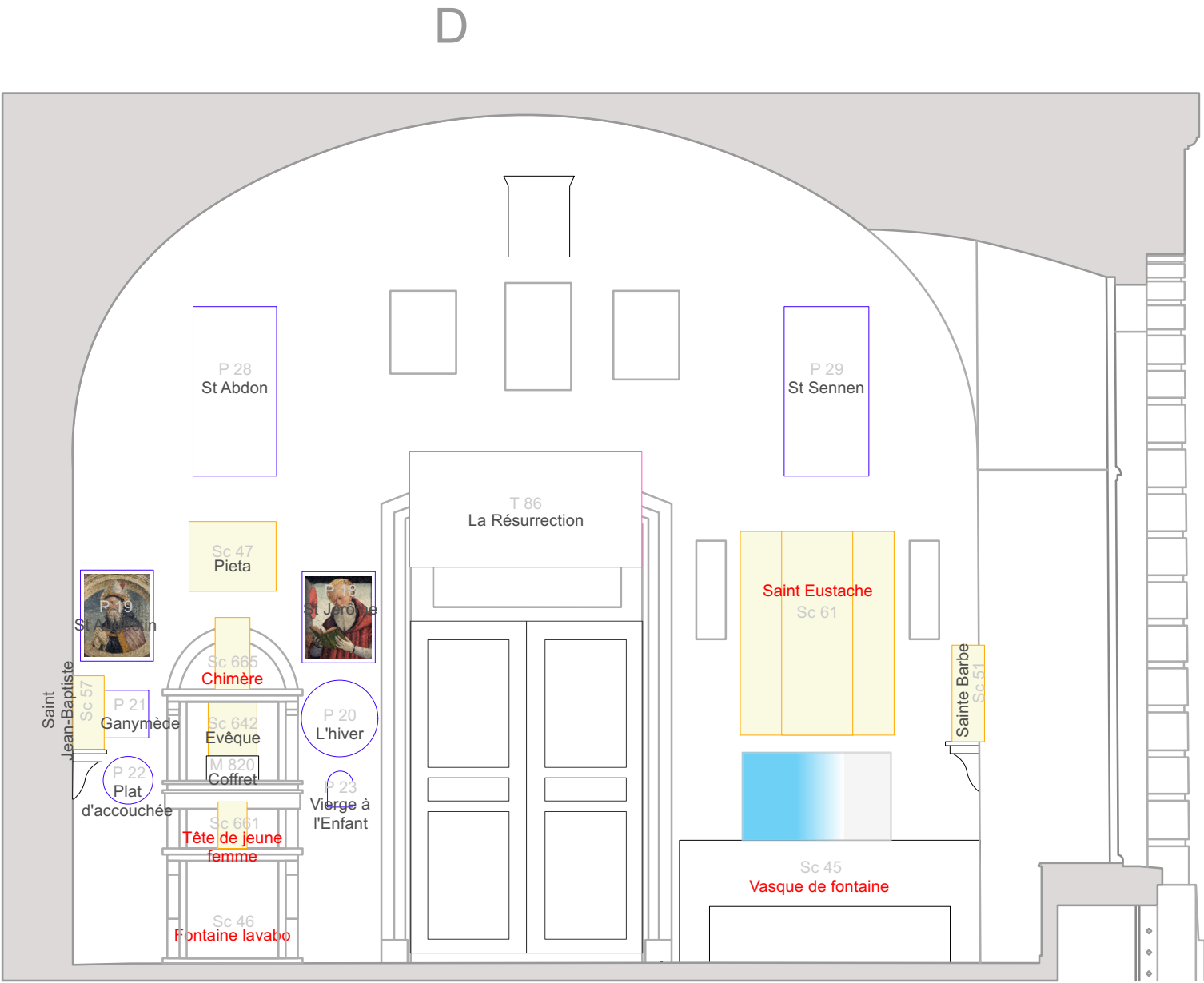
102-PLAN SALLE DES MOINES - OBJETS D'ART ET PEINTURE



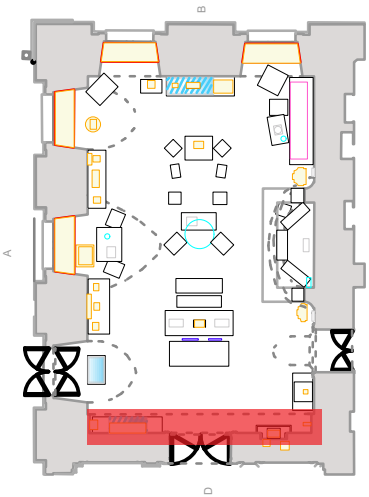
102-PLAN SALLE DES MOINES - SCULPTURE



102-PLAN SALLE DES MOINES



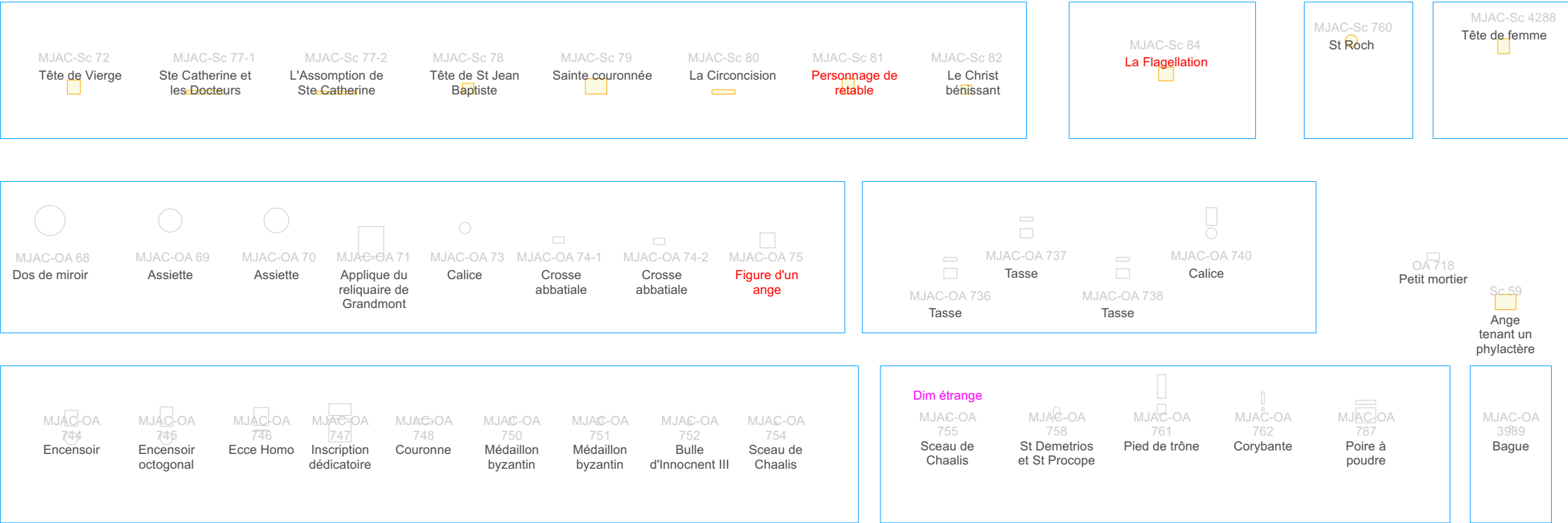
élévation reconstituée



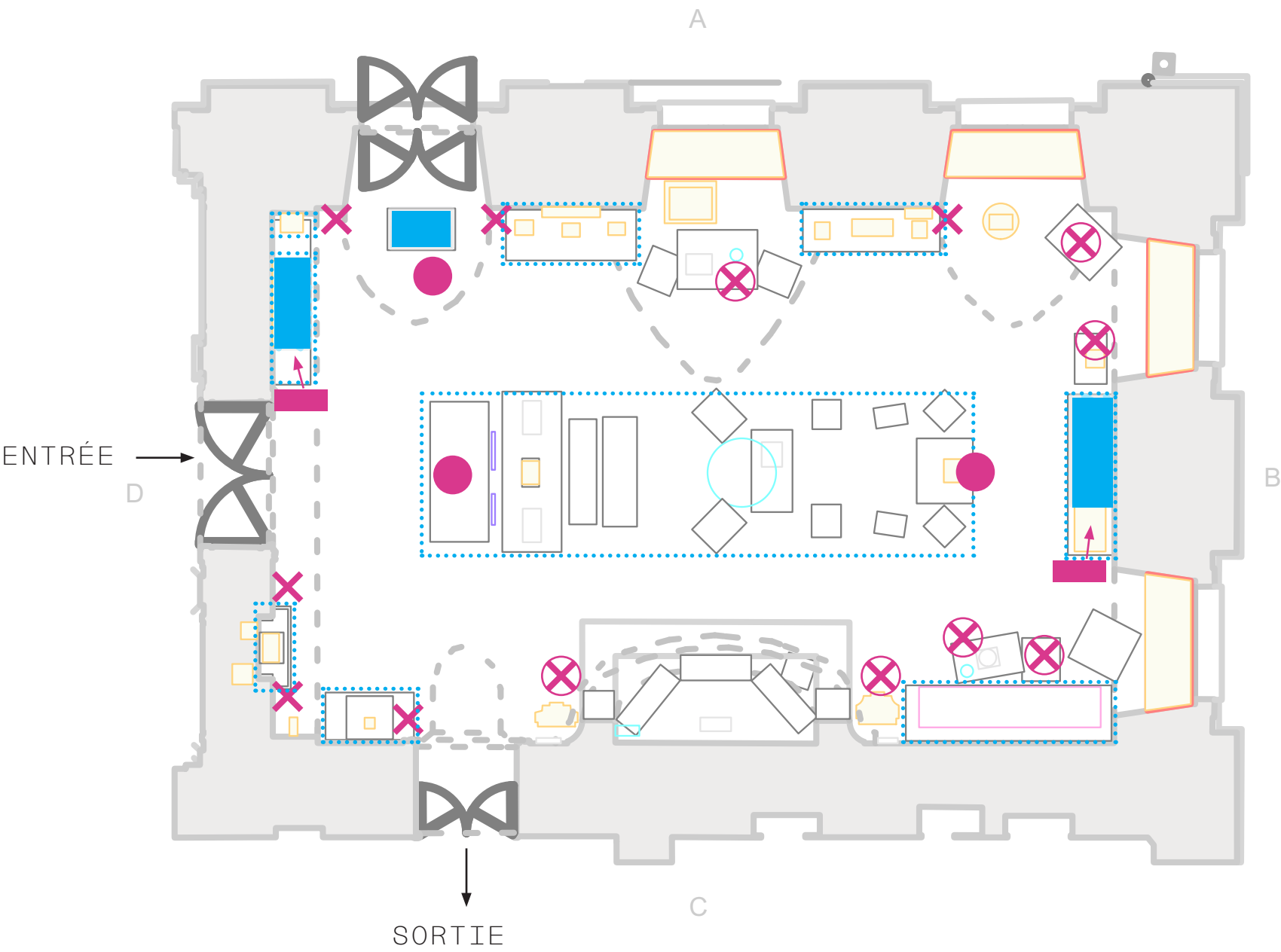
LÉGENDE TYPOLOGIES
DES COLLECTIONS

□	Mobilier
□	Sculpture
□	Objet d'art
□	Peintures
□	Textiles
□	Luminaires

102-PLAN SALLE DES MOINES - LES VITRINES



102-PLAN SALLE DES MOINES - TYPOLOGIE DES CARTELS



LÉGENDE

Bac fiche
| Recto = ensemble
| Verso = vitrine

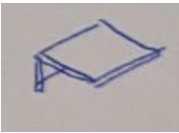
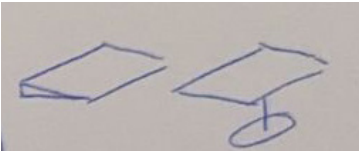
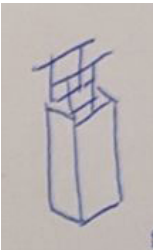
Cartel phare
(potelet ou table ou vitrine)

Cartel fixe groupé
(mural)

Cartel amovible simple
(sur mobilier au socle)

Ensemble d'œuvres

Vitrines



103

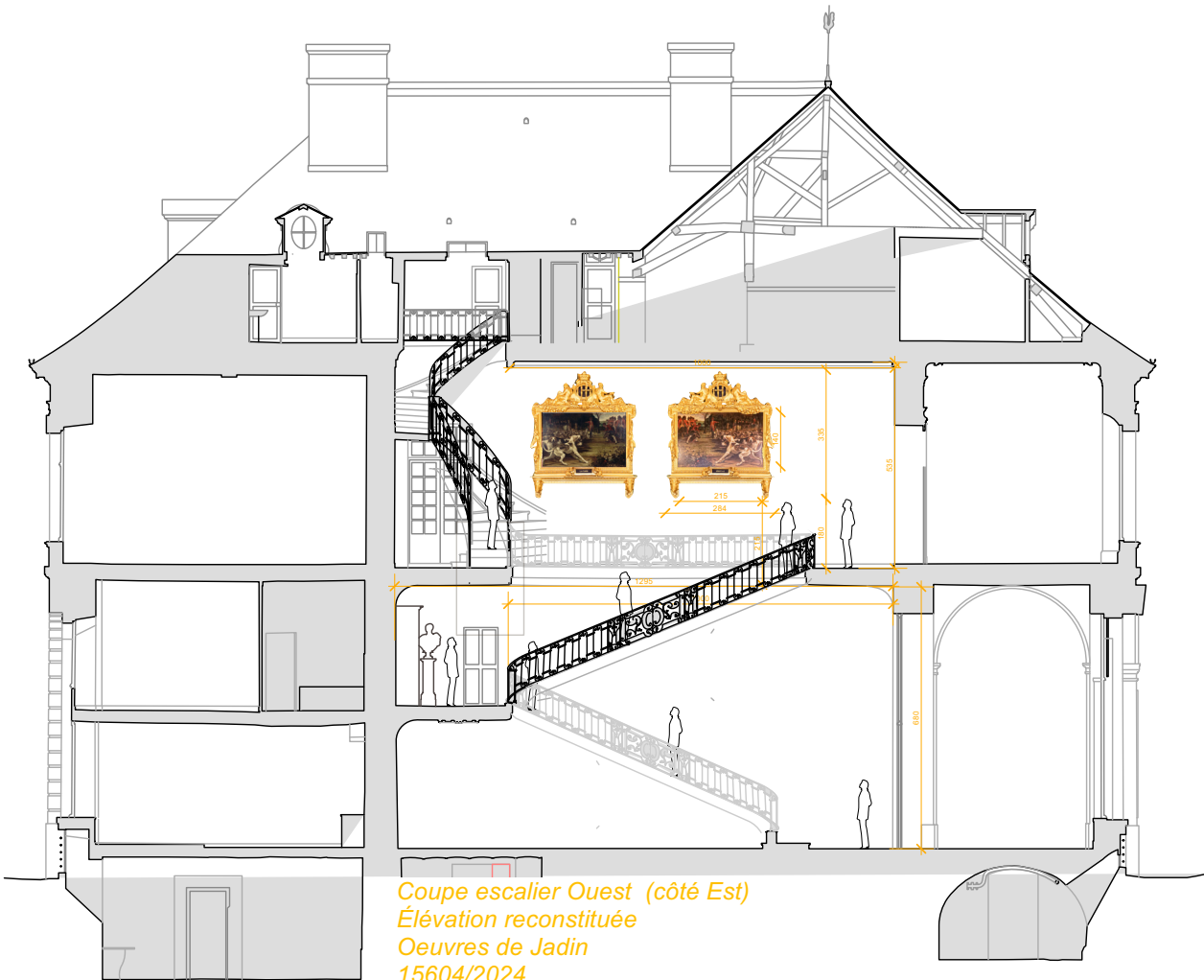
L'ESCALIER OUEST

103-ESCALIER OUEST



Coupe escalier Ouest
Élévation côté Ouest
oeuvres de Louis-Geoffroy Jadin
16/04/2024

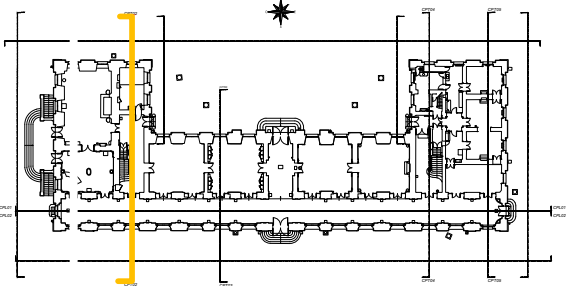
Louis Geoffroy Jadin - La meute du duc d'Orléans, La relancée du sanglier,
L'hallali sur pied et La Curée
Coupe transversale 02



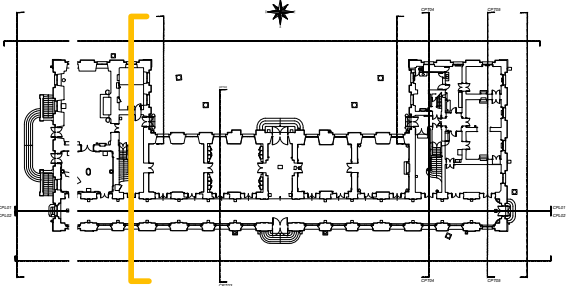
Coupe escalier Ouest (côté Est)
Élévation reconstituée
Oeuvres de Jadin
15604/2024

Louis Geoffroy Jadin - La meute du duc d'Orléans, La relancée du sanglier,
L'hallali sur pied et La Curée

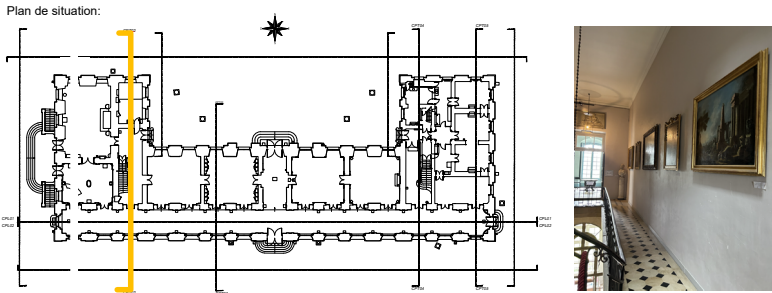
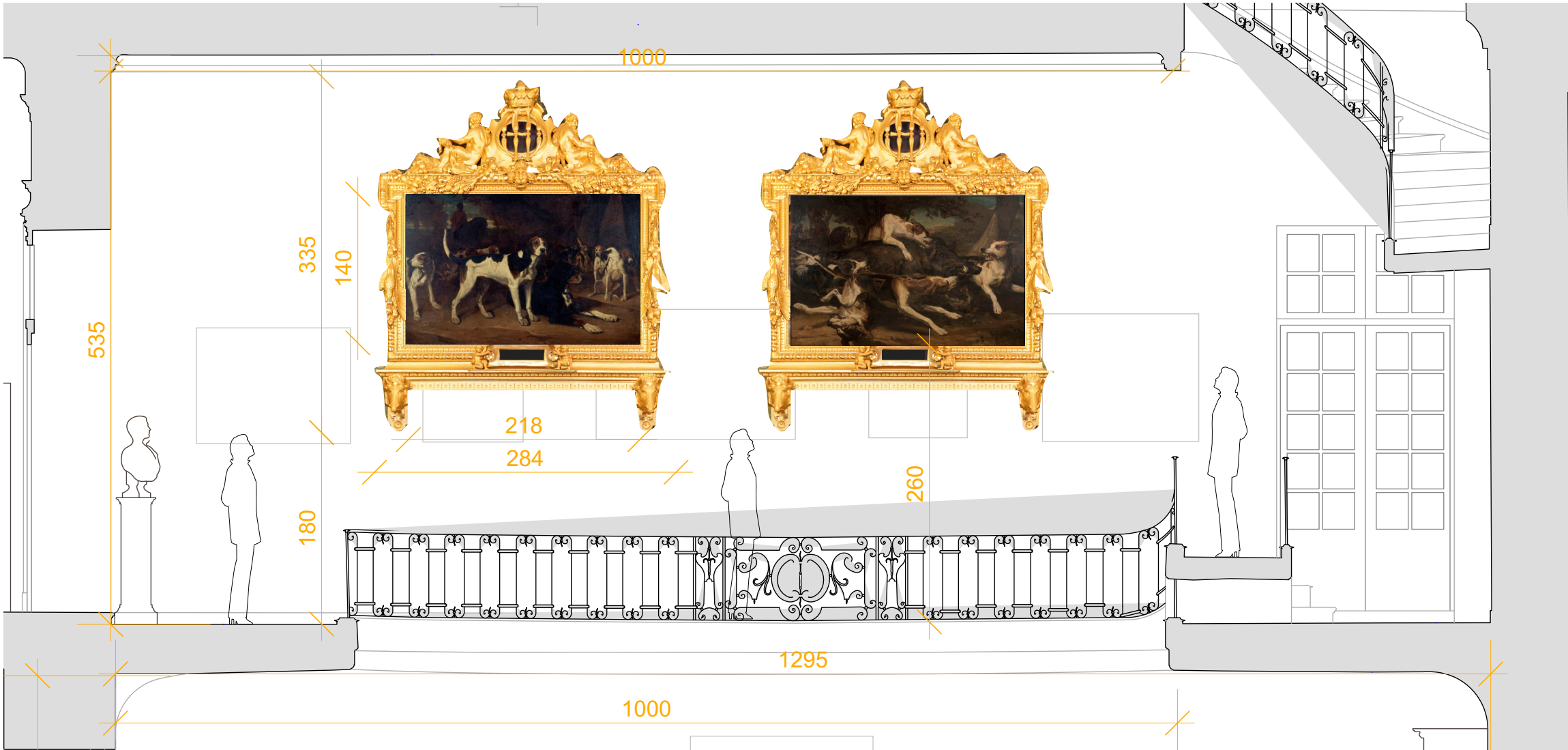
Plan de situation:



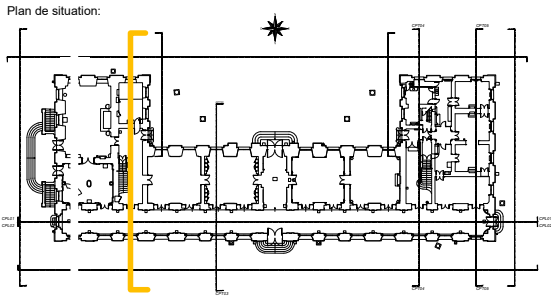
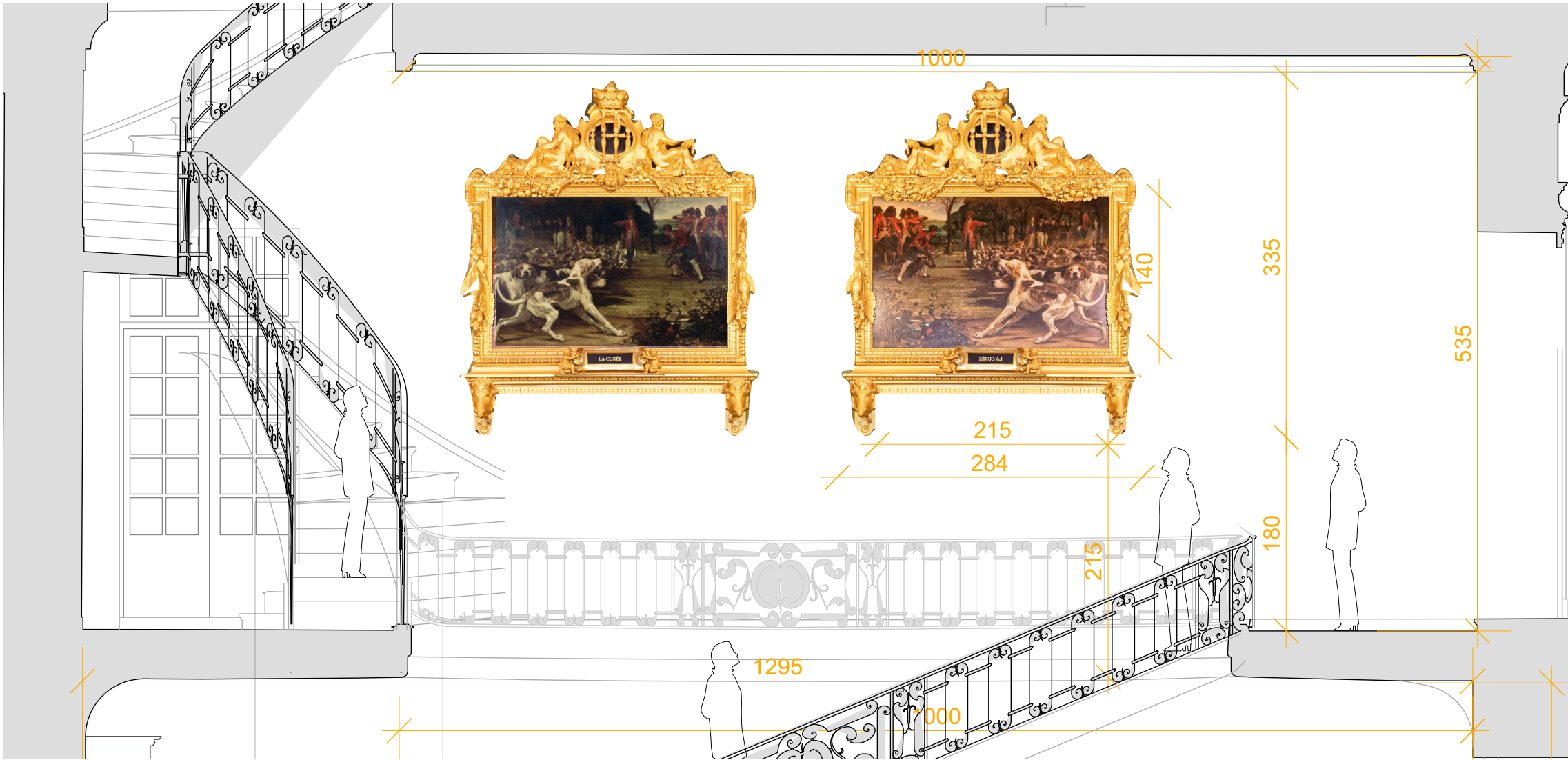
Plan de situation:



103-ESCALIER OUEST



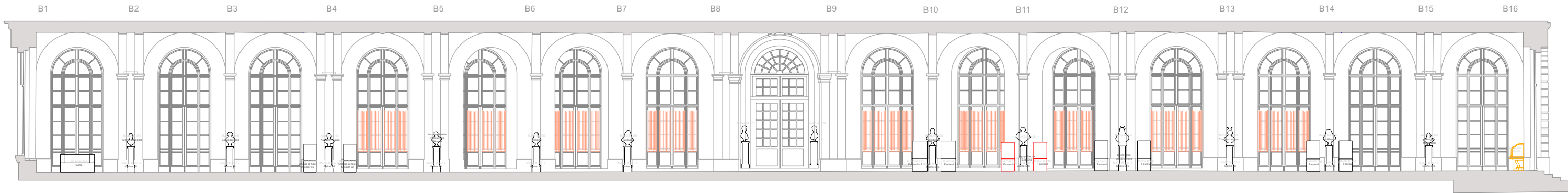
103-ESCALIER OUEST



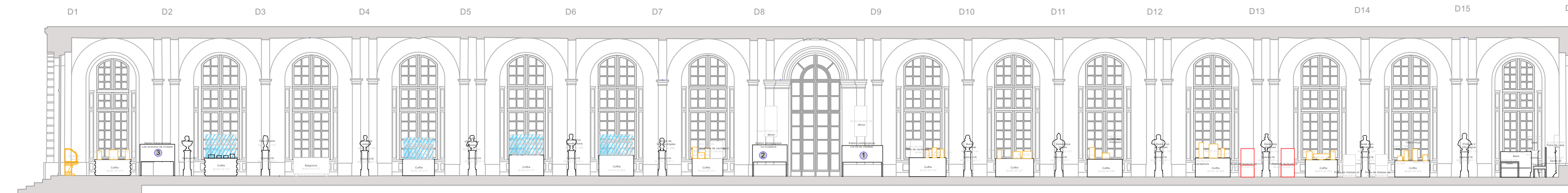
105

LA GALERIE DES BUSTES
DU REZ-DE-CHAUSSÉE

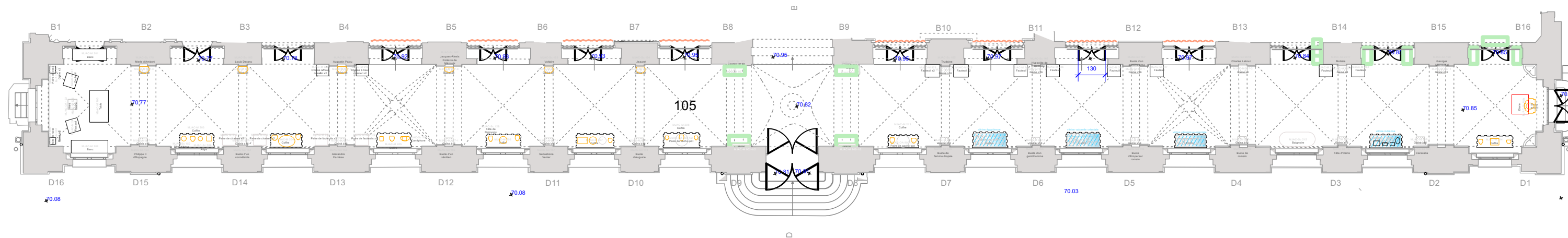
105-ÉLÉVATIONS GALERIE DES BUSTES DU REZ-DE-CHAUSSÉE



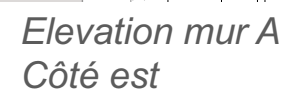
Elevation mur B
Côté sud



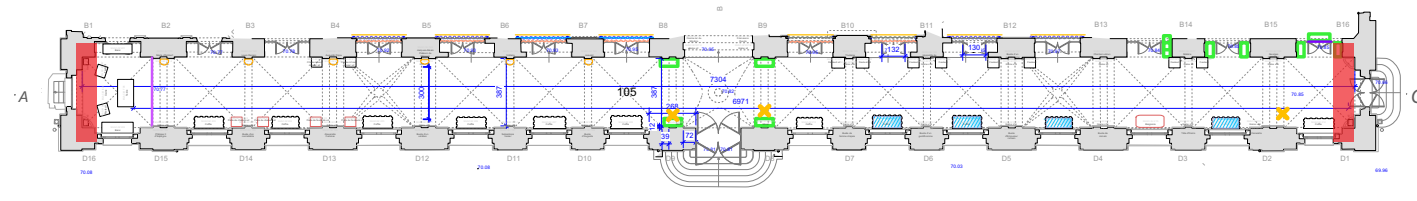
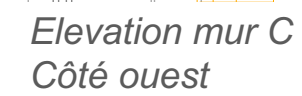
Elevation mur D
Côté nord

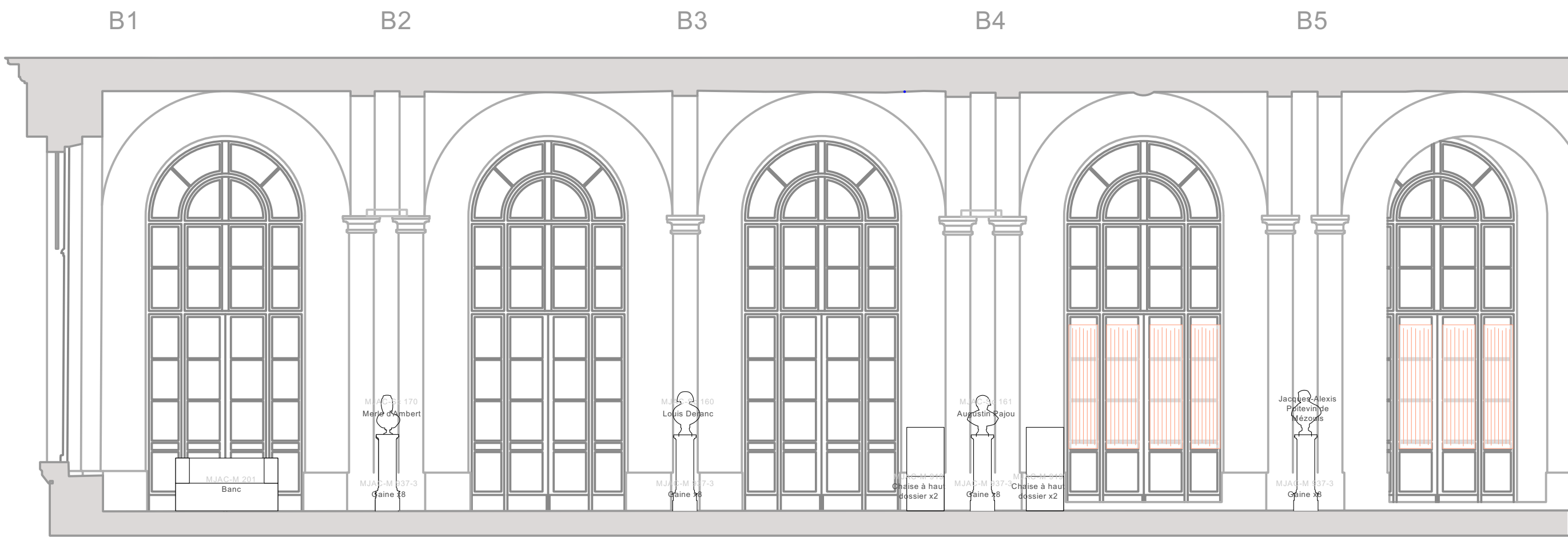


A

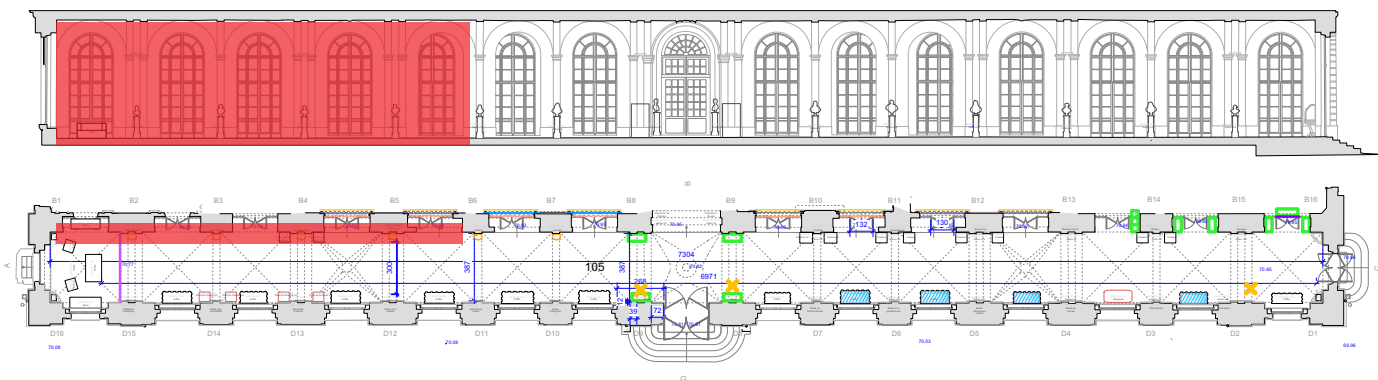


C

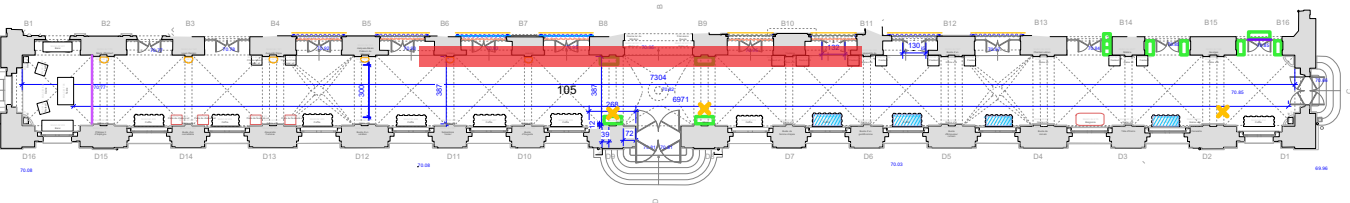
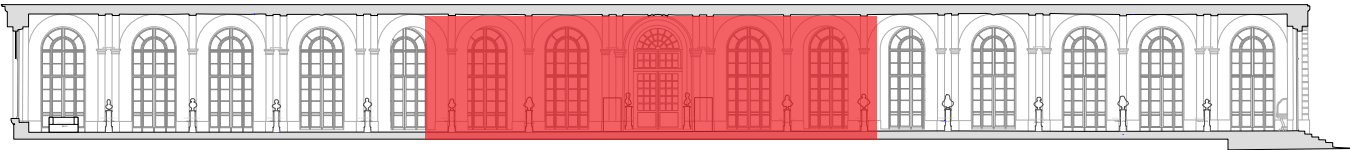




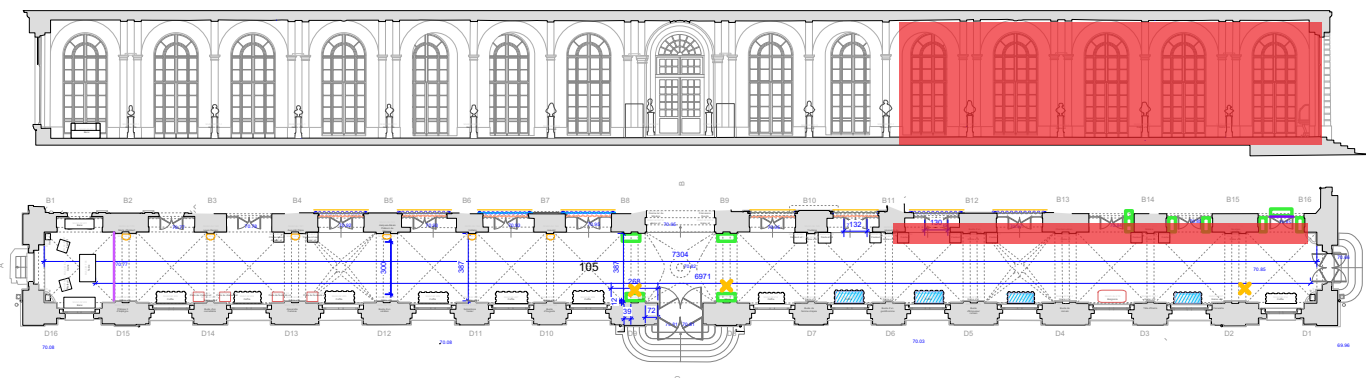
Elevation mur B
Côté sud



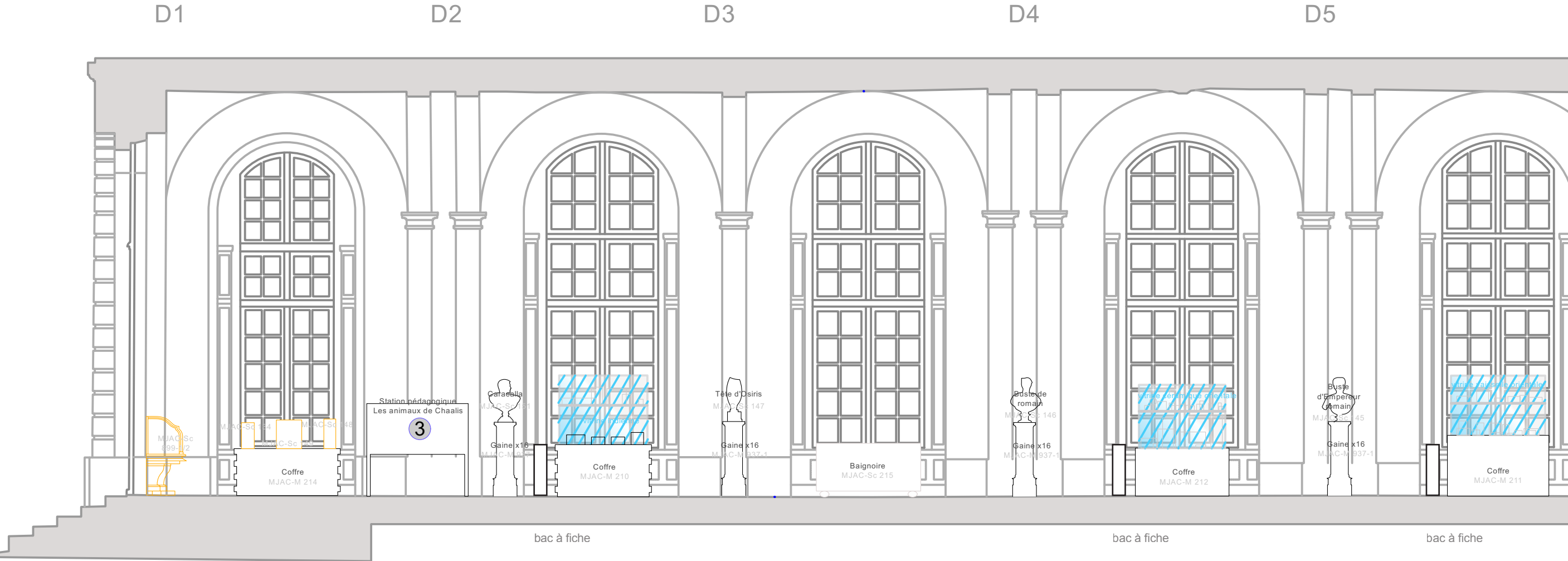
105-ÉLÉVATIONS GALERIE DES BUSTES DU REZ-DE-CHAUSSÉE



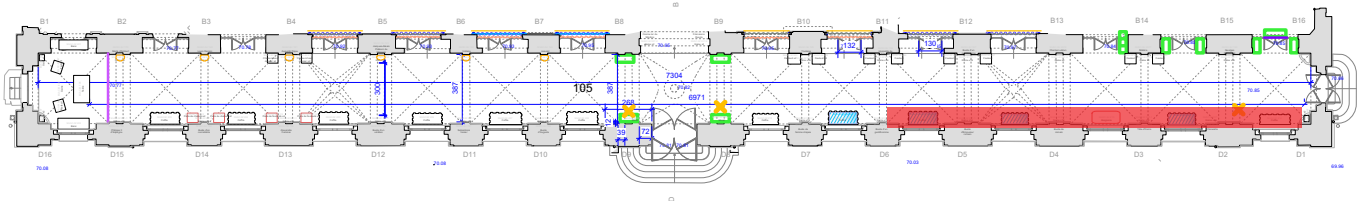
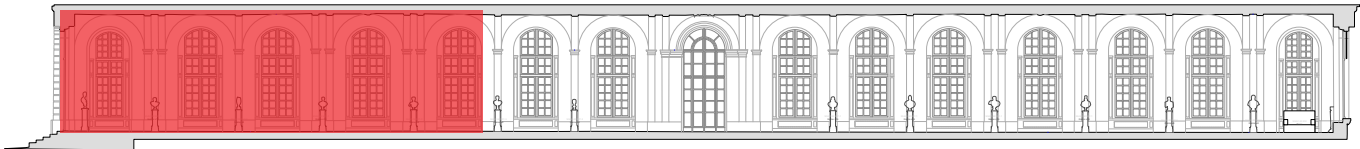
vaste



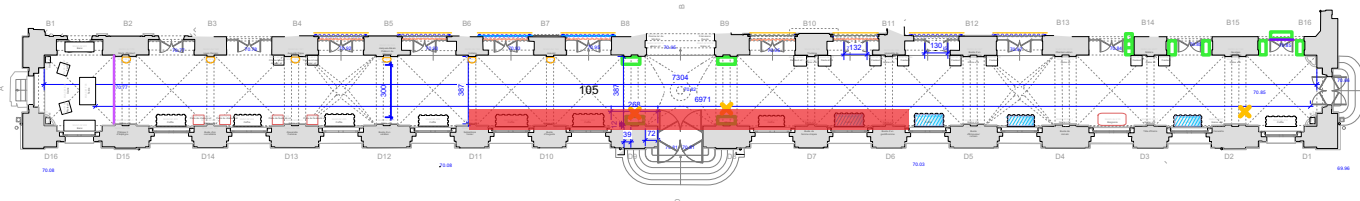
105-ÉLÉVATIONS GALERIE DES BUSTES DU REZ-DE-CHAUSSÉE



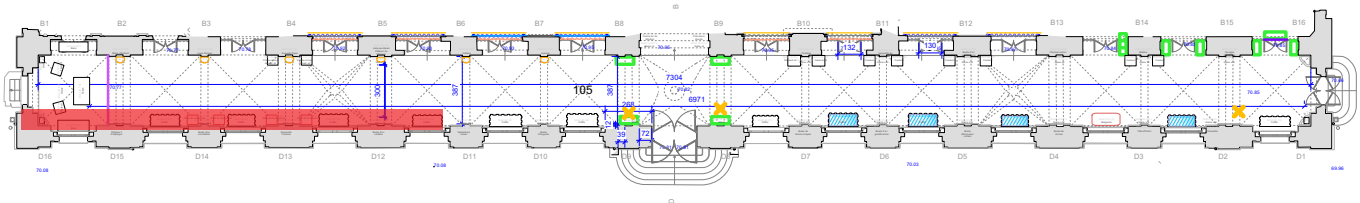
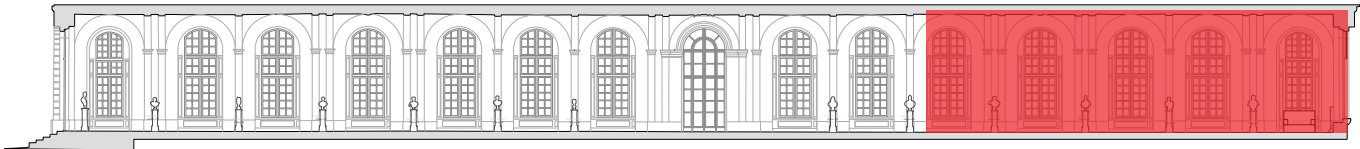
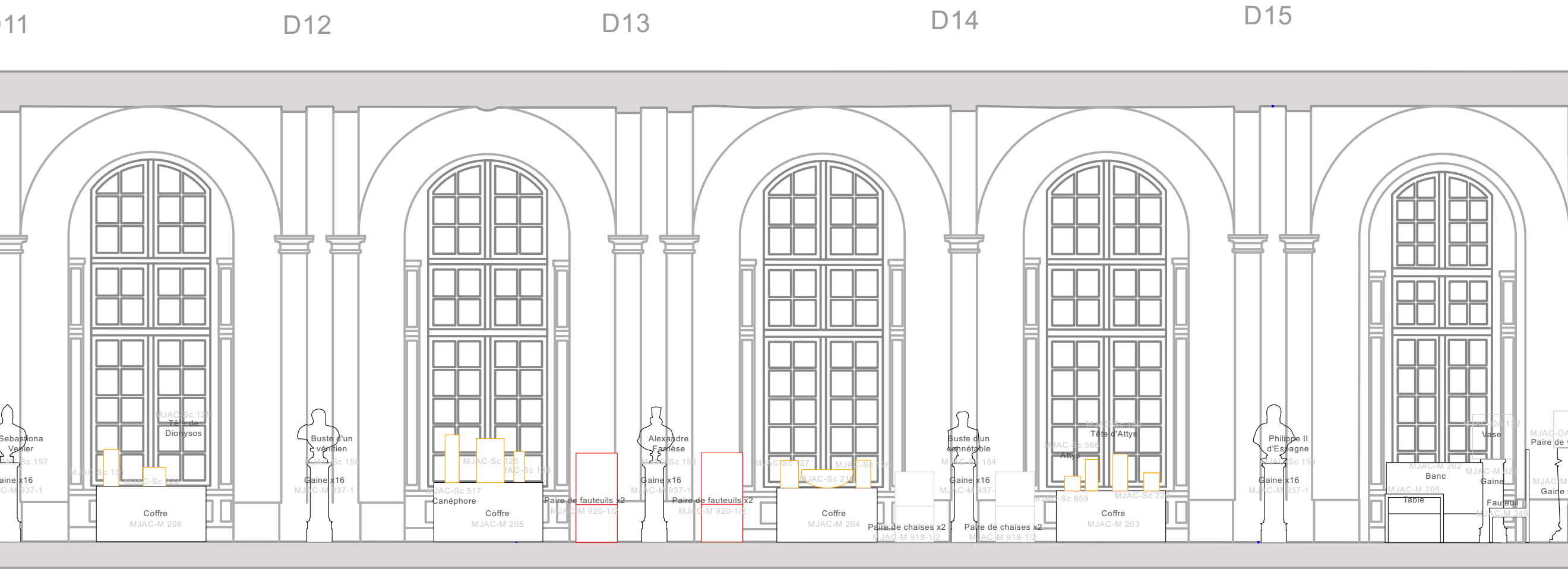
Elevation mur D
Côté nord



vaste ● **Atelier ping-pong**
○ Graphisme à quatre mains



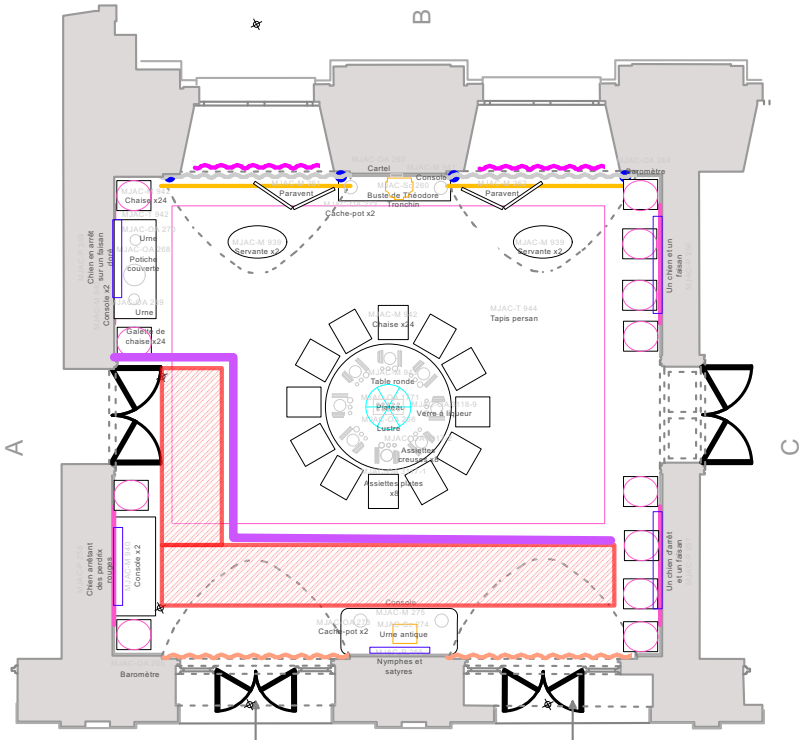
105-ÉLÉVATIONS GALERIE DES BUSTES DU REZ-DE-CHAUSSÉE



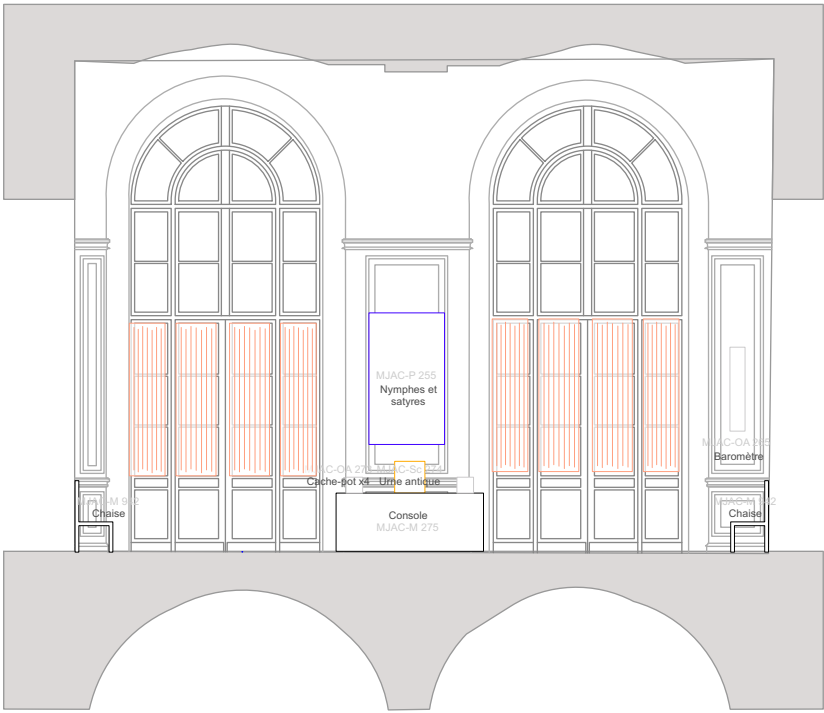
106

LA SALLE À MANGER

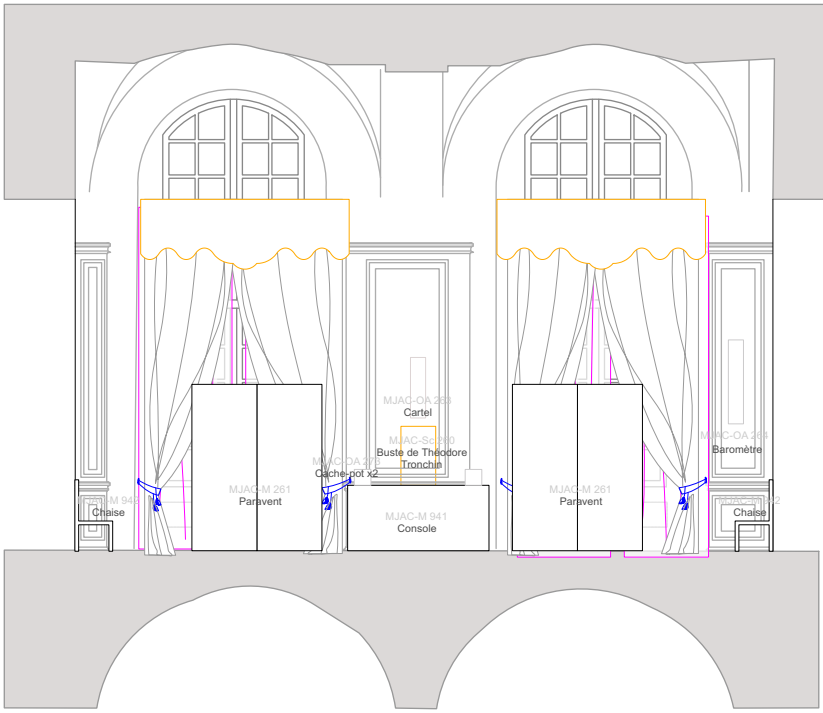
106-LA SALLE À MANGER - ÉLÉVATIONS



Plan



Élévation reconstituée
mur D



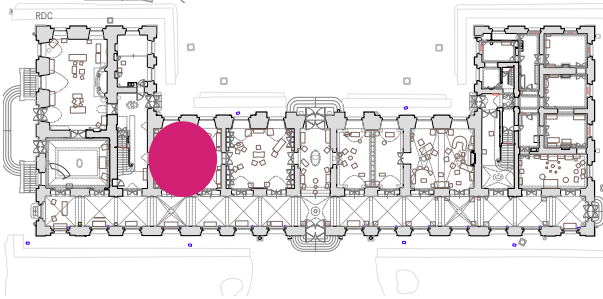
Élévation reconstituée
mur B



Élévation reconstituée
mur A



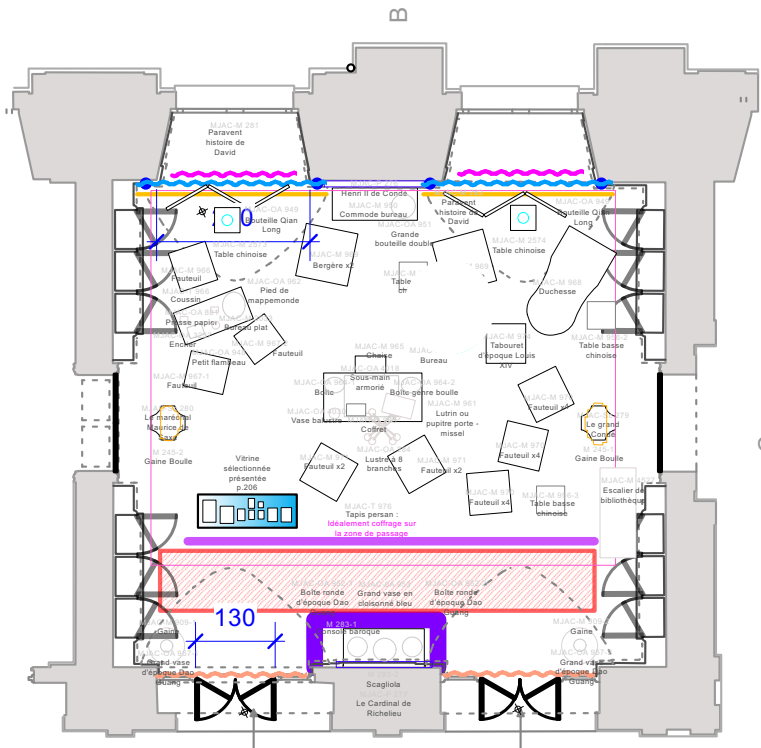
Élévation reconstituée
mur C



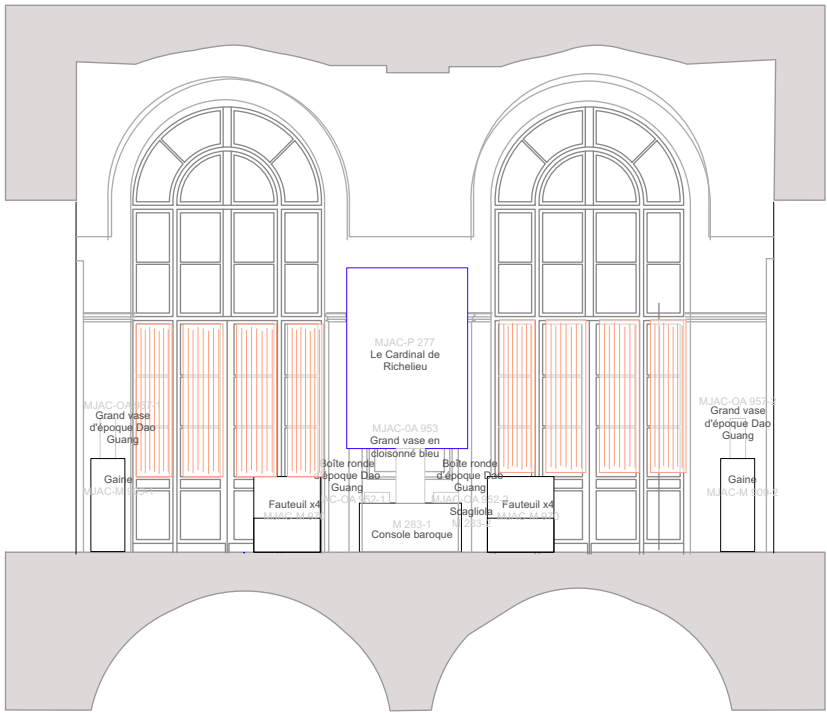
107

LA BIBLIOTHÈQUE

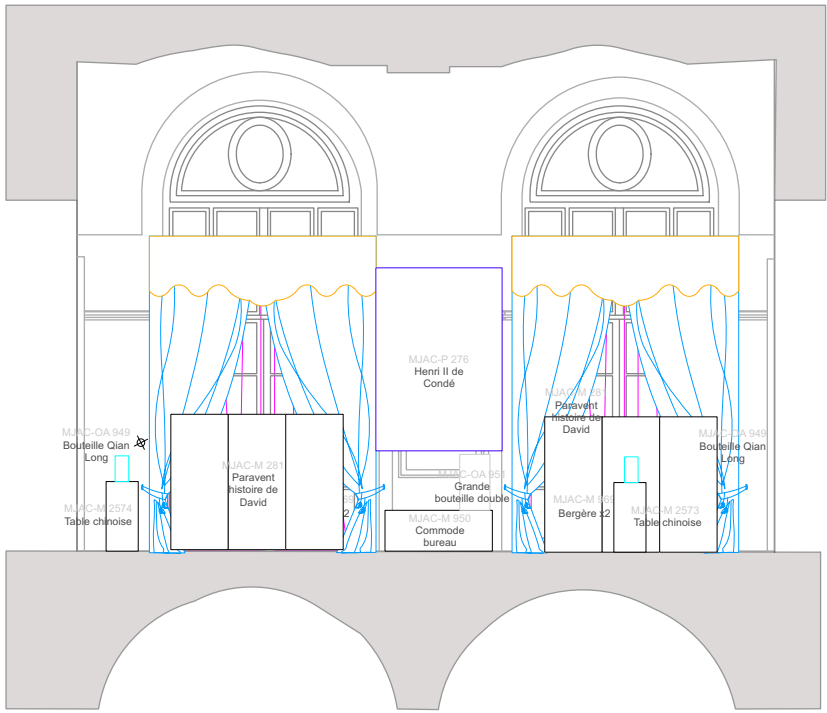
107-LA BIBLIOTHÈQUE - ÉLÉVATIONS



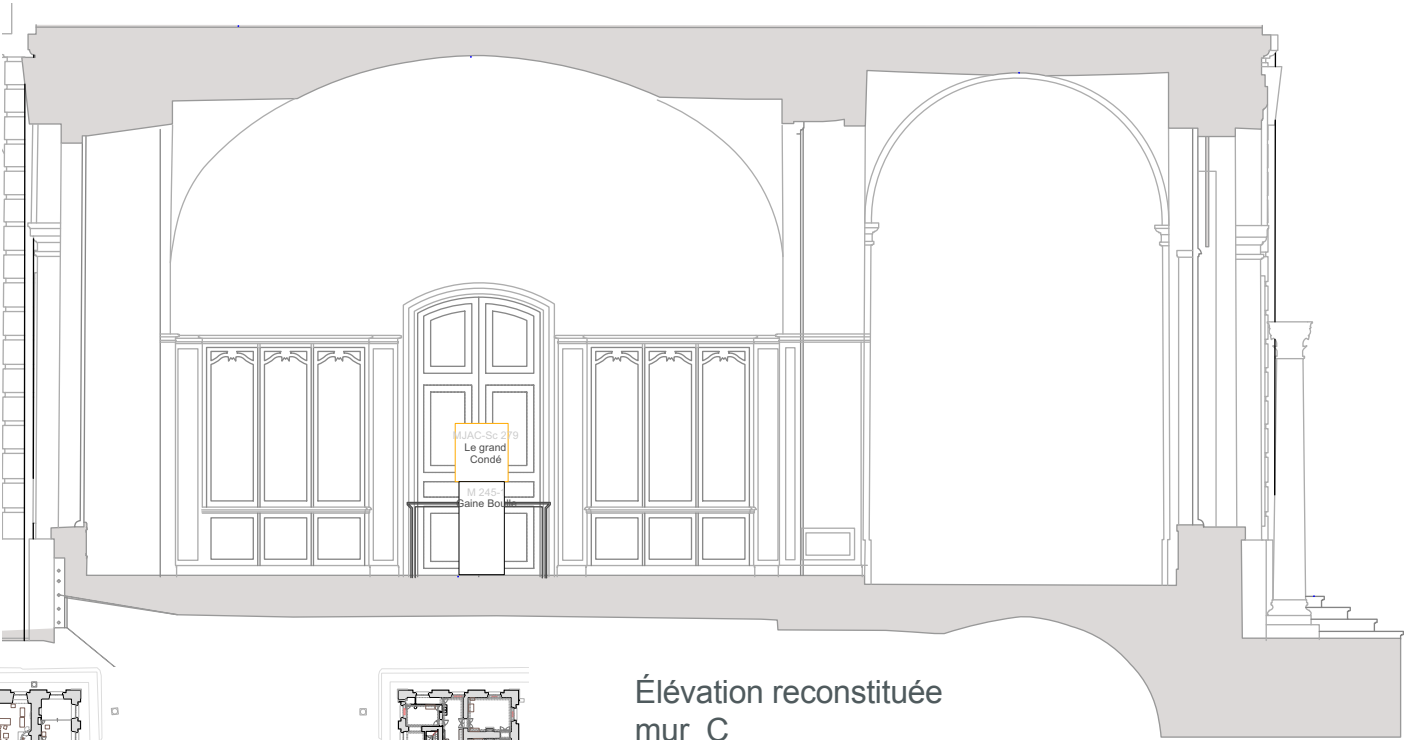
Plan



Élévation reconstituée
mur D



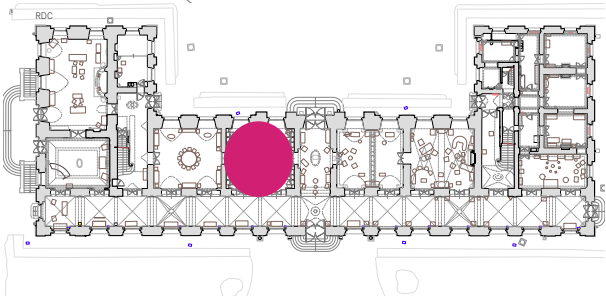
Élévation reconstituée
mur B



Élévation reconstituée
mur C



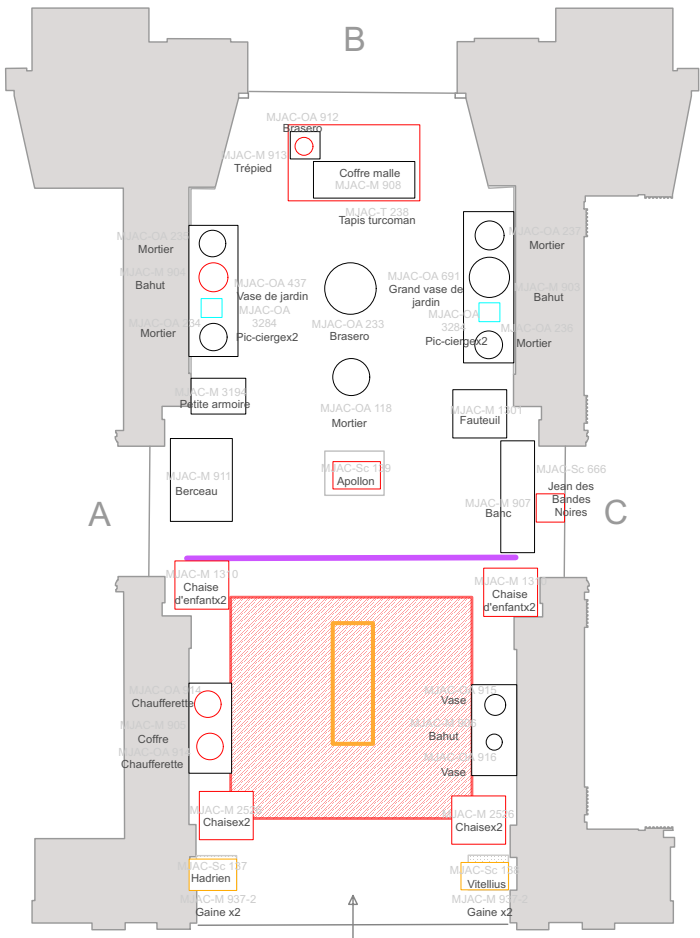
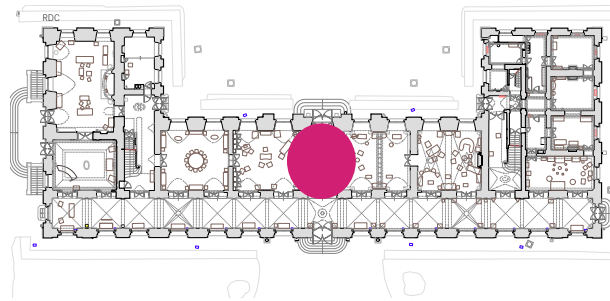
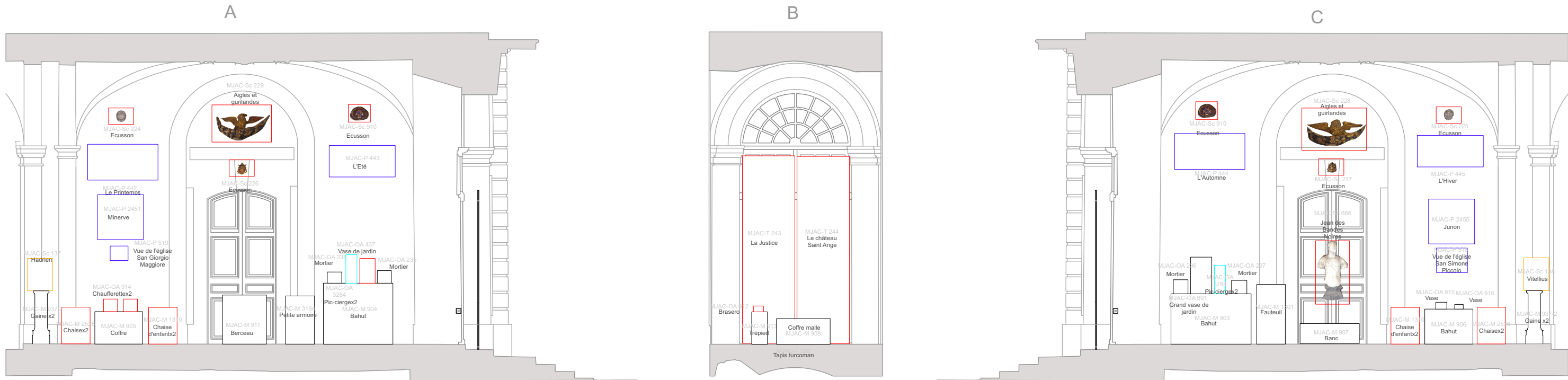
Élévation reconstituée
mur A



108

VESTIBULE CENTRAL

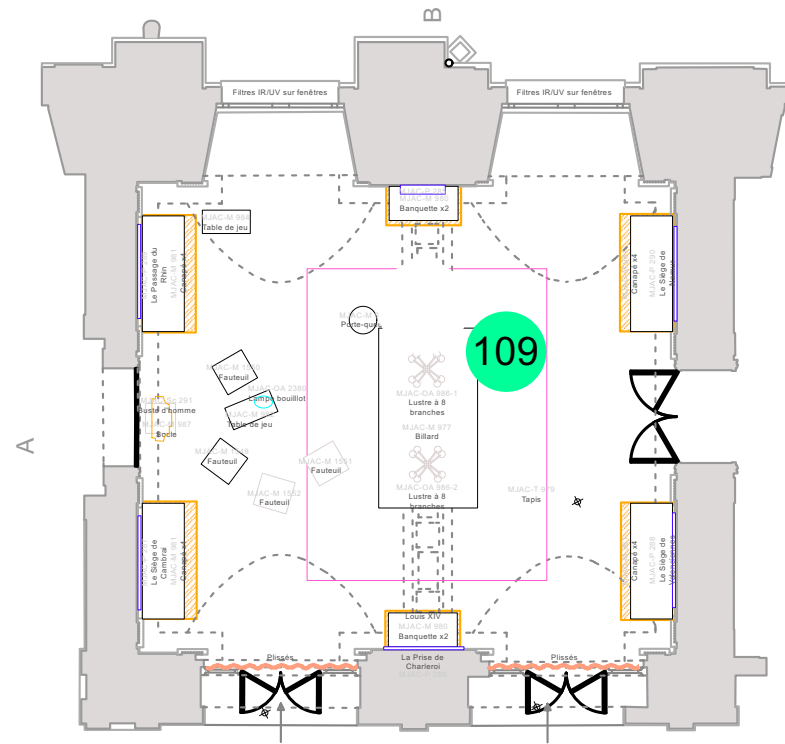
108 VESTIBULE CENTRAL



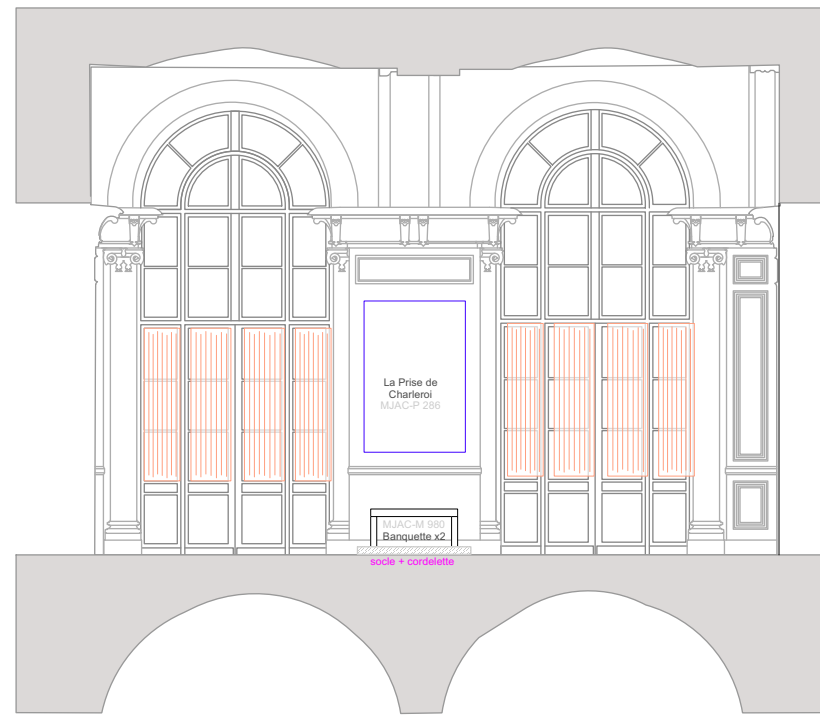
109

LE BILLARD

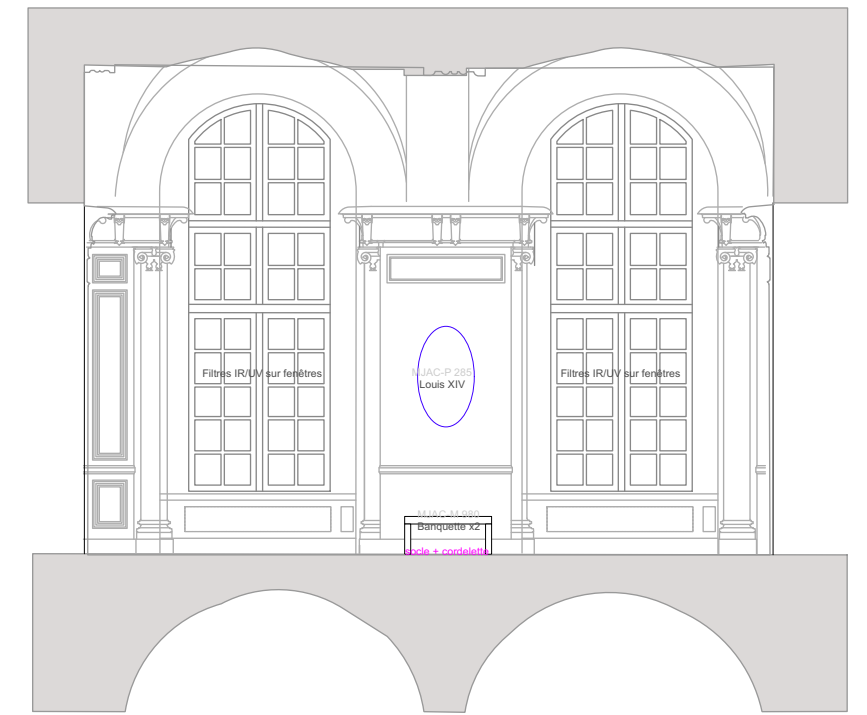
109-LE BILLARD - ÉLÉVATIONS



Plan



Élévation reconstituée
mur D



Élévation reconstituée
mur B



Élévation reconstituée
mur C



Élévation reconstituée
mur A

110

LE GRAND SALON

110-LE GRAND SALON- SIMULATION AJOUT PIANO

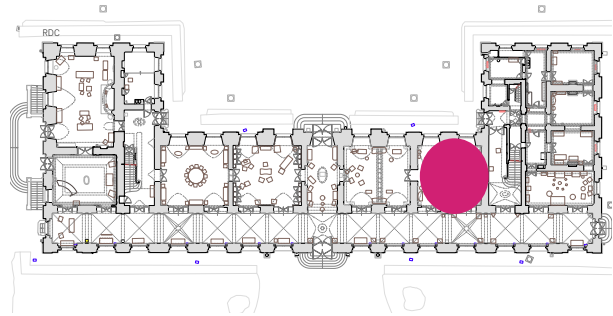
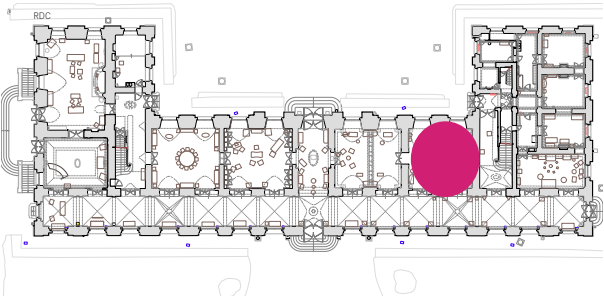
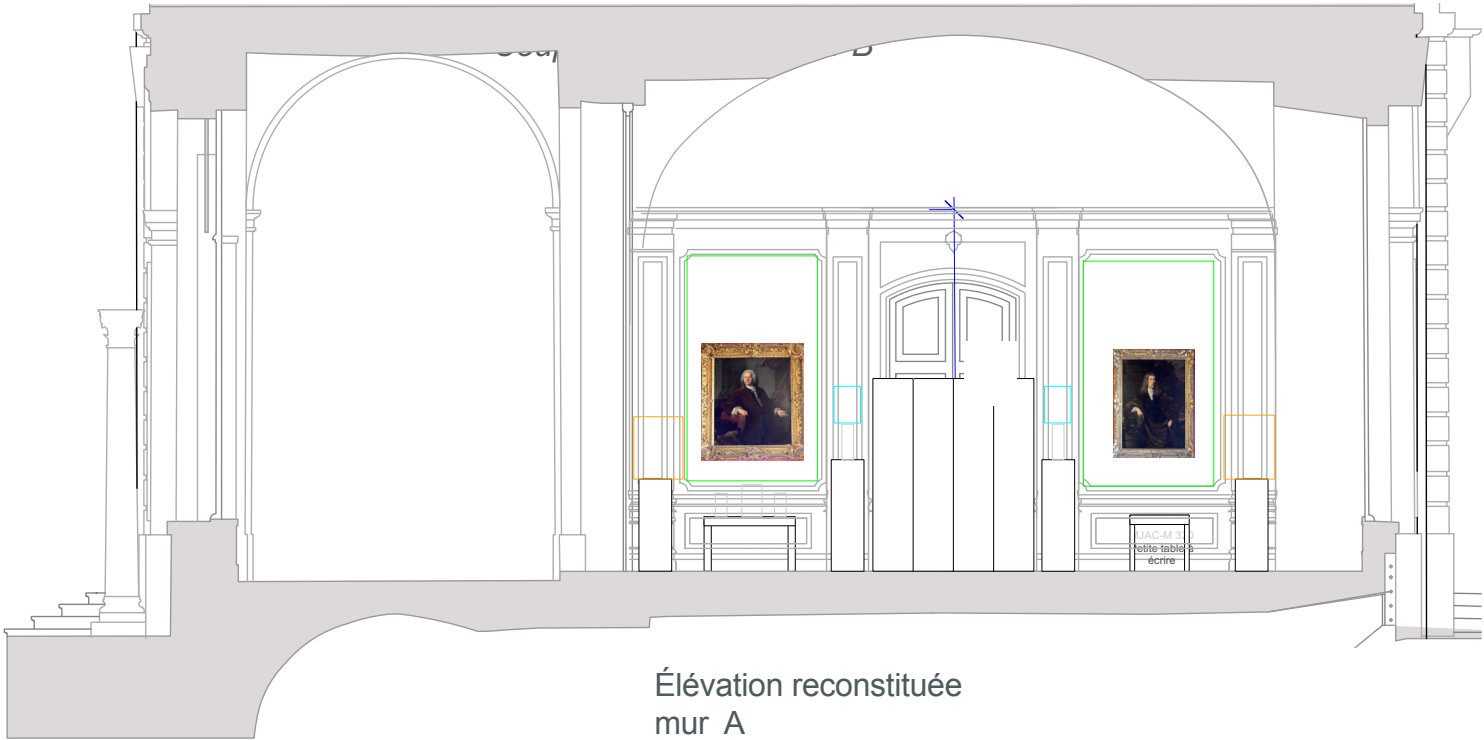
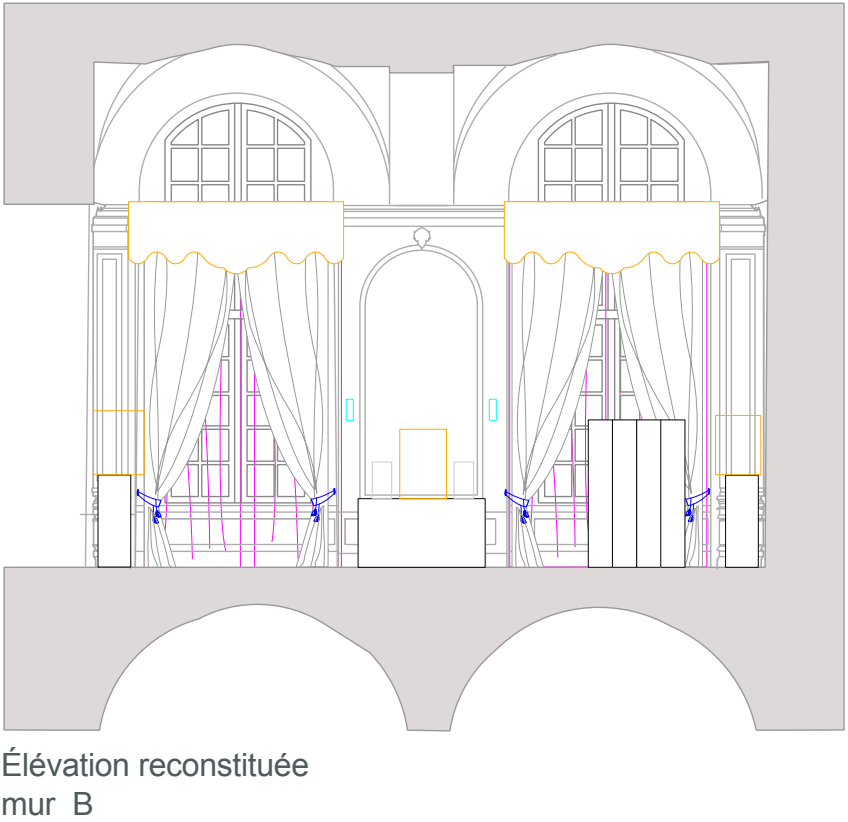
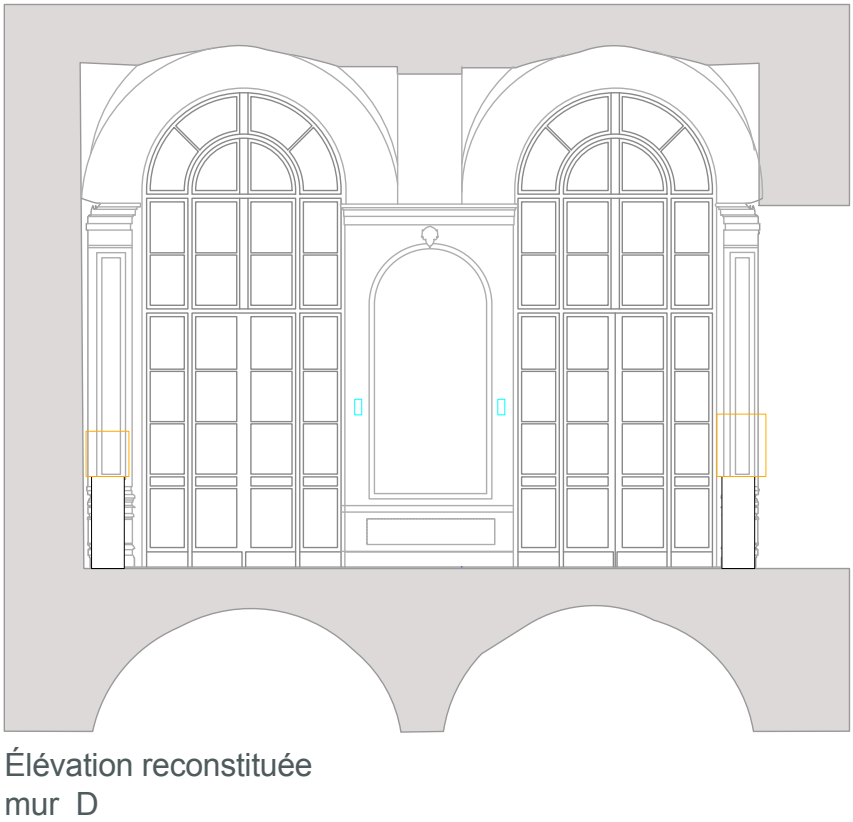


Image de préfiguration non mise à jour
inverser le bureau et le piano

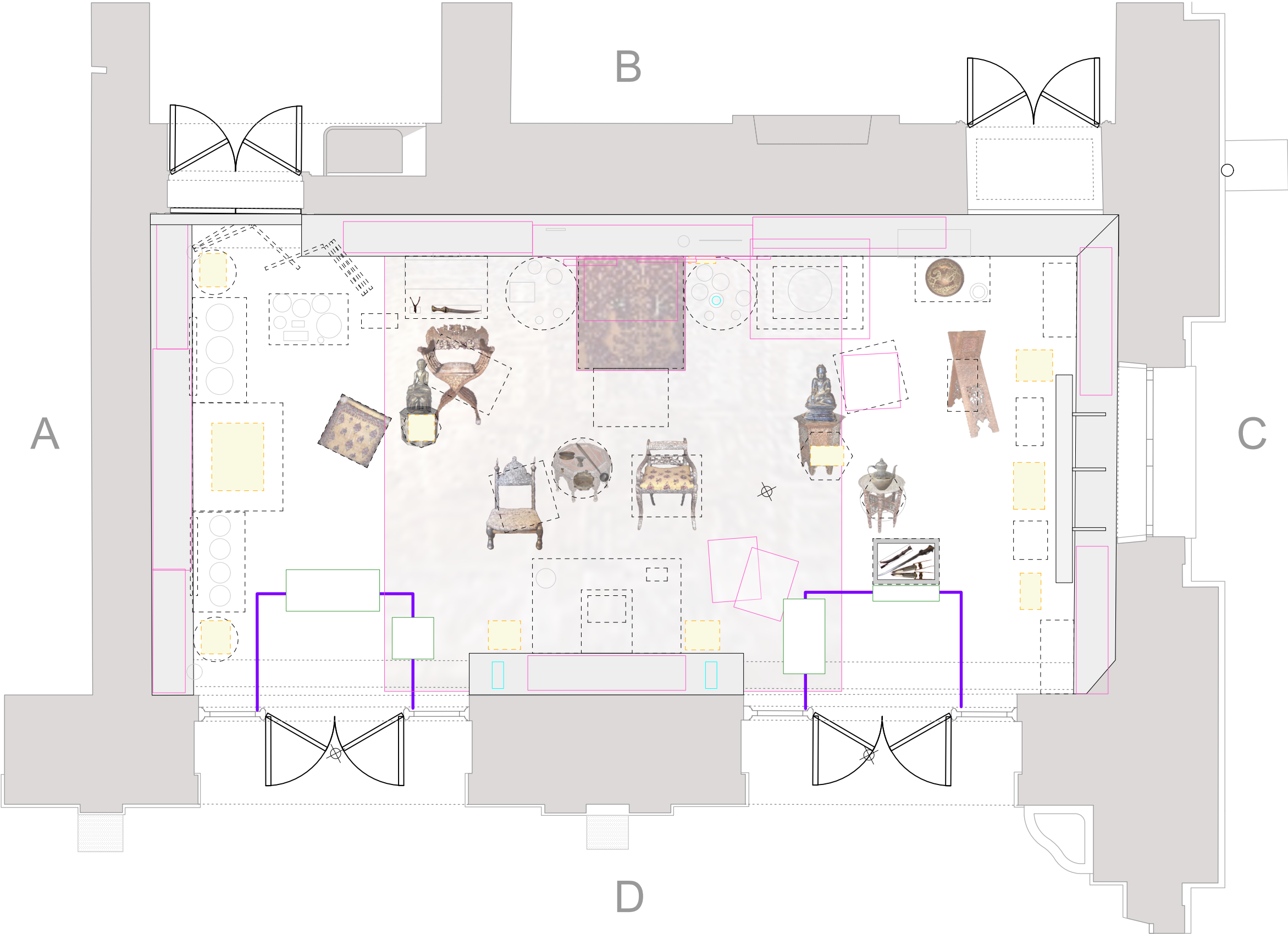
110- LE GRAND SALON - ÉLÉVATIONS



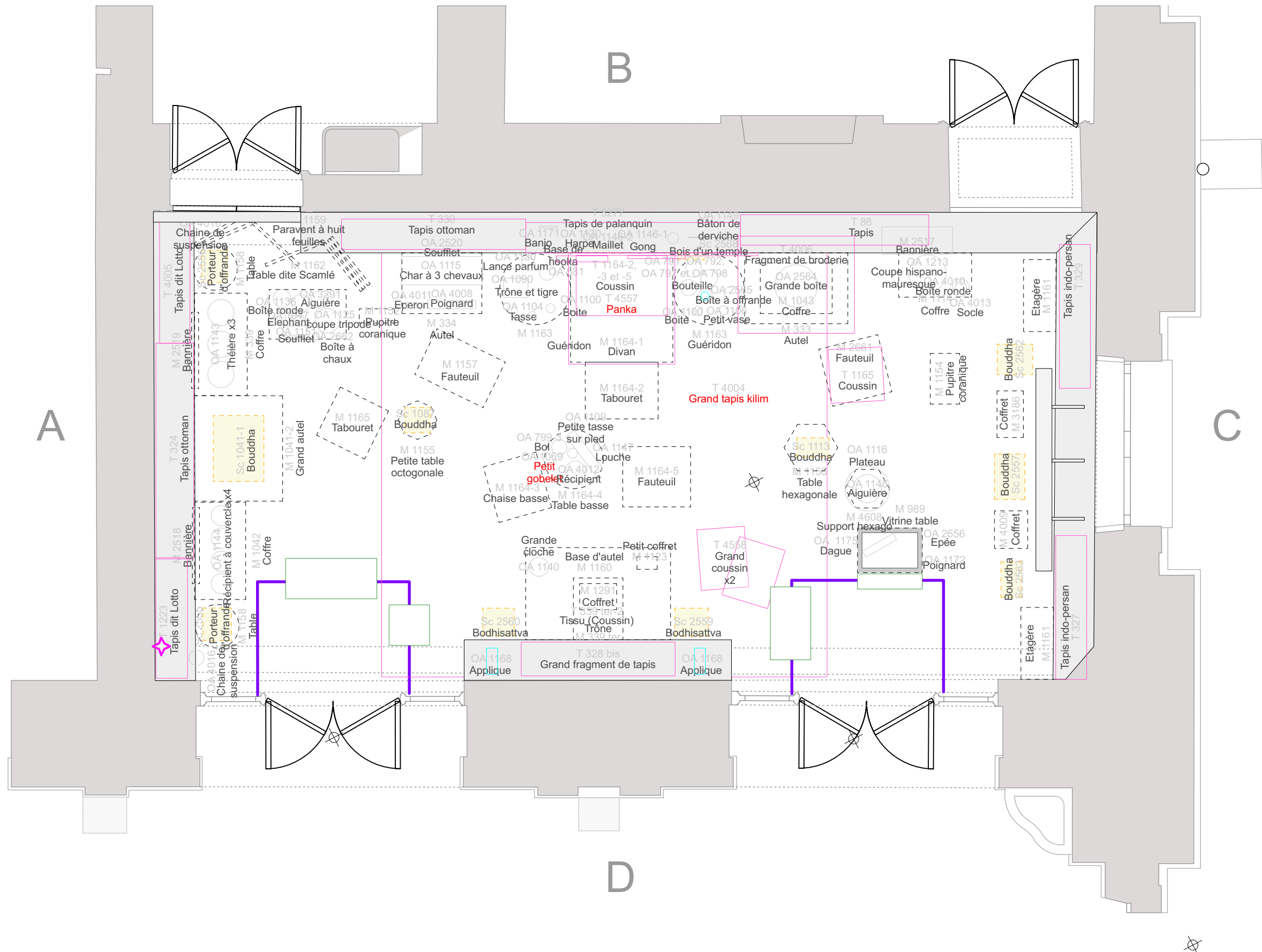
112

LE SALON ORIENTAL

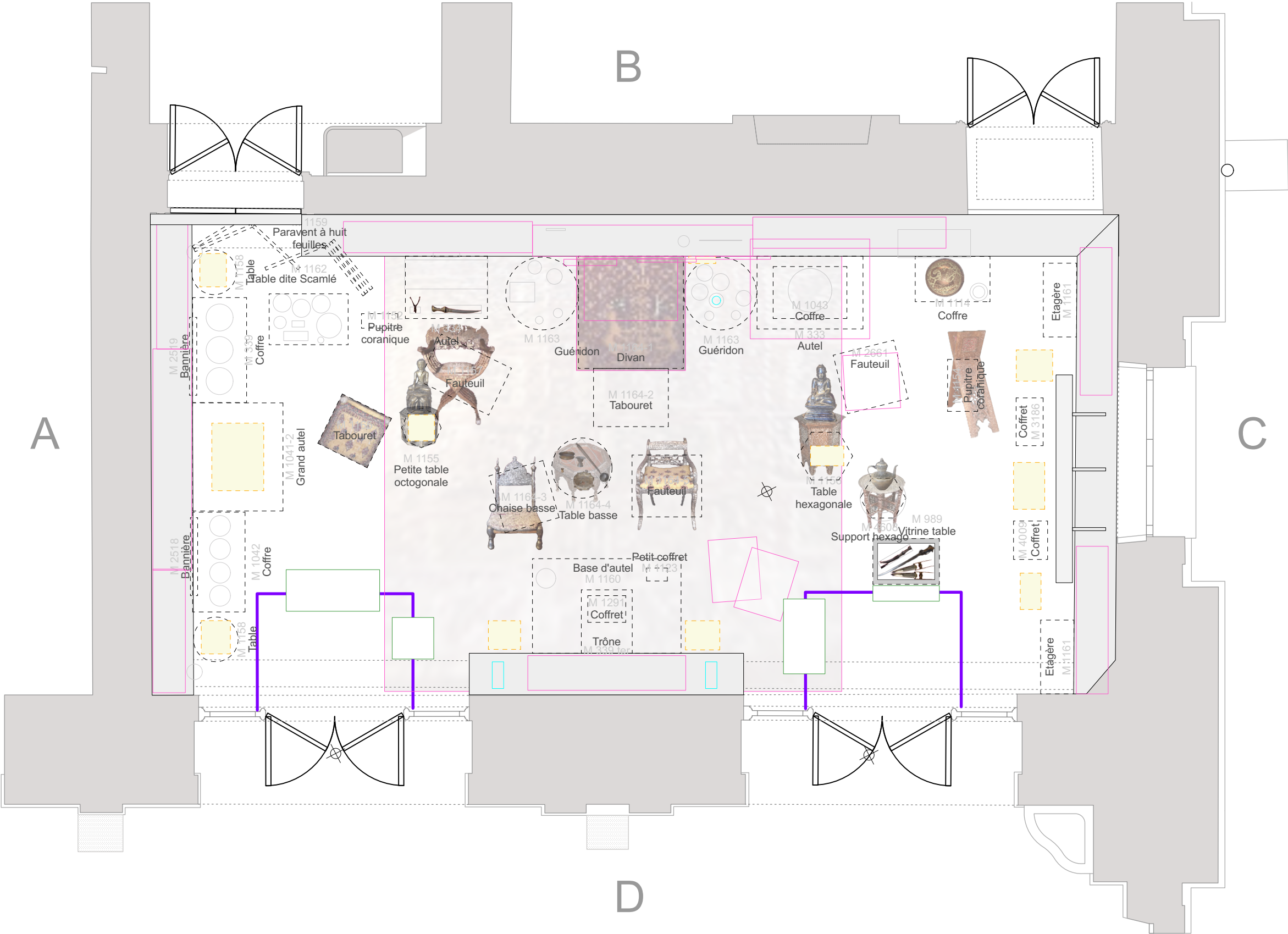
112-SALON ORIENTAL - PLAN



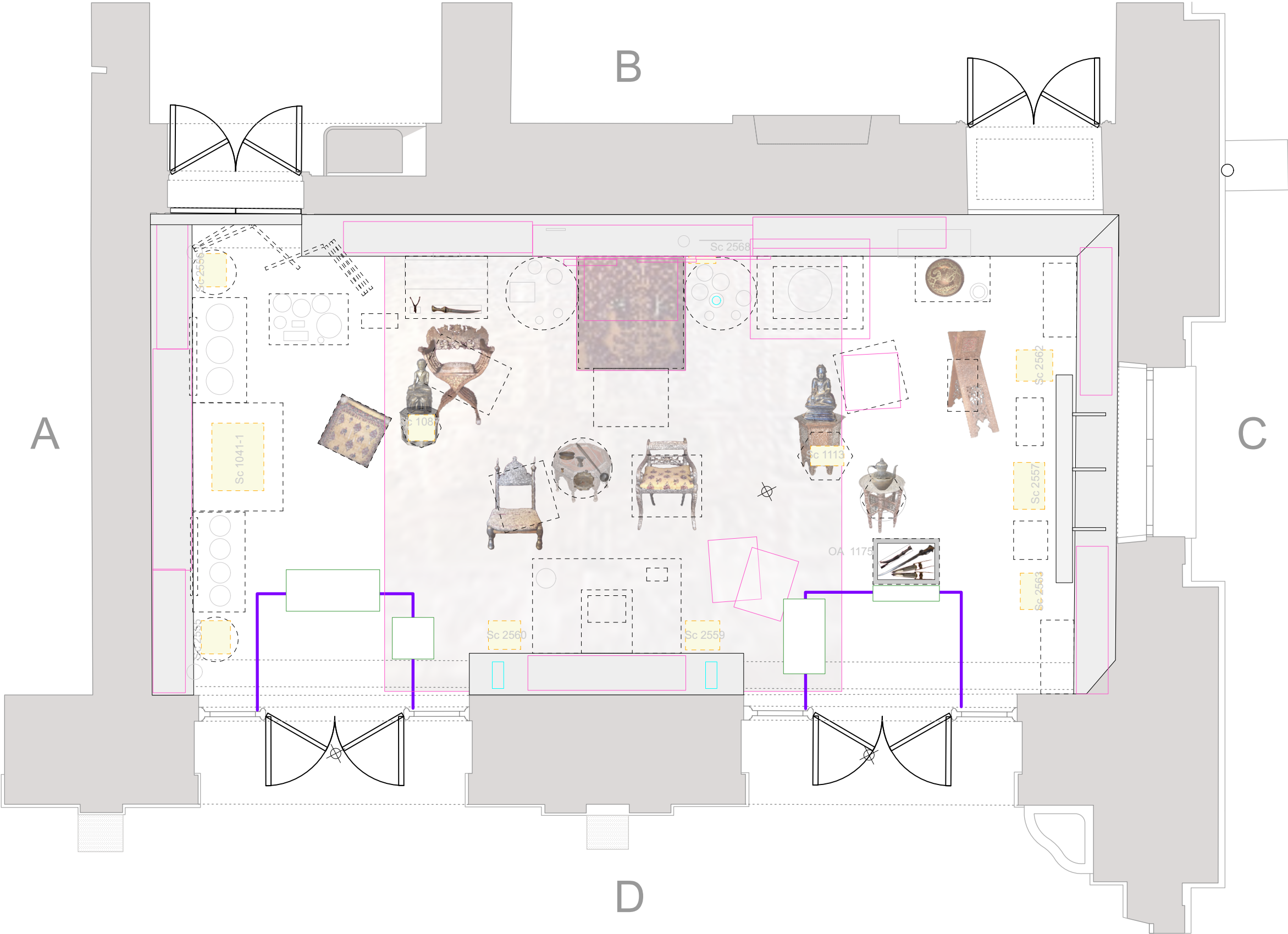
112-SALON ORIENTAL - PLAN COMPLET



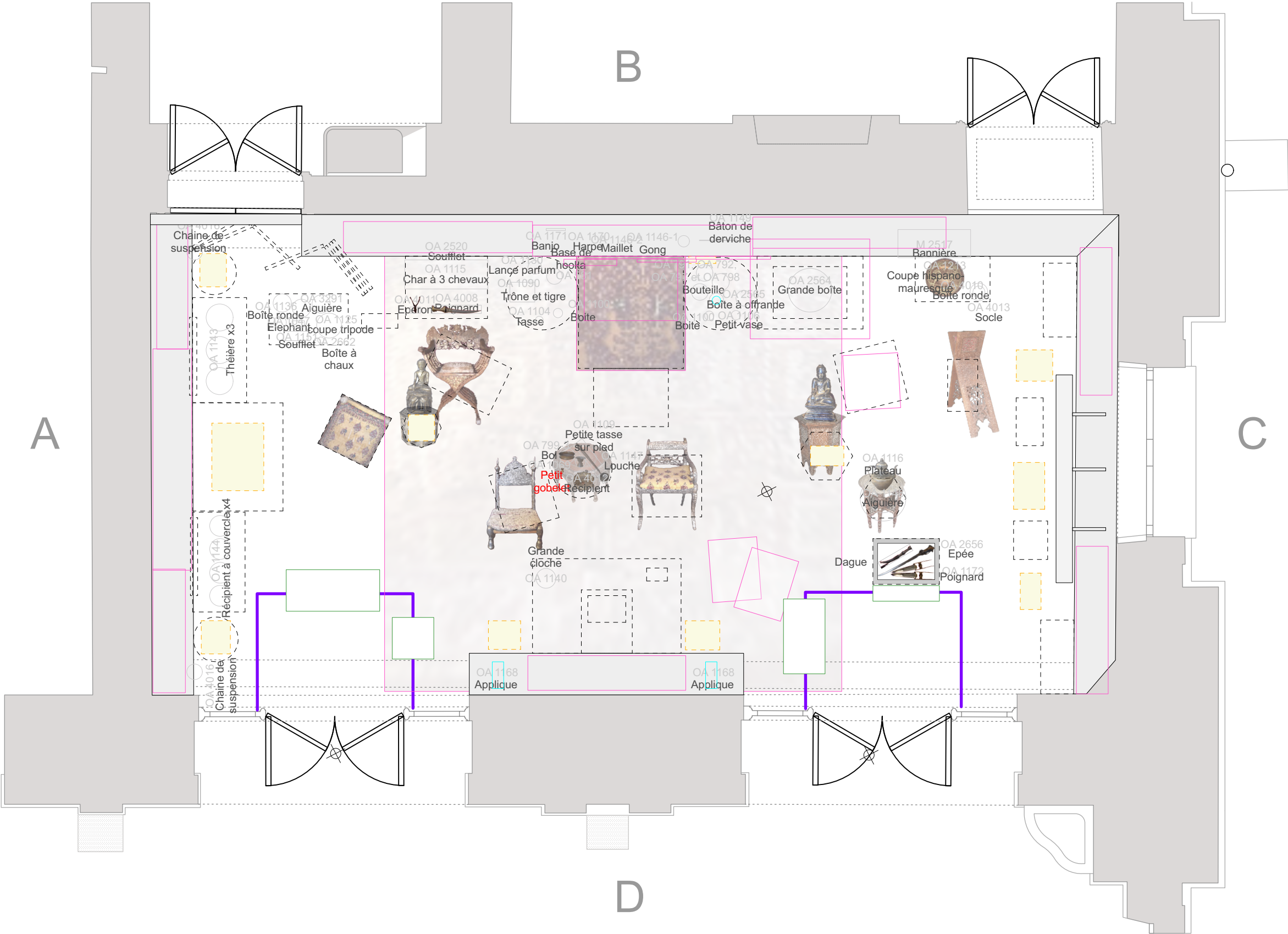
112-SALON ORIENTAL - PLAN MOBILIER



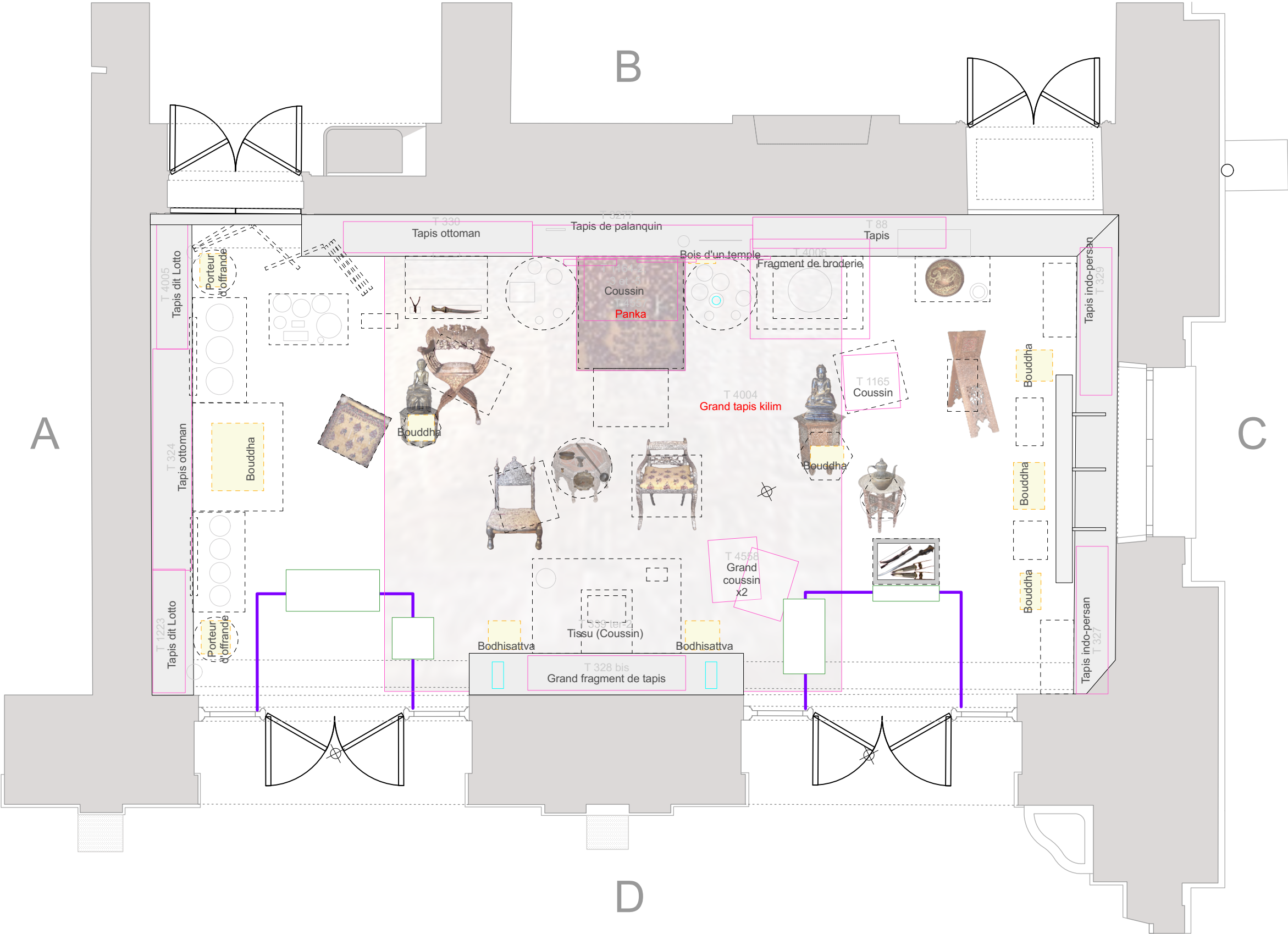
112-SALON ORIENTAL - PLAN SCULPTURE



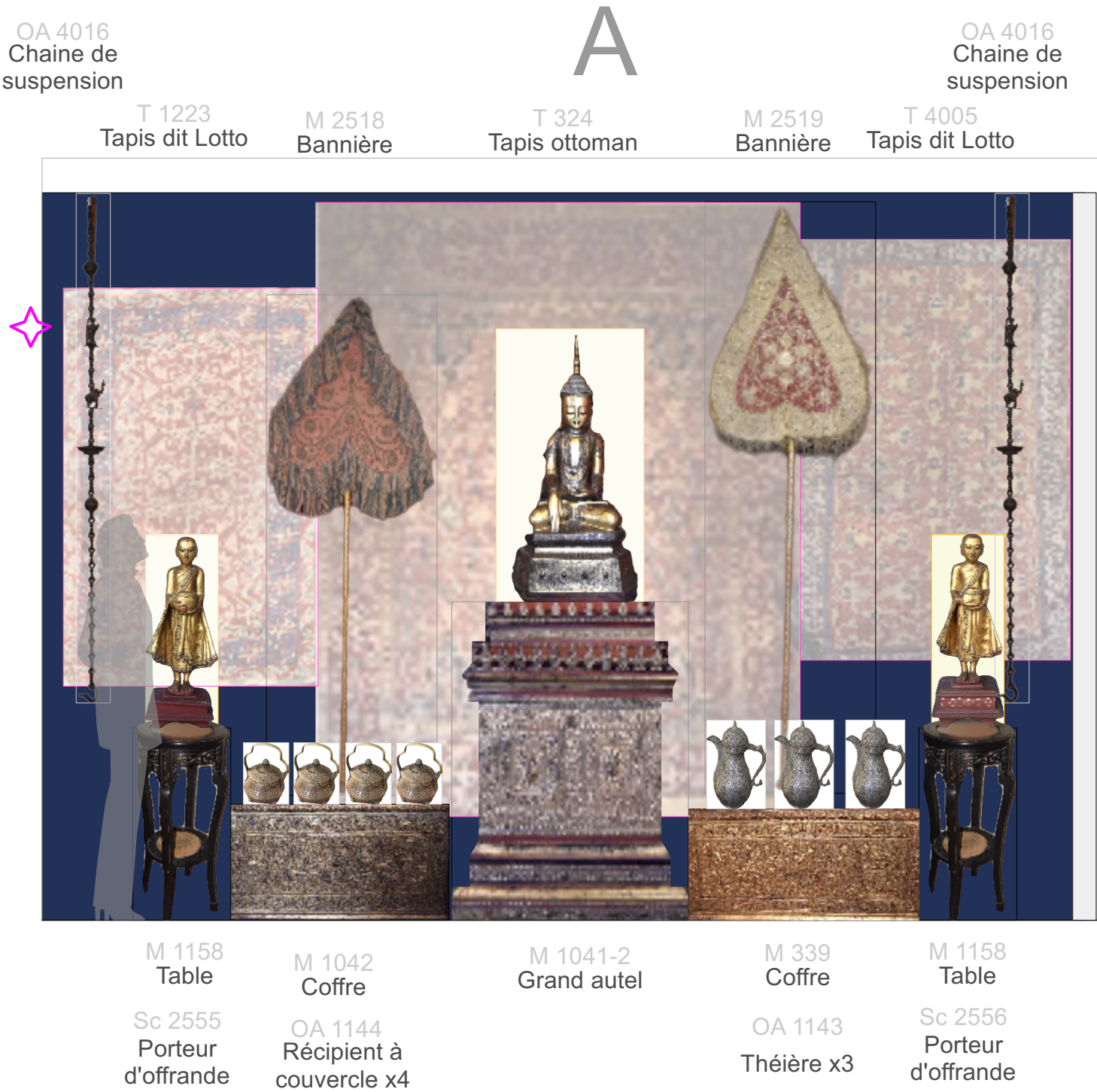
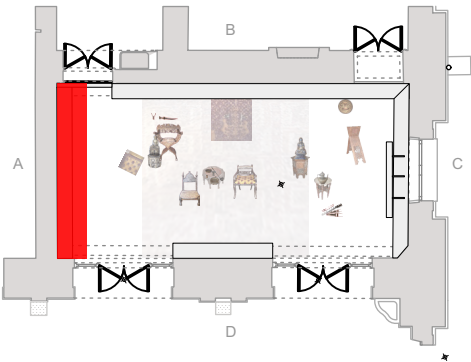
112-SALON ORIENTAL - PLAN OBJET D'ART



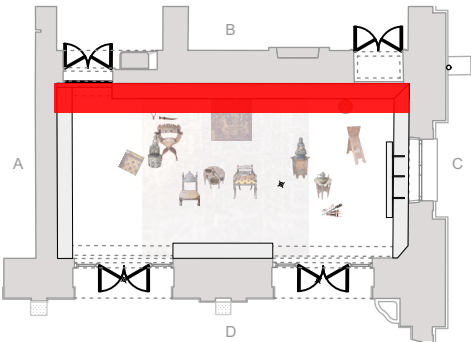
112-SALON ORIENTAL - PLAN TEXTILE



112-SALON ORIENTAL - ÉLÉVATION



112-SALON ORIENTAL - ÉLÉVATION



B

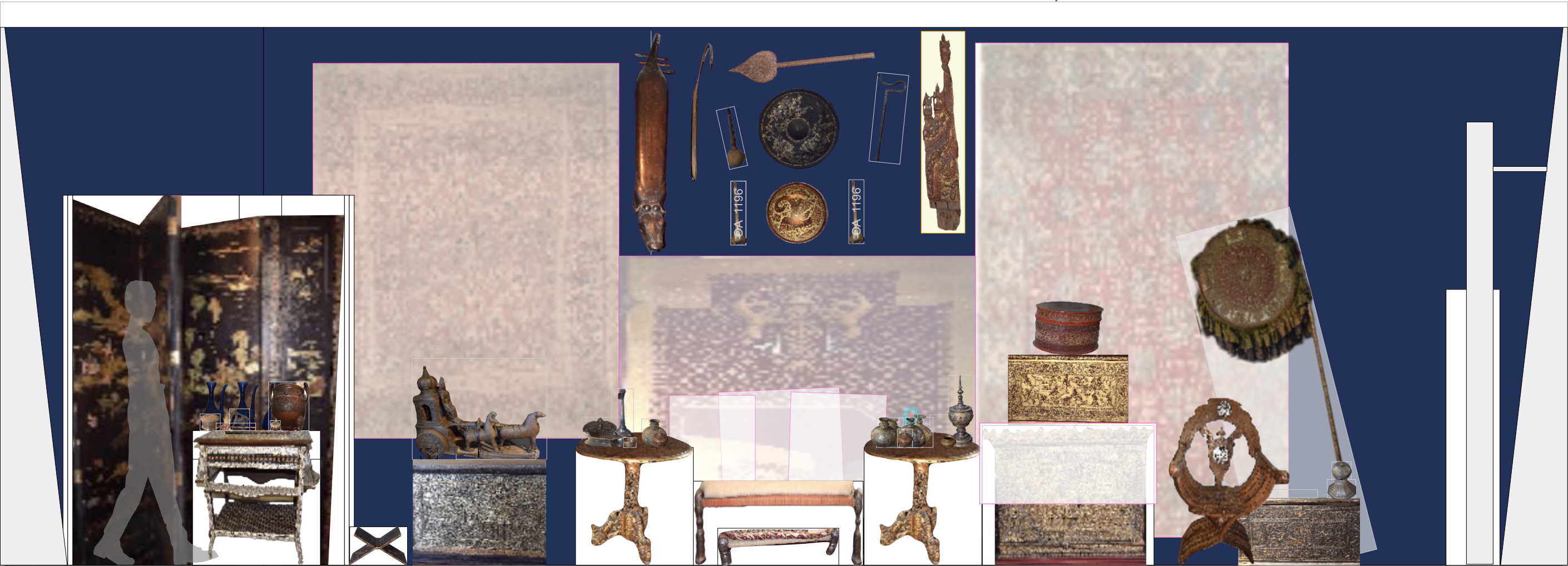
T 330
Tapis ottoman
OA 2520
Soufflet

OA 1171
Banjo
OA 1170
Harpe

OA 1146-2
Maillet
T 3277
Tapis de palanquin
OA 1146-1
Gong

OA 1149
Bâton de
derviche
Sc 2568
Bois d'un temple

T 88
Tapis
M 2517
Bannière



M 1162
Table dite Scamlé
OA 1151
Soufflet
OA 1047
Elephant
OA 1136
Boîte ronde
OA 3291
Aiquière

M 1152
Pupitre
coranique
OA 4011
Eperon
OA 1115
Char à 3 chevaux
OA 4008
Poignard
OA 1130
Lance parfum
OA 1100
Boîte
OA 1104
Tasse
Base de
hooka
OA 581

M 1163
Guéridon
OA 1130
Lance parfum
OA 1100
Boîte
OA 1104
Tasse
Base de
hooka
OA 581

M 1164-2
Tabouret
M 1164-1
Divan
T 4557
Panka
T 1164-2, -3 et -5
Coussin

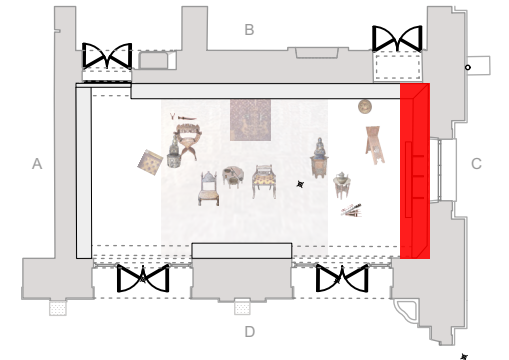
M 1163
Guéridon
OA 1100
Boîte
OA 791,
OA 792,
OA 797
et OA
798
Bouteille
OA 1106
Petit vase
OA 2565
Boîte à offrande

M 333
Autel
T 4006
Fragment de broderie
M 1043
Coffre
OA 2564
Grande boîte

M 2661
Fauteuil
OA 1213
Coupe hispano-
mauresque
M 1114
Coffre
OA 4013
Socle
OA 4010
Boîte ronde

M 1161
Étagère

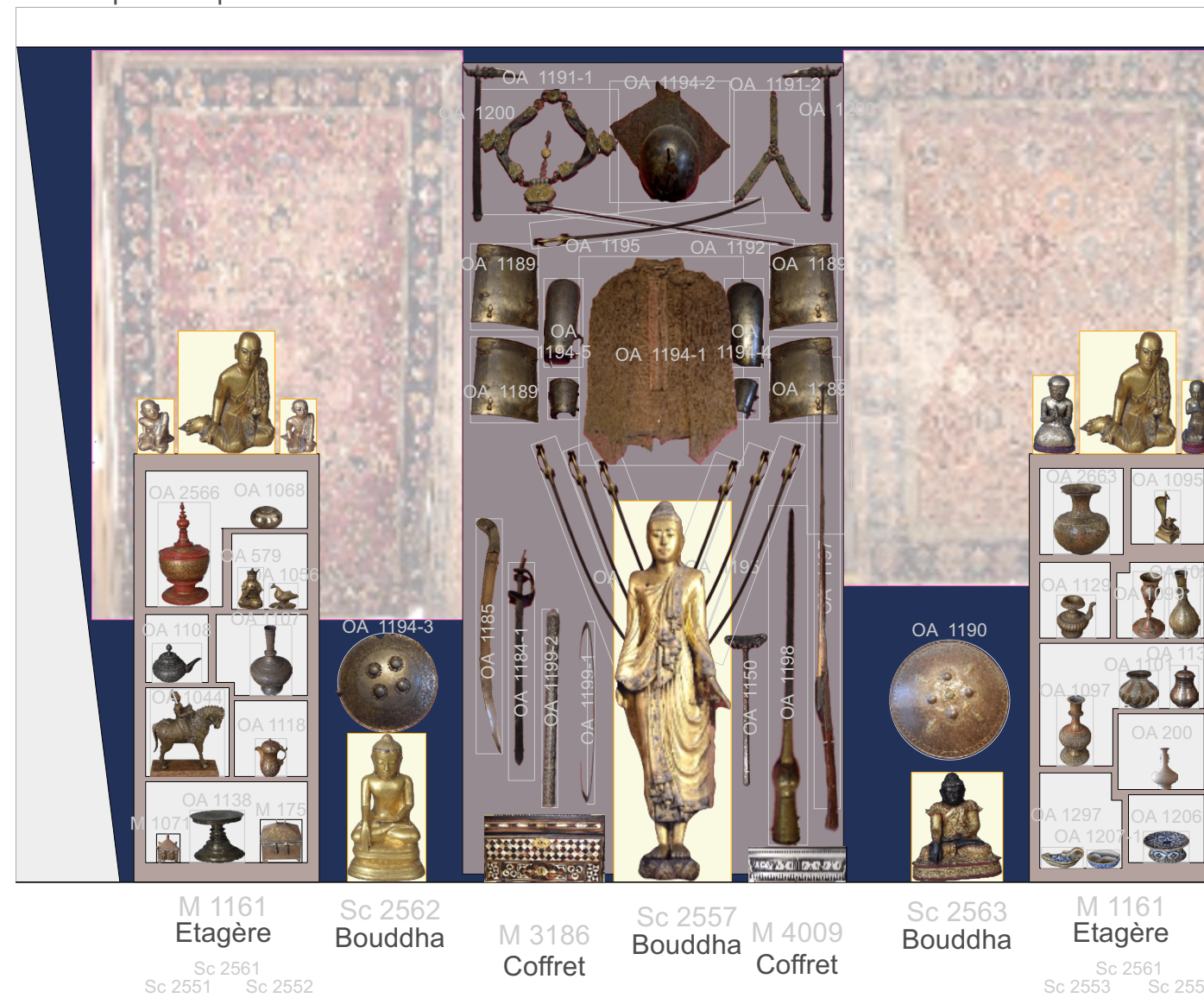
112-SALON ORIENTAL - ÉLÉVATION



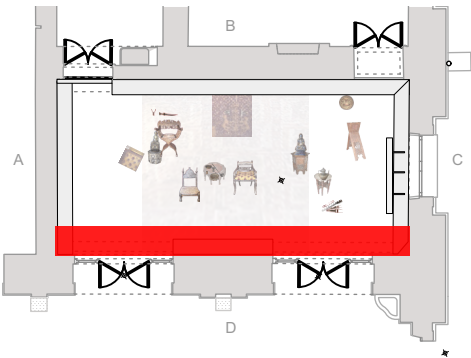
C

T 329
Tapis indo-persan

T 327
Tapis indo-persan

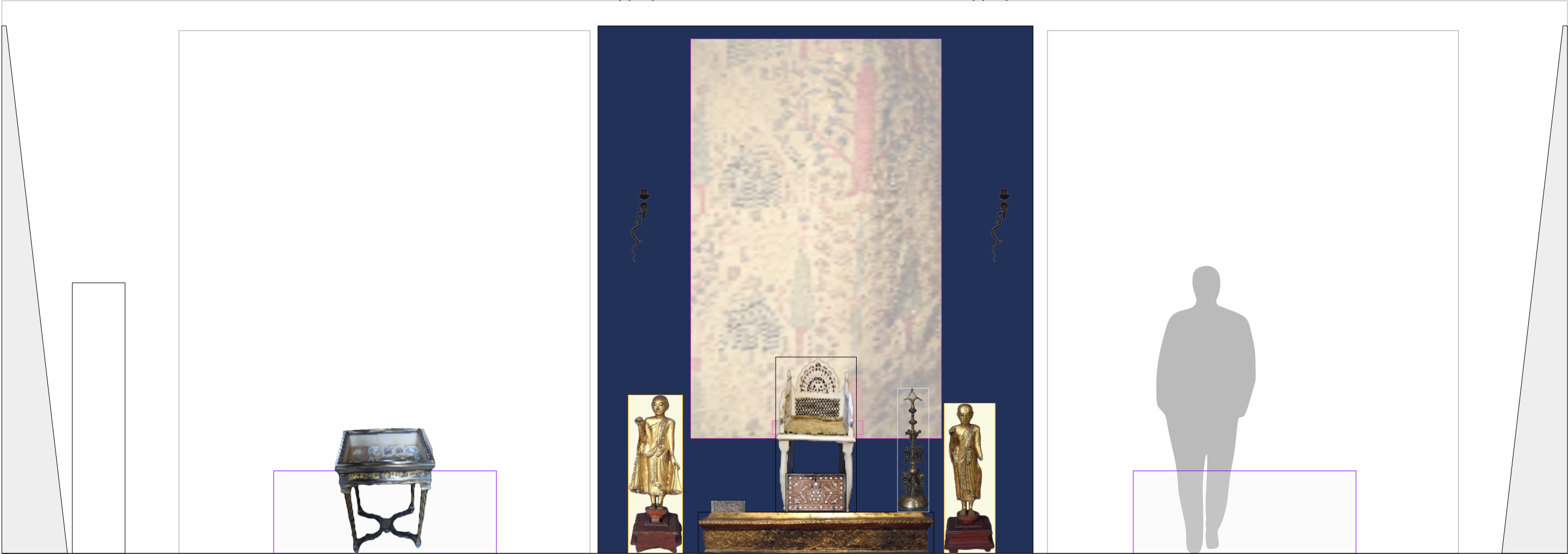


112-SALON ORIENTAL - ÉLÉVATION



D

OA 1168 Applique T 328 bis Grand fragment de tapis OA 1168 Applique



M 1161
Etagère

M 989
Vitrine table

Sc 2559
Bodhisattva

M 1123
Petit coffret

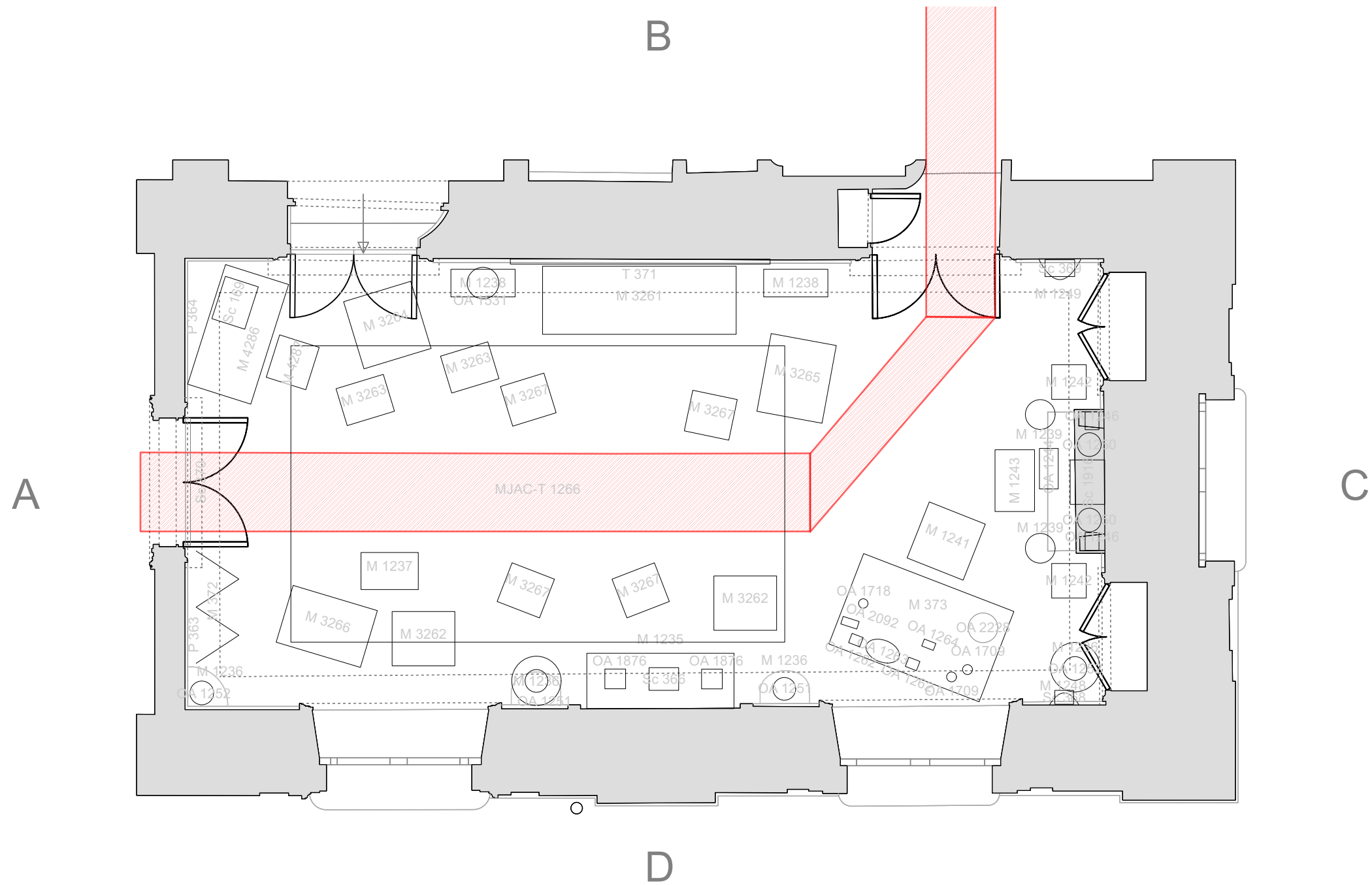
M 1291
Coffret
Base d'autel
M 1160
Trône
M 339 ter
T 339 ter-2
Tissu (Coussin)

OA 1140
Grande cloche
Sc 2560
Bodhisattva

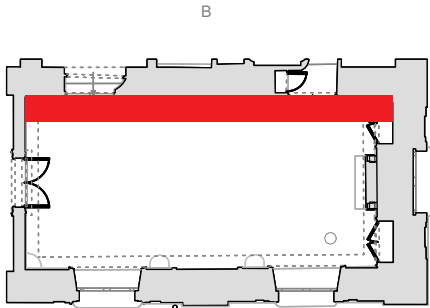
206

LE SALON DE MADAME

206-ÉLÉVATIONS SALON DE MADAME

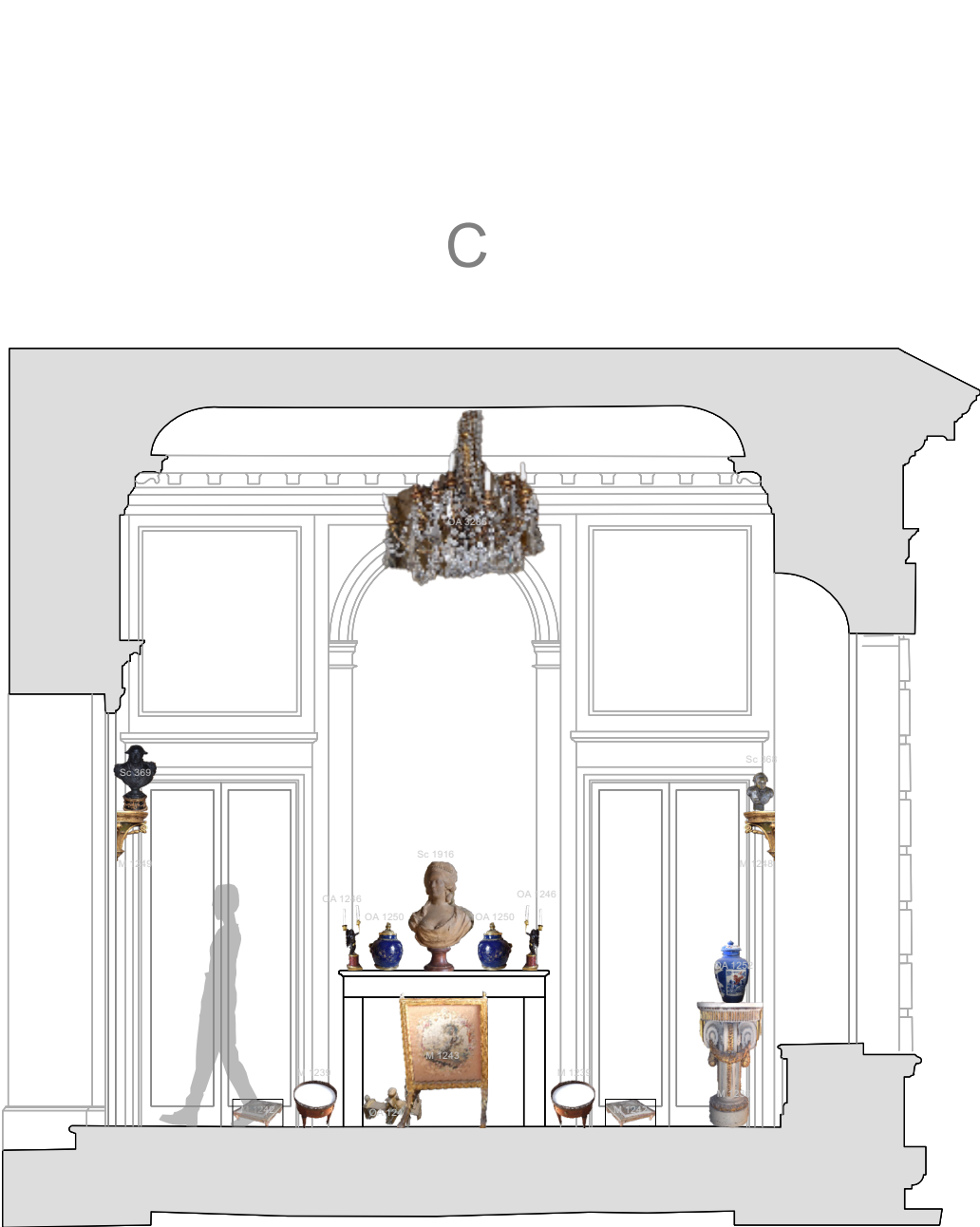


206-ÉLÉVATIONS SALON DE MADAME

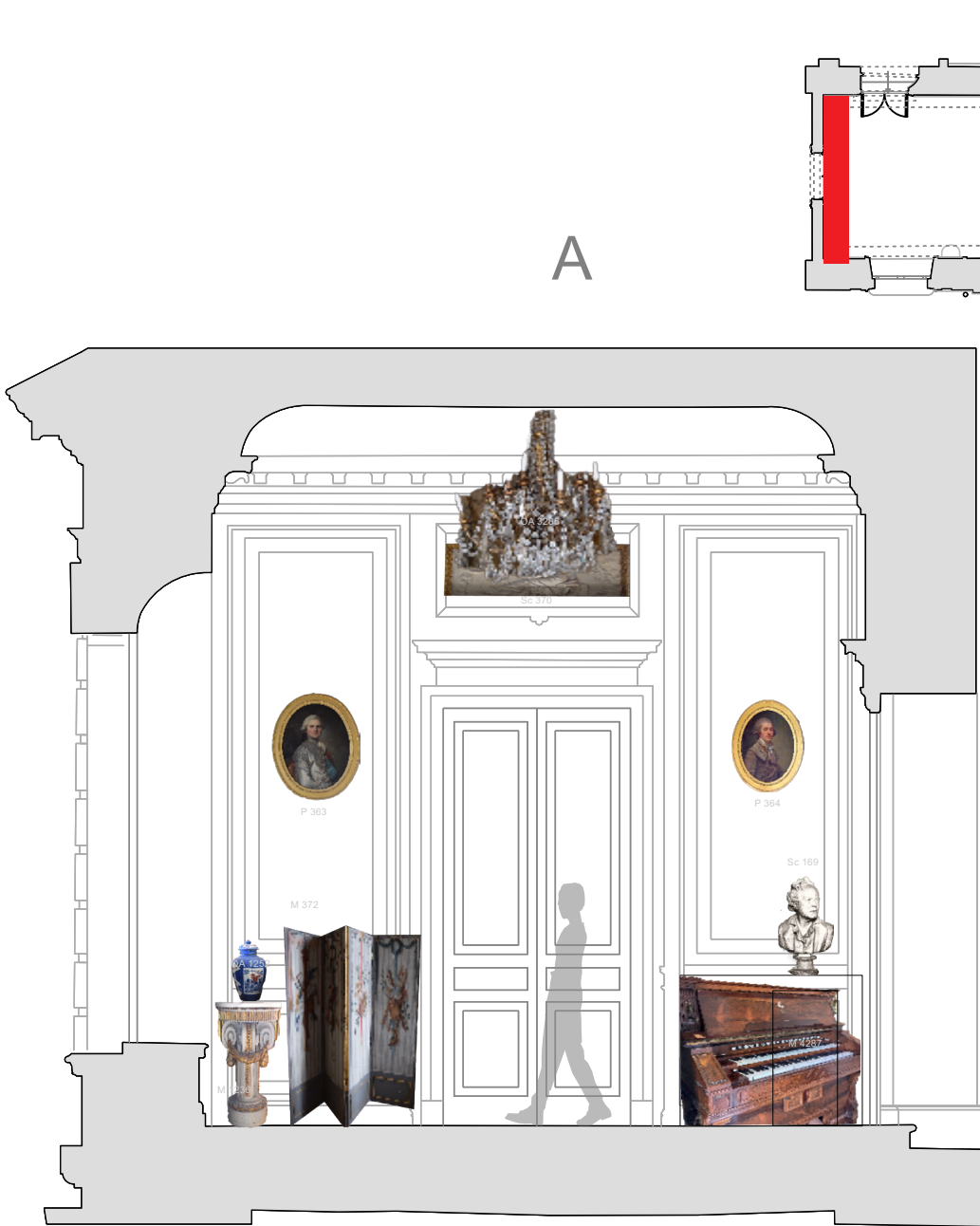


Coupe mur B

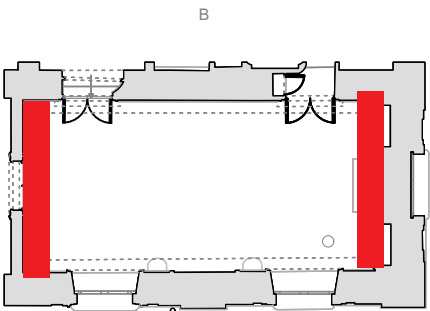
206-ÉLÉVATIONS SALON DE MADAME



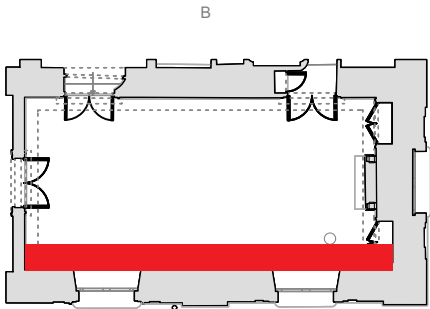
Coupe mur C



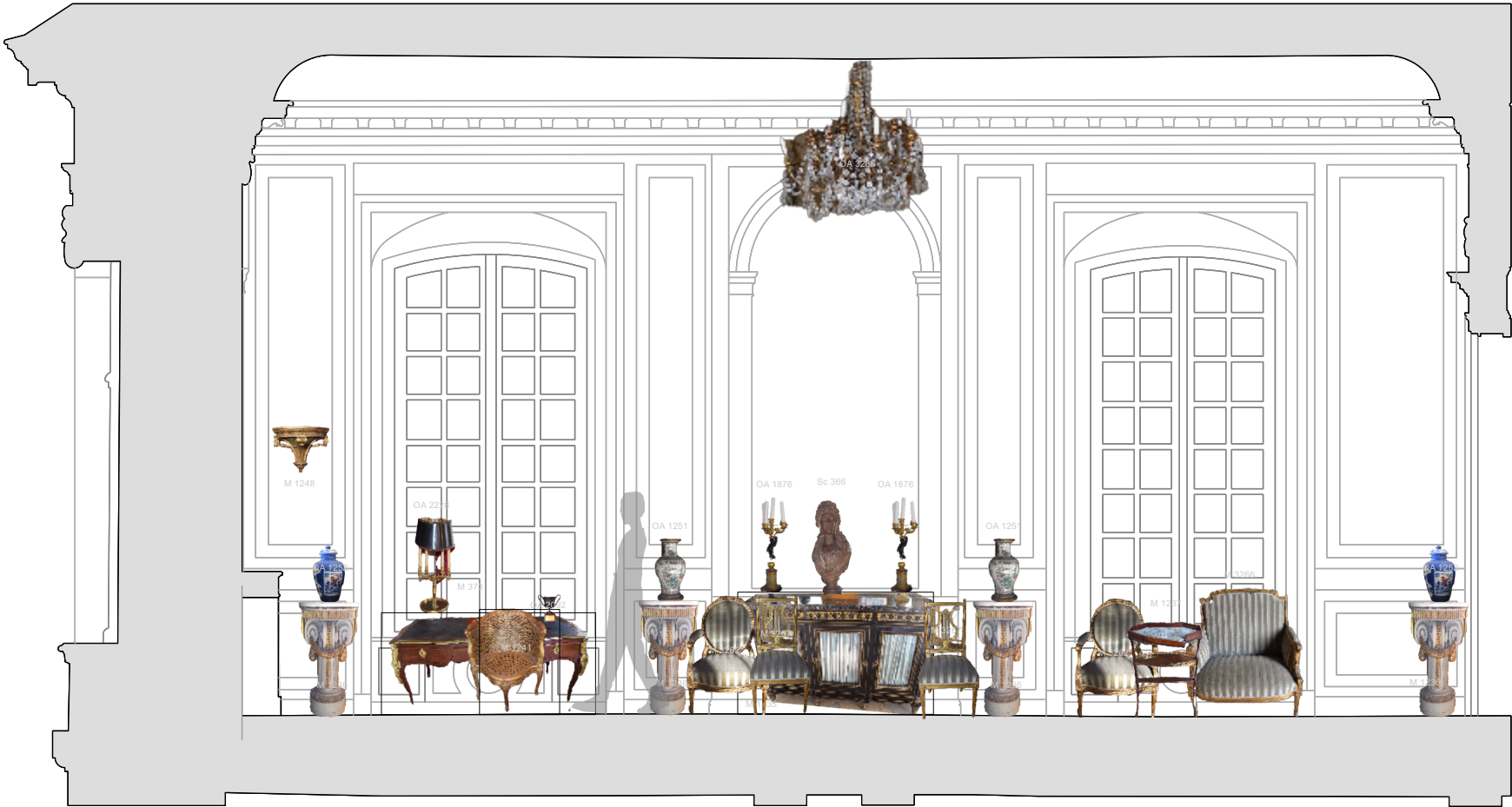
Coupe reconstituée mur A



206-ÉLÉVATIONS SALON DE MADAME



D

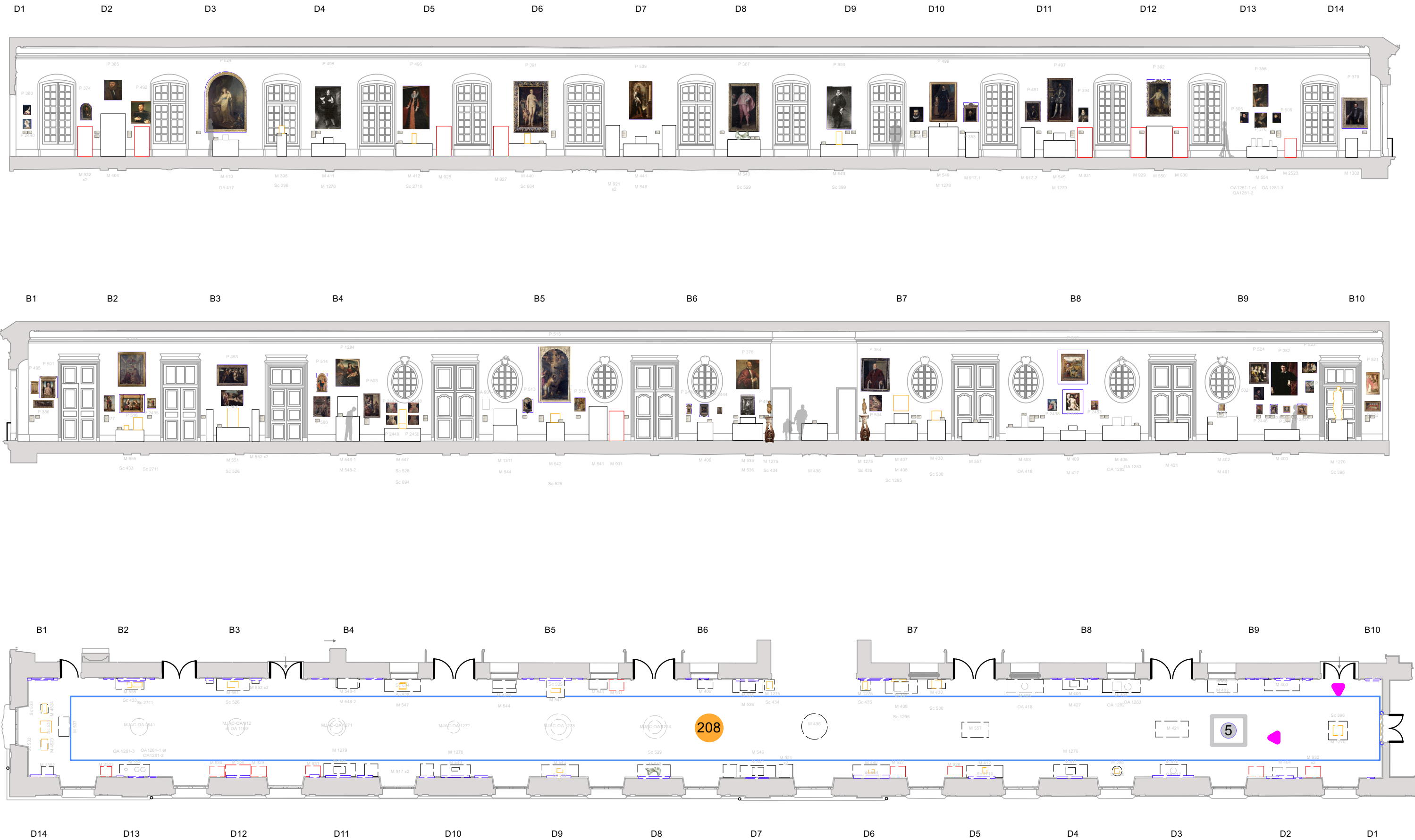


Coupe mur D

208

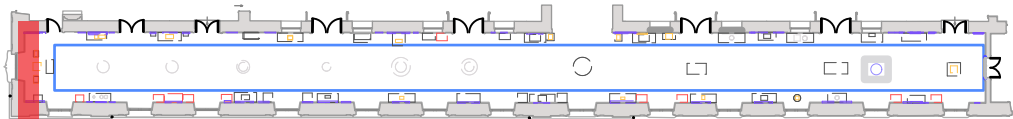
LA GALERIE DE PEINTURE DU 1^{ER} ÉTAGE

208-ÉLÉVATIONS GALERIE DES PEINTURES 1^{ER} ÉTAGE



208-ÉLÉVATIONS GALERIE DES PEINTURES 1^{ER} ÉTAGE

A



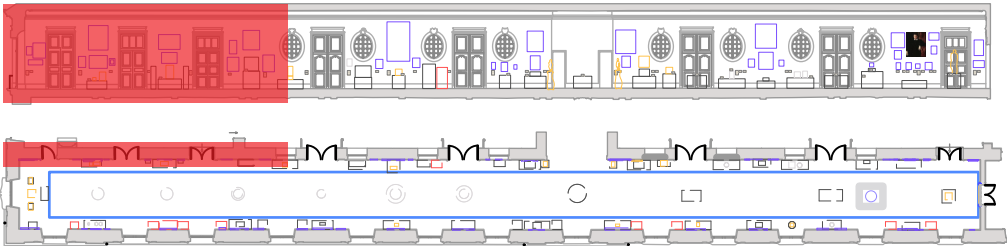
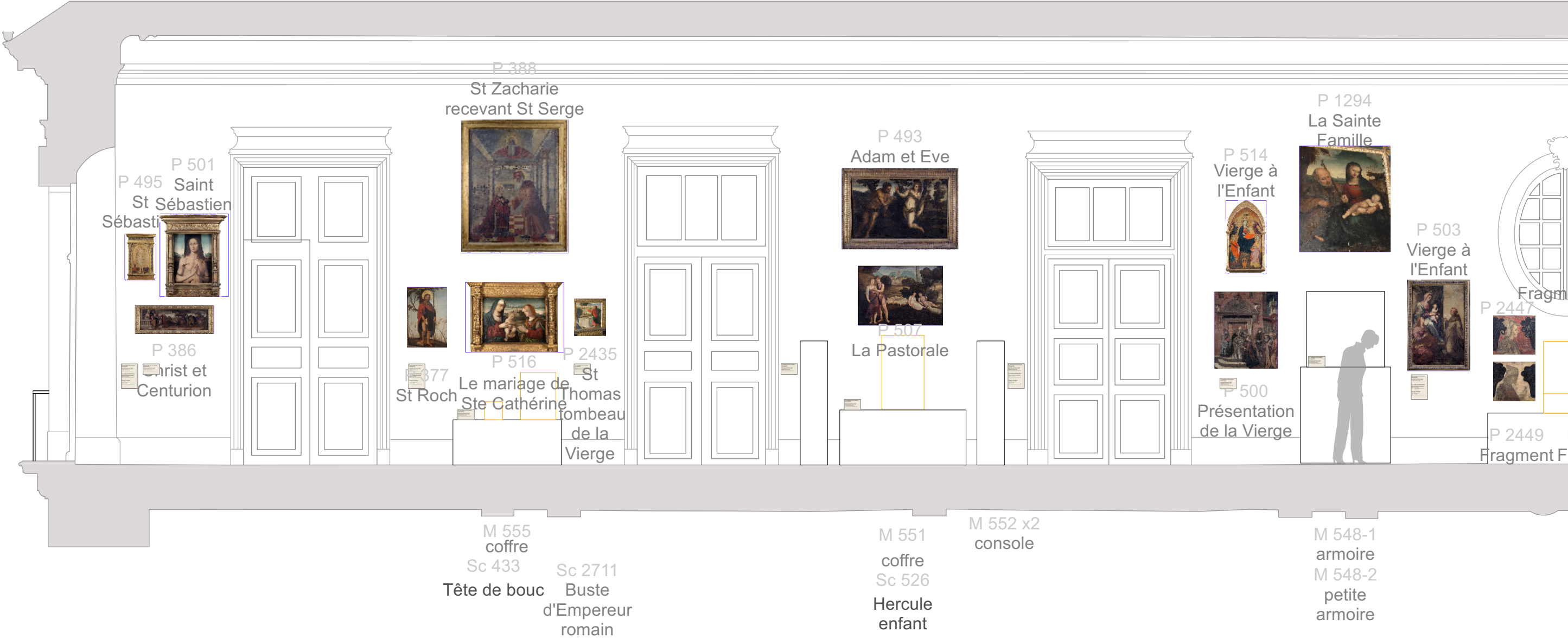
208-ÉLÉVATIONS GALERIE DES PEINTURES 1^{ER} ÉTAGE

B1

B2

B3

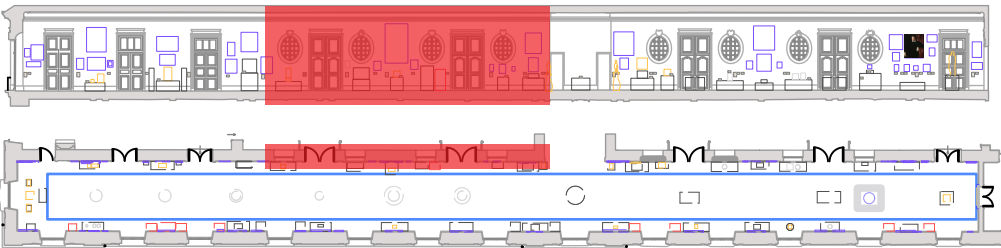
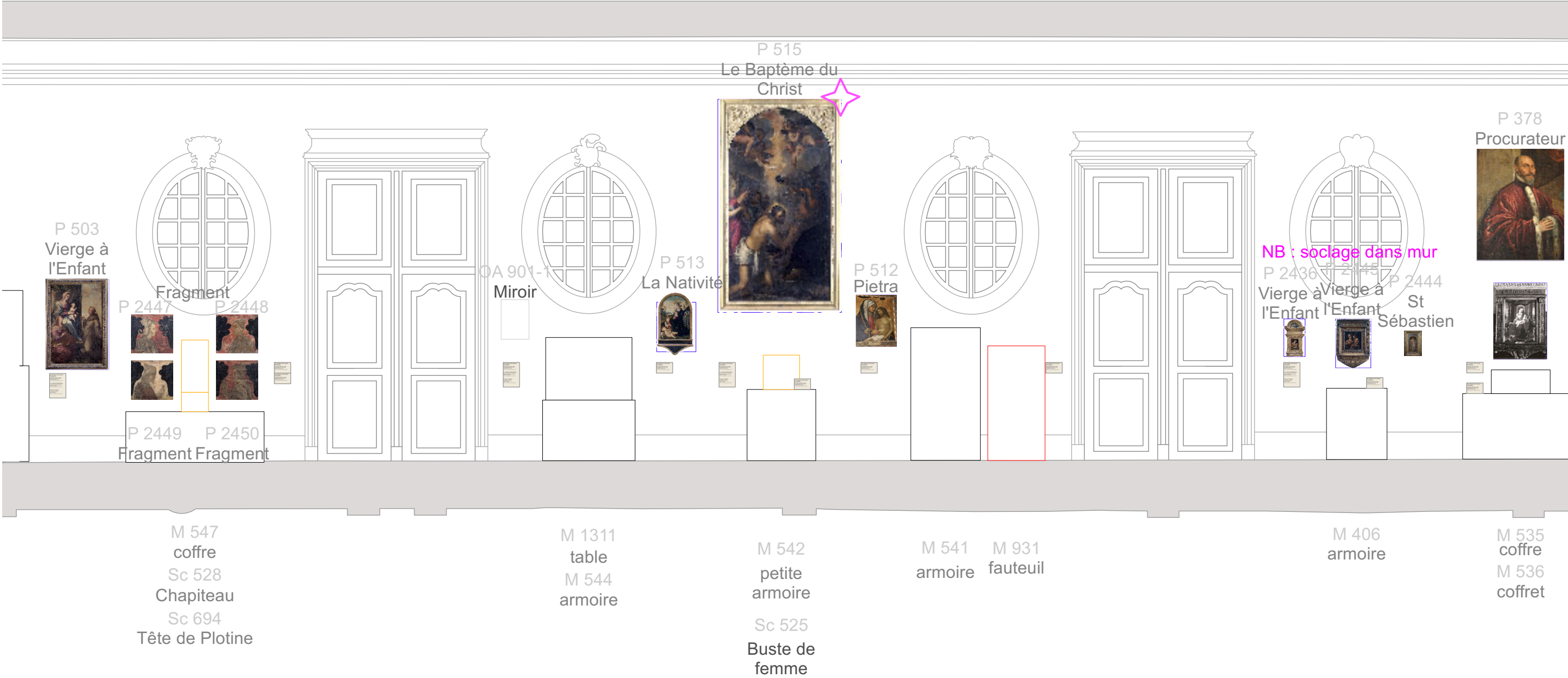
B4



208-ÉLÉVATIONS GALERIE DES PEINTURES 1^{ER} ÉTAGE

B5

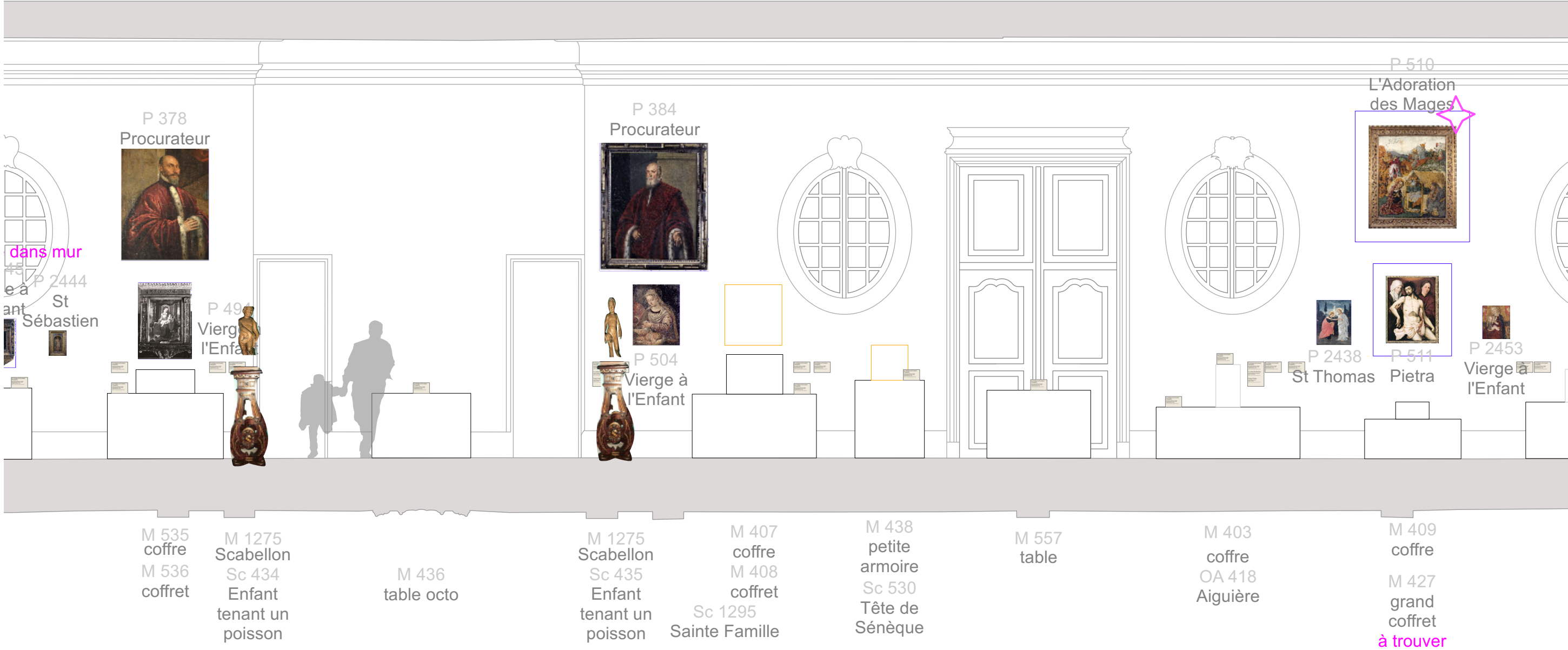
B6



208-ÉLÉVATIONS GALERIE DES PEINTURES 1^{ER} ÉTAGE

B7

B8

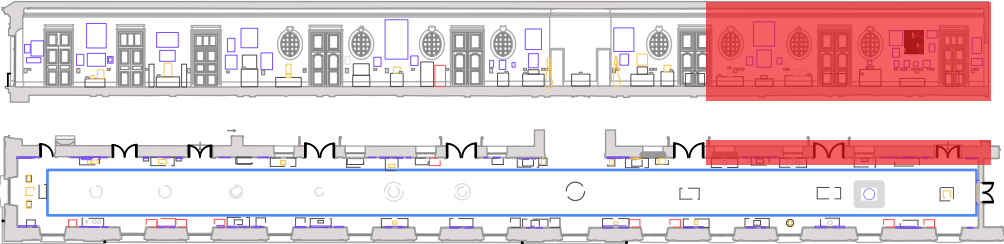


208-ÉLÉVATIONS GALERIE DES PEINTURES 1^{ER} ÉTAGE

B8

B9

B10



208-ÉLÉVATIONS GALERIE DES PEINTURES 1^{ER} ÉTAGE

C

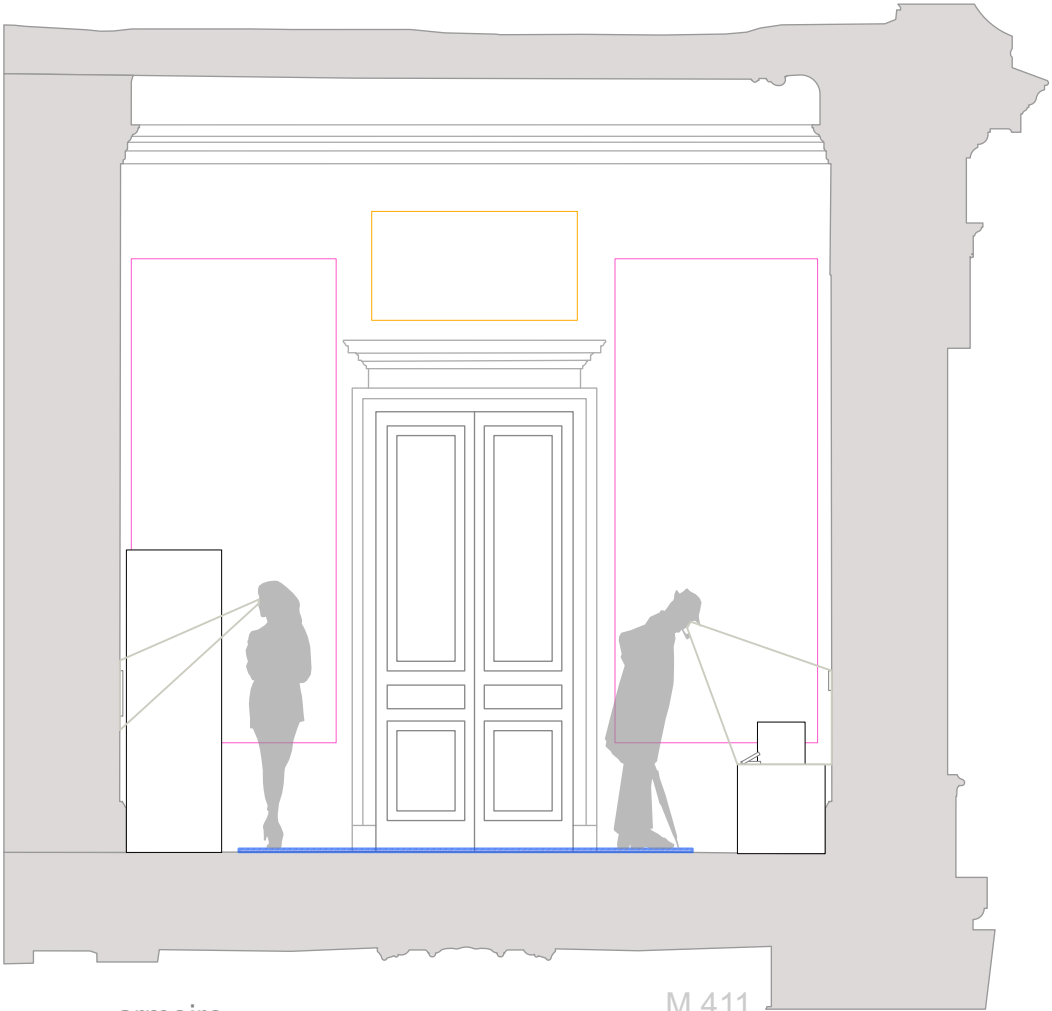


T 416
Psyché et Eros

Sc 397
La peinture

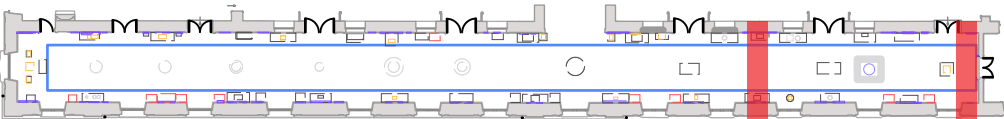
T 415
Psyché et ses sœurs

C2



armoire
M 404

M 411
coffre
M 1276
coffret



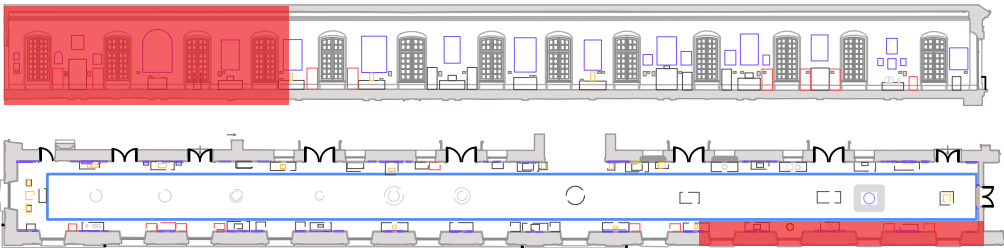
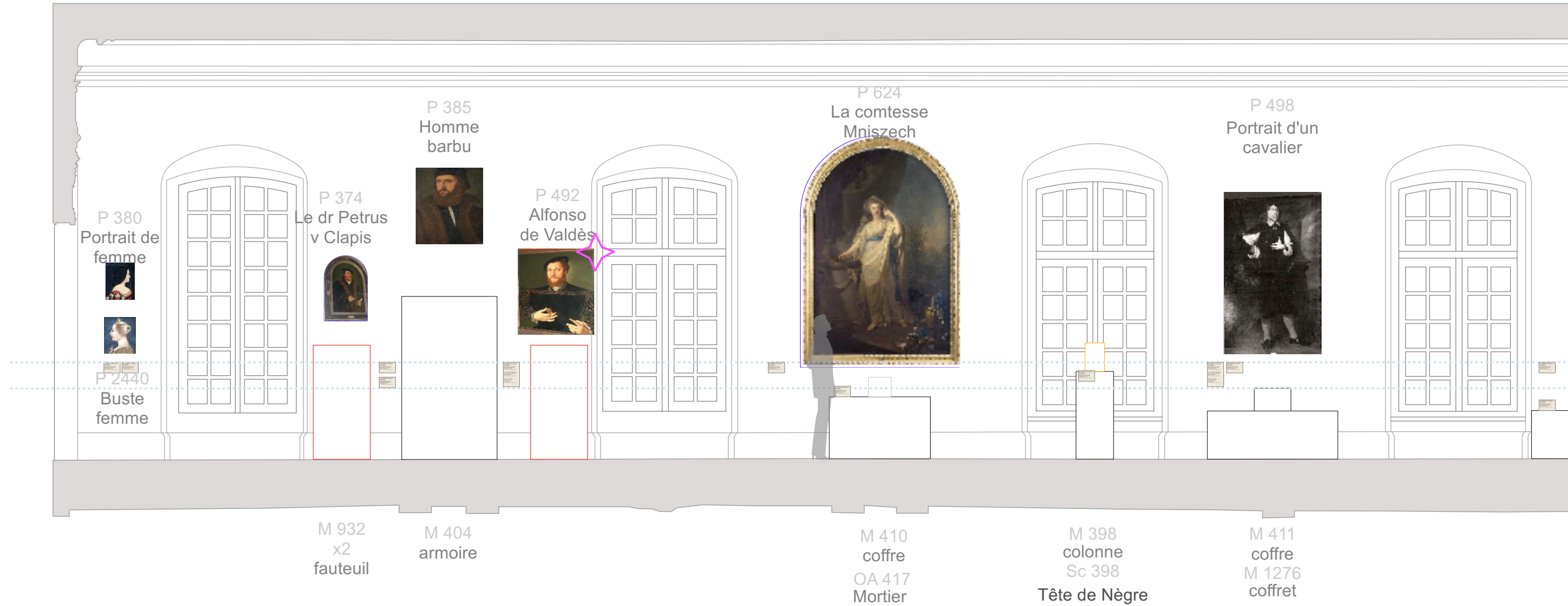
208-ÉLÉVATIONS GALERIE DES PEINTURES 1^{ER} ÉTAGE

D1

D2

D3

D4



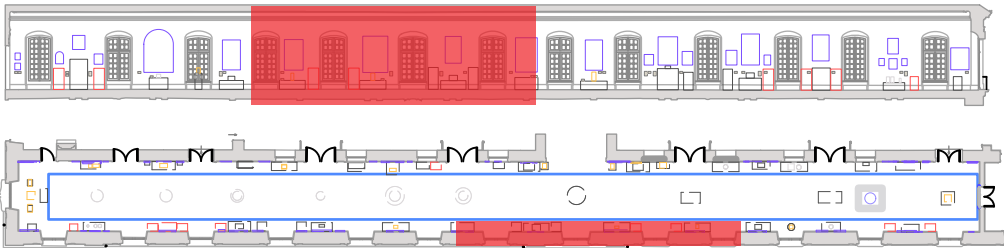
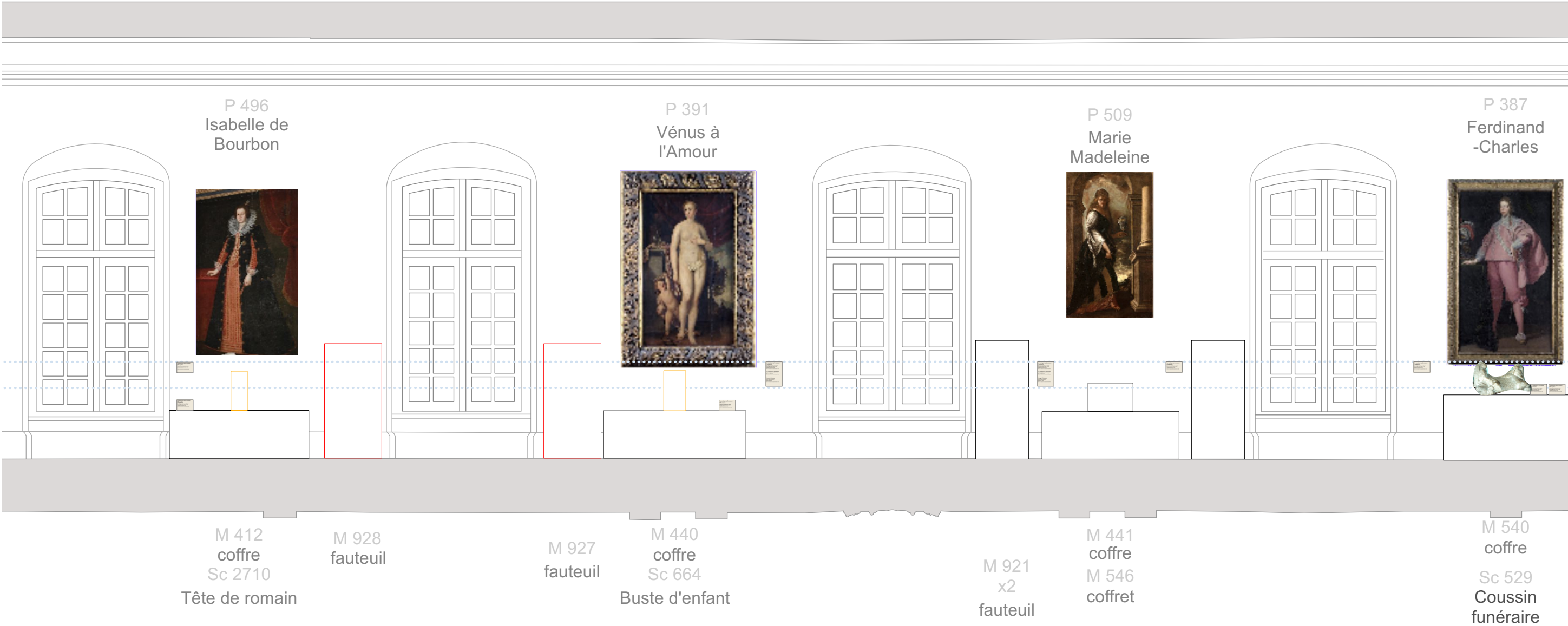
208-ÉLÉVATIONS GALERIE DES PEINTURES 1^{ER} ÉTAGE

D5

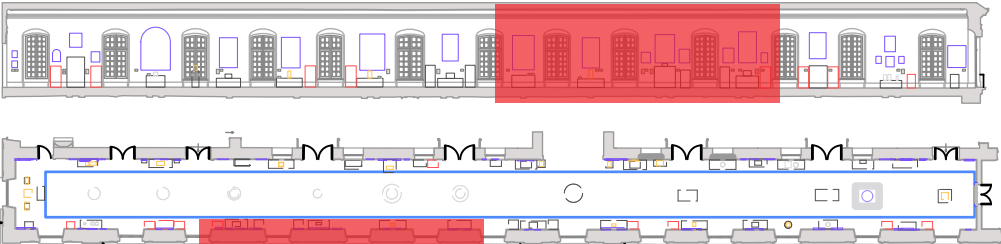
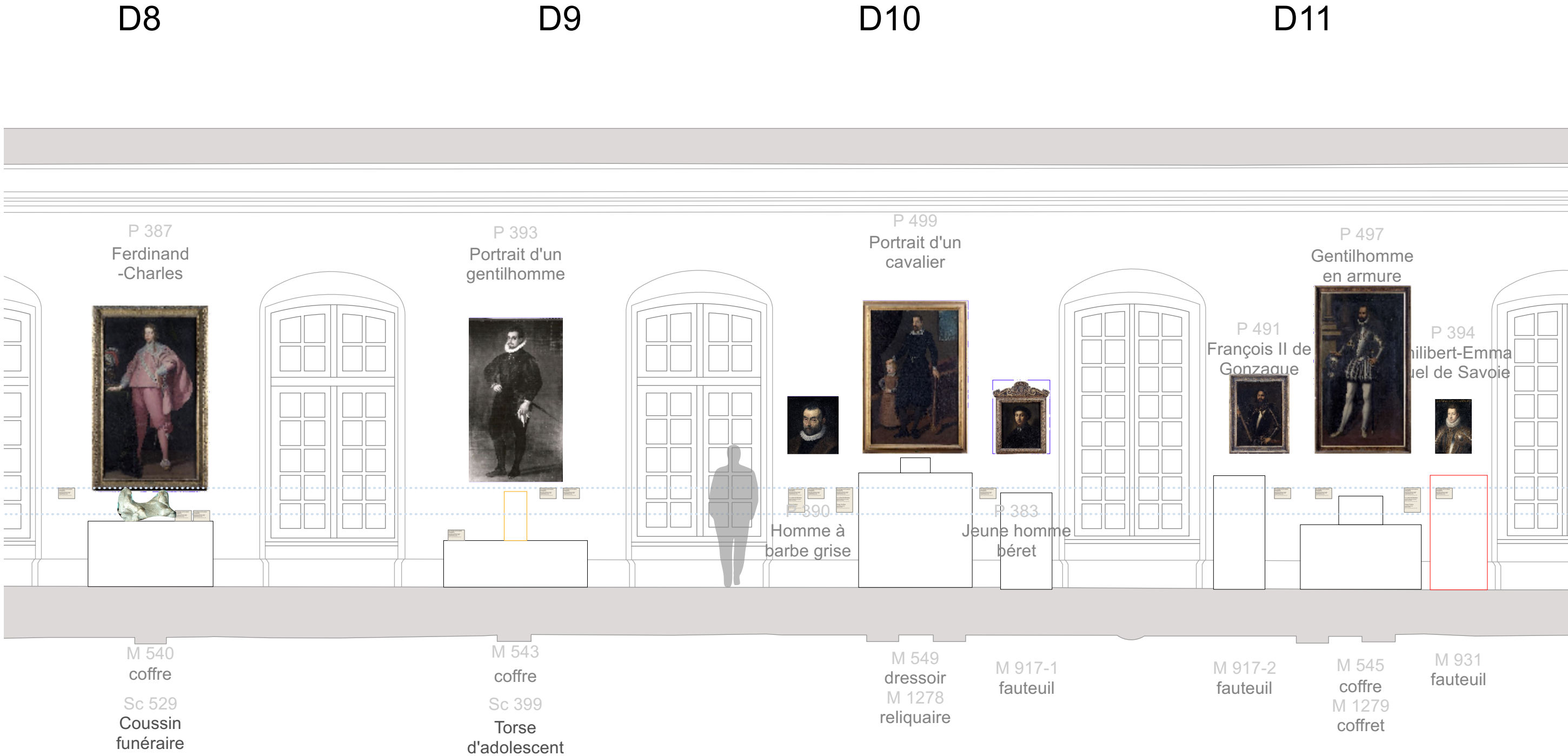
D6

D7

D8



208-ÉLÉVATIONS GALERIE DES PEINTURES 1^{ER} ÉTAGE



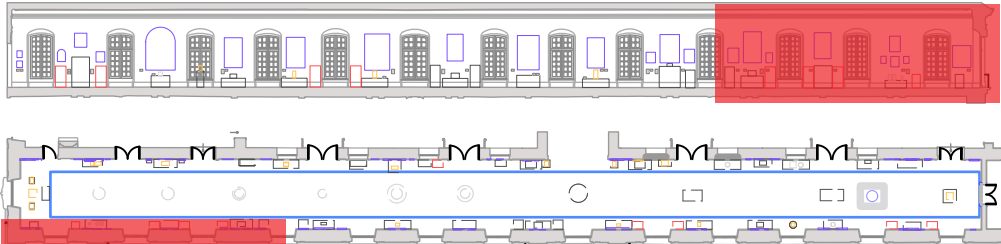
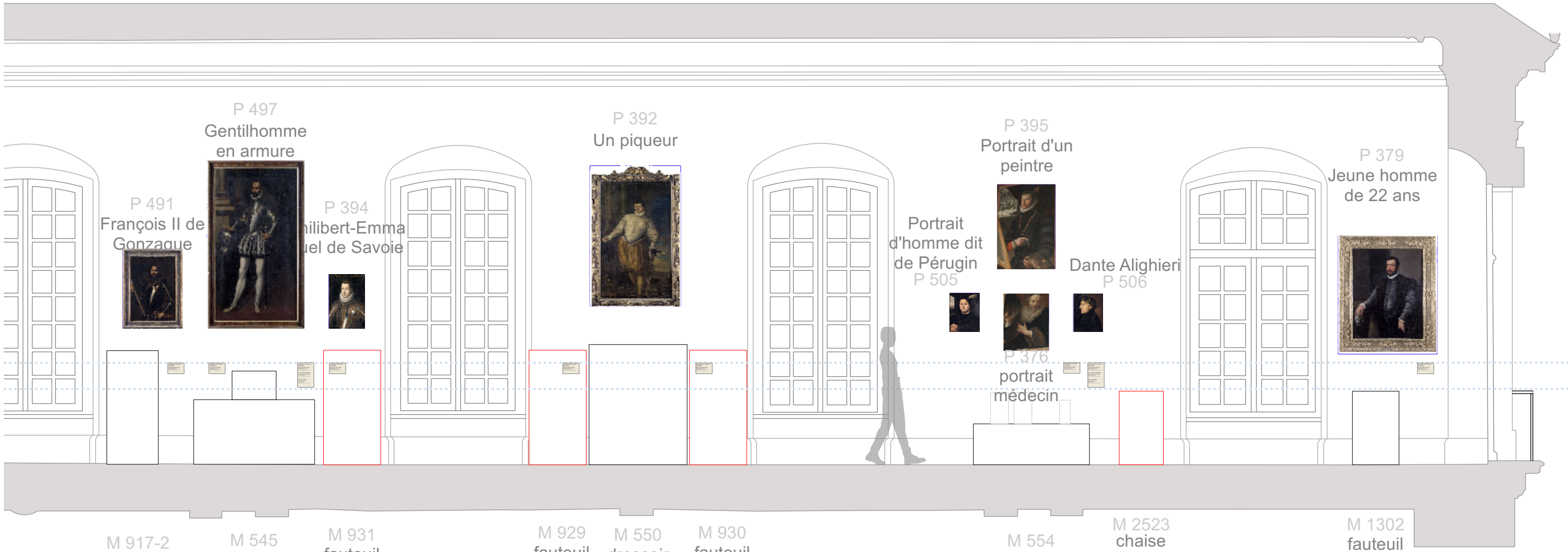
208-ÉLÉVATIONS GALERIE DES PEINTURES 1^{ER} ÉTAGE

D11

D12

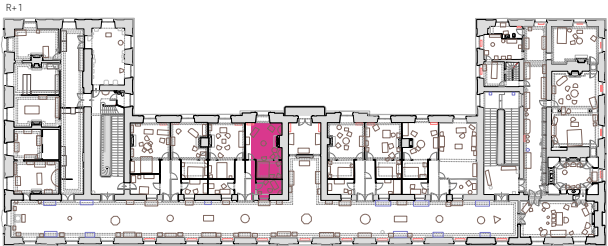
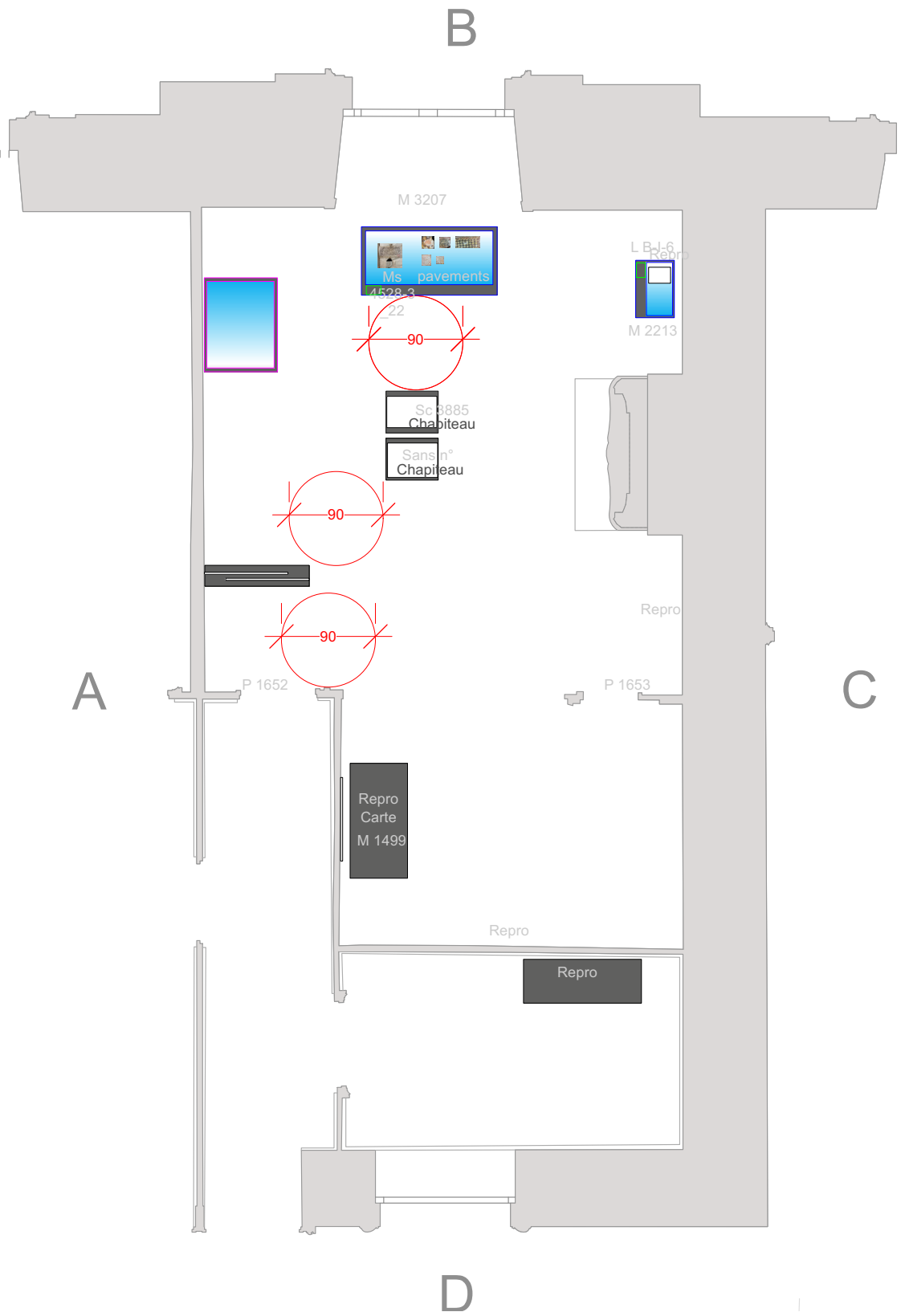
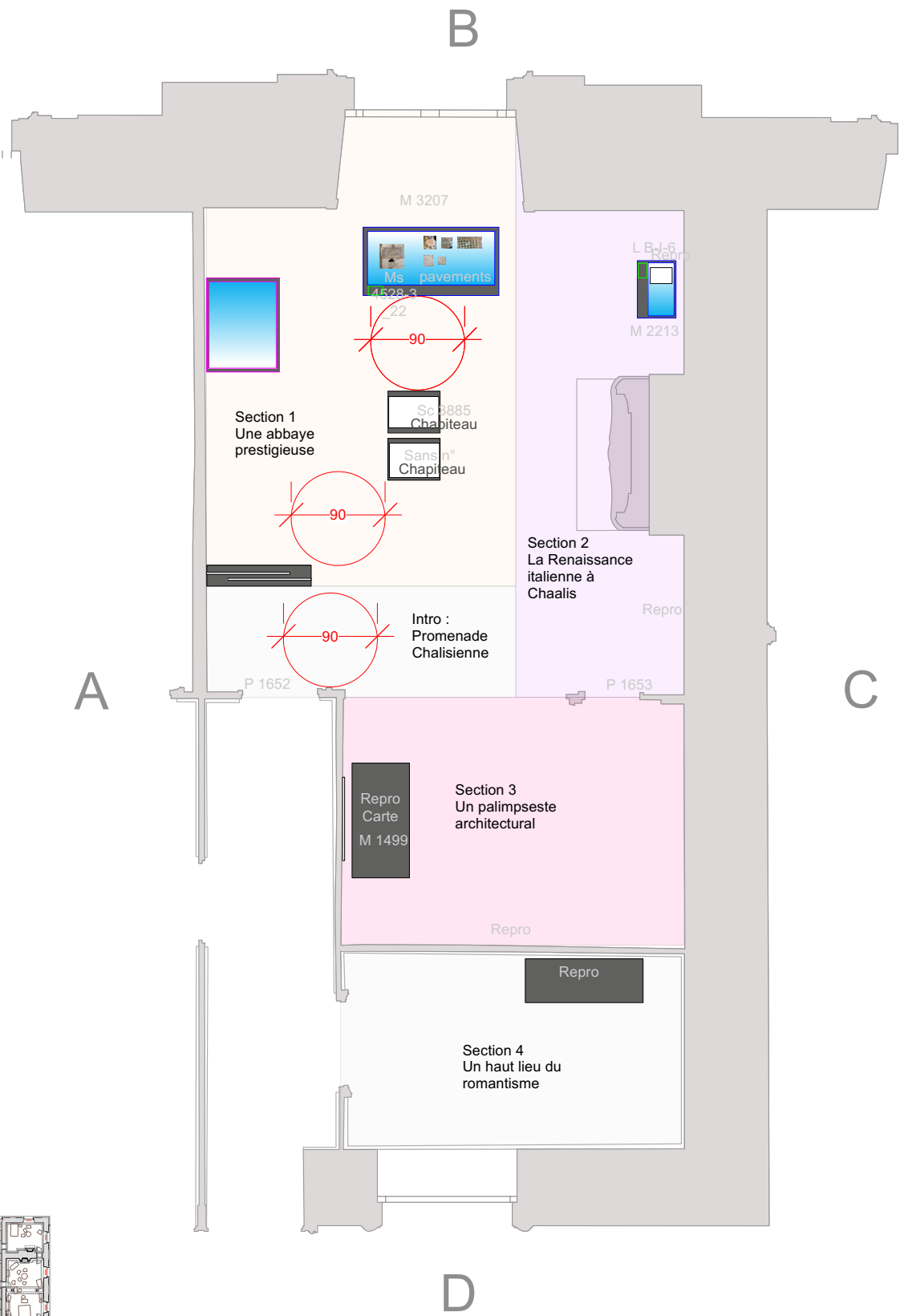
D13

D14

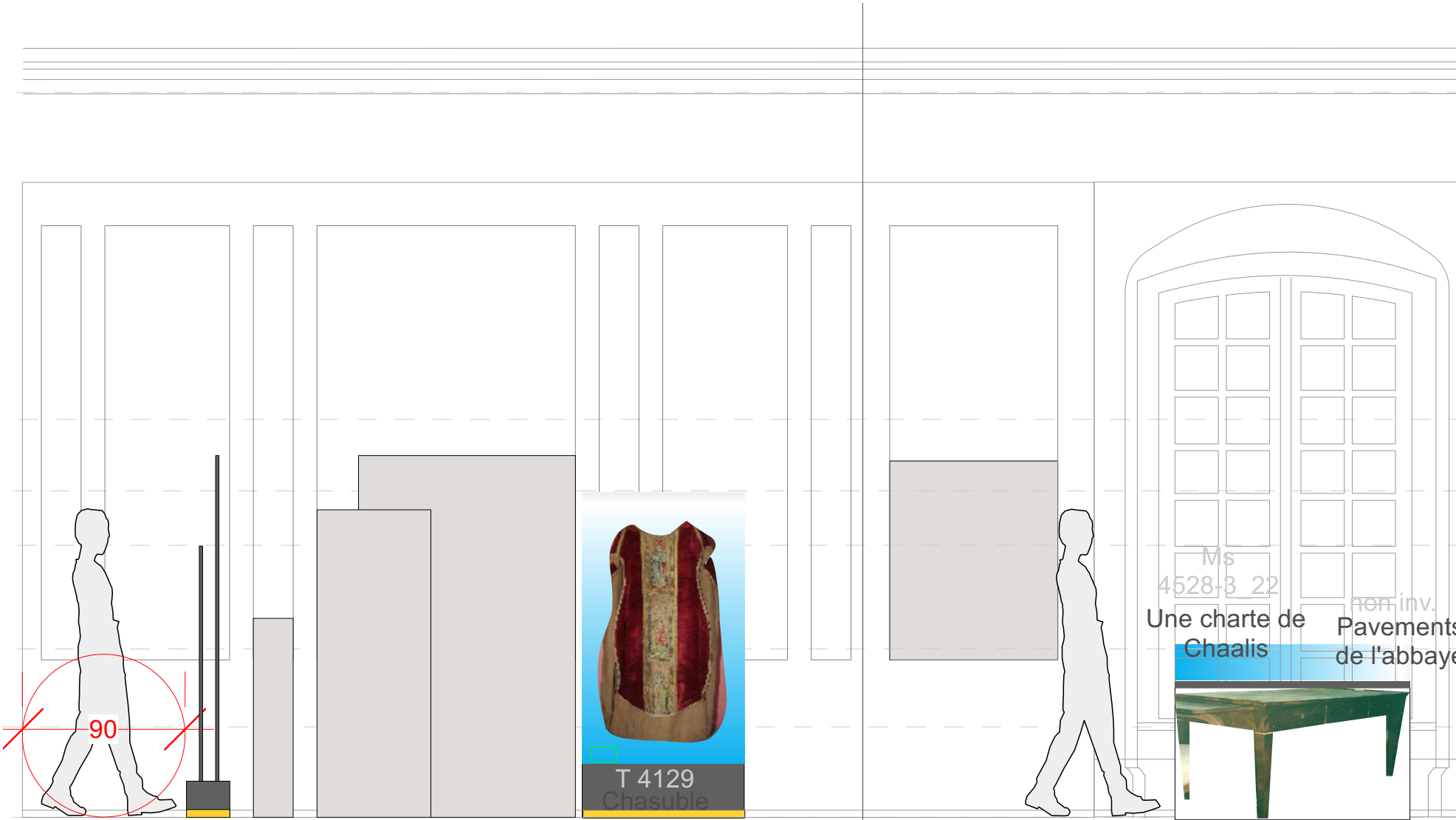
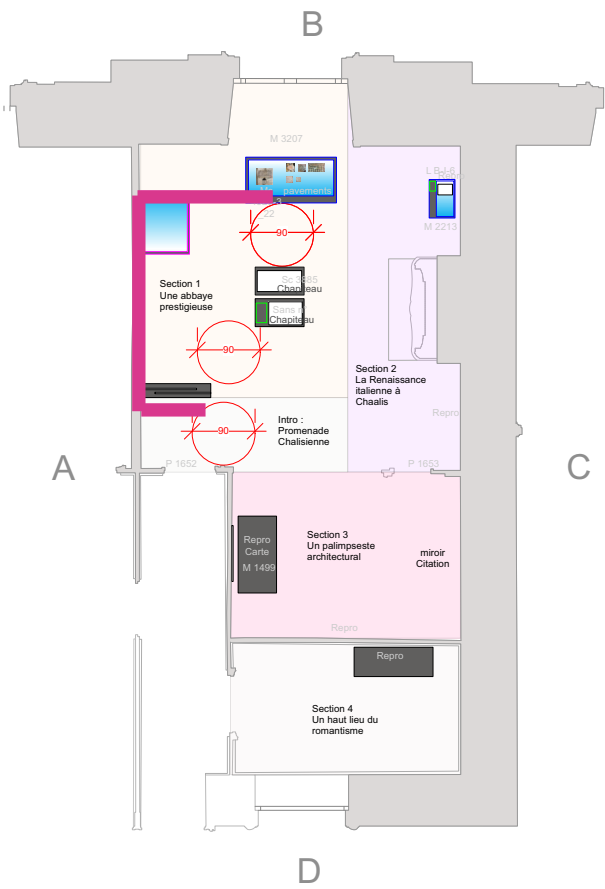


CELLULE MUSÉALE N°1
PROMENADE CHALISIENNE
SALLES 223 224 225

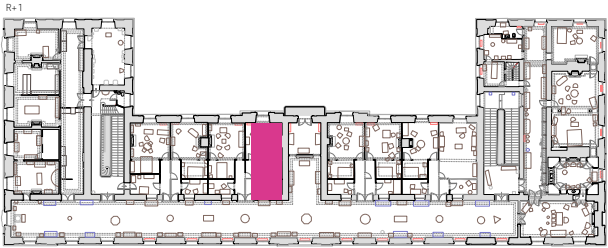
PLAN D'ACCROCHAGE - PROMENADE CHALISIENNE-223-224-225



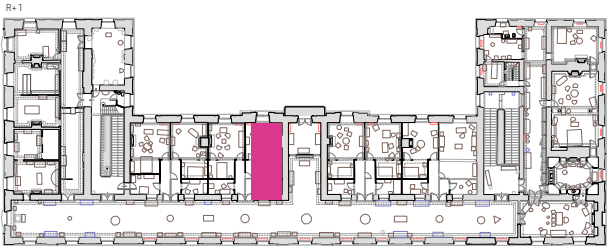
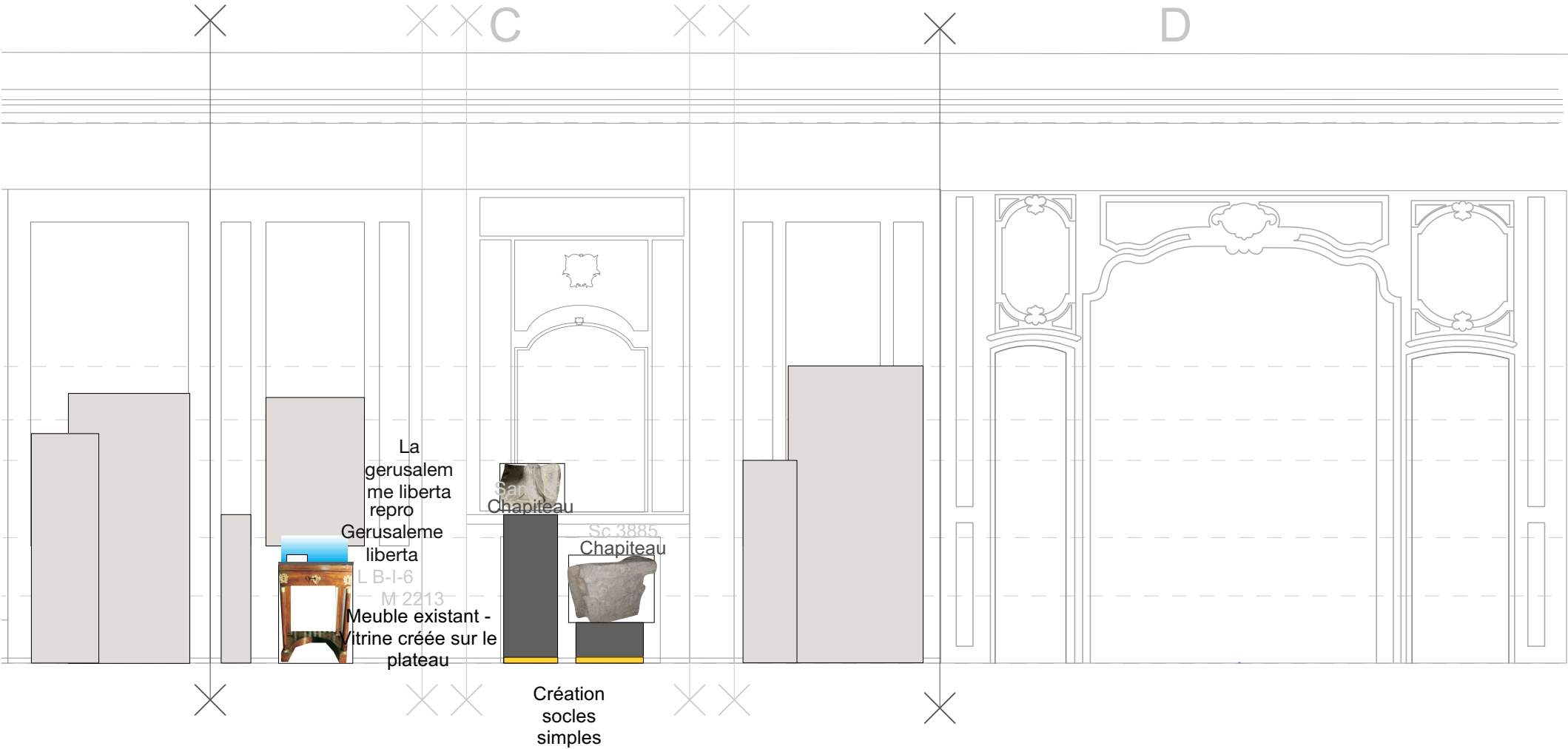
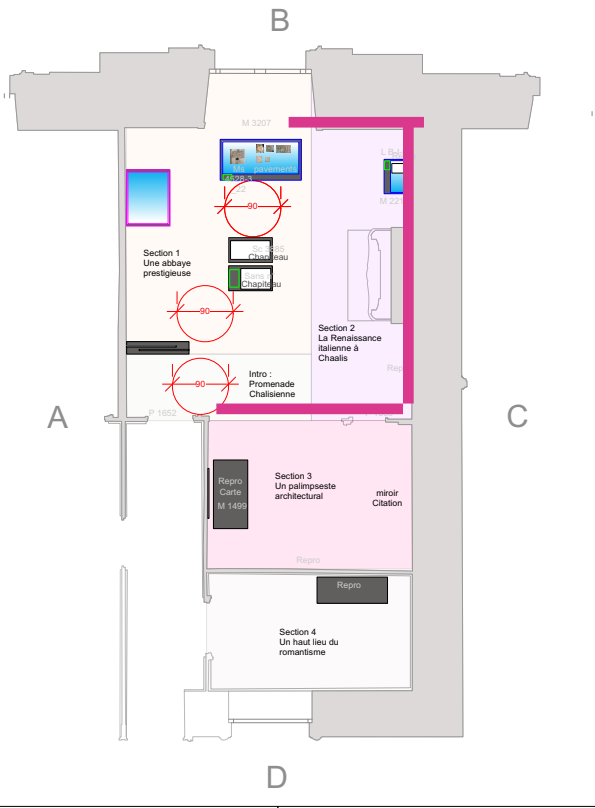
ÉLEVATION SECTION 1 - PROMENADE CHALISIENNE - 225



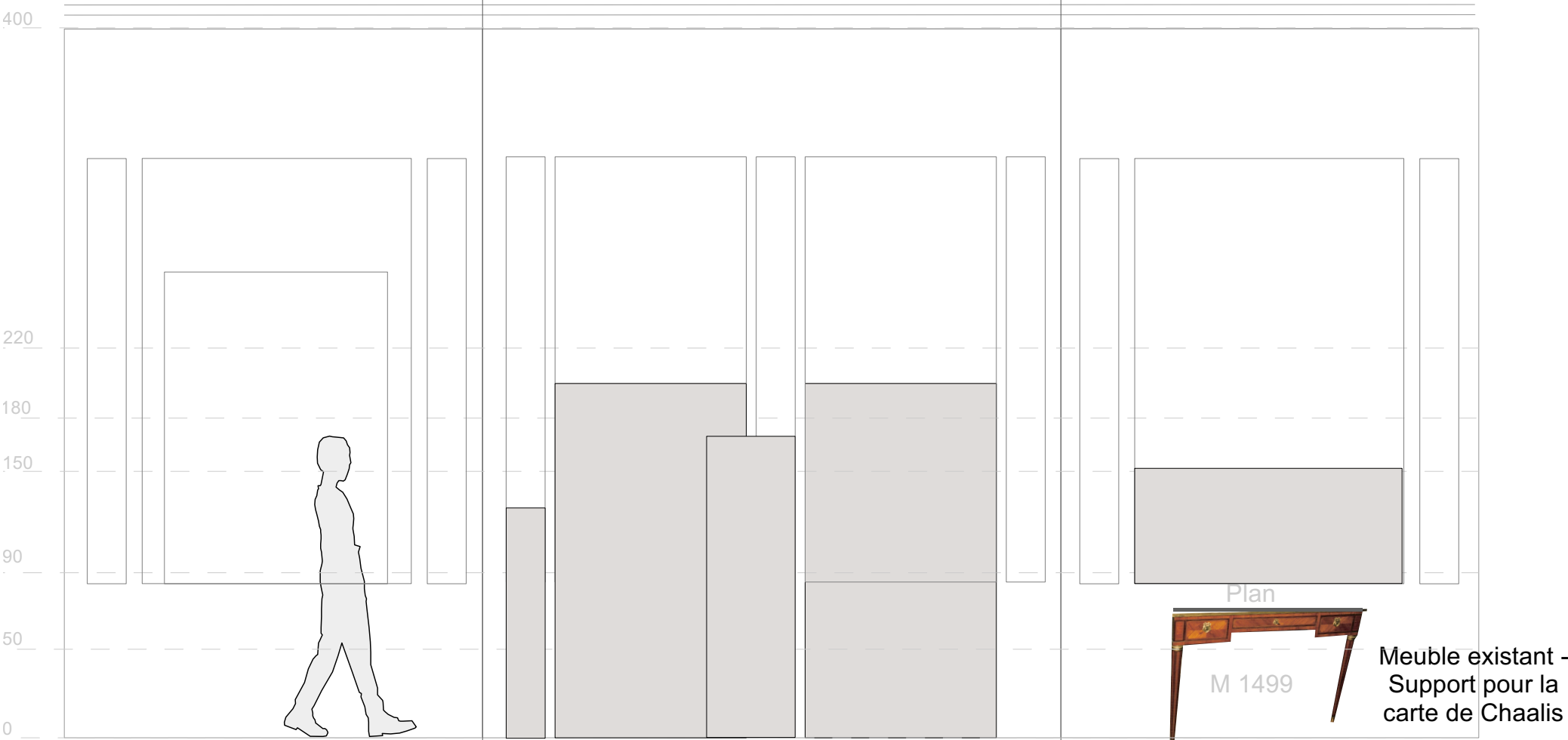
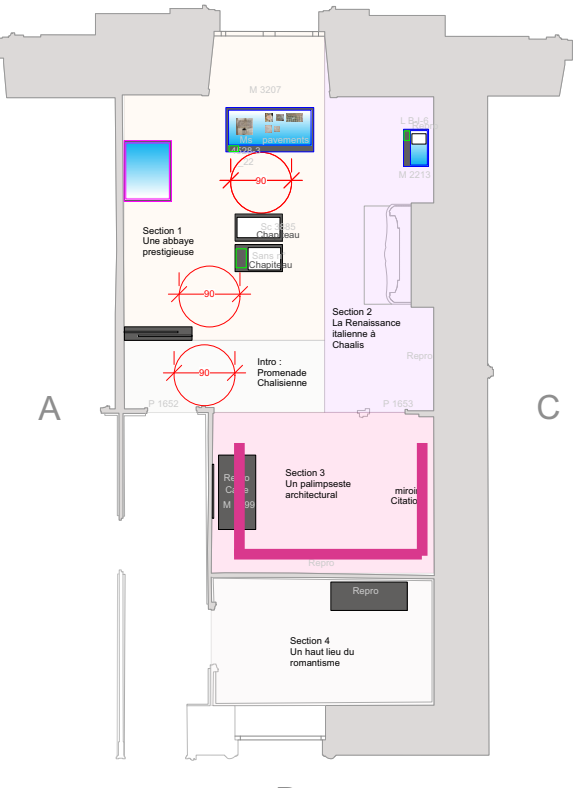
Salle 225 - Élevation reconstituée



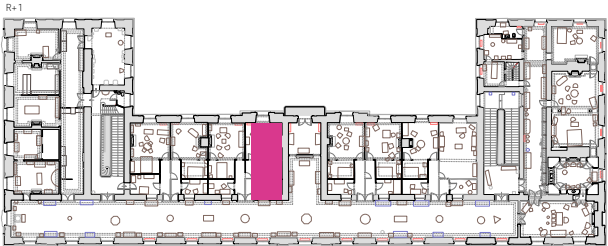
ÉLEVATION SECTION 2 - PROMENADE CHALISIENNE - 225



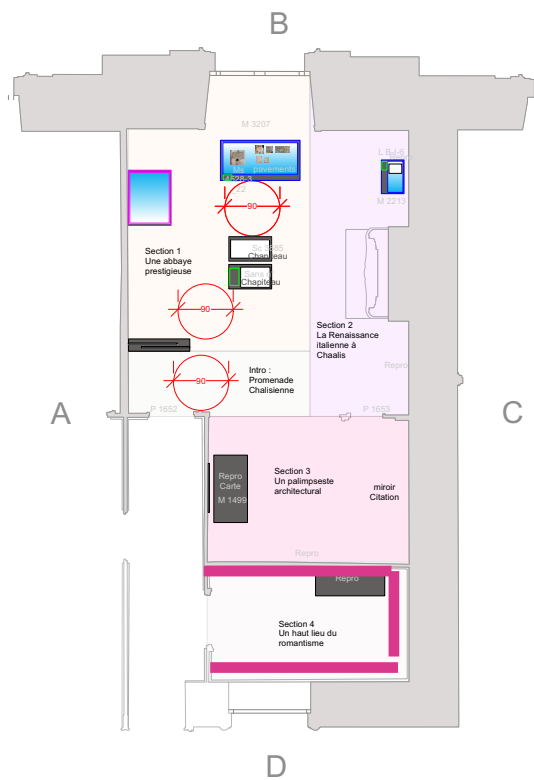
ÉLEVATION SECTION 3 - PROMENADE CHALISIENNE - 225



Salle 225 - renforcement - Élevation reconstituée

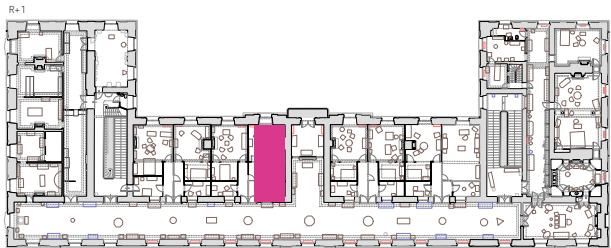


ÉLEVATION SECTION 4 - PROMENADE CHALISIENNE - 224



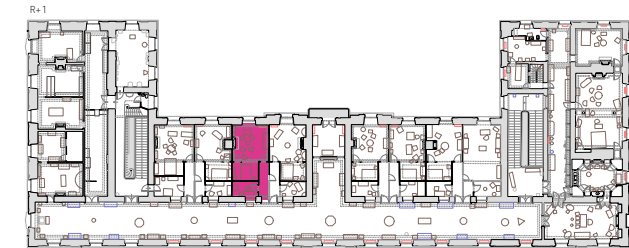
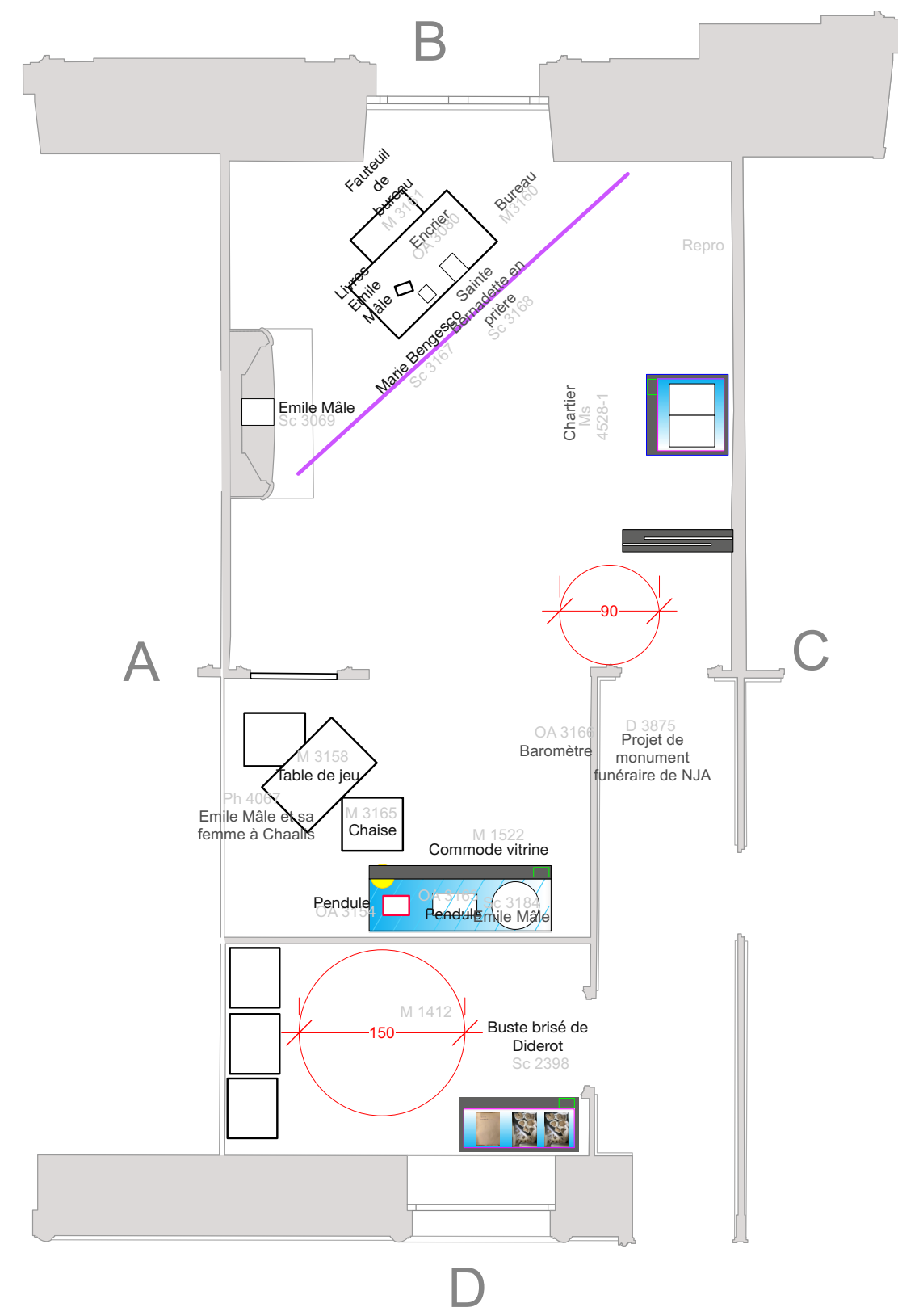
Salle 224 - Capsule - Élevation reconstituée

sens de circulation →

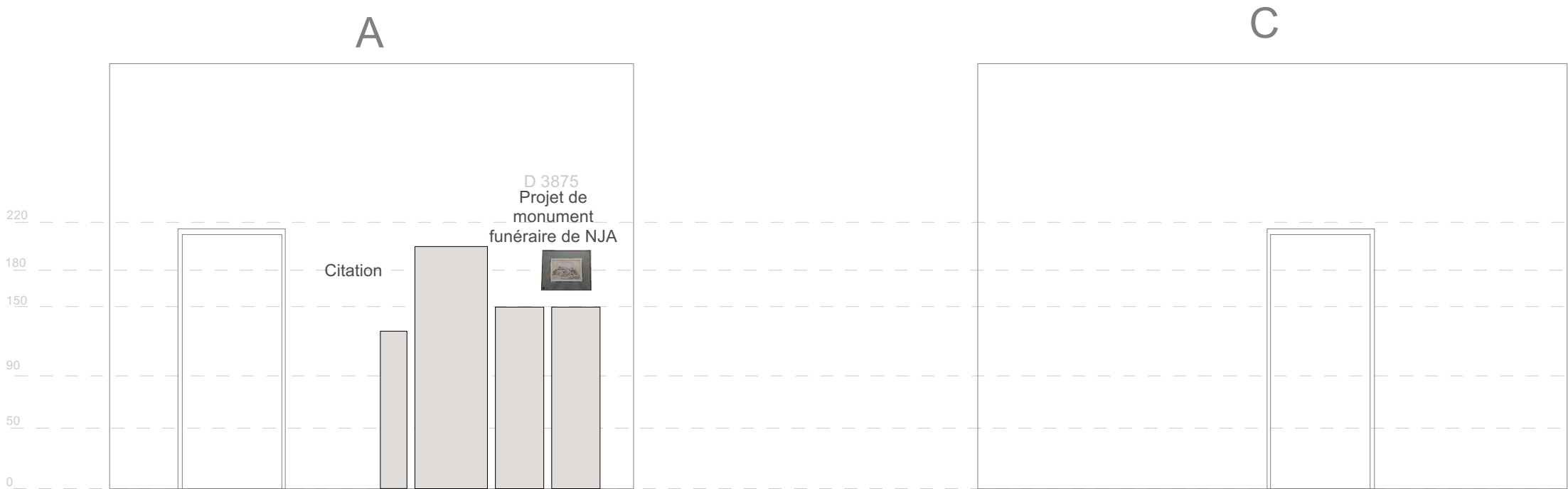


CELLULE MUSÉALE N°2
UN SIÈCLE MUSÉAL
SALLES 226 227 228

PLAN D'ACCROCHAGE - UN SIÈCLE MUSÉAL - 226-227-228

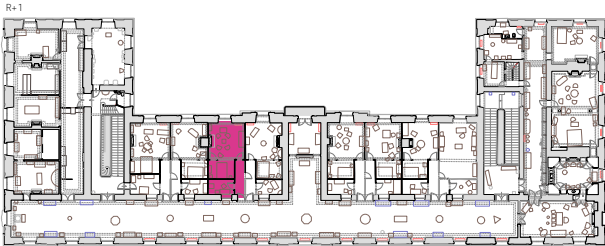
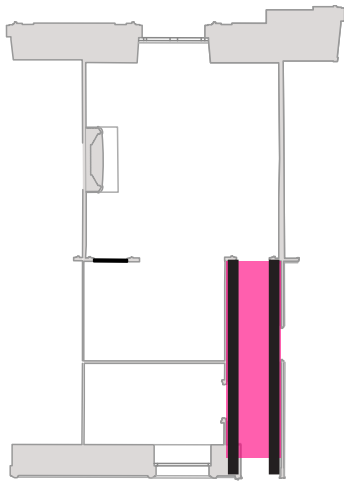


PLAN D'ACCROCHAGE - UN SIÈCLE MUSÉAL - 226

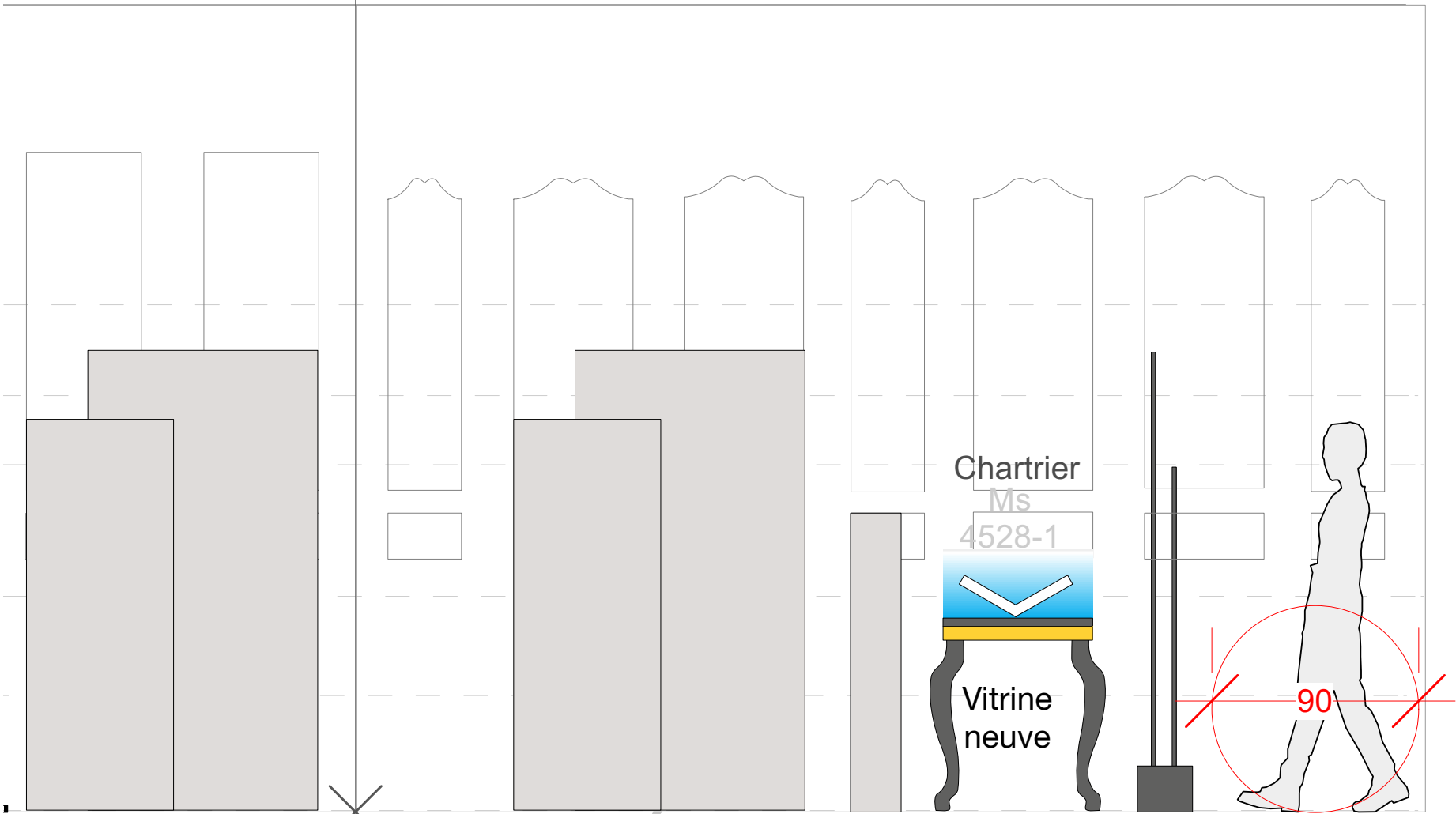
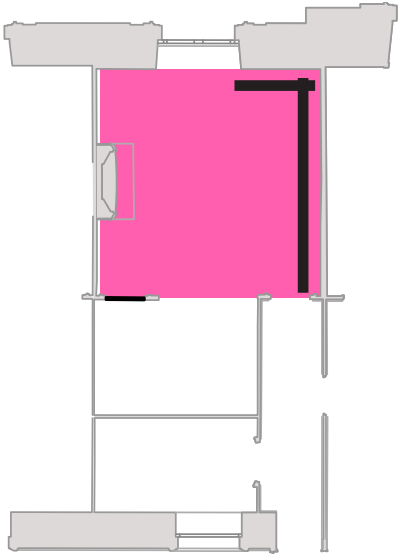


Salle 224 - couloir - Élévation reconstituée

sens de circulation →

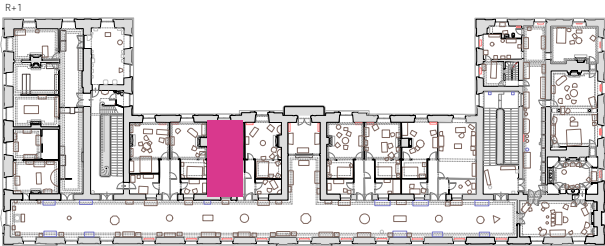


ÉLEVATION SECTION 1 - UN SIÈCLE MUSÉAL - 228

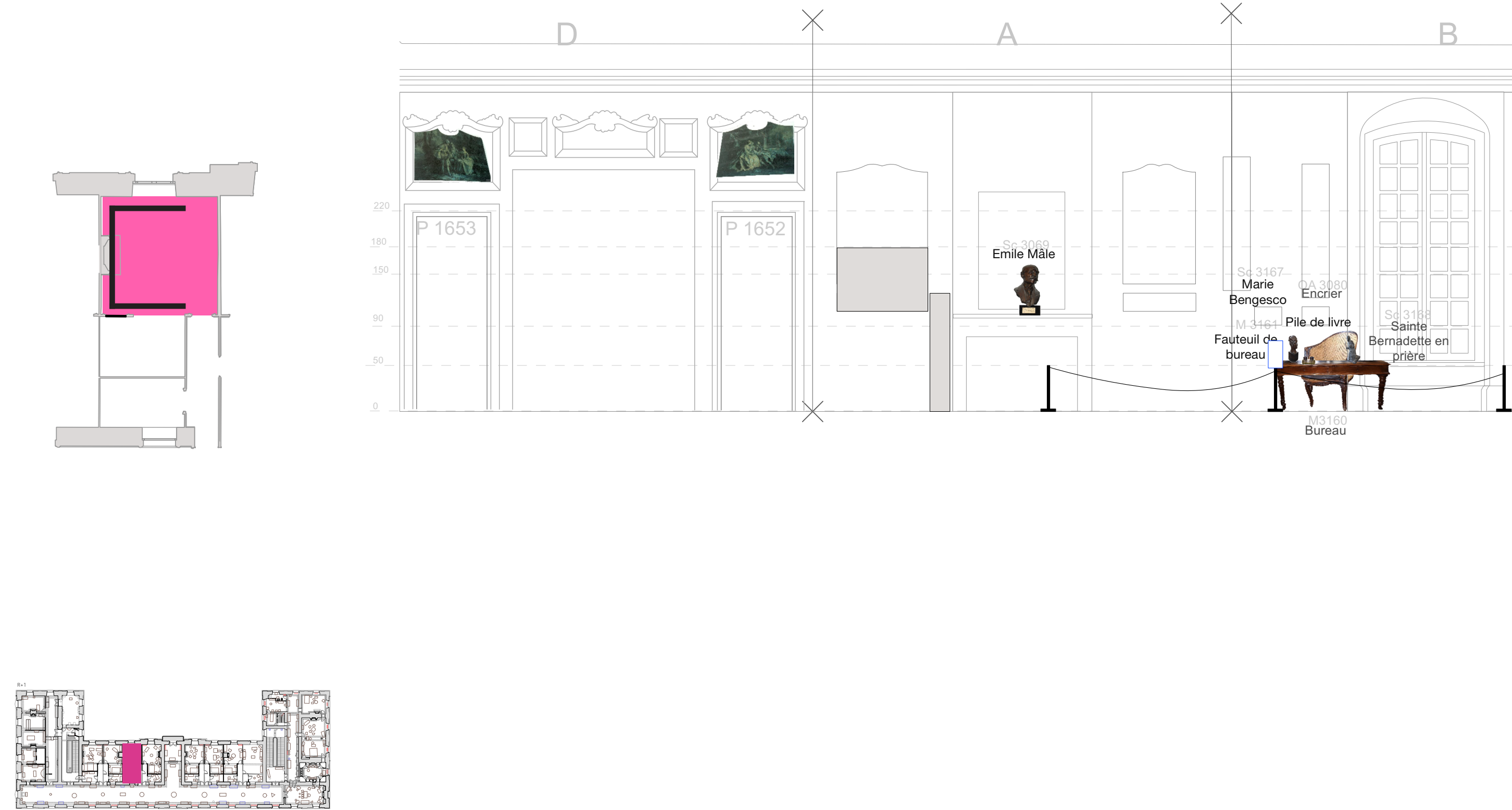


Salle 228 - Élevation reconstituée

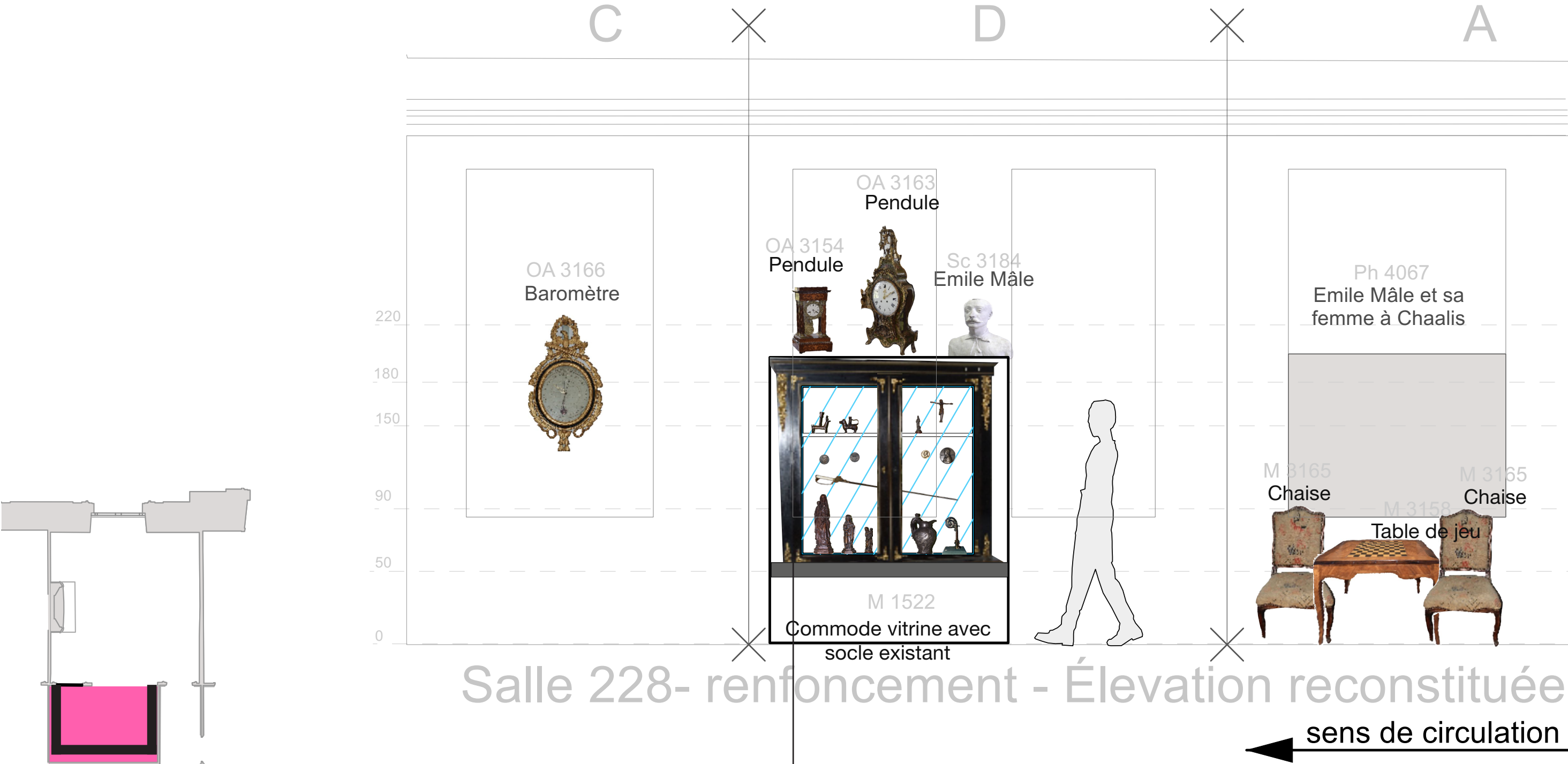
← sens de circulation



ÉLEVATION SECTION 1 - UN SIÈCLE MUSÉAL - 228

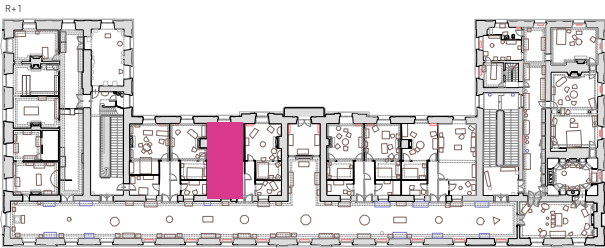


ÉLEVATION SECTION 1 - UN SIÈCLE MUSÉAL - 228

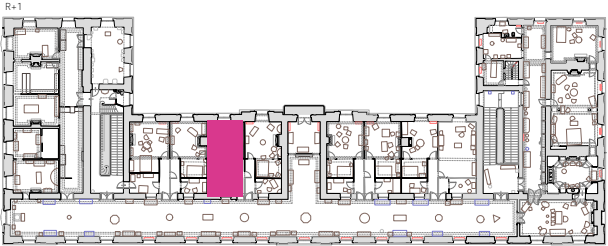
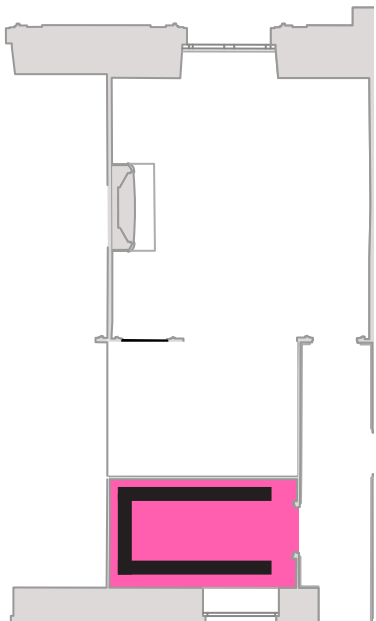
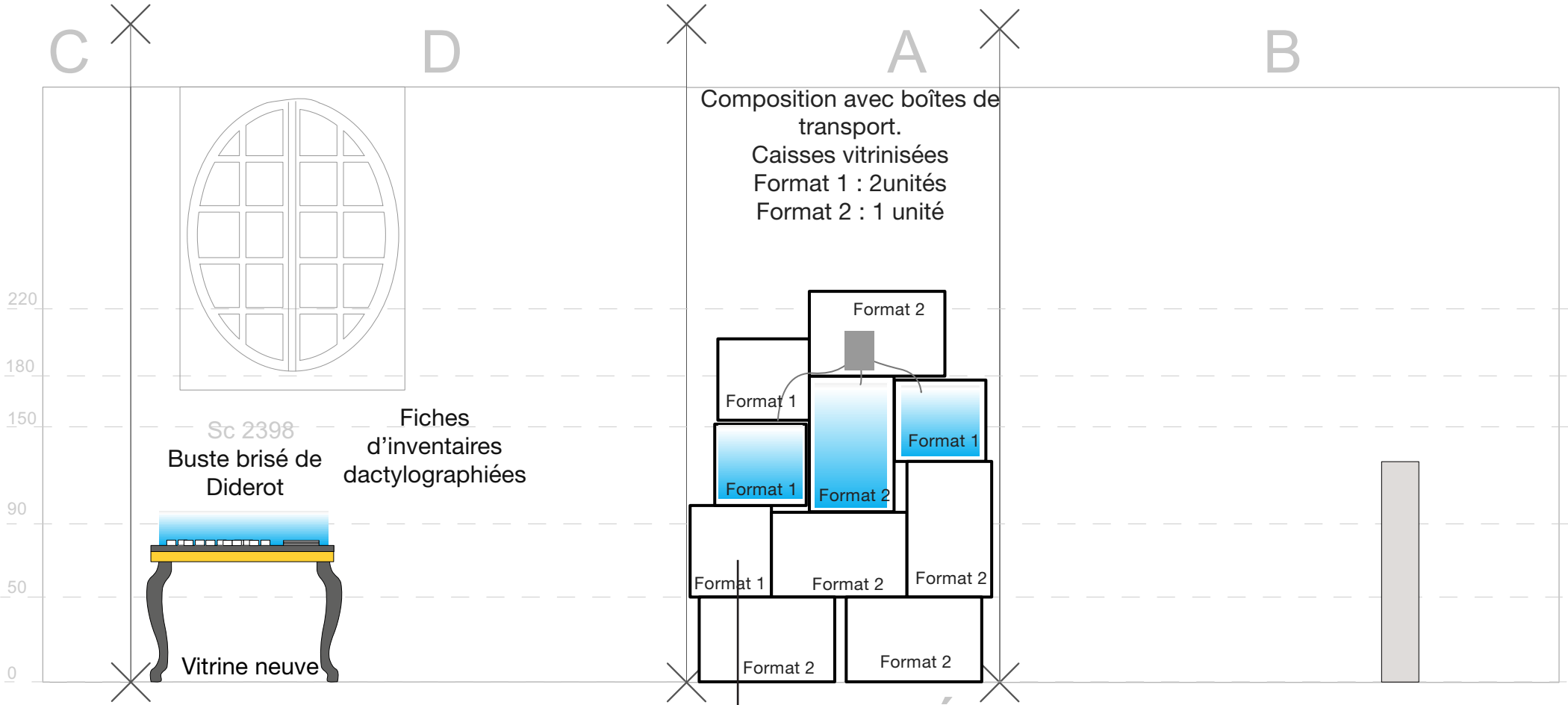


Salle 228- renforcement - Élevation reconstituée

MJAC-M 1522
Construction et intégration lumière
(voir carnet construction)

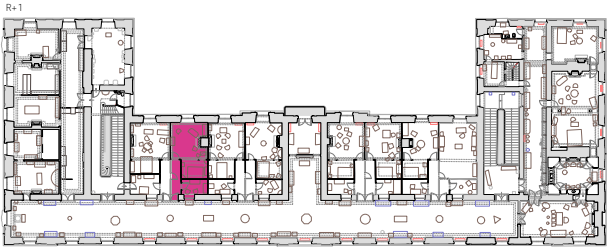
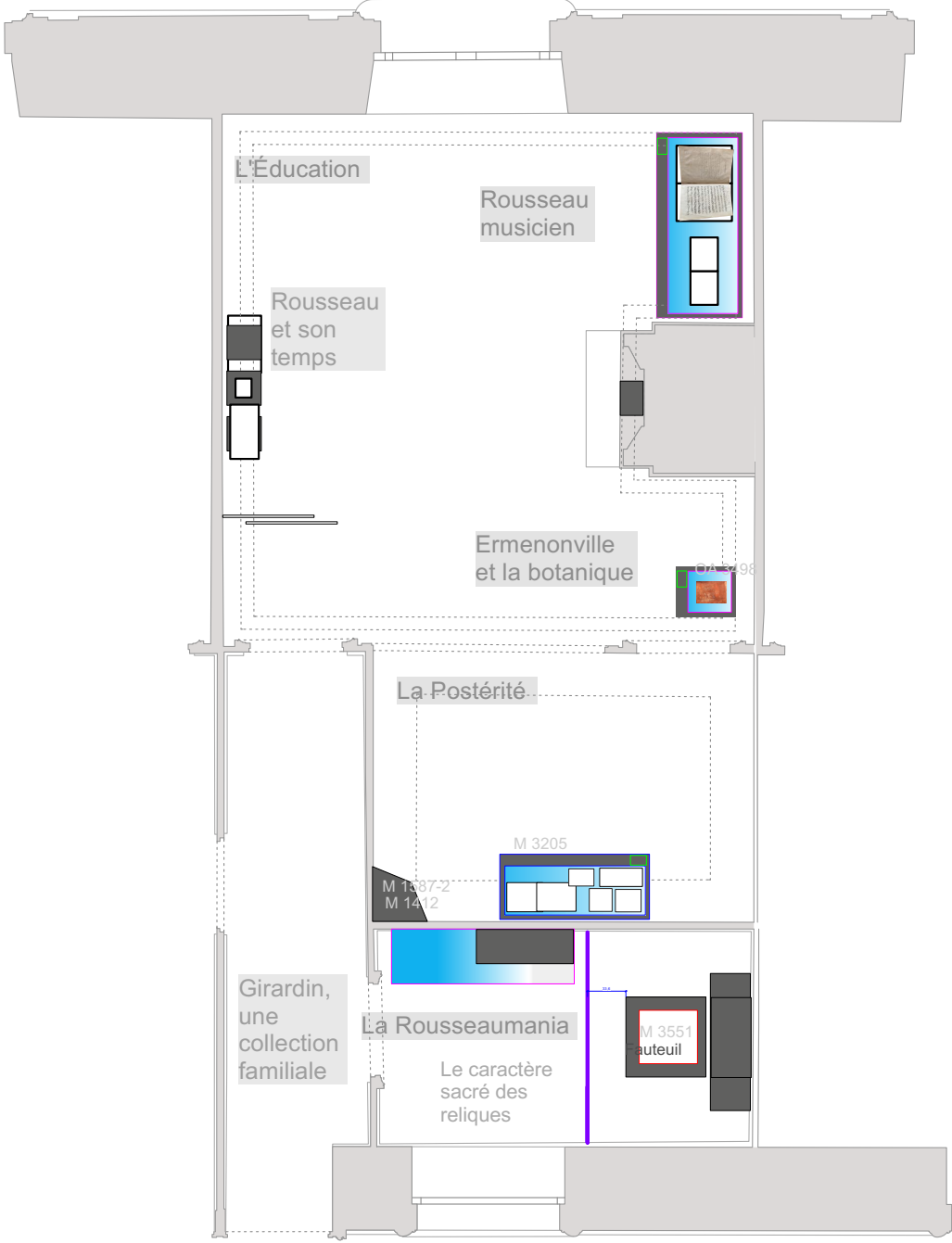
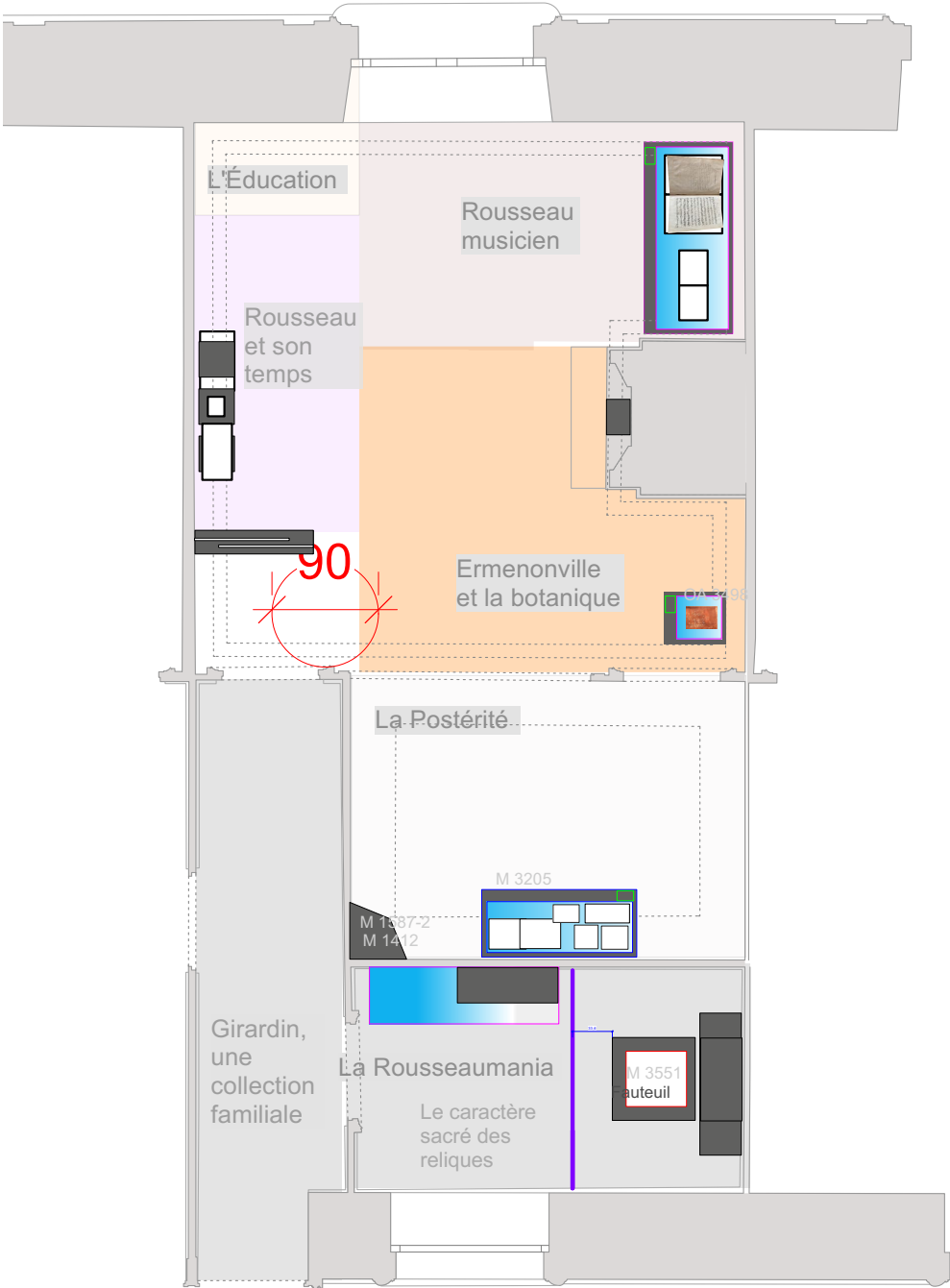


ÉLEVATION SECTION 1 - UN SIÈCLE MUSÉAL - 227

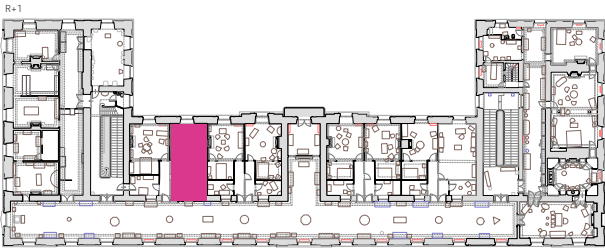
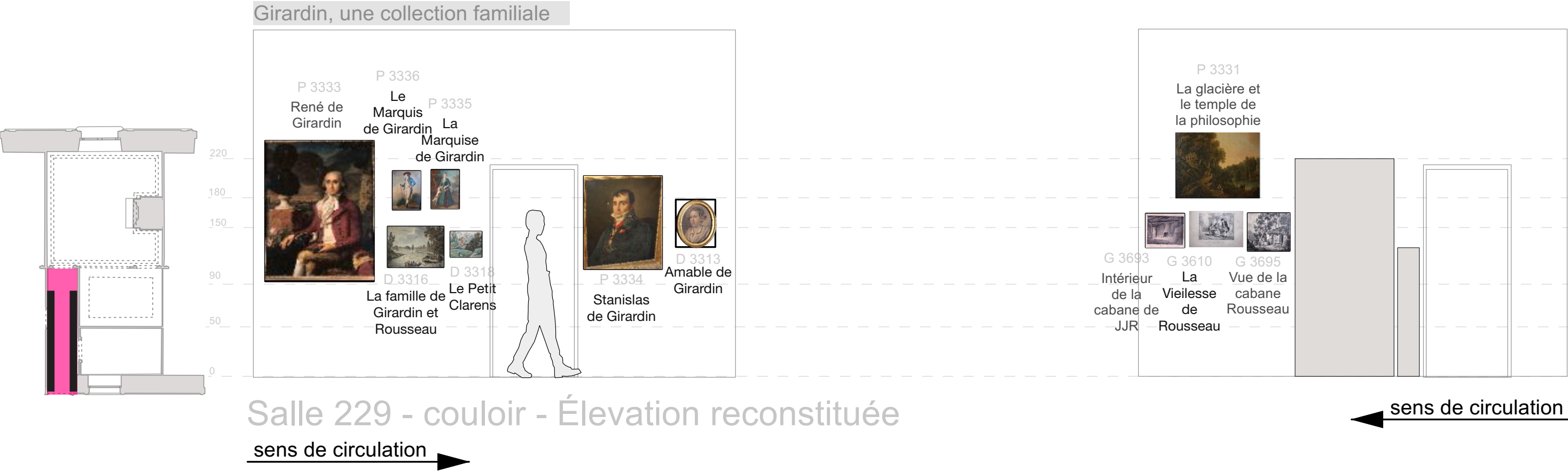


CELLULE MUSÉALE N°3
GIRARDIN ET ROUSSEAU
SALLES 229 230 231

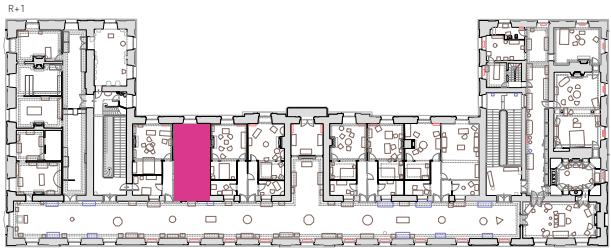
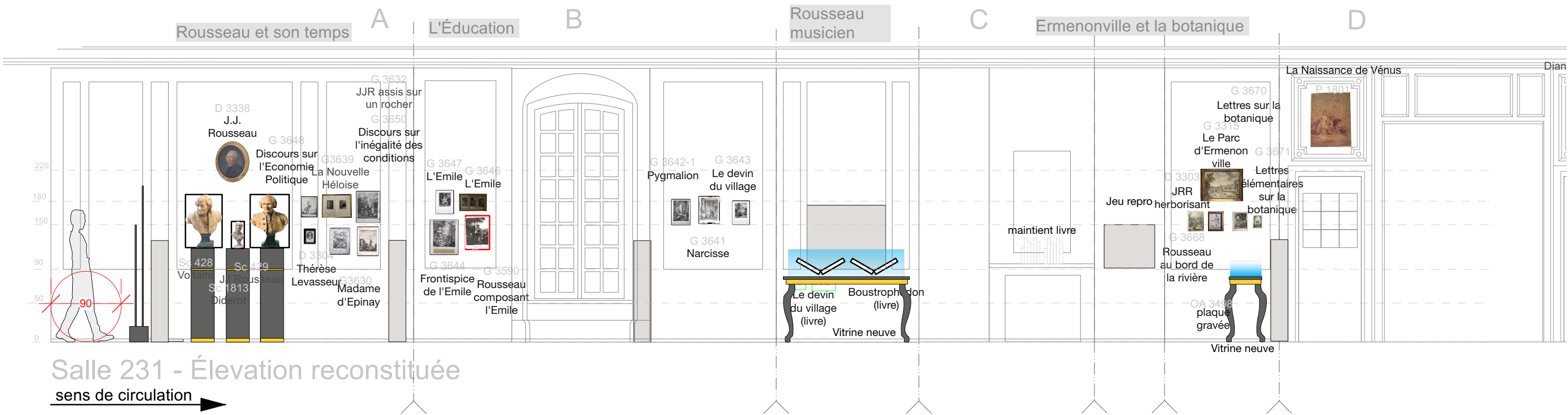
PLAN D'ACCROCHAGE - GIRARDIN ET ROUSSEAU-229-230-231



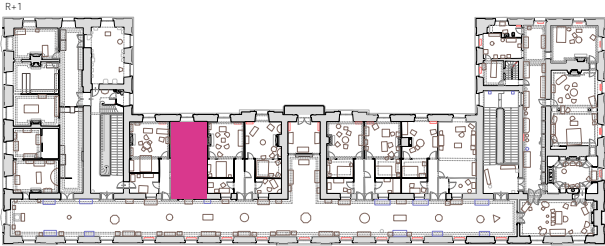
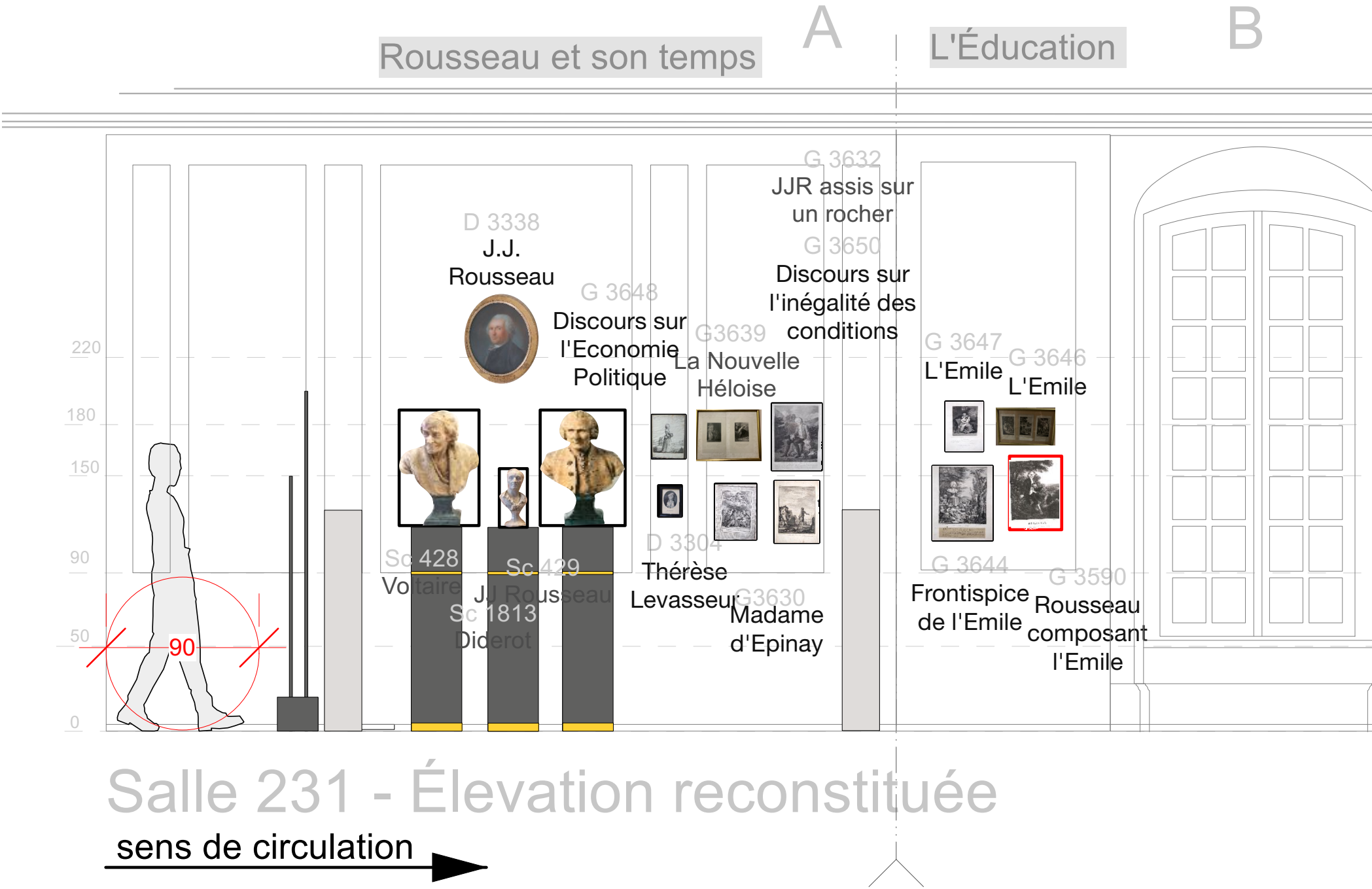
ÉLEVATION - GIRARDIN ET ROUSSEAU - 229



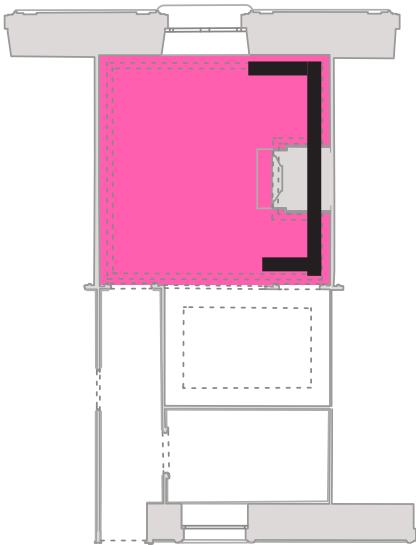
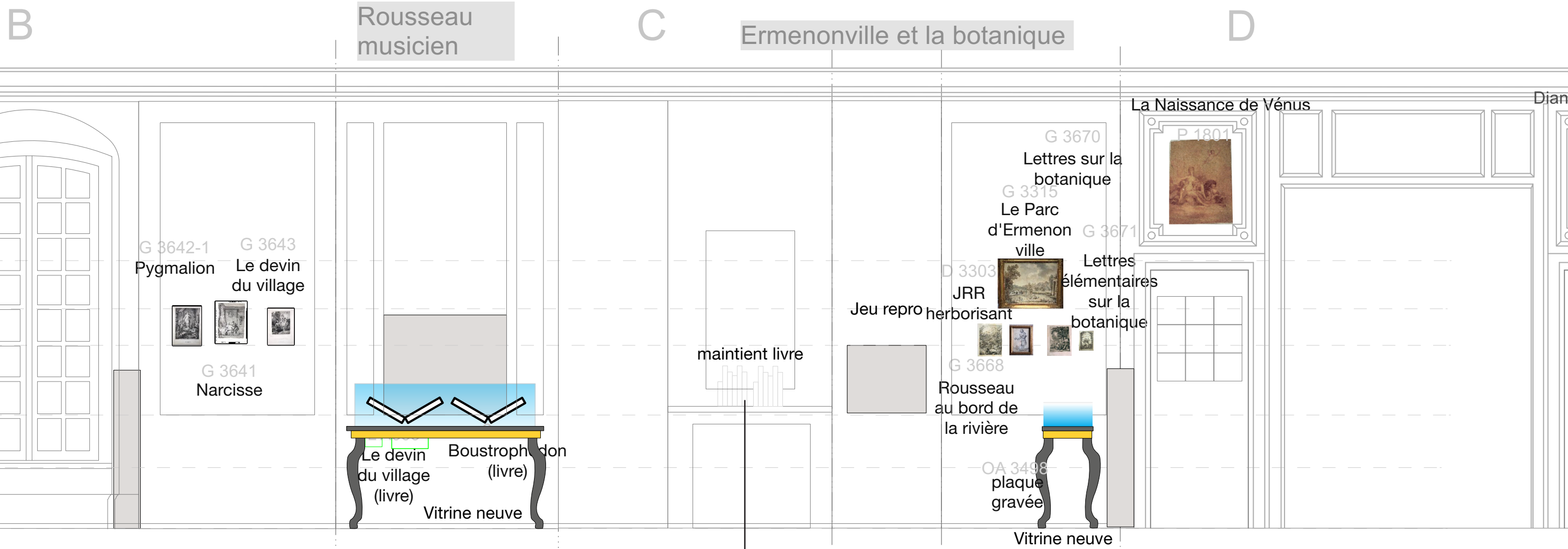
ÉLEVATION - GIRARDIN ET ROUSSEAU - 231



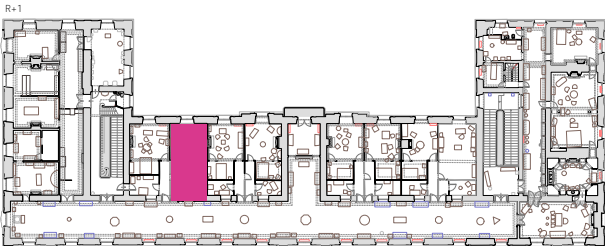
ÉLEVATION - GIRARDIN ET ROUSSEAU - 231



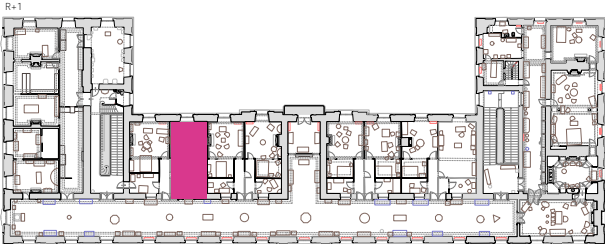
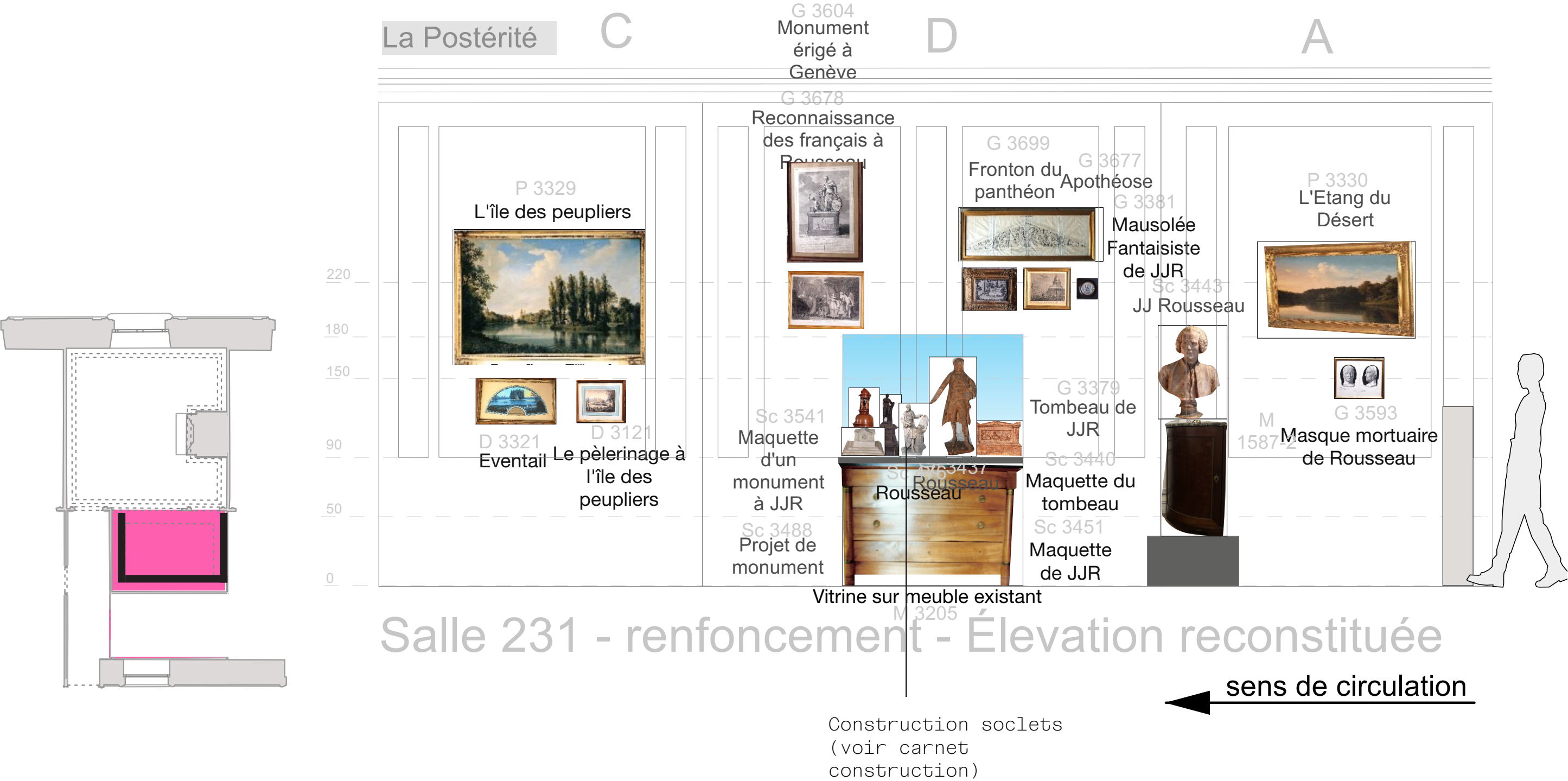
ÉLEVATION - GIRARDIN ET ROUSSEAU -231



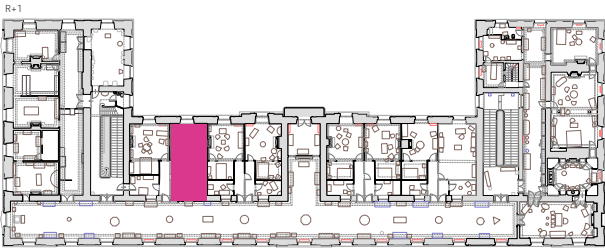
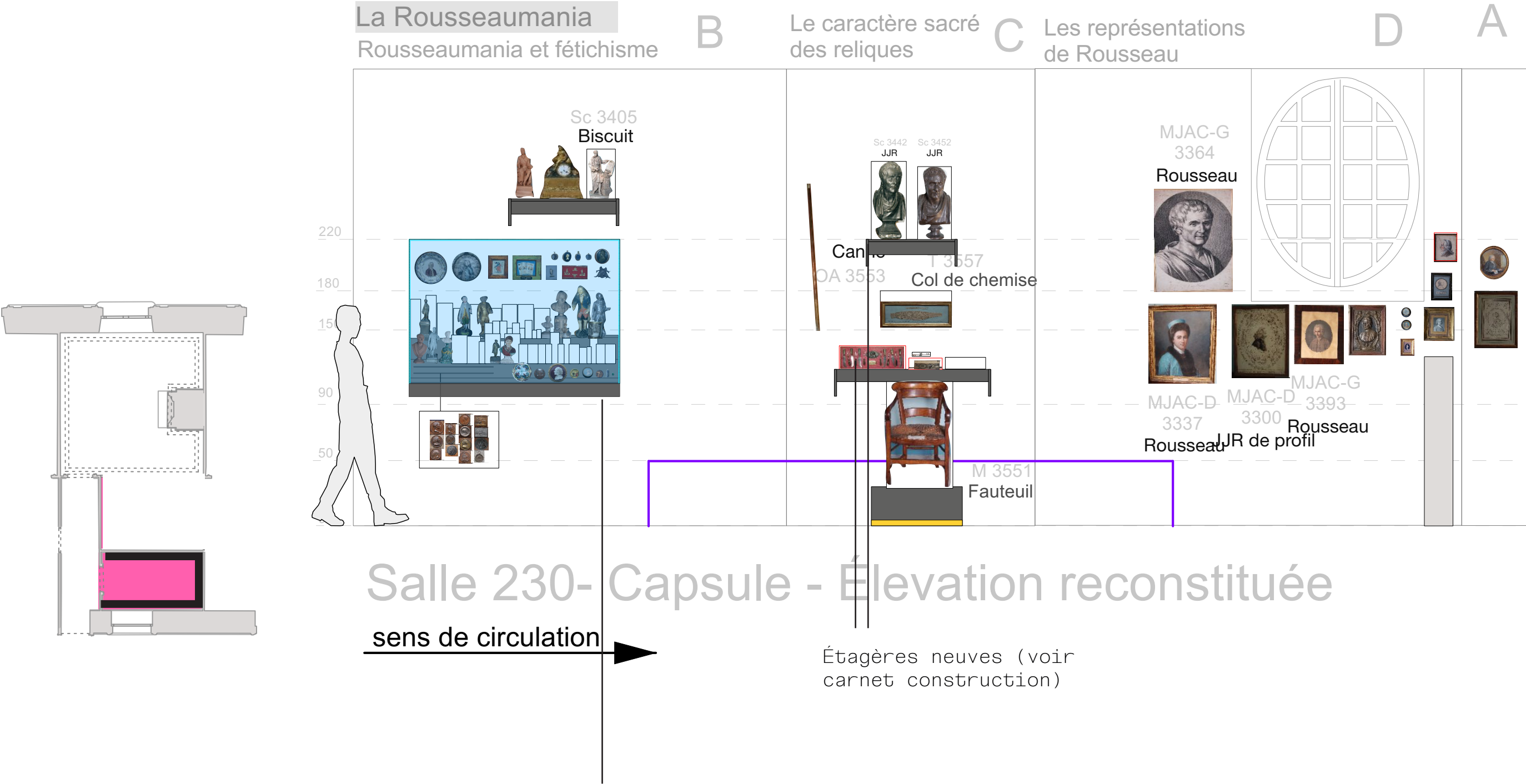
Construction d'une étagère pour maintenir les livres (voir carnet de construction)



ÉLEVATION - GIRARDIN ET ROUSSEAU - 231

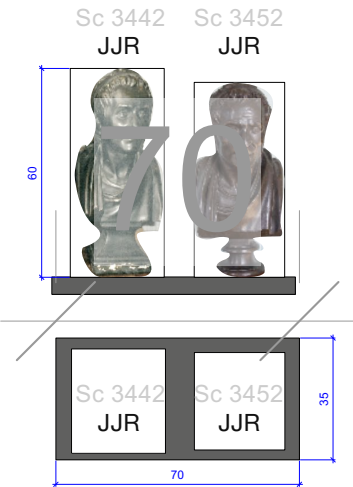
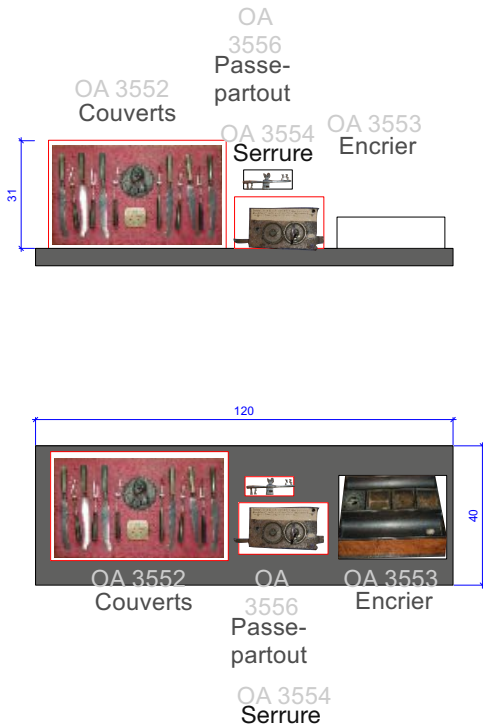


ÉLEVATION - GIRARDIN ET ROUSSEAU - 230



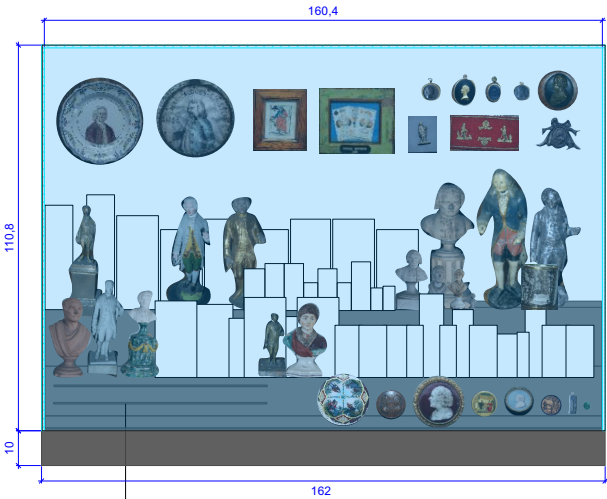
DÉTAIL - GIRARDIN ET ROUSSEAU - 230

Le Caractère Sacré des reliques - Salle 230

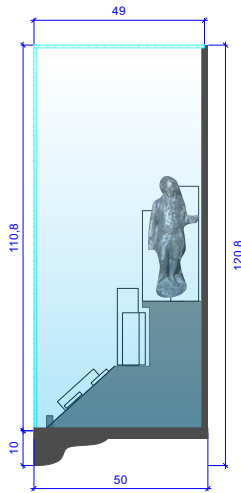


La Rousseaumania - Salle 230

Élévation

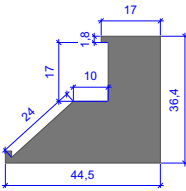


Côté

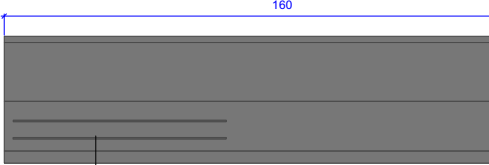


Socle intérieur vitrine :

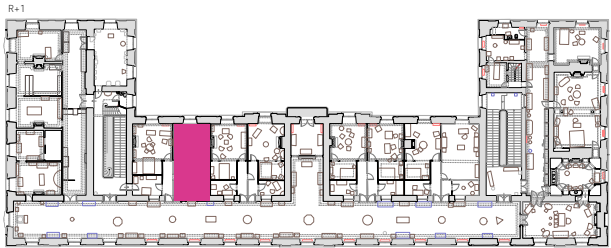
Côté



Élévation

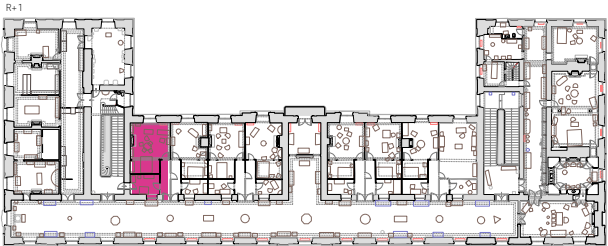
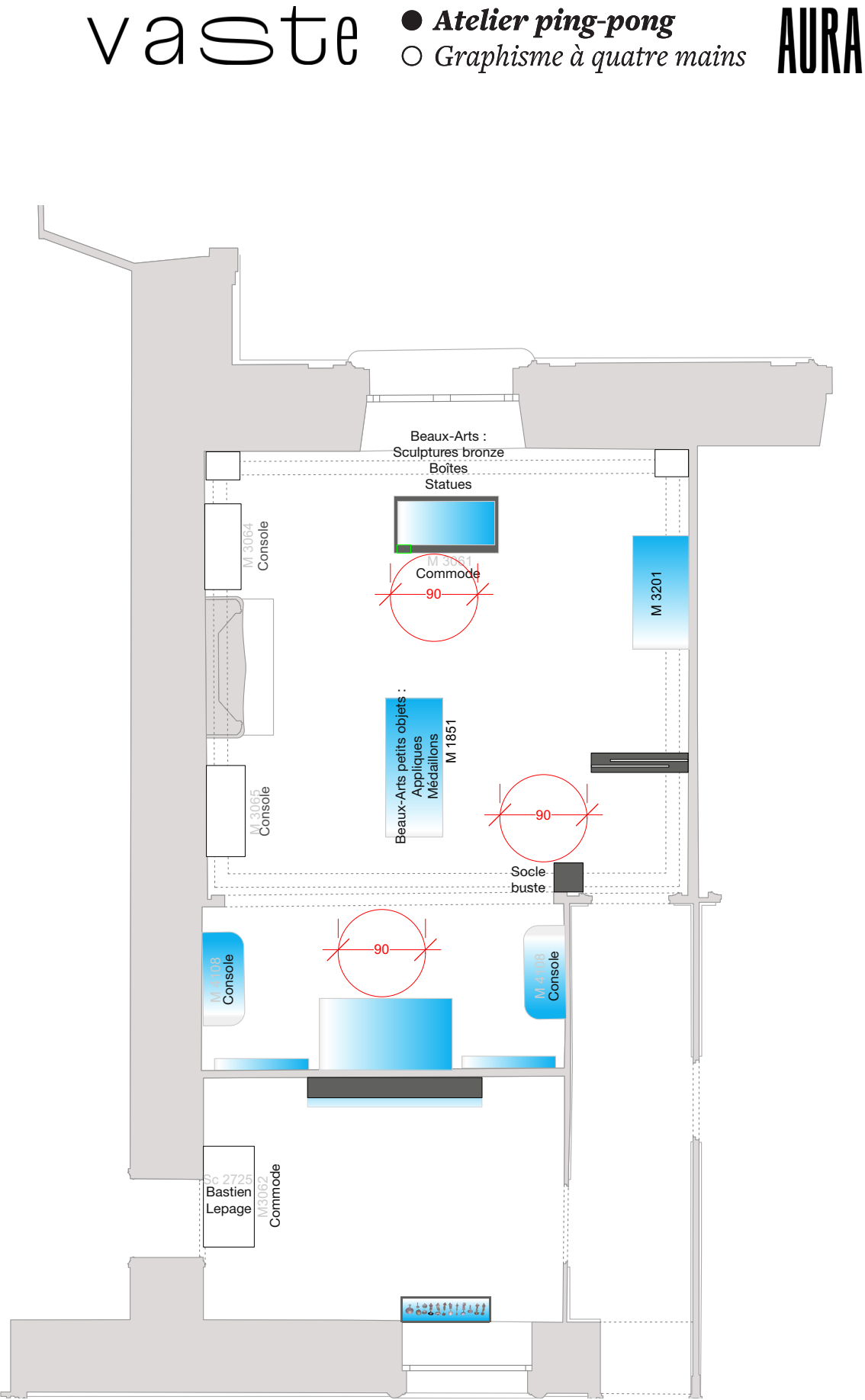


Prévoir tasseaux sur pan incliné pour présenter 28 médailles

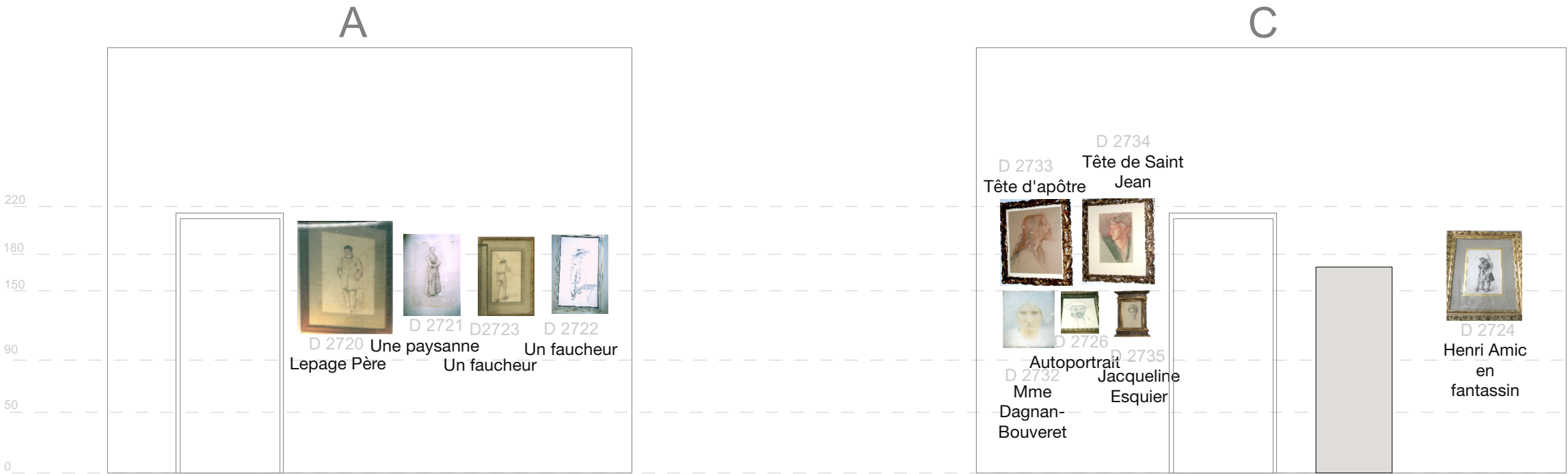
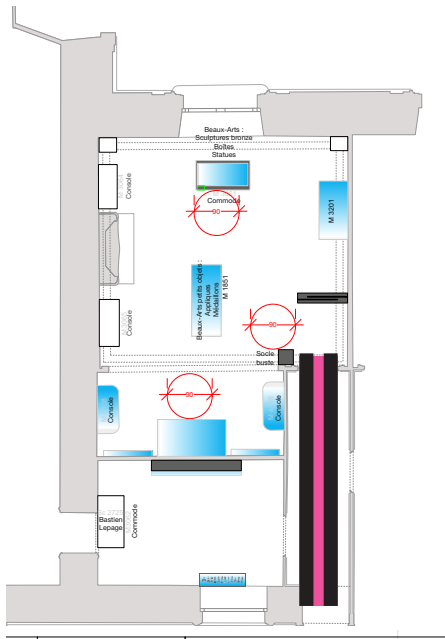


CELLULE MUSÉALE N°4
COLLECTION AMIC
SALLES 232 233 234

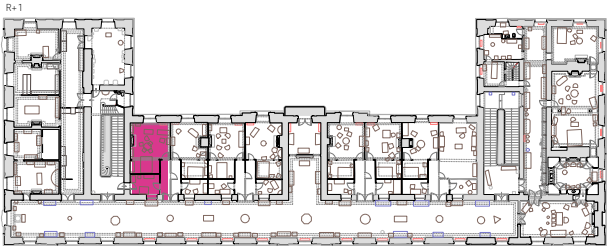
PLAN D'ACCROCHAGE - COLLECTION AMIC - 232-233-234



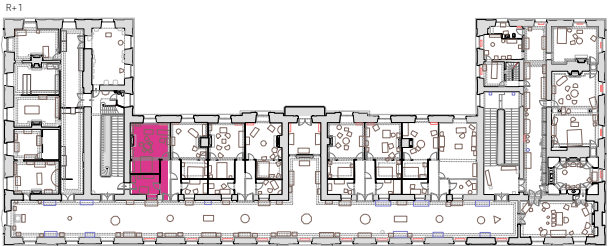
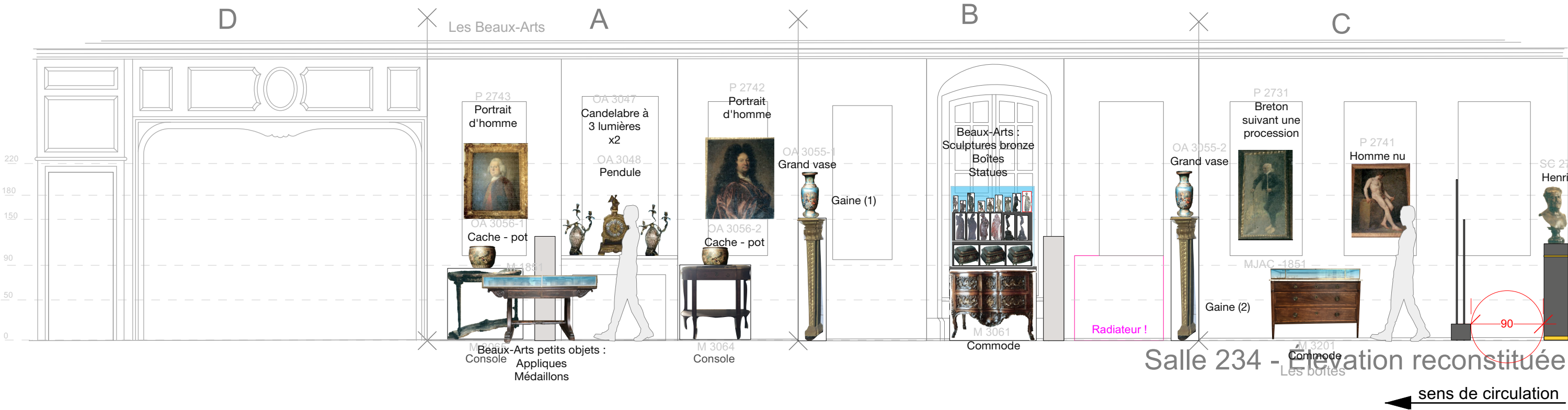
ELEVATION - COLLECTION AMIC - 232



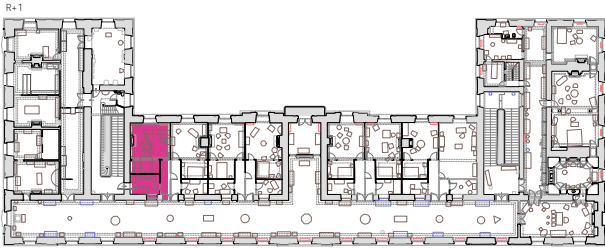
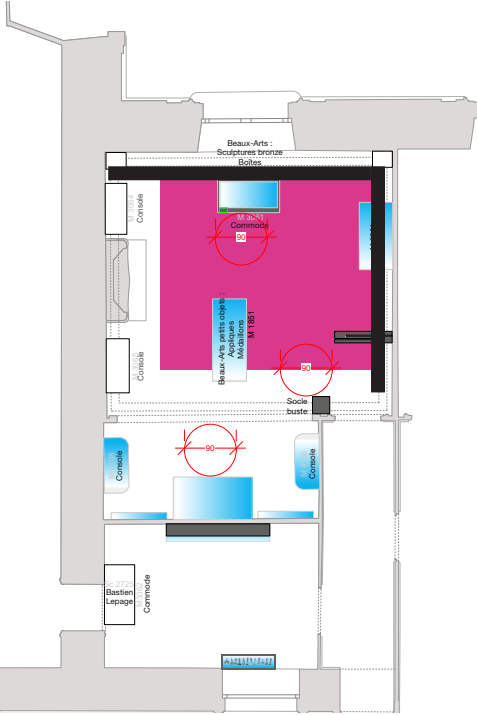
Salle 232 - couloir - Élevation reconstituée
sens de circulation



ELEVATION - COLLECTION AMIC - 234

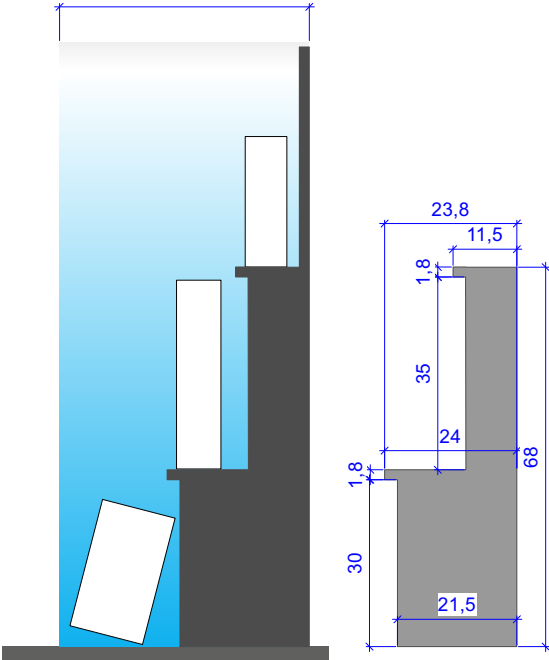


ELEVATION - COLLECTION AMIC - 234

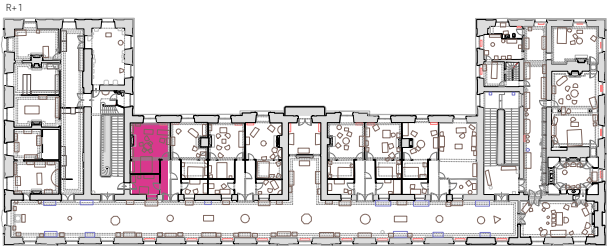
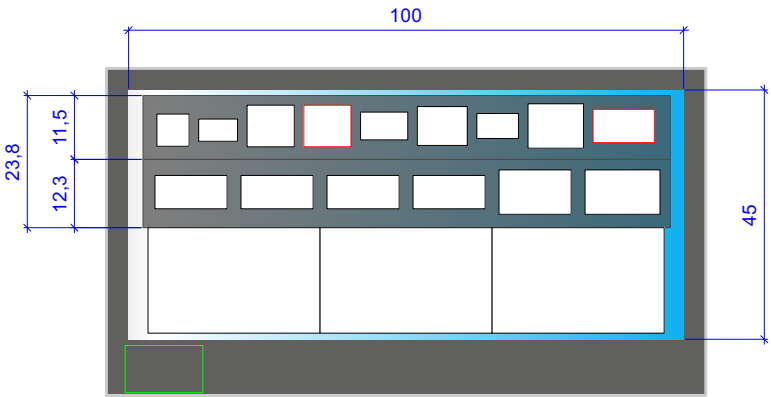
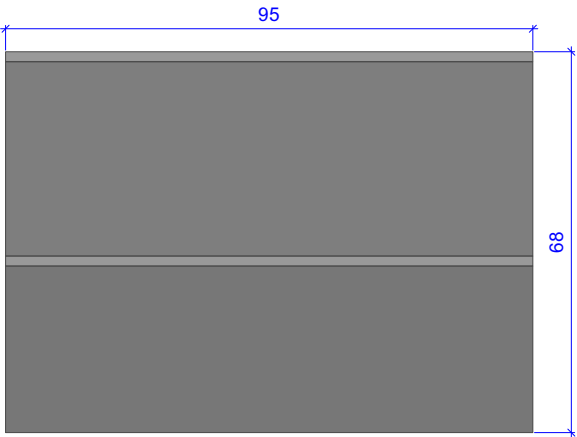


DÉTAIL - COLLECTION AMIC - 234

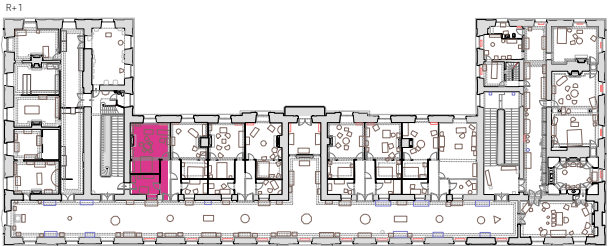
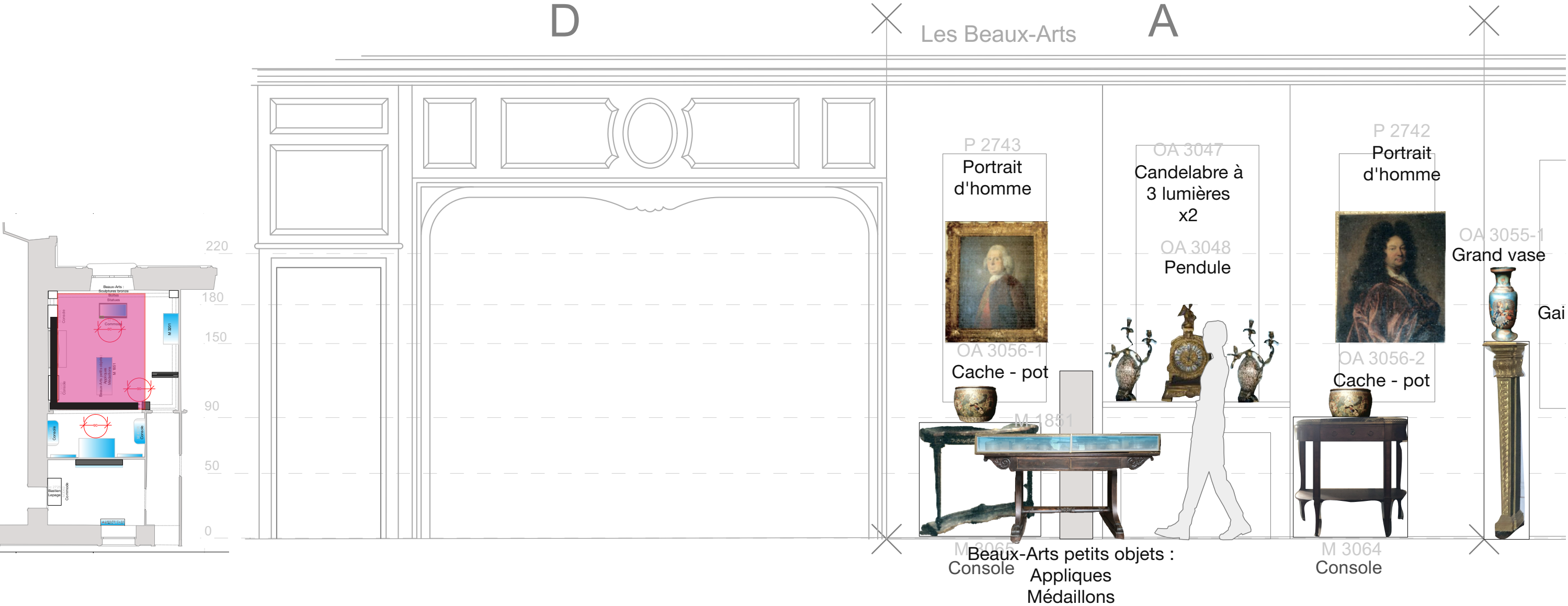
Beaux-Arts - Sculpture - Salle 234



Attention ! Socle
indépendant du capot



ELEVATION - COLLECTION AMIC - 234

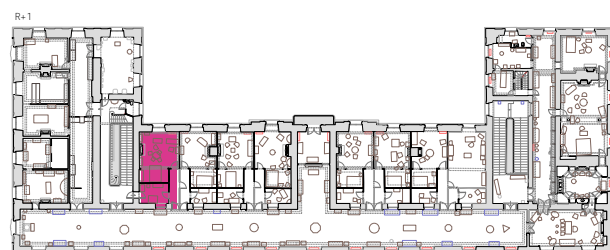
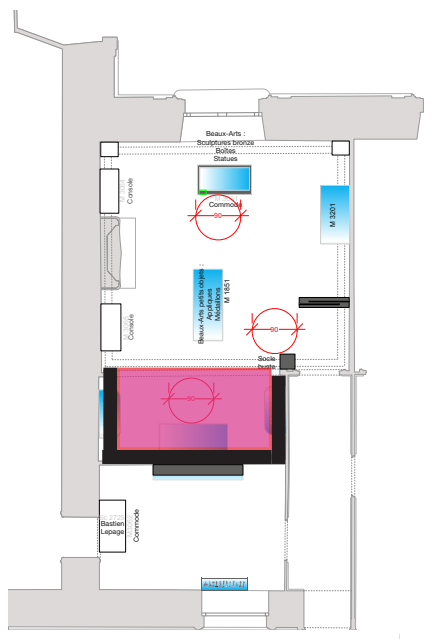


Architectural elevation drawing of the Salle 234 - renforcement - Élévation reconstituée. The drawing shows a three-panel display case with various objects and a central vitrine. The left and right panels are labeled 'C' and 'A' respectively, and the central panel is labeled 'D'. The left and right panels contain 'Citation' and 'M 4108 Console' items. The central panel contains 'vitrine Ste Lucie', 'vitrine murale gauche', 'vitrine centrale haute', 'vitrine murale droite', and 'vitrine centrale basse'. A scale bar on the left indicates heights from 0 to 220 cm. A silhouette of a person is shown on the right for scale. A small inset floor plan is visible in the bottom left corner.

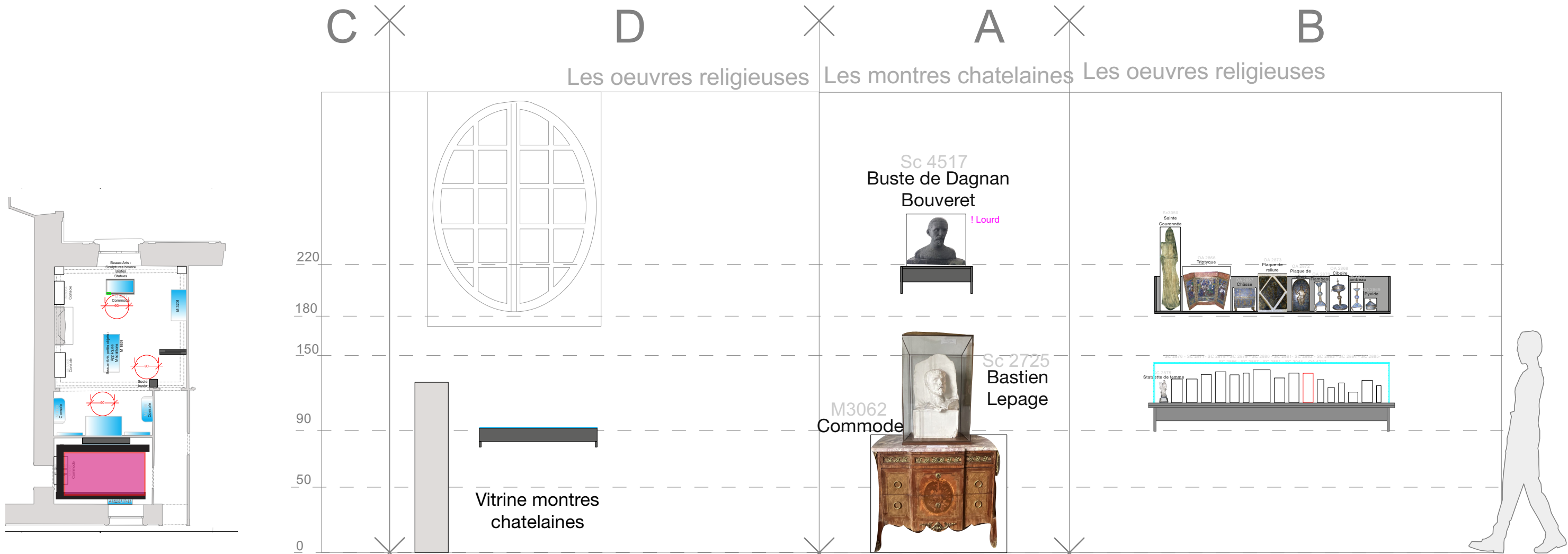
sens de circulation

À supprimer dans la vitrine centrale basse :

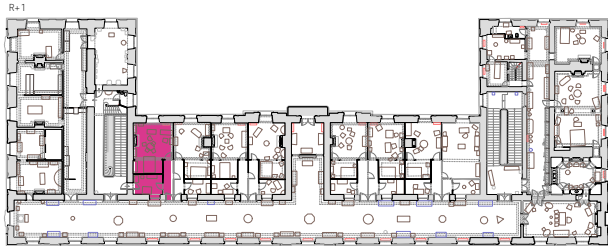
- 3 boîtes avec toit en batière
- 1 boîte à pans coupés



ELEVATION - COLLECTION AMIC - 233

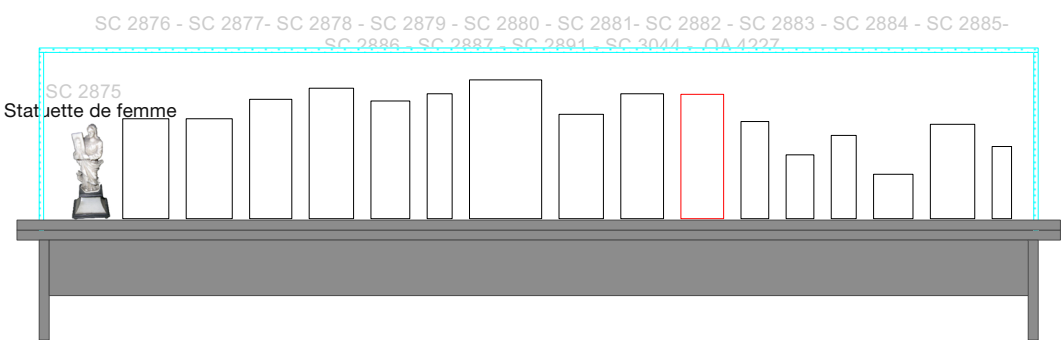
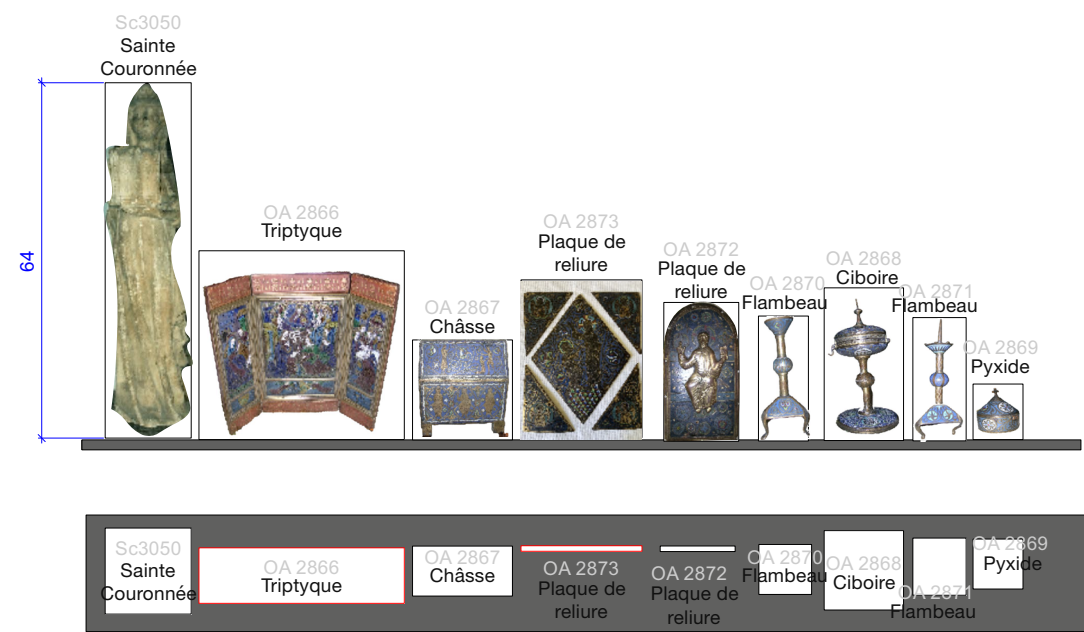


Salle 233 - Capsule - Élevation reconstituée

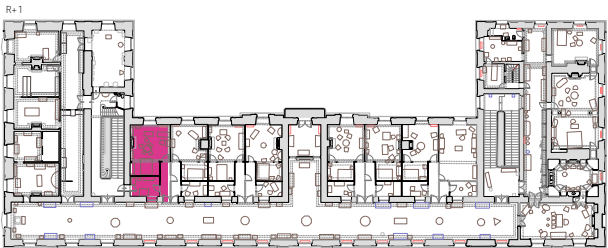


DÉTAIL - COLLECTION AMIC - 233

Oeuvres religieuses - Salle 233



Montres chatelaines - Salle 233



221/222

LE SALON DU VESTIBULE AU 1^{ER} ÉTAGE

221-VESTIBULE PLAN

Toutes les oeuvres

MJAC-M 413
Coffre

MJAC-M 538
Petite armoire

MJAC-M 539
Coffre

MJAC-M 439
Petite armoire

MJAC-Sc 487
Ferdinand de Médicis

MJAC-Sc 662
Tête de guerrier

MJAC-Sc 629
Tête d'homme

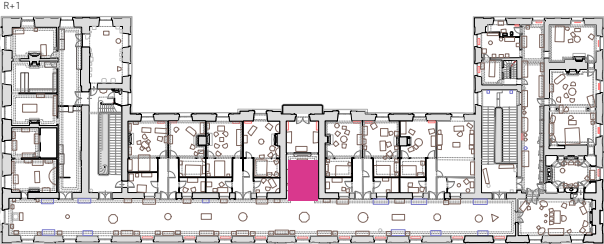
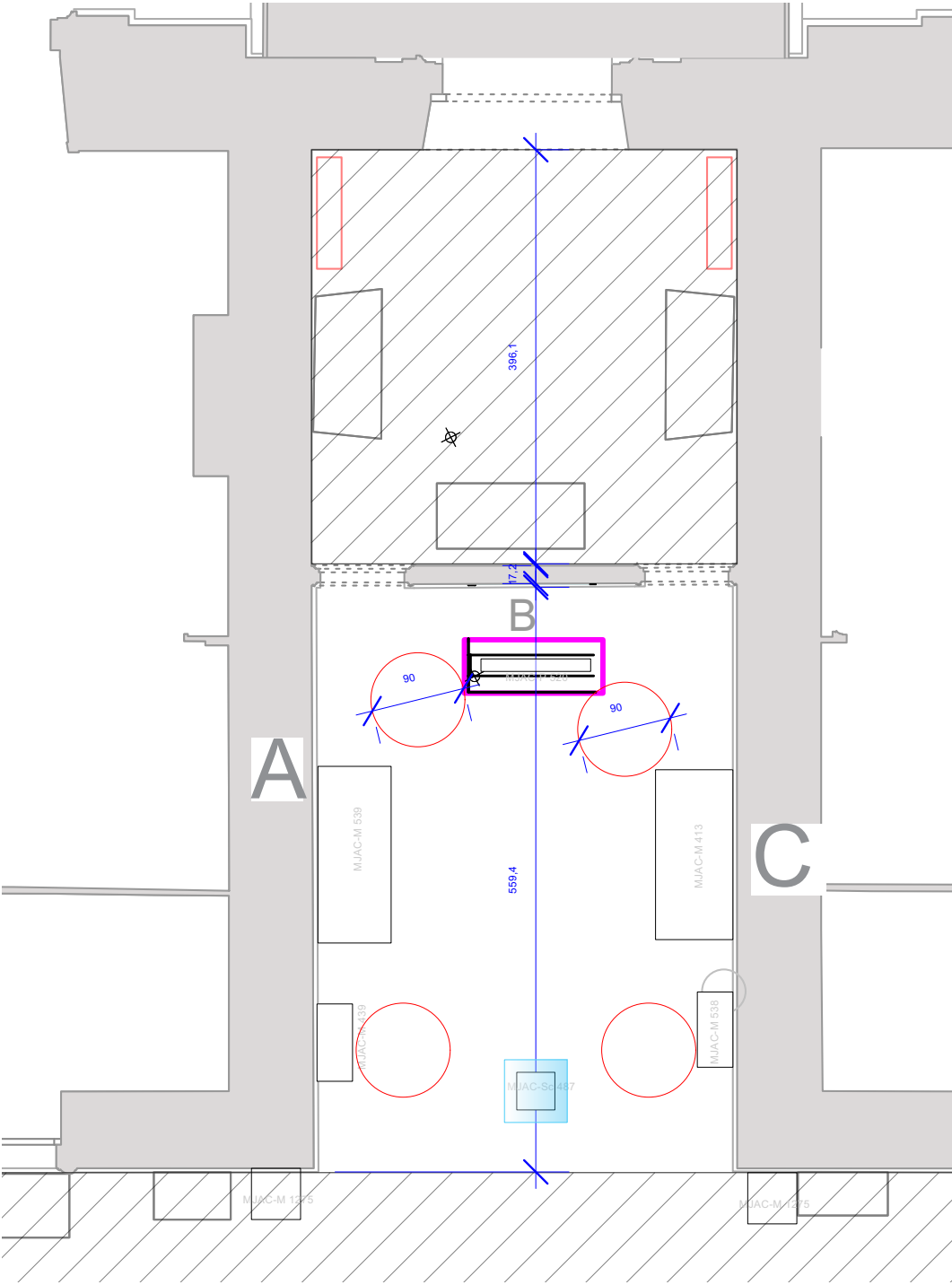
MJAC-Sc 692
Encadrement de porte

MJAC-P 520
Le couronnement d'épines

MJAC-P 389
Vierge à l'Enfant

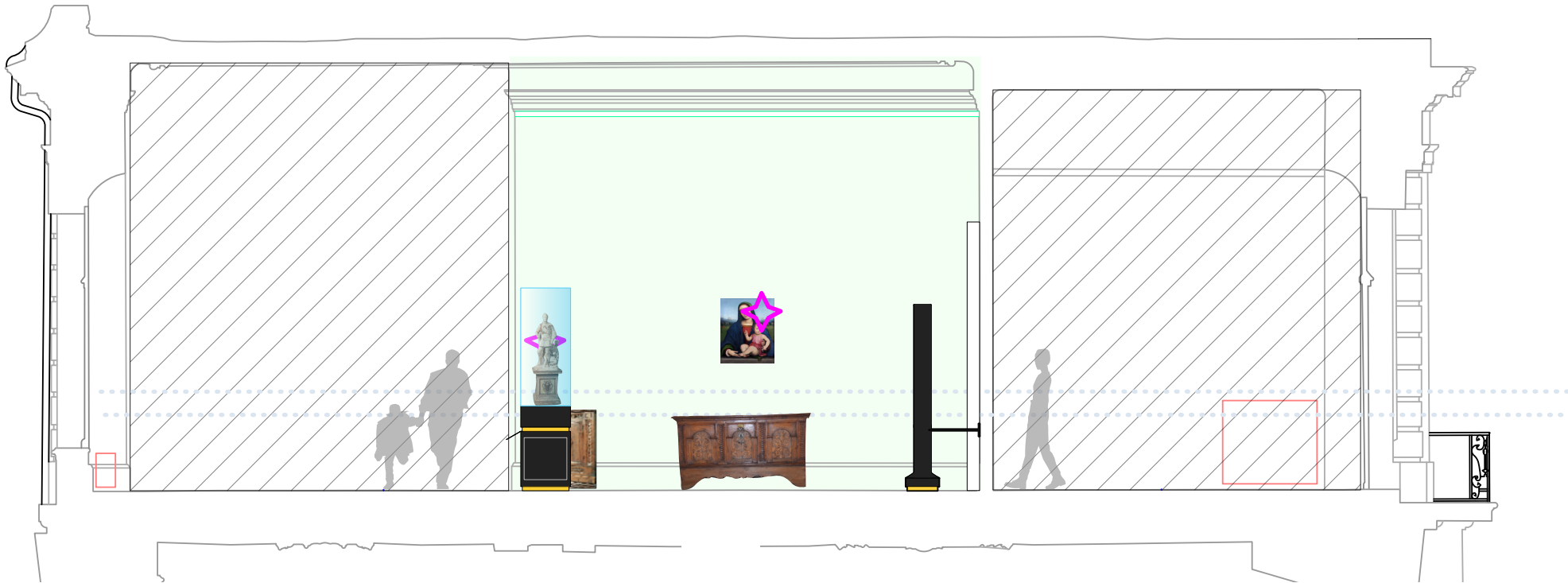
MJAC-P 452
Vierge aux Cerises

L'ascension

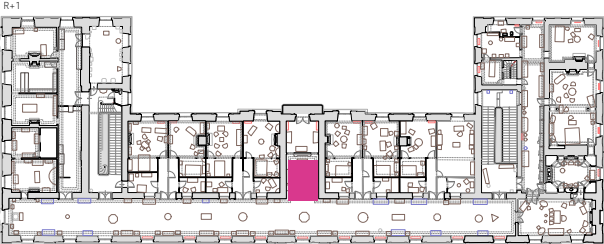
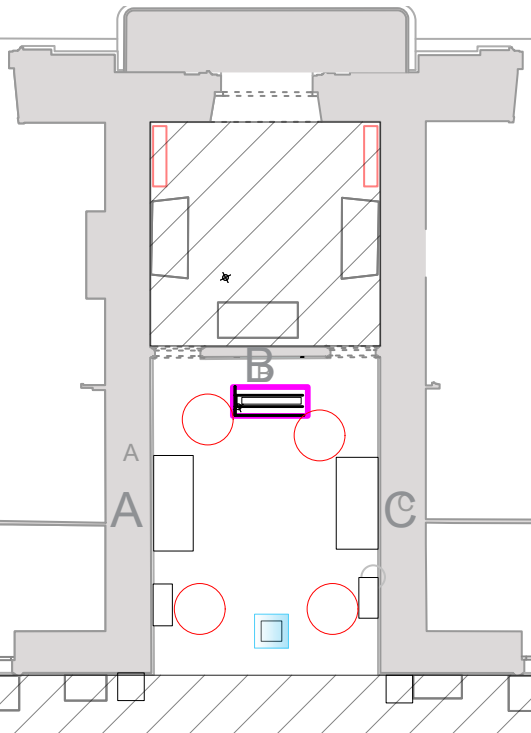
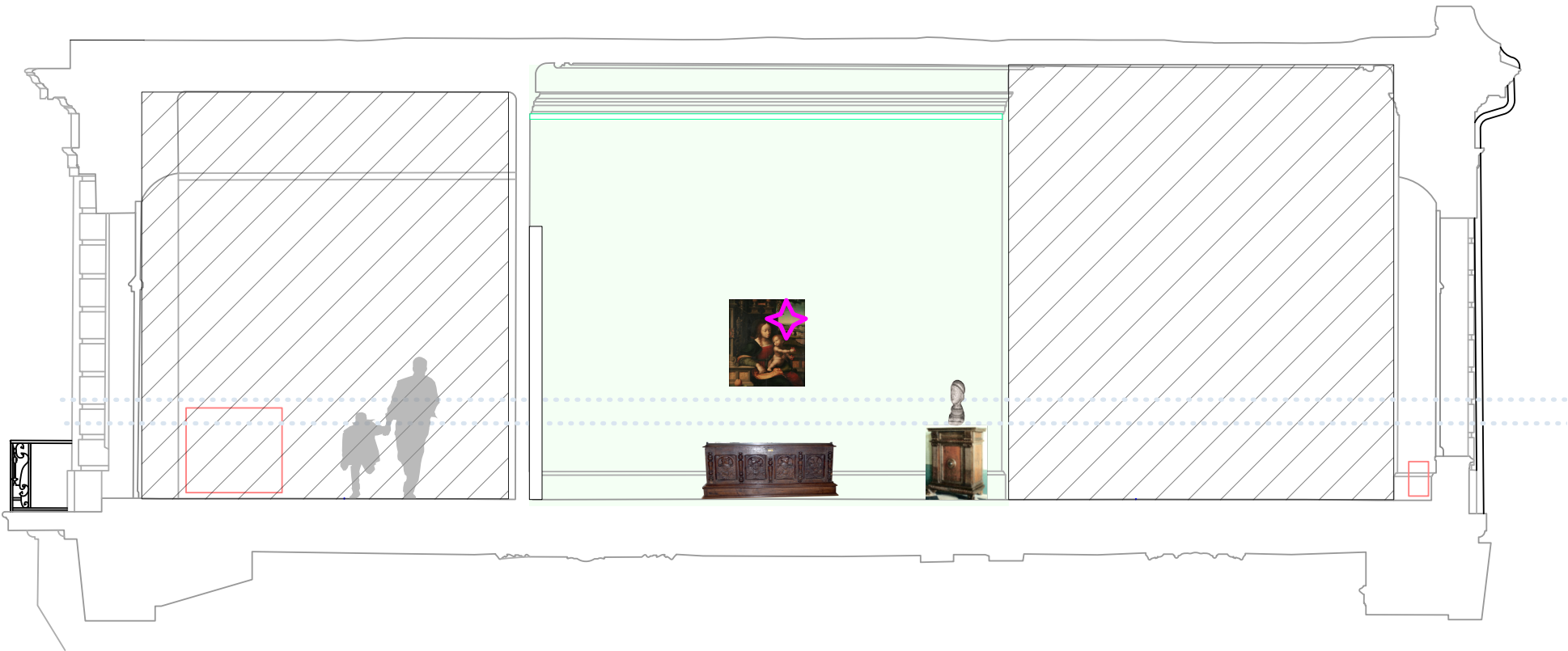


221-VESTIBULE ACCROCHAGE

A Salle 221 - Élévation reconstituée




C




222 - VESTIBULE


Toutes les oeuvres




MJAC-M 1524
Coffre




MJAC-P 626
Jeune femme




MJAC-P 1756
Jeune femme




MJAC-P 508
Le Genie des Arts




MJAC-P 447
Dame jouant de la vielle




MJAC-P 608
Portrait d'un sculpteur



MJAC-P 609
Portrait d'homme




MJAC-P 610
Portrait de femme




MJAC-P 619
La belle grecque


dimensions étranges




MJAC-P 1601
Marie-Antoinette d'Autriche




MJAC-P 1699
Vénitienne




MJAC-P 1798
La lasse de chocolat




MJAC-P 611
Antoine Arnauld




MJAC-P 612
Le cardinal de Noailles




MJAC-P 613
André Hercule de Fleury




MJAC-P 614
Mme de Montespan




MJAC-P 616
Jeune femme




MJAC-P 621
Mme de Montbazon




MJAC-P 622
Portrait d'un homme de lettre




MJAC-P 627
Armand de Gramont




MJAC-P 1697
Le marquis de Louvois




MJAC-P 375
Portrait de gentilhomme




MJAC-P 1698
Melle de Blois




MJAC-Sc 430
L'Architecture




MJAC-Sc 431
La poésie



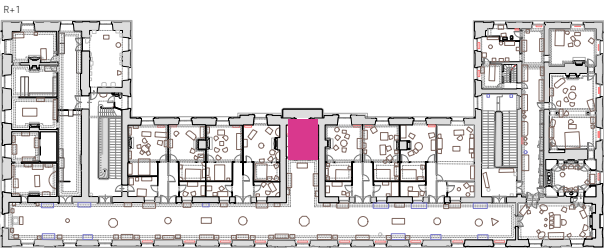
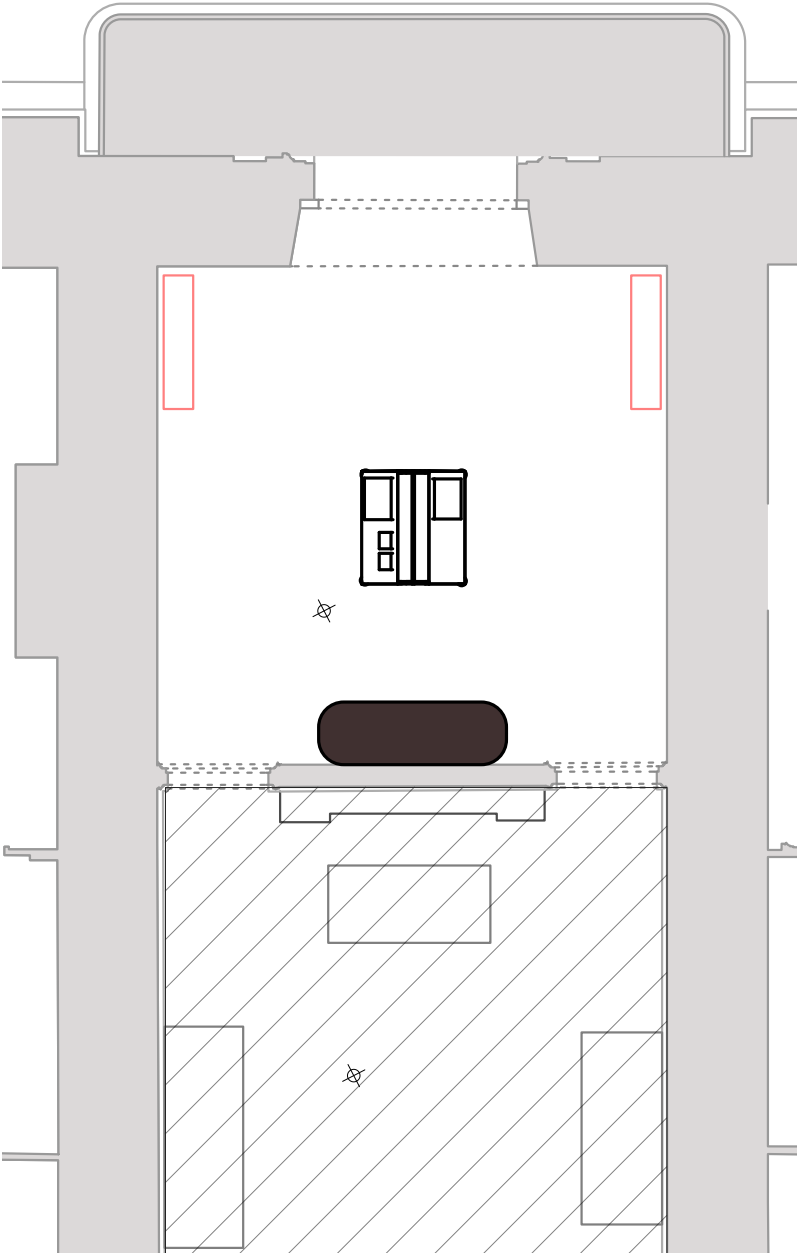
MJAC-Sc 432
La Sculpture



MJAC-Sc 534
La musique symphonique



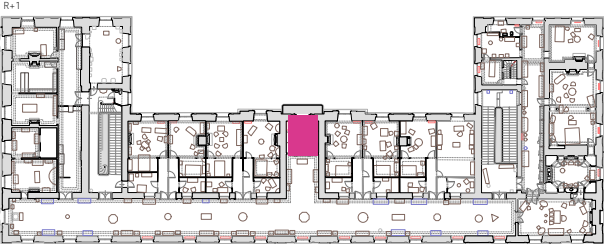
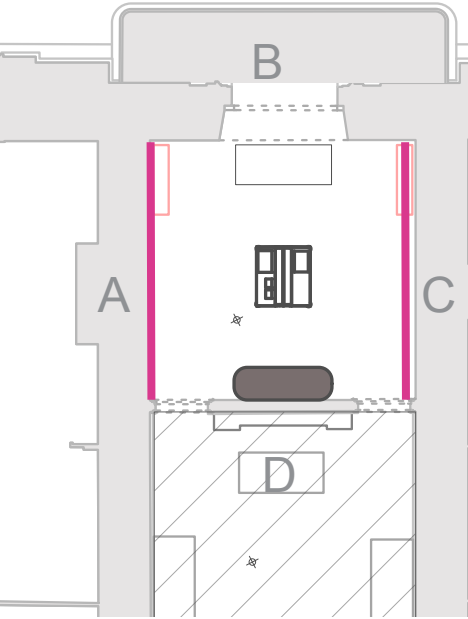
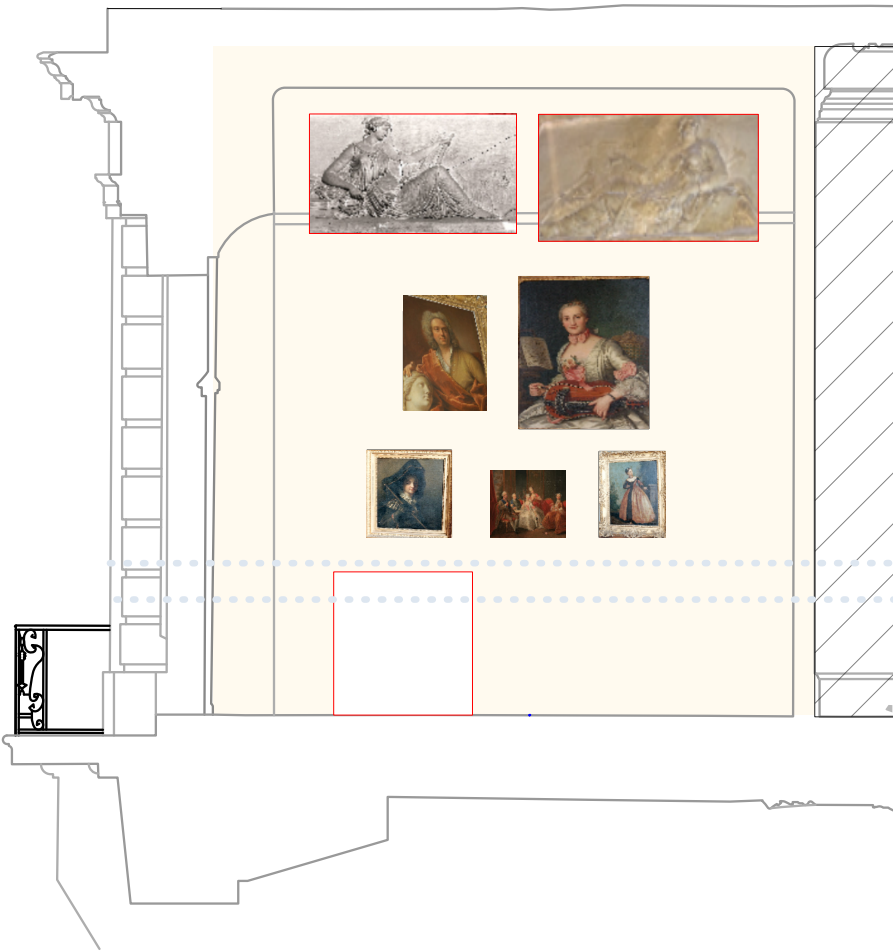
MJAC-Sc 594
La musique ou le chant



222 - VESTIBULE

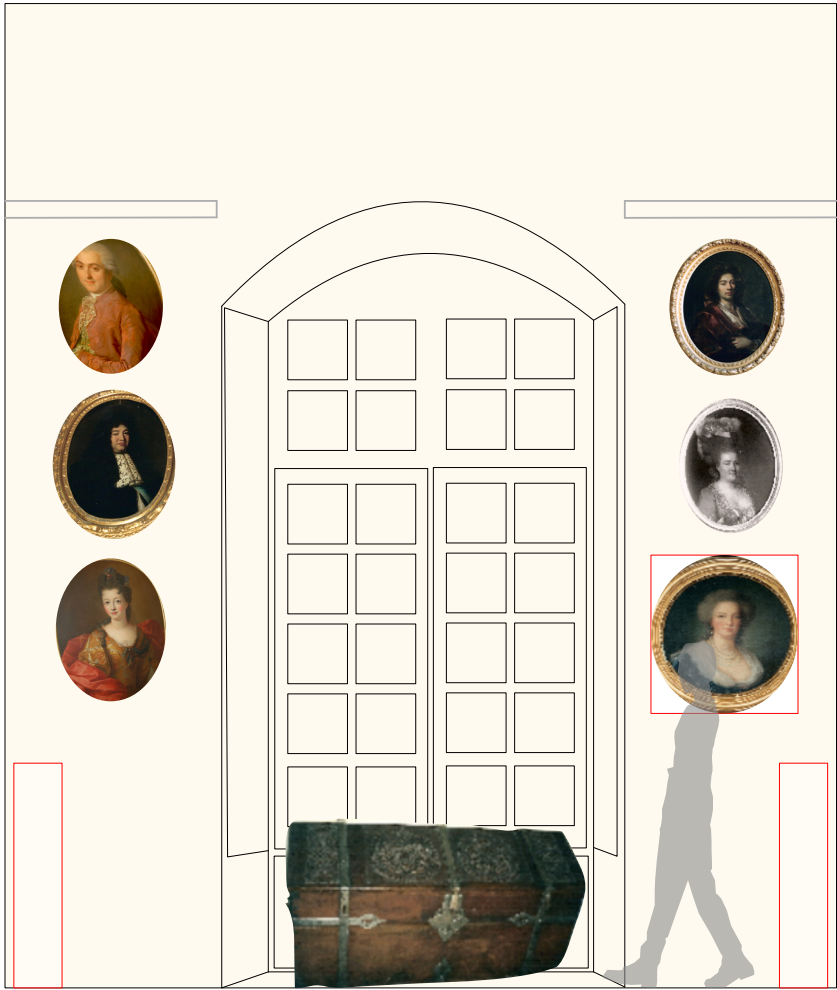
A Salle 222 - Élévation reconstituée

C

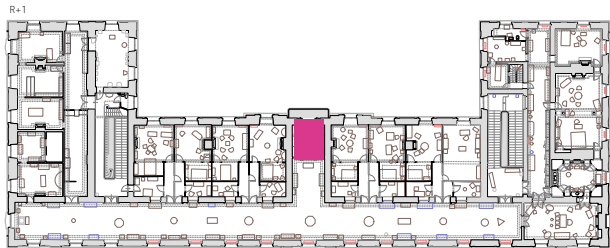
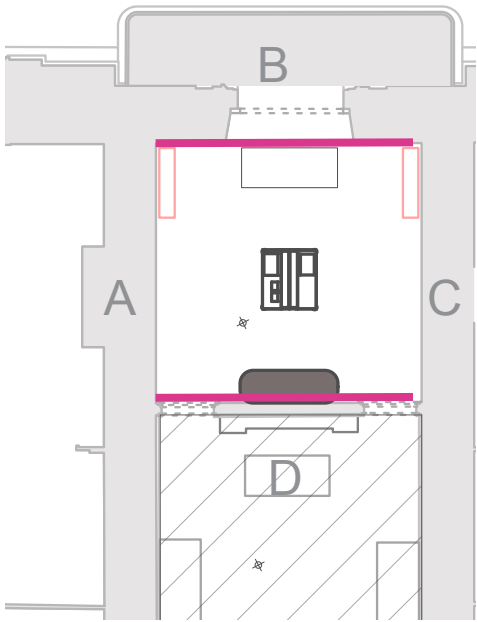
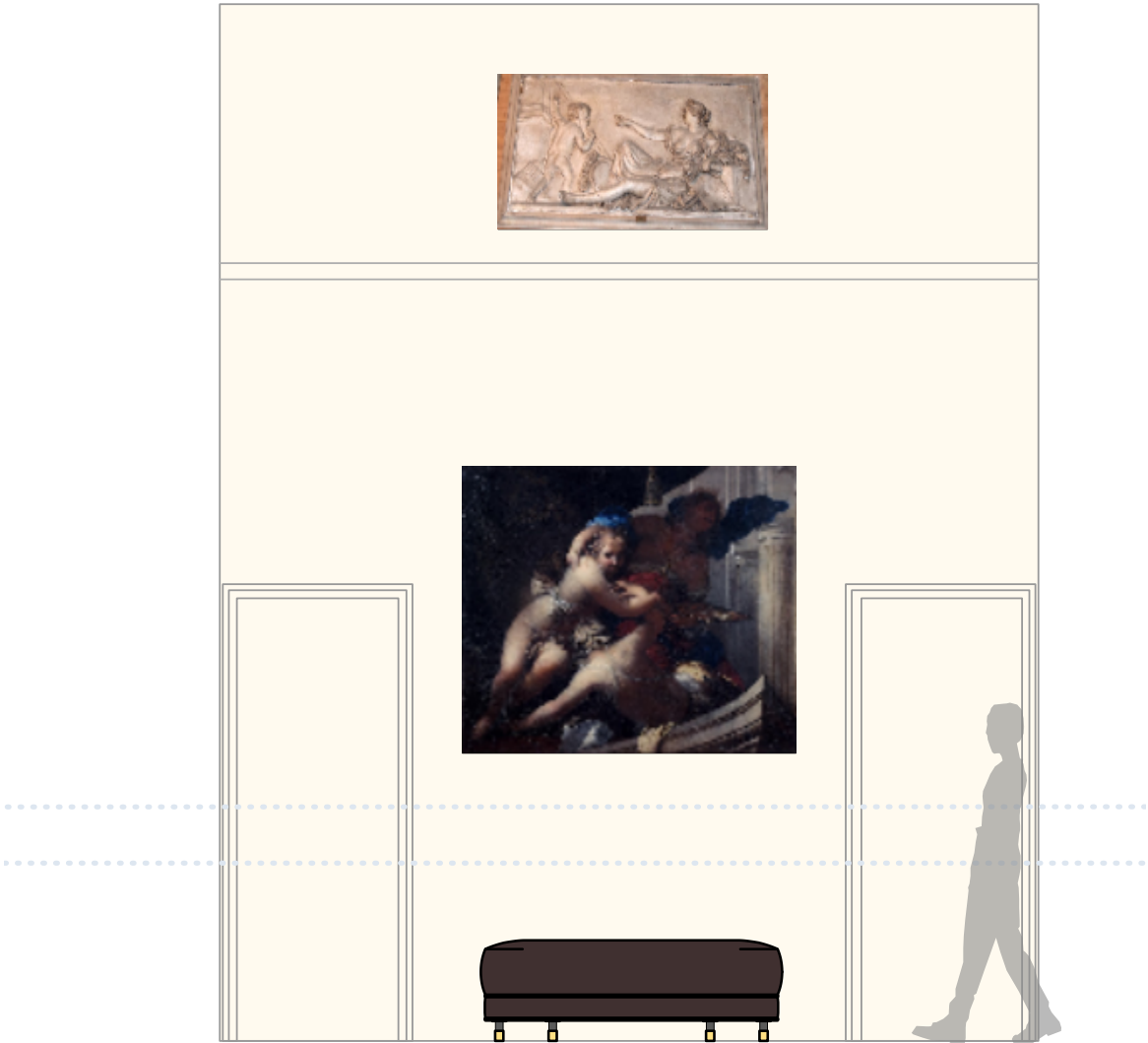


PLAN D'ACCROCHAGE - 222. VESTIBULE

B Salle 222 - Élévation reconstituée



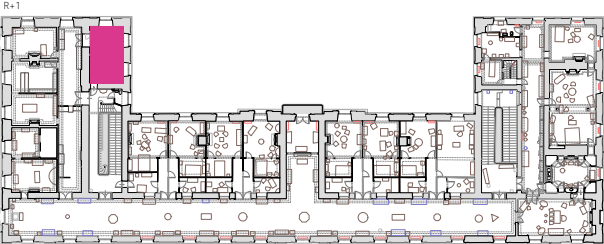
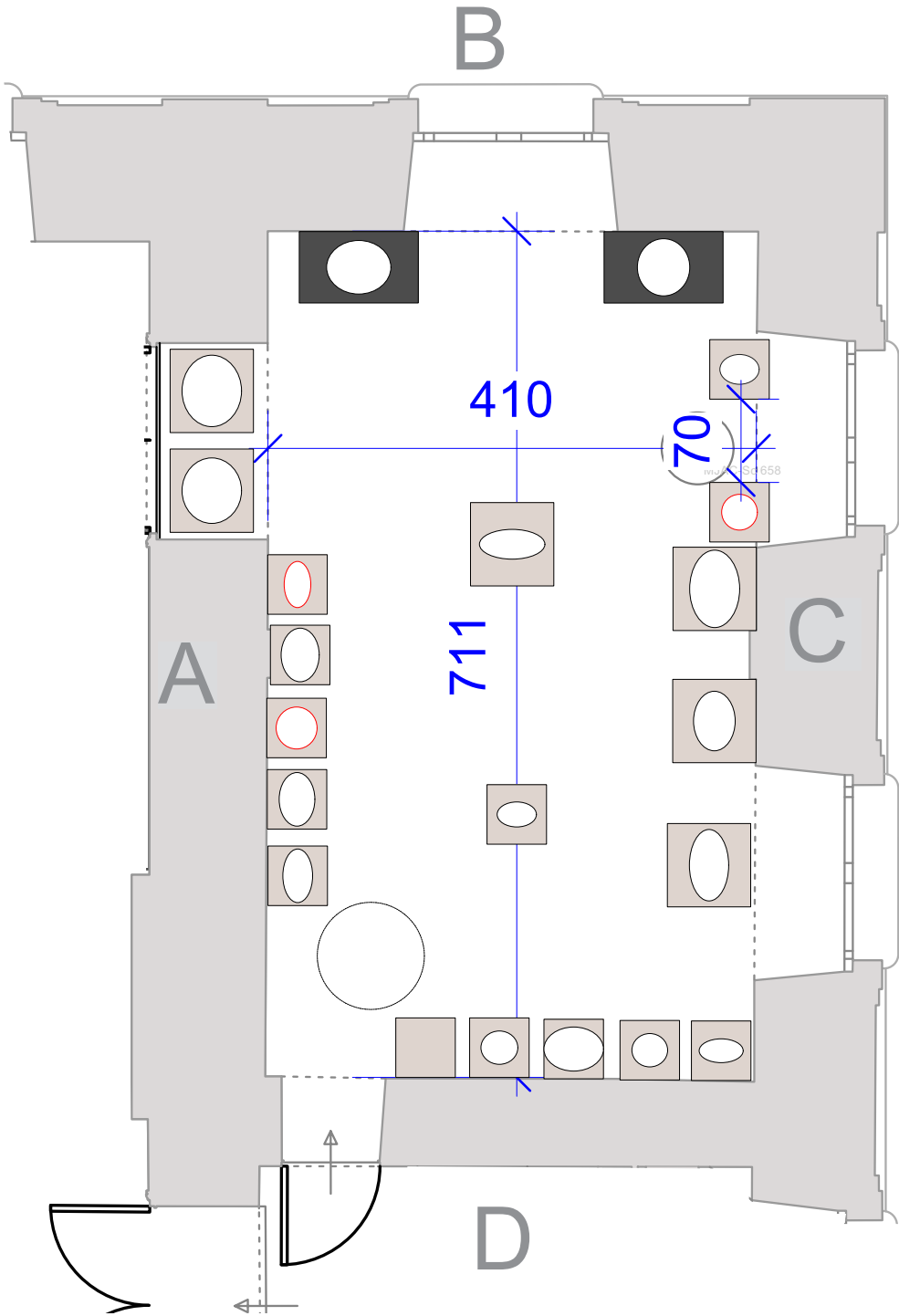
D



236

SALLE DES STATUES AU 1^{ER} ÉTAGE

236-SALLE DES STATUES

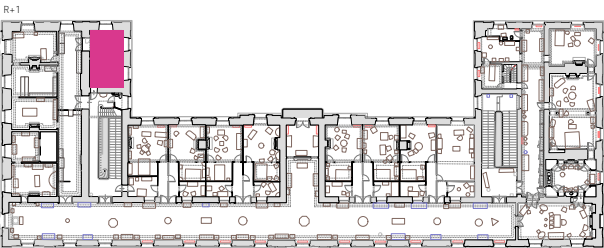
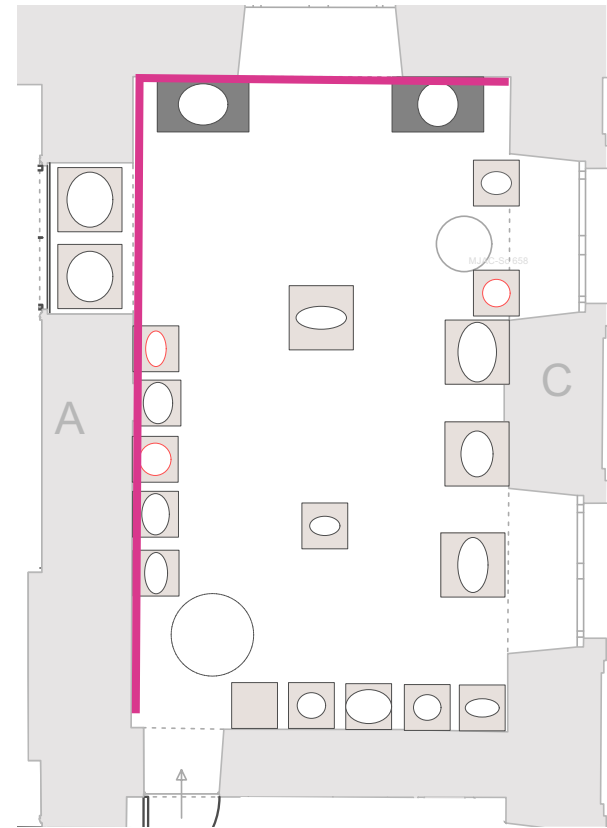


236-SALLE DES STATUES

B Salle 236 - Élévation reconstituée

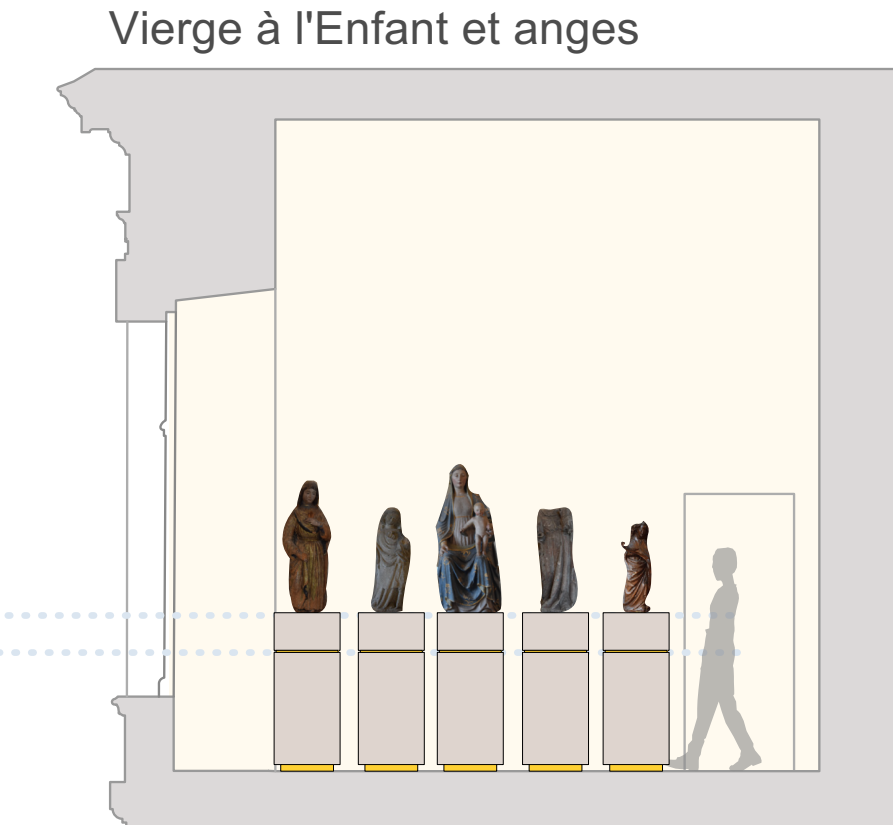


A Salle 236 - Élévation reconstituée

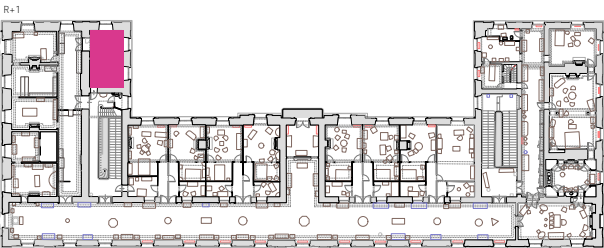
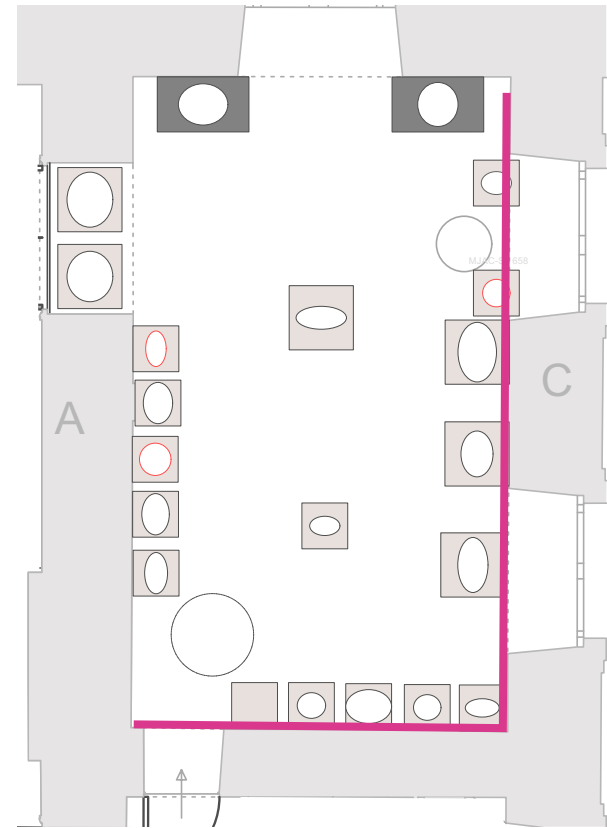
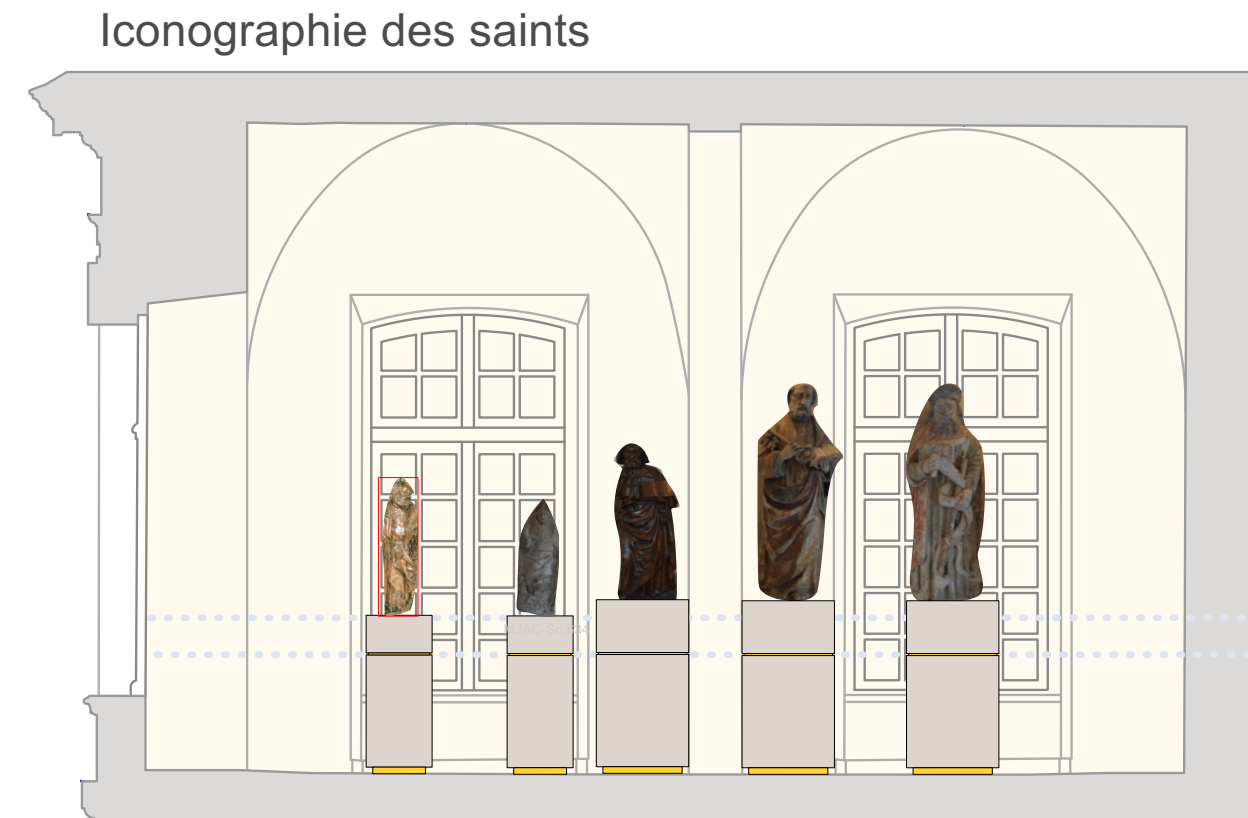


236-SALLE DES STATUES

D Salle 236 - Élévation reconstituée



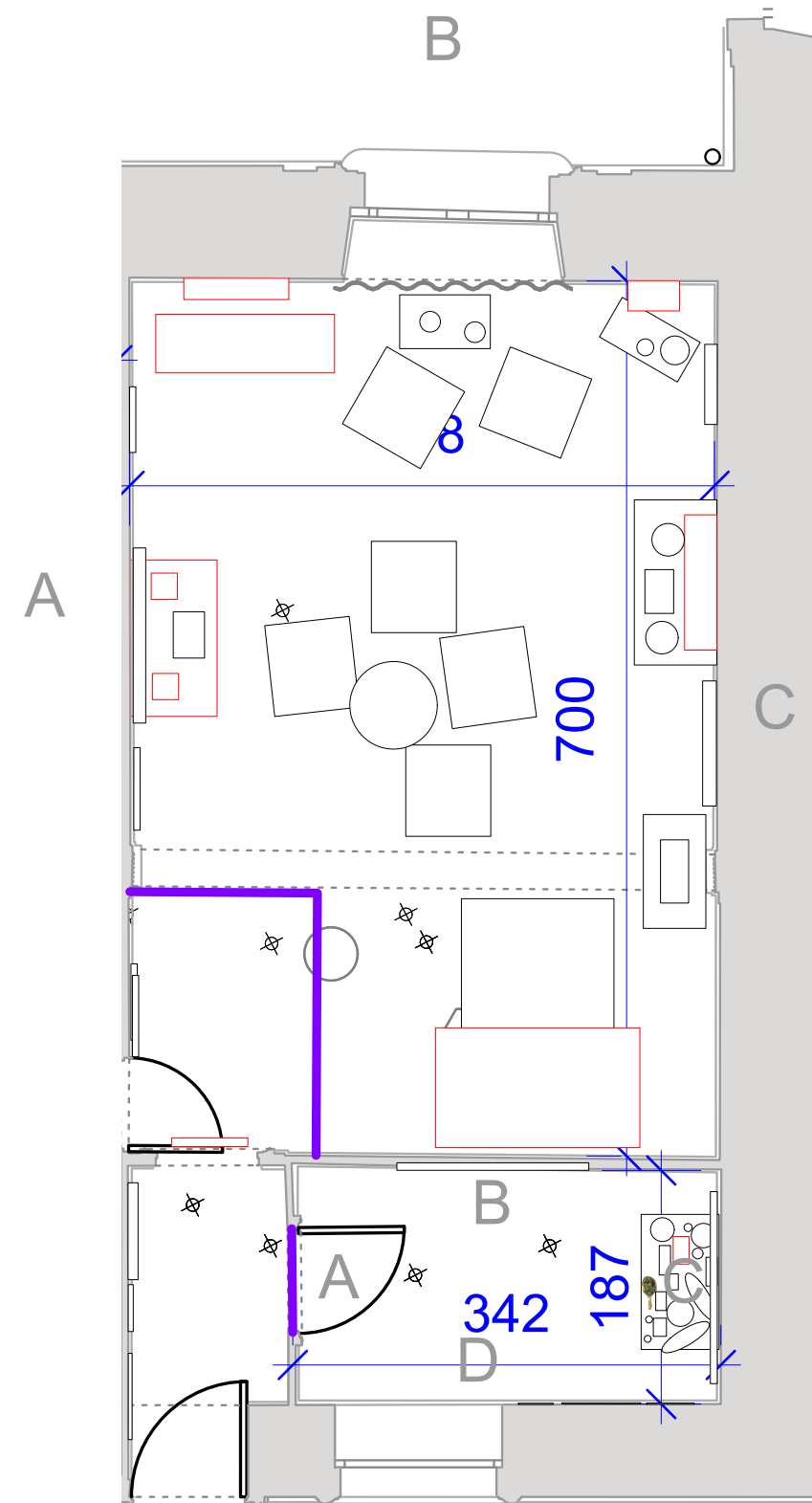
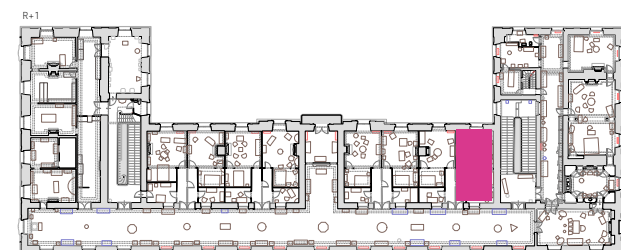
C Salle 236 - Élévation reconstituée



209/210/211

LA CHAMBRE DU PRINCE

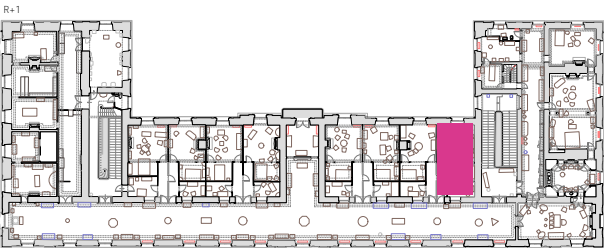
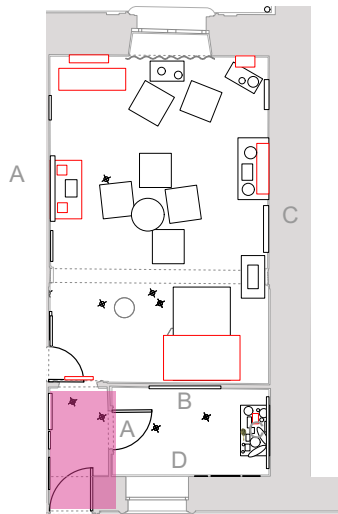
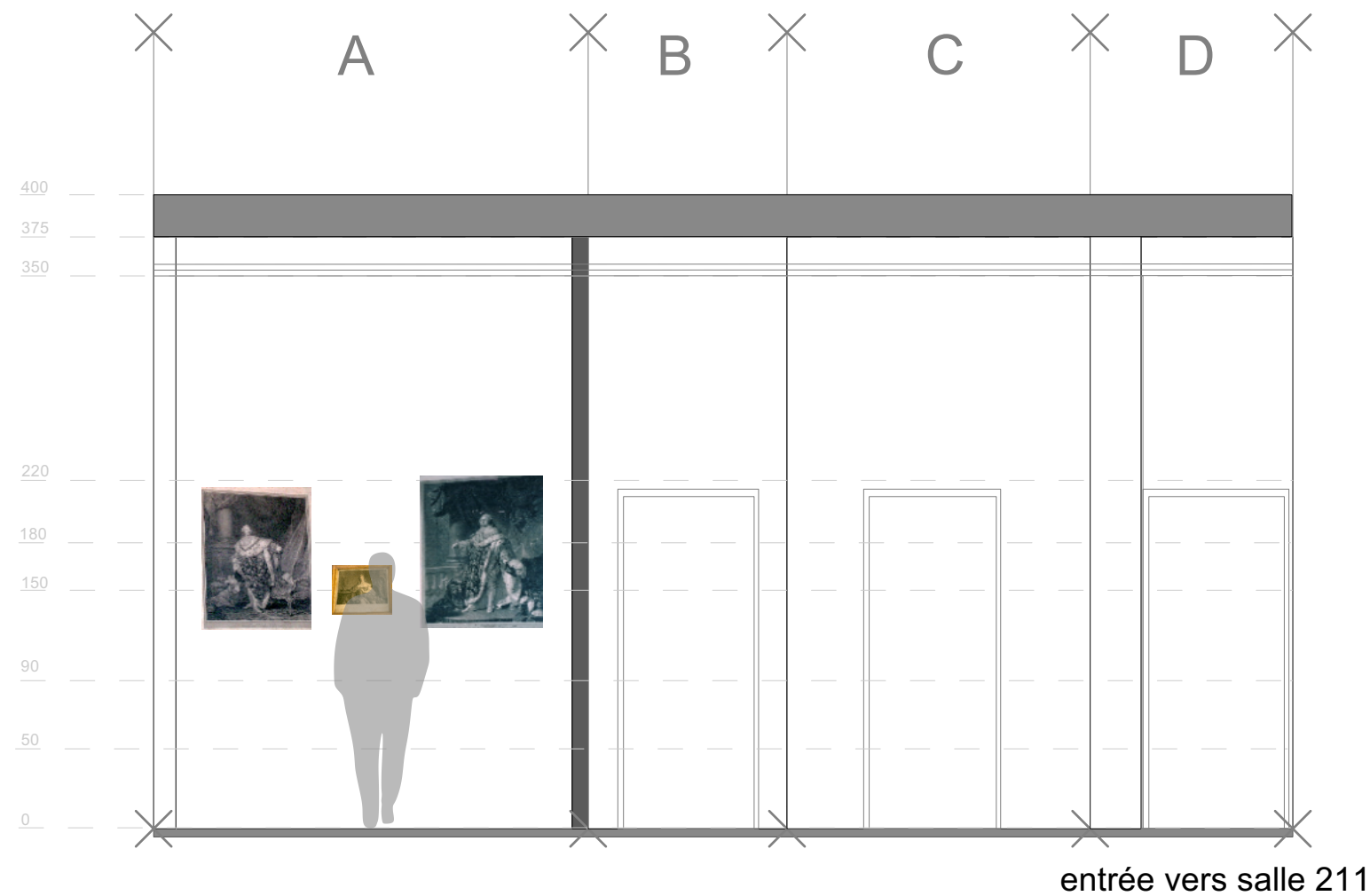
209 - COULOIR CHAMBRE
DU PRINCE



209/210/211-CHAMBRE DU PRINCE

209 Couloir - chambre du Prince - Élévation reconstituée

élévation reconstituée

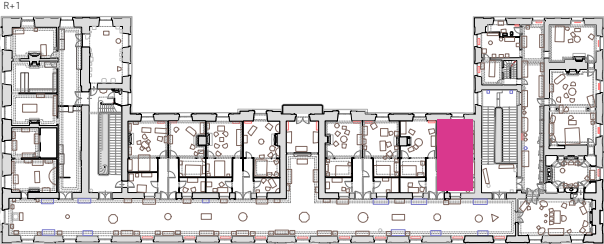
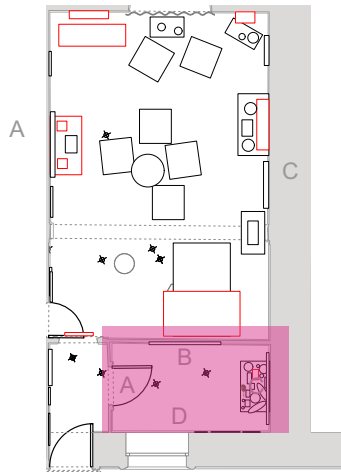
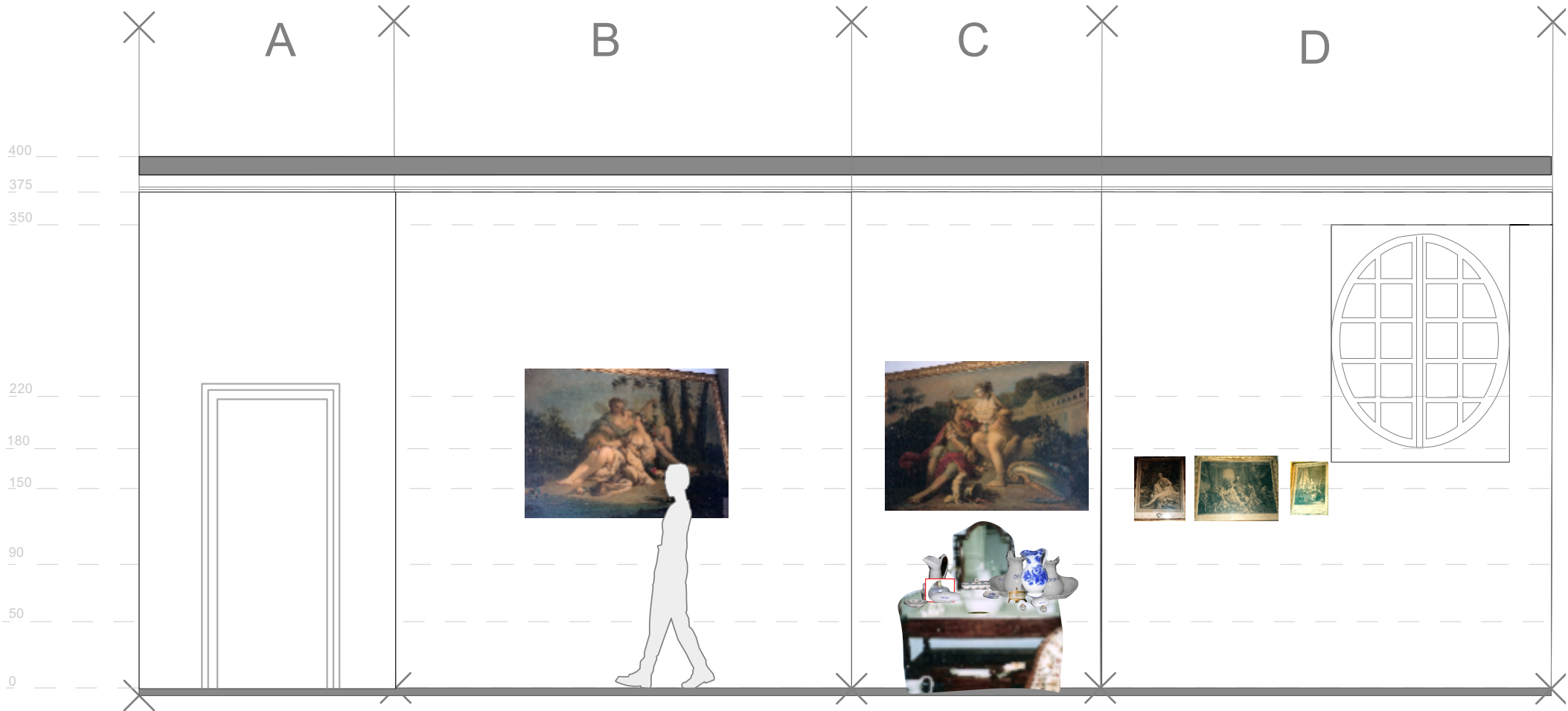


209/210/211-CHAMBRE DU PRINCE

210

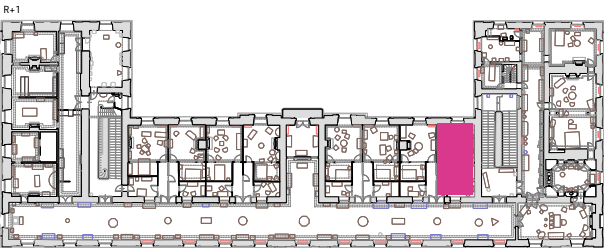
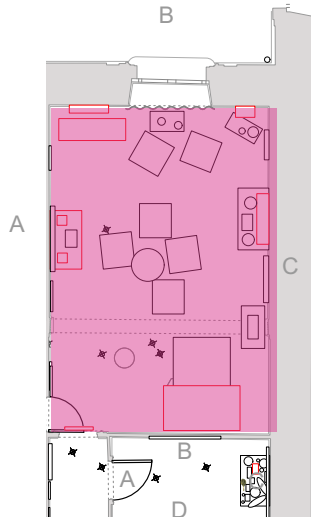
Cabinet de toilette - chambre du Prince - Élévation reconstituée

élévation reconstituée



209/210/211-CHAMBRE DU PRINCE

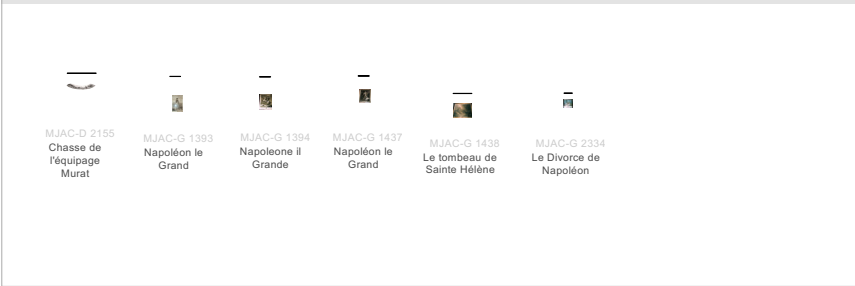
211 Chambre du Prince - Élévation reconstituée



212/213/214
LA CHAMBRE EMPIRE

212/213/214-CHAMBRE EMPIRE

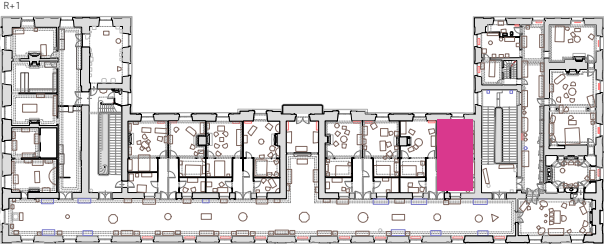
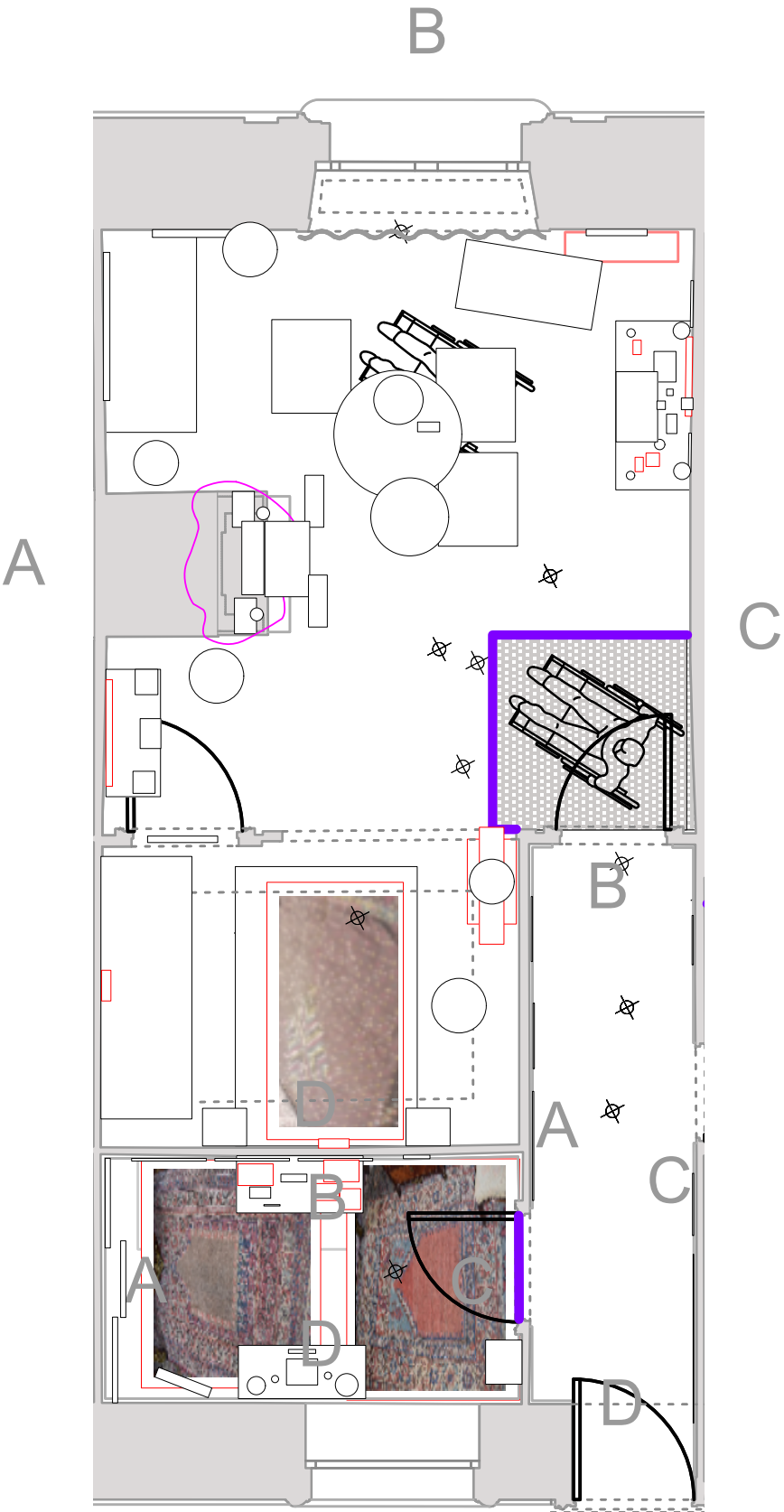
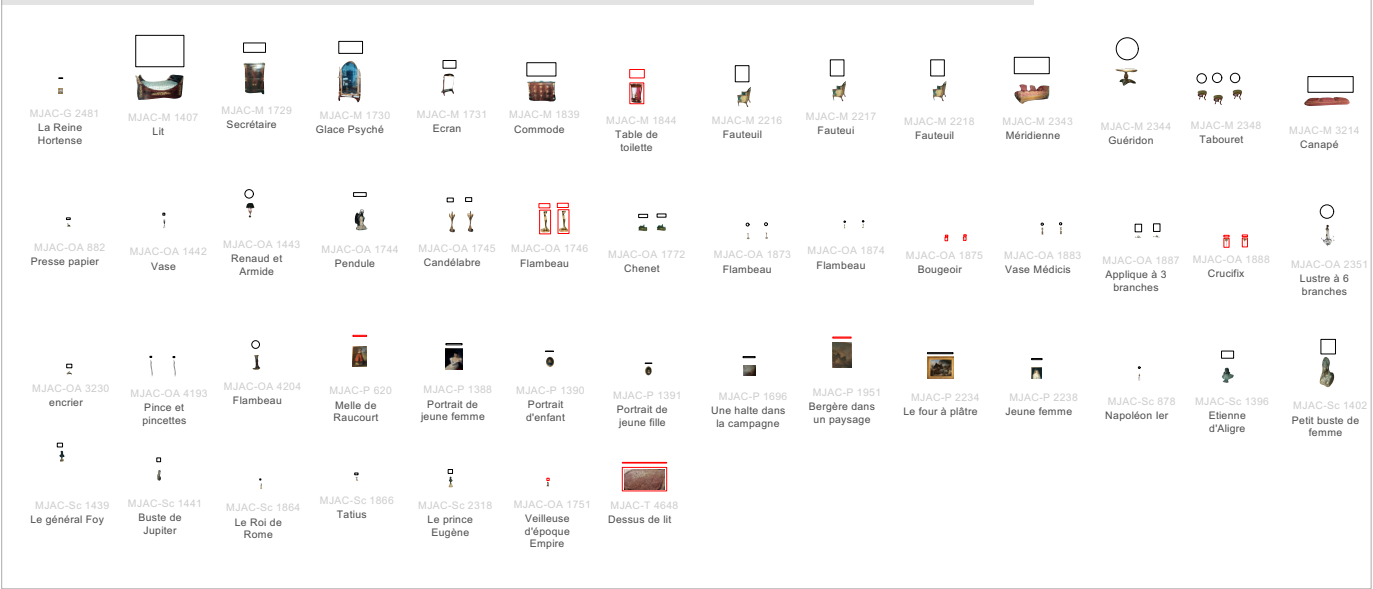
212 - COULOIR CHAMBRE EMPIRE



213 - CABINET TOILETTE CHAMBRE EMPIRE

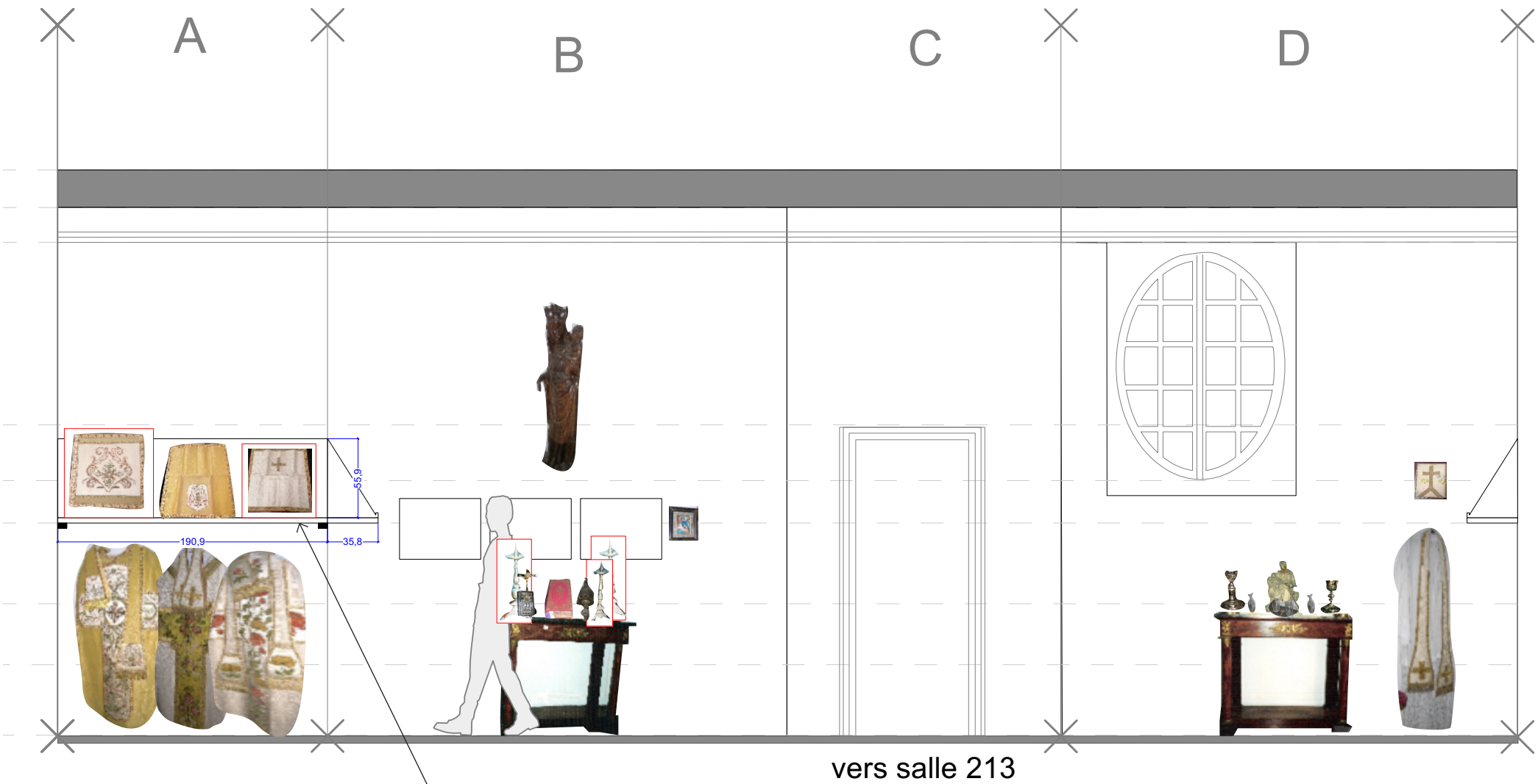
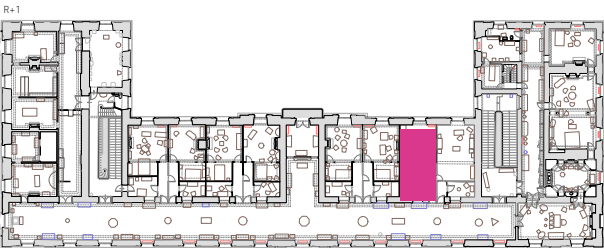
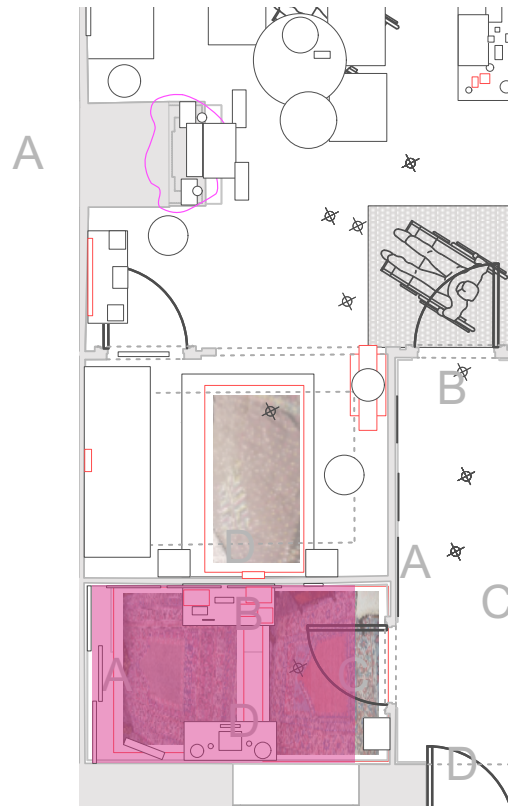


214 - CHAMBRE EMPIRE



212/213/214-CHAMBRE EMPIRE

212 Cabinet de toilette - chambre Empire - Élévation reconstituée

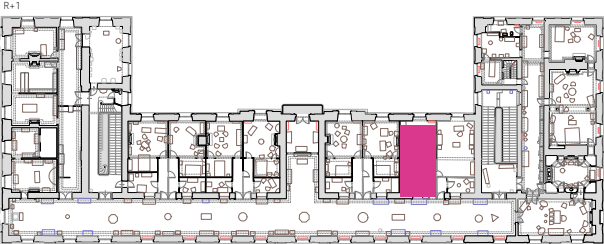
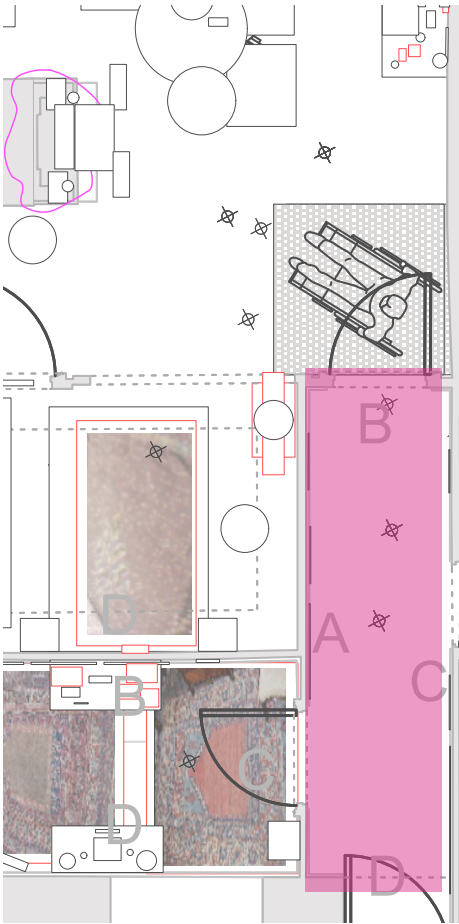
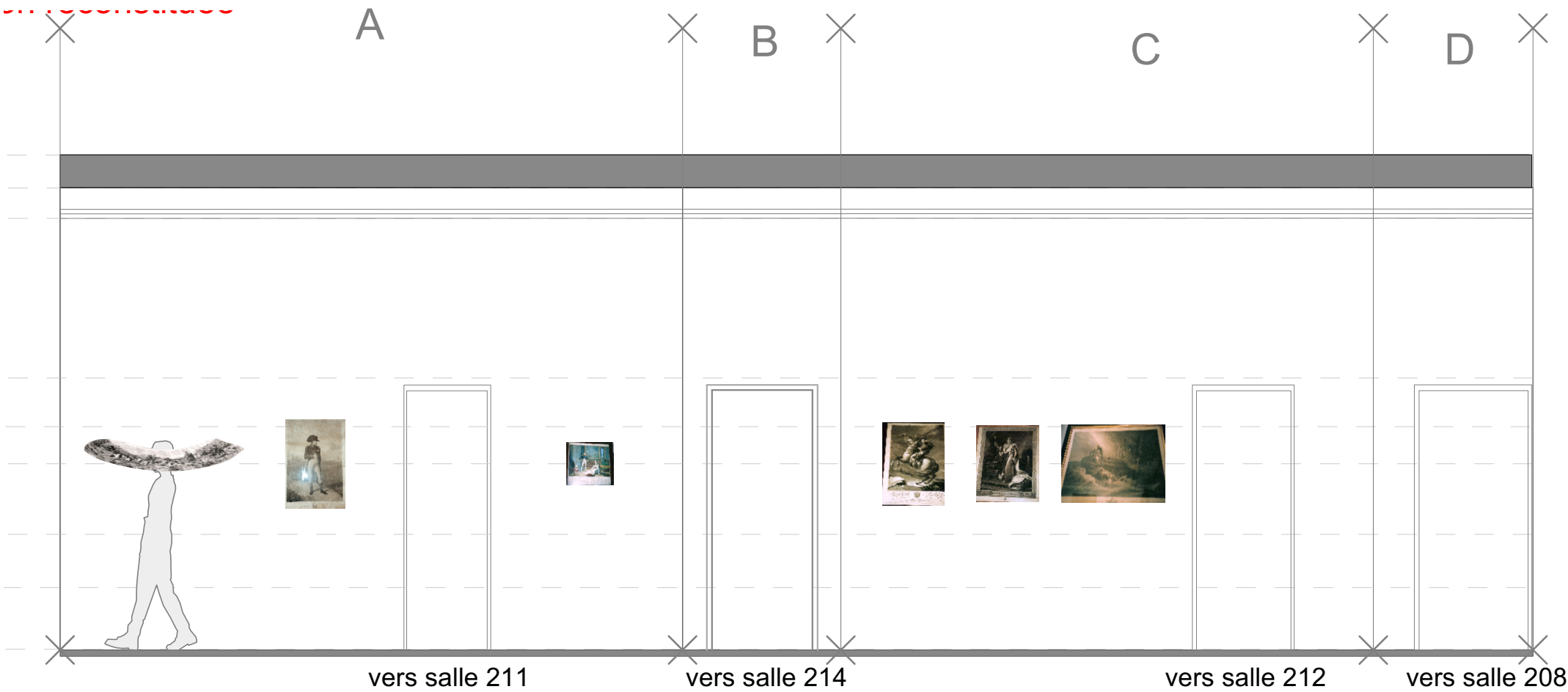


Fabrication d'un socle inclinée en bois à peindre au couleur de la pièce. RAL à confirmer par les architectes. Structure en CP et ossature en bois, ce socle incliné peut être visé sur les tasseaux déjà présents dans l'espace. Les dimensions de cette étagère seront à adapter à la suite de la prise des côtes par l'entreprise des tasseaux existants.



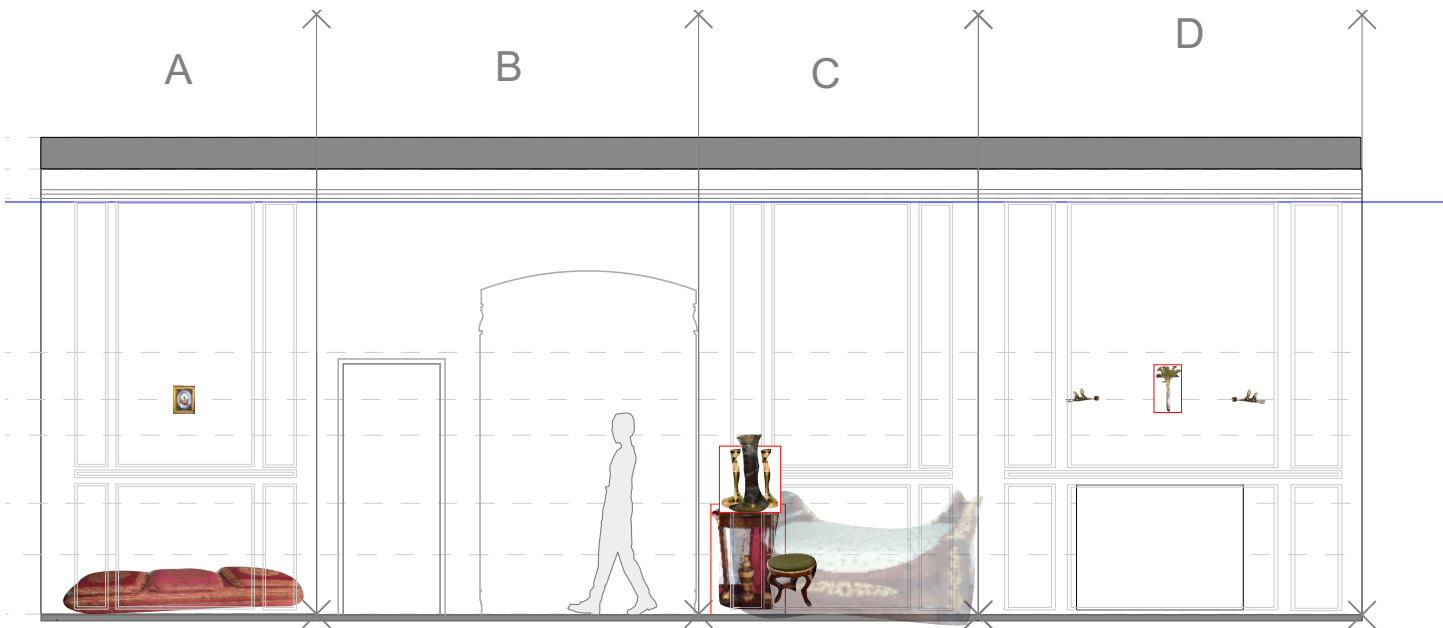
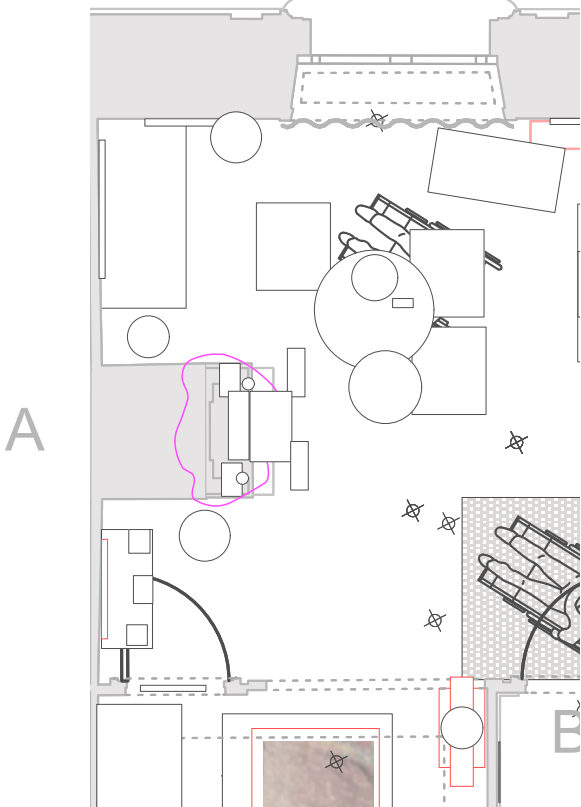
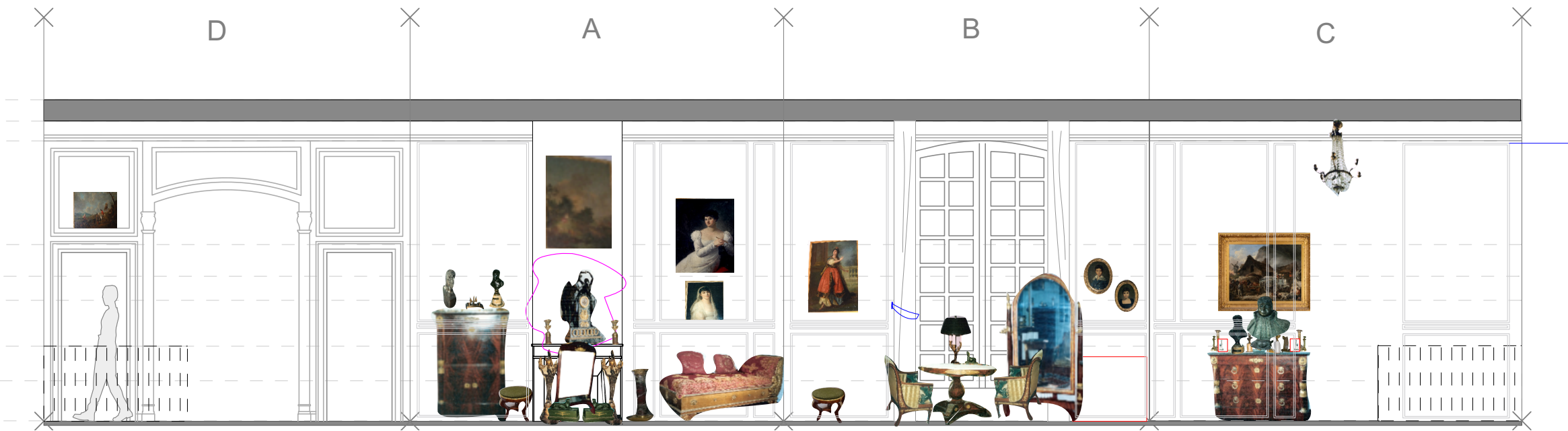
212/213/214-CHAMBRE EMPIRE

213 Couloir - chambre Empire - Élévation reconstituée

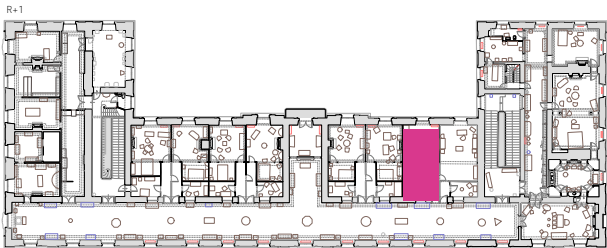


212/213/214-CHAMBRE EMPIRE

214 Chambre Empire - Élévation reconstituée



salle 214 hic





326/326

● *Atelier ping-pong*
○ *Graphisme à quatre mains*

Merci!